

Prueba piloto de acceso a la universidad

Dibujo Artístico

En la TAREA 1 del ejercicio, con una calificación máxima de 4 puntos, se proponen cuatro opciones, con una calificación máxima de 2 puntos cada una, de las que SE DEBERÁN ELEGIR DOS.

En la TAREA 2 del ejercicio, con una calificación máxima de 6 puntos, se propondrán dos opciones de las que SE DEBERÁ ELEGIR UNA.

Se corregirán solo las primeras opciones respondidas de cada tarea en el caso de que responda un exceso de las mismas.

TAREA 1. [4 puntos]

Elige 2 de las siguientes opciones.

OPCIÓN 1.A [2 puntos]

Dibuja de forma simétrica, en el rectángulo blanco, la composición que se encuentra a tu izquierda. Utiliza diferentes tipos de **trazados lineales** para completar la figura con la misma **tonalidad y tipo de textura** que la original.

MATERIALES: técnicas **monocromáticas** lineales, tipo grafito, estilógrafos...



Alberto Giacometti. *Hombre que camina I (Homme qui marche I)*, 1960. Bronce, 180,5 x 27,0 x 97,0 cm. Fondation Giacometti (París – FRA)

Atiende a las siguientes cuestiones:

- Prioriza la **CONSTRUCCIÓN SIMÉTRICA Y LA COMPOSICIÓN PROPORCIONADA**, potenciando el uso de la línea como recurso definidor de formas.
- Uso adecuado de procedimientos y materiales elegidos

OPCIÓN 1.B [2 puntos]

Dibuja en los **espacios que están en blanco**, terminando el dibujo con la misma **estructura, tonalidad y tipo de textura** que la imagen original.

MATERIALES: técnicas **monocromáticas** de mancha y lineales: grafito, lápiz compuesto, estilógrafo...



Atiende a las siguientes cuestiones:

- Potencia el uso de la **TEXTURA GRÁFICA** como recurso definidor de formas.
- Uso adecuado de procedimientos y materiales elegidos.

OPCIÓN 1.C [2 puntos]

Realiza una **interpretación con puntos, líneas y/o tramas** a partir de la imagen dada, respetando las dimensiones, valores tonales y proporciones representadas.

MATERIALES: técnicas **monocromáticas** lineales, tipo grafito, estilógrafos...



Atiende a las siguientes cuestiones:

- Utilización del PUNTO, LA LÍNEA Y LAS TRAMAS como recursos gráficos definidores de formas.
- Uso adecuado de procedimientos y materiales elegidos.

OPCIÓN 1.D [2 puntos]

Realiza una **interpretación en color** a partir de la imagen dada, respetando las dimensiones y proporciones representadas.

MATERIALES: técnicas **cromáticas secas**, tales como lápices de colores, ceras, pasteles o tizas, rotuladores...



Paul Cézanne. *Bodegón de jarra y frutas*, 1893-1894. Óleo sobre lienzo, 43,2 x 62,8 cm. Colección privada.



Atiende a las siguientes cuestiones:

- Prioriza la correcta elección de una **COMBINACIÓN CROMÁTICA** (gamas, armonías, contrastes, etc.) y la elaboración de las **MEZCLAS DE COLORES**.
- Uso adecuado de procedimientos y materiales elegidos.

TAREA 2. [6 puntos]

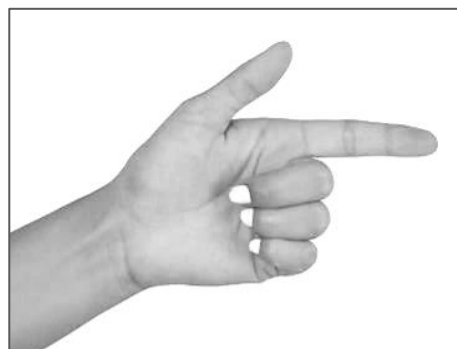
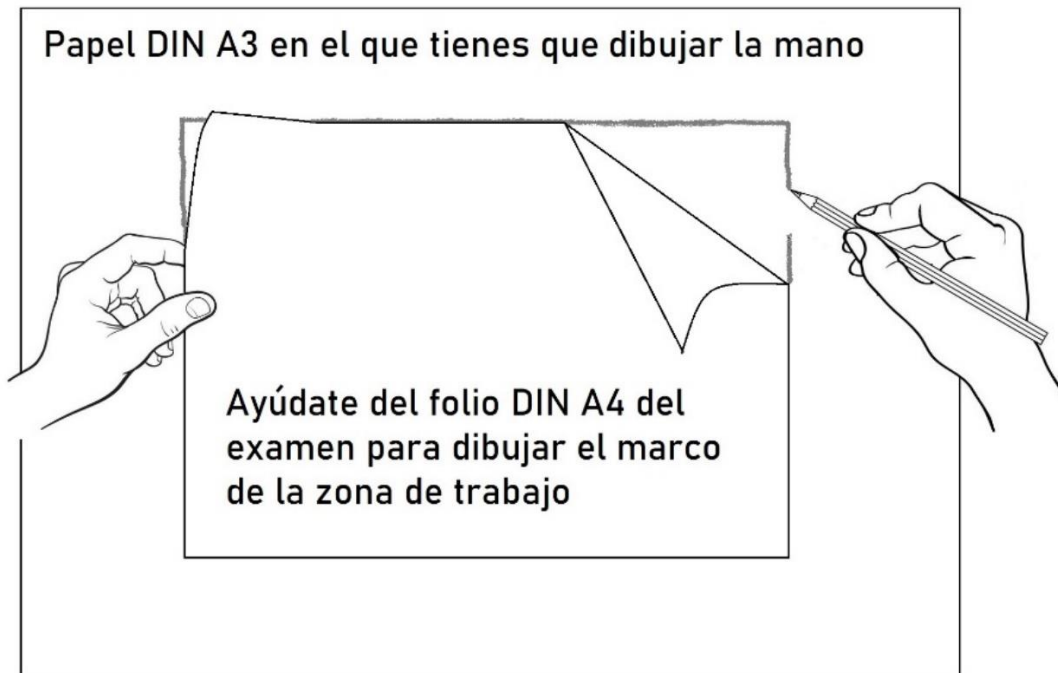
Elige **UNA** de las siguientes opciones

OPCIÓN 2.A

Dibuja tu mano (la contraria a la que emplees para trabajar), con la palma de mano hacia arriba, en el papel de dibujo aparte. Las fotos anexas son solo orientativas del punto de vista que se puede adoptar para hacer el dibujo.

Para ajustar el tamaño del dibujo, ajustar en un rectángulo del tamaño de un folio DIN A4, tal y como se explica en el esquema.

MATERIALES: Técnica **monocromática**: grafito, lápiz compuesto, estilógrafos...



Debes atender a las siguientes cuestiones:

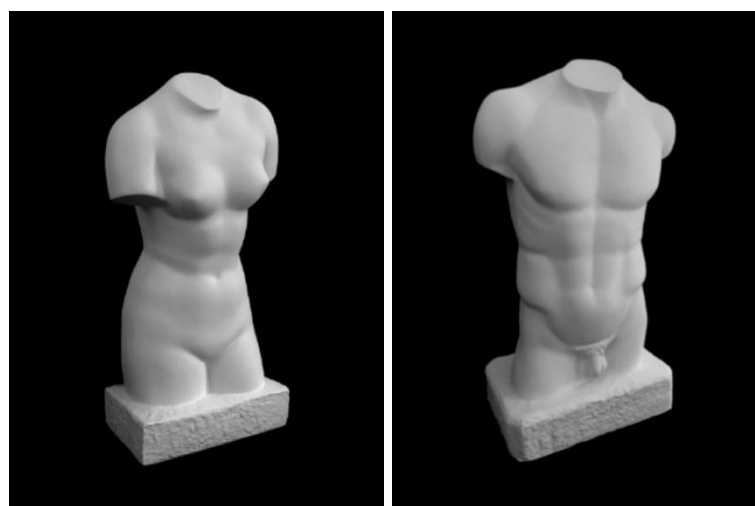
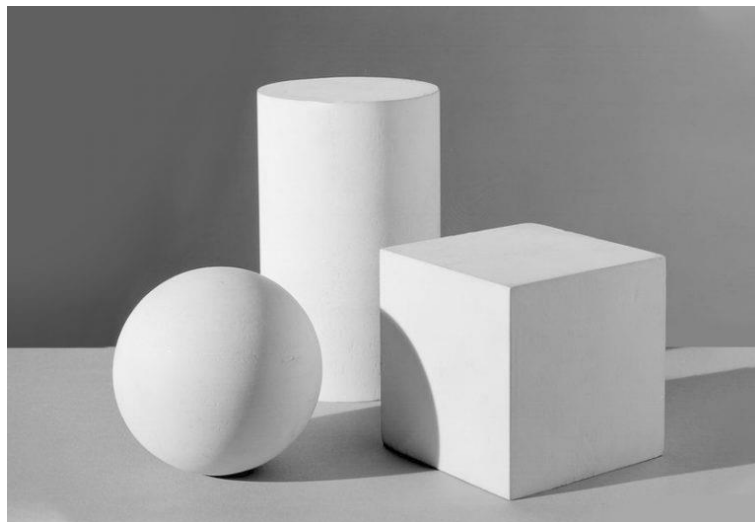
- Posición del papel, horizontal o vertical, en función del encuadre elegido.
- Selección de la zona a dibujar con criterio de composición y aprovechamiento de la superficie recomendada.
- Adecuada representación espacial del modelo: escorzo, superposiciones, proporciones y/o claroscuro.
- Uso adecuado de procedimientos y materiales elegidos.

OPCIÓN 2.B

Dibuja el modelo propuesto en el papel de dibujo aparte.

Los modelos anexos son solo orientativos, para su montaje en el aula de Arte correspondiente. En el caso de las piezas geométricas, serán suficientes dos o tres modelos y combinando cuerpos de caras rectas y caras curvas.

MATERIALES: Técnica **monocromática**: grafito, lápiz compuesto, estilógrafos...



Debes atender a las siguientes cuestiones:

- Posición del papel, horizontal o vertical, en función del encuadre elegido.
- Selección de la zona a dibujar con criterio de composición y aprovechamiento de la superficie.
- Adecuada representación espacial del modelo: escorzo, superposiciones, proporciones y/o claroscuro.
- Uso adecuado de procedimientos y materiales elegidos.

Prueba piloto de acceso a la universidad

Dibujo Artístico

GUÍA DE CALIFICACIÓN

En la TAREA 1 del ejercicio, con una calificación máxima de 4 puntos, se proponen cuatro opciones, con una calificación máxima de 2 puntos cada una, de las que SE DEBERÁN ELEGIR DOS.

En la TAREA 2 del ejercicio, con una calificación máxima de 6 puntos, se propondrán dos opciones de las que SE DEBERÁ ELEGIR UNA.

Se corregirán solo las primeras opciones respondidas de cada tarea en el caso de que responda un exceso de las mismas.

Las calificaciones, tanto parciales como total, tendrán hasta dos decimales.

TAREA 1. [4 puntos]

Elige 2 de las siguientes opciones.

En esta tarea 1 se pretende la movilización de la mayor cantidad de competencias posibles en cada opción, aunque se prioriza en cada una de ellas un aspecto particular de los recursos gráficos, compositivos y/o cromáticos que se pueden haber desarrollado en los dos primeros trimestres del primer curso de Dibujo Artístico I.

Por esta razón, se articula como una única tarea en la que el alumnado tendrá que elegir dos opciones de las cuatro, en las que se priorizan en cada una:

- CONSTRUCCIÓN SIMÉTRICA Y LA COMPOSICIÓN PROPORCIONADA.
- TEXTURA.
- PUNTO, LA LÍNEA Y LAS TRAMAS.
- COLOR.

Se antoja inverosímil que el alumnado, a estas alturas del curso, no haya trabajado al menos dos de los saberes que se mencionan, aunque hay que tener en cuenta que cualquier tarea de dibujo moviliza más competencias y saberes que los que se priorizan en cualquiera de las mismas.

En cualquier caso, se plantean como ejercicios cortos, de destrezas y conceptos básicos, en los que no deberían emplear más de 15' por opción, para poder desarrollar en profundidad la tarea 2. De ahí el pequeño tamaño de las tareas A y B y los "predibujos" de las opciones C y D.

OPCIÓN 1.A [2 puntos]

Dibuja de forma simétrica, en el rectángulo blanco, la composición que se encuentra a tu izquierda. Utiliza diferentes tipos de **trazados lineales** para completar la figura con la misma **tonalidad y tipo de textura** que la original.

MATERIALES: técnicas **monocromáticas** lineales, tipo grafito, estilógrafos...



La imagen solución solo es orientativa, generada digitalmente.

Atiende a las siguientes cuestiones:

- Prioriza la **CONSTRUCCIÓN SIMÉTRICA Y LA COMPOSICIÓN PROPORCIONADA**, potenciando el uso de la línea como recurso definidor de formas.
- Uso adecuado de procedimientos y materiales elegidos.

Criterios de corrección

En esta tarea serán criterios generales de valoración las destrezas gráficas referidas a la claridad y seguridad en los trazos que definen cada forma y la figura en general, así como la capacidad de observación y análisis de la imagen propuesta para la búsqueda del resultado que se demanda del alumnado, en este caso, la **CONSTRUCCIÓN SIMÉTRICA Y PROPORCIONADA** y el uso de la línea y otros recursos gráficos que completen la figura.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN
Uso adecuado de procedimientos y materiales empleados.	7.2	Hasta 0,5 puntos
Respeto a la simetría y las proporciones del modelo original	6.1	Hasta 0,5 puntos
Representación e interpretación de la línea, de los valores tonales y de las texturas.	3.1	Hasta 0,5 puntos
Expresividad y acierto en la intencionalidad gráfica.	2.2, 4.1, 7.1	Hasta 0,5 puntos

OPCIÓN 1.B [2 puntos]

Dibuja en los **espacios que están en blanco**, terminando el dibujo con la misma **estructura, tonalidad y tipo de textura** que la imagen original.

MATERIALES: técnicas **monocromáticas** de mancha y lineales: grafito, lápiz compuesto, estilógrafo...



Atiende a las siguientes cuestiones:

- Potencia el uso de la TEXTURA GRÁFICA como recurso definidor de formas.
- Uso adecuado de procedimientos y materiales elegidos.

Criterios de corrección

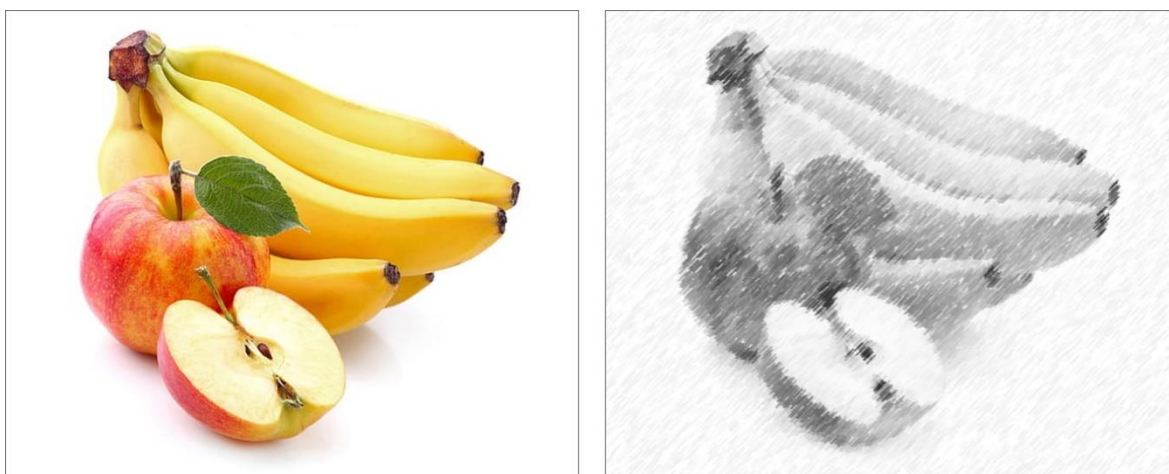
En esta tarea serán criterios generales de valoración las destrezas gráficas referidas a la claridad y seguridad en los trazos que definen cada forma y figura, así como la capacidad de observación y análisis de las imágenes propuestas para la búsqueda del resultado que se demanda del alumnado, especialmente, de las diferentes TEXTURAS GRÁFICAS en la reconstrucción de los huecos de la imagen original a través del correcto el uso de la línea, de valores tonales.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN
Uso adecuado de procedimientos y materiales empleados.	7.2	Hasta 0,5 puntos
Representación de las diferentes texturas gráficas.	3.1	Hasta 1 punto
Expresividad y acierto en la utilización de línea y de los valores tonales.	2.1, 4.1, 7.1	Hasta 0,5 puntos

OPCIÓN 1.C [2 puntos]

Realiza una **interpretación con puntos, líneas y/o tramas** a partir de la imagen dada, respetando las dimensiones, valores tonales y proporciones representadas.

MATERIALES: técnicas **monocromáticas** lineales, tipo grafito, estilógrafos...



La imagen solución solo es orientativa, generada digitalmente.

Atiende a las siguientes cuestiones:

- Utilización del PUNTO, LA LÍNEA Y LAS TRAMAS como recursos gráficos definidores de formas.
- Uso adecuado de procedimientos y materiales elegidos.

Criterios de corrección

En esta tarea serán criterios generales de valoración el análisis y organización de los recursos gráficos como el punto, línea, trama, etc., a partir del esquema propuesto y con una intencionalidad expresiva y personal.

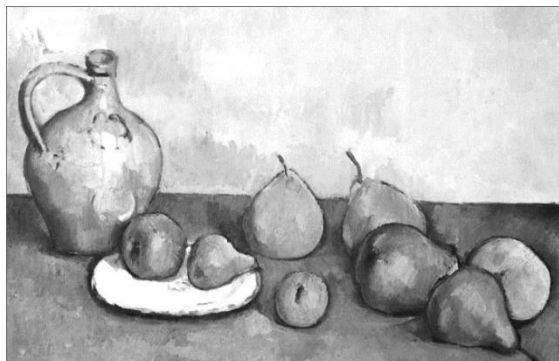
Se valorará asimismo las soluciones plásticas aportadas por el alumnado con intencionalidad creativa, experimentando con los recursos elementales del lenguaje del dibujo.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN
Uso adecuado de procedimientos y materiales empleados.	7.2	Hasta 0,5 puntos
Conocimiento práctico de recursos gráficos (punto, línea, trama, etc.), adecuados y creativos.	3.1, 6.1	Hasta 0,75 puntos
Representación e interpretación, a través de la línea y la mancha, de los valores tonales y de las texturas.	2.1, 4.1, 6.2, 7.1	Hasta 0,75 puntos

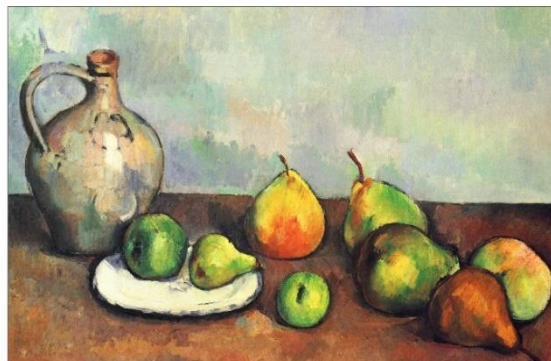
OPCIÓN 1.D [2 puntos]

Realiza una **interpretación en color** a partir de la imagen dada, respetando las dimensiones y proporciones representadas.

MATERIALES: técnicas **cromáticas secas**, tales como lápices de colores, ceras, pasteles o tizas, rotuladores...



Paul Cezanne. *Bodegón de jarra y frutas*, 1893-1894. Óleo sobre lienzo, 43,2 x 62,8 cm. Colección privada.



La imagen solución es el cuadro de Cezanne con el cromatismo original

Atiende a las siguientes cuestiones:

- Prioriza la correcta elección de una **COMBINACIÓN CROMÁTICA** (gamas, armonías, contrastes, etc.) y la elaboración de las **MEZCLAS DE COLORES**.
- Uso adecuado de procedimientos y materiales elegidos.

Criterios de corrección

En esta tarea serán criterios generales de valoración el análisis y reinterpretación creativa del color a partir de la imagen propuesta, demostrando su conocimiento de la **ORGANIZACIÓN Y COMBINACIONES CROMÁTICAS**, tales como colores análogos, complementarios, armonías, gamas y contrastes, y con una intencionalidad expresiva y personal.

Se valorará asimismo las soluciones plásticas aportadas por el alumnado con intencionalidad creativa, experimentando con los recursos elementales del lenguaje del dibujo.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN
Uso adecuado de procedimientos y materiales empleados.	7.2	Hasta 0,5 puntos
Conocimiento práctico de la teoría del color mediante el uso de armonías, gamas y/o contrastes adecuados y creativos.	3.1, 6.1	Hasta 0,75 puntos
Representación e interpretación, a través del color, de la línea y la mancha, de los valores tonales y de las texturas.	2.2, 4.1, 6.2, 7.1	Hasta 0,75 puntos

TAREA 2. [6 puntos]

En la tarea 2 se valoran casi todas las competencias procedimentales de la asignatura, poniendo el foco en el análisis, interpretación y representación gráfica la realidad a través de una producción acabada, utilizando las herramientas adecuadas y desarrollando una expresión propia, espontánea y creativa. Además, se puede (y debe) evaluar la capacidad de exploración de la percepción y ordenación del espacio e investigación sobre la representación del cuerpo humano, aunque sea a niveles intuitivos o de iniciación.

Aunque en el primer curso de Dibujo Artístico no se pretende que el alumnado desarrolle una visión y expresión propia a través del trazo y el gesto del dibujo, se valorará que se utilicen correctamente y con destreza las herramientas, medios y soportes más adecuados a la intención creativa, empleando los valores expresivos del claroscuro en un modelo del natural.

En la **opción 2.A**, debido a la limitación de tamaño del modelo propuesto al alumnado (su propia mano), se les guiará para que definan una zona de trabajo formato DIN A4 dentro del papel básico DIN A3 que se les proporciona. Para ello, podrán usar como plantilla el mismo pliego del examen, que tiene el tamaño DIN A4, planteándolo de la manera más centrada posible en el papel grande, según el esquema adjunto en el propio ejercicio.

En la búsqueda del mayor confort del modelo “mano”, se indicará al alumnado que la postura que adopten con la misma sea cómoda, les permita reproducirla tantas veces como haga falta y sea con la palma hacia arriba, para aumentar las posibilidades expresivas al crear zonas de luces y de sombras en el hueco de la mano, superposición de dedos, etc. Se les exhortará para buscar el mayor nivel de acabado posible del dibujo.

La **opción 2.B** depende en gran medida de la ordenación del aula o taller de examen. Los organizadores deben preparar, bien un modelo con elementos geométricos (se recomienda que sean al menos tres y combinen caras curvas y rectas), bien estatuas sencillas del tipo que se adjuntan en el propio ejercicio. Dependiendo del número de alumnos y alumnas que estén presentes en la prueba, se pueden poner no solo uno, sino dos o incluso tres modelos diferentes, dependiendo de la disponibilidad del centro en el que se esté realizando, ya que la variedad de modelos (incluso combinando geometrías con estatuas clásicas) no influye en la movilización de las competencias que se están trabajando en el ejercicio. Esto facilitará que la gran mayoría del alumnado tenga puntos de vista “óptimos” respecto a los modelos, aunque la evaluación no debe tener en cuenta este extremo si se utiliza un modelo único.

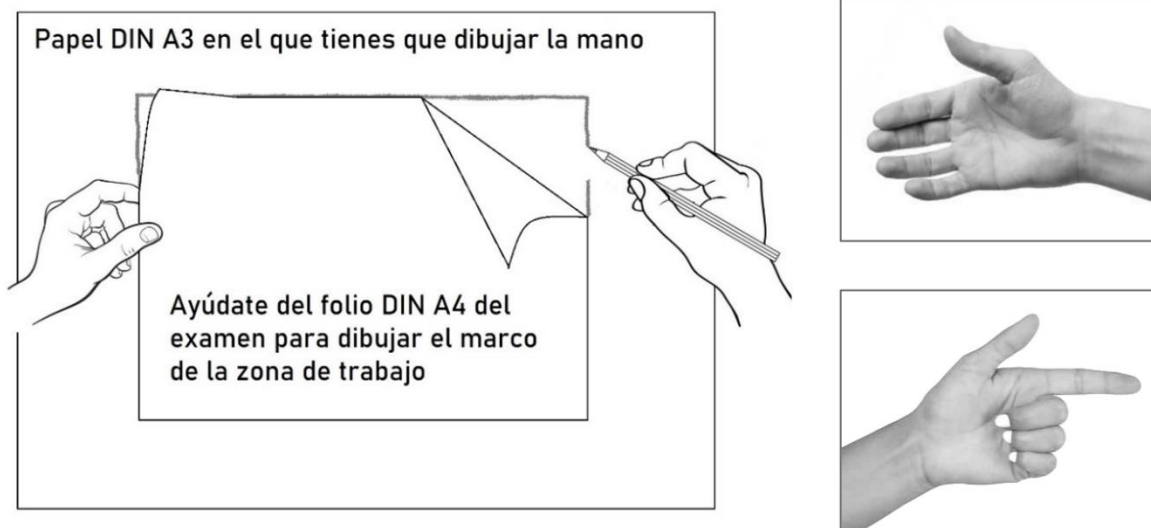
Se les exhortará asimismo para buscar el mayor nivel de acabado posible del dibujo.

OPCIÓN 2.A

Dibuja tu mano (la contraria a la que emplees para trabajar), con la palma de mano hacia arriba, en el papel de dibujo aparte. Las fotos anexas son solo orientativas del punto de vista que se puede adoptar para hacer el dibujo.

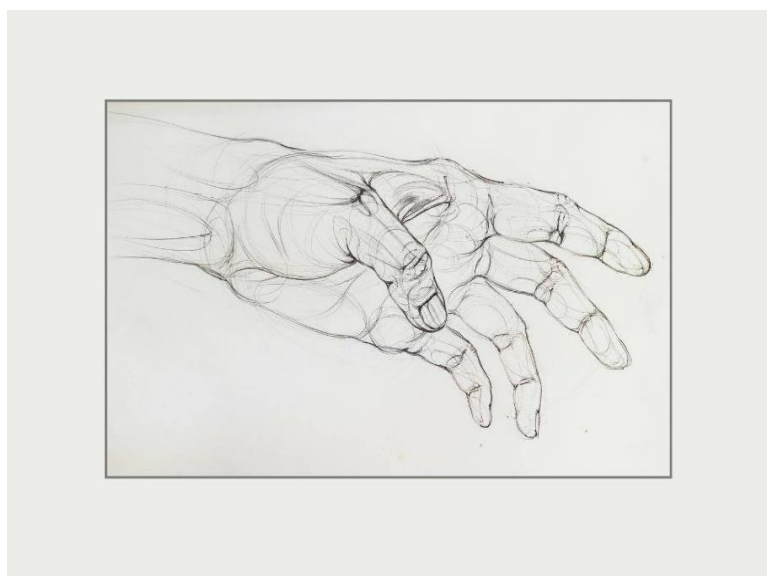
Para ajustar el tamaño del dibujo, ajustar en un rectángulo del tamaño de un folio DIN A4, tal y como se explica en el esquema.

MATERIALES: Técnica **monocromática**: grafito, lápiz compuesto, estilógrafos...



Debes atender a las siguientes cuestiones:

- Posición del papel, horizontal o vertical, en función del encuadre elegido.
- Selección de la zona a dibujar con criterio de composición y aprovechamiento de la superficie recomendada.
- Adecuada representación espacial del modelo: escorzo, superposiciones, proporciones y/o claroscuro.
- Uso adecuado de procedimientos y materiales elegidos.



La imagen solución es meramente orientativa, para apreciar el encajado de la mano en un rectángulo tamaño DIN A4, centrado en el papel DIN A3.

OPCIÓN 2.B

Dibuja el modelo propuesto en el papel de dibujo aparte.

Los modelos anexos son solo orientativos, para su montaje en el aula de Arte correspondiente. En el caso de las piezas geométricas, serán suficientes dos o tres modelos y combinando cuerpos de caras rectas y caras curvas.

MATERIALES: Técnica **monocromática**: grafito, lápiz compuesto, estilógrafos...



Debes atender a las siguientes cuestiones:

- Posición del papel, horizontal o vertical, en función del encuadre elegido.
- Selección de la zona a dibujar con criterio de composición y aprovechamiento de la superficie.
- Adecuada representación espacial del modelo: escorzo, superposiciones, proporciones y/o claroscuro.
- Uso adecuado de procedimientos y materiales elegidos.

Criterios de corrección

Como pautas generales de valoración de la tarea 2 se seguirán los siguientes criterios:

- Composición, encuadre o disposición del modelo o modelos sobre el plano del cuadro. Selección de la zona a dibujar con criterio de composición y aprovechamiento de la superficie.
- Proporciones y relaciones entre el tamaño de los distintos elementos o partes que integran el modelo. Análisis básico del cuerpo humano en el caso de la mano o las estatuas.
- Valoración del uso de los recursos elementales del dibujo, como la línea, el plano, la mancha, etc. así como el claroscuro, luces y sombras.
- Percepción y organización del espacio tridimensional a través de los recursos gráficos del escorzo, superposiciones, solapamientos, etc. modelando las figuras con luces y sombras, creando la ilusión de tridimensionalidad.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN
Uso adecuado de procedimientos y materiales empleados.	7.2	Hasta 1 punto
Encuadre y encaje.	6.1, 8.2	Hasta 1,5 puntos
Configuración y proporciones.	4.2	Hasta 1,5 puntos
Utilización de la línea, la mancha y/o el claroscuro.	3.1, 6.2	Hasta 1 punto
Expresividad y acierto en la intencionalidad gráfica y la ordenación del espacio representado.	3.2, 8.1	Hasta 1 punto

Cuadro-resumen de la valoración de competencias y uso de criterios de evaluación.

Competencias Específicas	2		3		4		6		7		8	
	2.1	2.2	3.1	3.2	4.1	4.2	6.1	6.2	7.1	7.2	8.1	8.2
TAREA 1.A		X	X		X		X		X	X		
TAREA 1.B	X		X		X				X	X		
TAREA 1.C	X		X		X		X	X	X	X		
TAREA 1.D		X	X		X		X	X	X	X		
TAREA 2			X	X		X	X	X		X	X	X

No se evalúan en la prueba:

- Competencias específicas 1 y 5: no se considera que se hayan podido completar, en el momento de la prueba, los saberes básicos asociados y los conocimientos y acciones a los que se refieren dichas competencias.
- Competencia específica 9: por su carácter eminentemente colaborativo en una prueba de carácter individual.
- Aquellas competencias y criterios de calificación asociados (7.3.) que se refieren al uso de las nuevas tecnologías.

CUADRO DE CALIFICACIÓN

TAREA 1.A	Uso adecuado de procedimientos y materiales empleados.	Hasta 0,5 puntos	
	Respeto a la simetría y las proporciones del modelo original	Hasta 0,5 puntos	
	Representación e interpretación de la línea, de los valores tonales y de las texturas.	Hasta 0,5 puntos	
	Expresividad y acierto en la intencionalidad gráfica.	Hasta 0,5 puntos	
		Total TAREA 1.A	
TAREA 1.B	Uso adecuado de procedimientos y materiales empleados.	Hasta 0,5 puntos	
	Representación de las diferentes texturas gráficas.	Hasta 1 punto	
	Expresividad y acierto en la utilización de línea y de los valores tonales.	Hasta 0,5 puntos	
		Total TAREA 1.B	
TAREA 1.C	Uso adecuado de procedimientos y materiales empleados.	Hasta 0,5 puntos	
	Conocimiento práctico de recursos gráficos (punto, línea, trama, etc.), adecuados y creativos.	Hasta 0,75 puntos	
	Representación e interpretación, a través de la línea y la mancha, de los valores tonales y de las texturas.	Hasta 0,75 puntos	
		Total TAREA 1.C	
TAREA 1.D	Uso adecuado de procedimientos y materiales empleados.	Hasta 0,5 puntos	
	Conocimiento práctico de la teoría del color mediante el uso de armonías, gamas y/o contrastes adecuados y creativos.	Hasta 0,75 puntos	
	Representación e interpretación, a través del color, de la línea y la mancha, de los valores tonales y de las texturas.	Hasta 0,75 puntos	
		Total TAREA 1.D	
TAREA 2	Uso adecuado de procedimientos y materiales empleados.	Hasta 1 punto	
	Encuadre y encaje.	Hasta 1,5 puntos	
	Configuración y proporciones.	Hasta 1,5 puntos	
	Utilización de la línea, la mancha y/o el claroscuro.	Hasta 1 punto	
	Expresividad y acierto en la intencionalidad gráfica y la ordenación del espacio representado.	Hasta 1 punto	
		Total TAREA 2	
		TOTAL EJERCICIO	