



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN  
Y FORMACIÓN PROFESIONAL

**PILOTO DE LA PRUEBA PARA EL ACCESO A  
LA UNIVERSIDAD**

**1.º de Bachillerato  
Curso 2022-2023**

**Dibujo Artístico I**

**INSTRUCCIONES GENERALES Y CALIFICACIÓN**

Esta prueba consta de **dos bloques**:

- En el primer bloque se plantean **cuatro tareas** de las que deberá desarrollar **dos**. Cada una de ellas está valorada con una calificación máxima de 2 puntos.
- En el segundo bloque se plantean **dos tareas** de las que se deberá elegir **una**. La calificación máxima de esta tarea es de 6 puntos.

Las tareas del primer bloque deben responderse en el espacio asignado a las mismas en la hoja de enunciados de la prueba utilizando los materiales que se indican.

La tarea del segundo bloque se desarrollará en un papel formato DIN A3 utilizando las técnicas indicadas en cada una de las opciones.

Puede emplearse todo el material de uso habitual en la clase de Dibujo Artístico: lápices, estilógrafos, lápices de colores, ceras, pasteles, rotuladores, grafito...

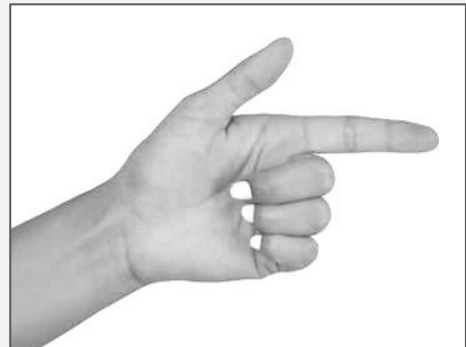
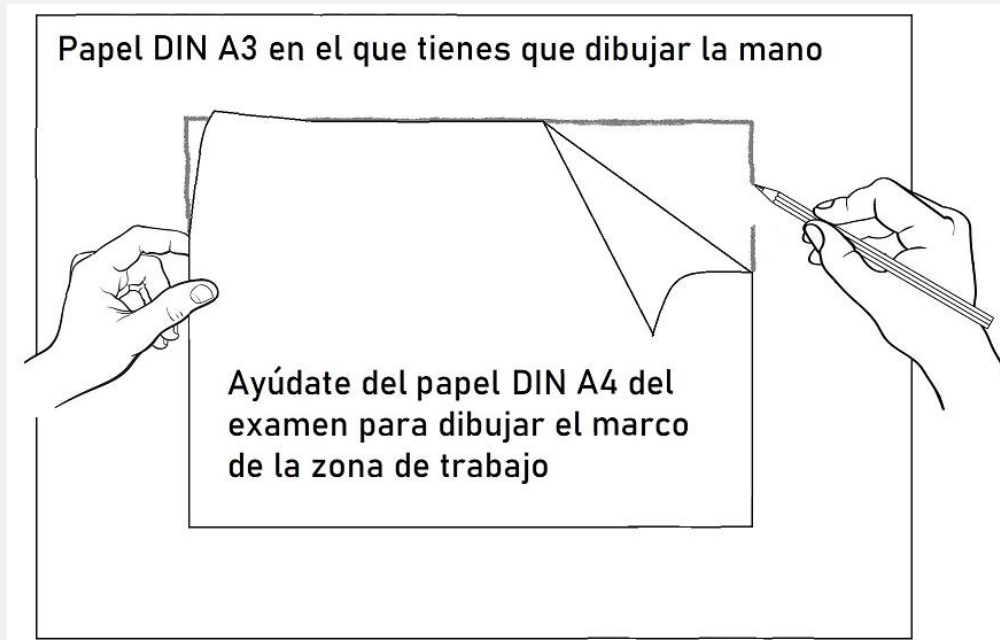
**TIEMPO MÁXIMO PARA LA PRUEBA: 120 MINUTOS**

## BLOQUE II. TAREA 1

Dibuja tu mano (la contraria a la que emplees para trabajar), con la palma de mano hacia arriba, en el papel de dibujo aparte. Las fotos anexas son solo orientativas del punto de vista que se puede adoptar para hacer el dibujo.

Para ajustar el tamaño del dibujo, ajustar en un rectángulo del tamaño de un folio DIN A4, tal y como se explica en el esquema.

MATERIALES: Técnica monocromática: grafito, lápiz compuesto, estilógrafos...



Debes atender a las siguientes cuestiones:

- Posición del papel, horizontal o vertical, en función del encuadre elegido.
- Selección de la zona a dibujar con criterio de composición y aprovechamiento de la superficie recomendada.
- Adecuada representación espacial del modelo: escorzo, superposiciones, proporciones y/o claroscuro.
- Uso adecuado de procedimientos y materiales elegidos.

## BLOQUE II. TAREA 2

Dibuja el modelo propuesto en el papel de dibujo aparte (DIN A3).

MATERIALES: Técnica monocromática: grafito, lápiz compuesto, estilógrafos...

Debes atender a las siguientes cuestiones:

- Posición del papel, horizontal o vertical, en función del encuadre elegido.
- Selección de la zona a dibujar con criterio de composición y aprovechamiento de la superficie.
- Adecuada representación espacial del modelo: escorzo, superposiciones, proporciones y/o claroscuro.
- Uso adecuado de procedimientos y materiales elegidos.

### BLOQUE I. TAREA 1

Dibuja de forma simétrica, en el rectángulo blanco, la composición que se encuentra a tu izquierda. Utiliza diferentes tipos de trazados lineales para completar la figura con la misma tonalidad y tipo de textura que la original.

MATERIALES: técnicas monocromáticas lineales tipo grafito, estilógrafo...



Alberto Giacometti. *Hombre que camina I (Homme qui marche I)*, 1960. Bronce, 180,5 x 27,0 x 97,0 cm. Fondation Giacometti (París – FRA)

Atiende a las siguientes cuestiones:

- Prioriza la CONSTRUCCIÓN SIMÉTRICA Y LA COMPOSICIÓN PROPORCIONADA, potenciando el uso de la línea como recurso definidor de formas.
- Uso adecuado de procedimientos y materiales elegidos

### BLOQUE I. TAREA 2

Dibuja en los espacios que están en blanco, terminando el dibujo con la misma estructura, tonalidad y tipo de textura que la imagen original.

MATERIALES: técnicas monocromáticas de mancha y lineales: grafito, lápiz compuesto, estilógrafo...



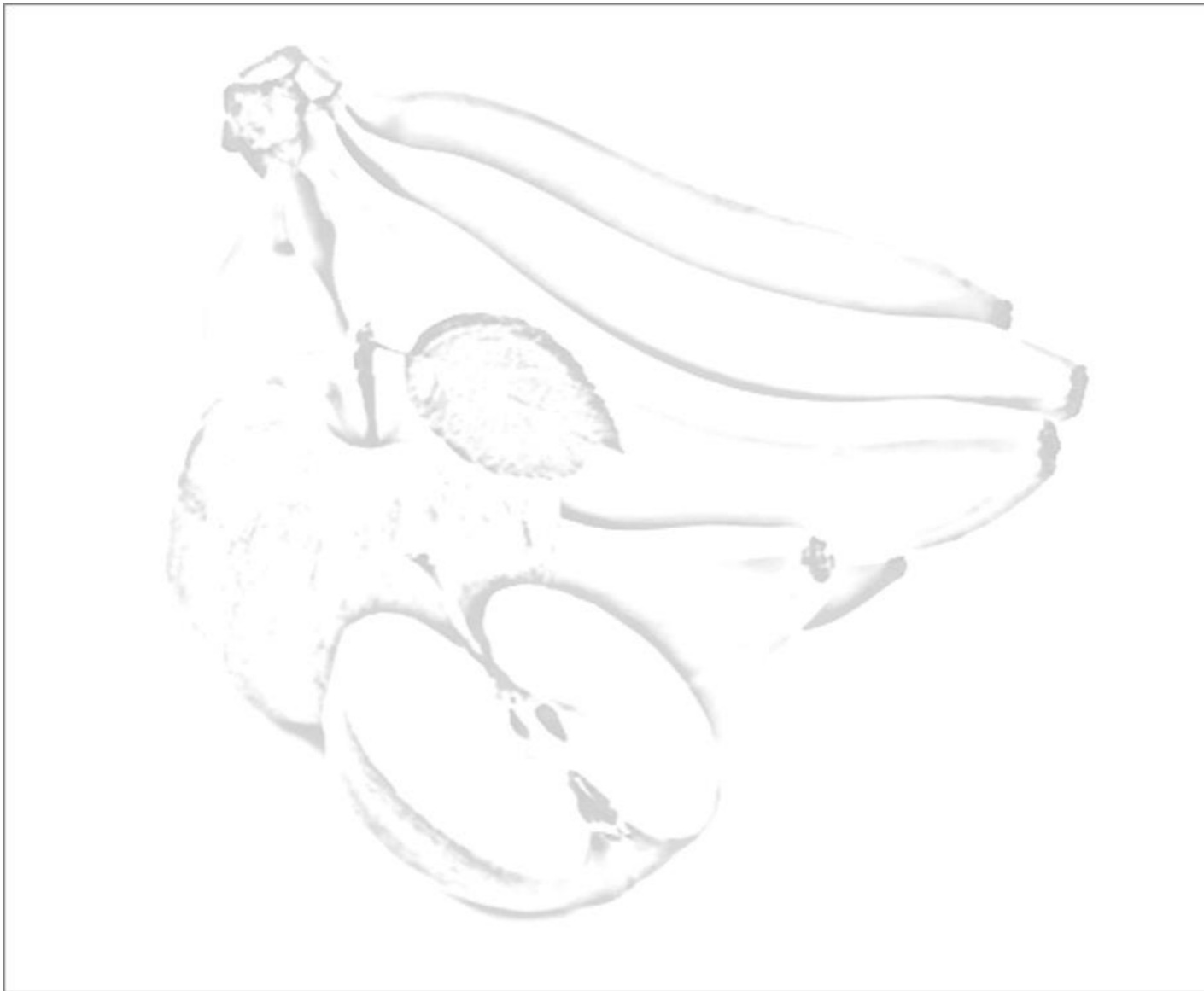
Atiende a las siguientes cuestiones:

- Potencia el uso de la TEXTURA GRÁFICA como recurso definidor de formas.
- Uso adecuado de procedimientos y materiales elegidos.

### BLOQUE I. TAREA 3

Realiza una interpretación con puntos, líneas y/o tramas a partir de la imagen dada, respetando las dimensiones, valores tonales y proporciones representadas.

MATERIALES: técnicas monocromáticas lineales, tipo grafito, estilógrafos...



Atiende a las siguientes cuestiones:

- Utilización del PUNTO, LA LÍNEA Y LAS TRAMAS como recursos gráficos definidores de formas.
- Uso adecuado de procedimientos y materiales elegidos.

### BLOQUE I. TAREA 4

Realiza una interpretación en color a partir de la imagen dada, respetando las dimensiones y proporciones representadas.

MATERIALES: técnicas cromáticas secas, tales como lápices de colores, ceras, pasteles o tizas, rotuladores...



Paul Cezanne. *Bodegón de jarra y frutas*, 1893-1894.  
Óleo sobre lienzo, 43,2 x 62,8 cm. Colección privada.



Atiende a las siguientes cuestiones:

- Prioriza la correcta elección de una COMBINACIÓN CROMÁTICA (gamas, armonías, contrastes, etc.) y la elaboración de las MEZCLAS DE COLORES.
- Uso adecuado de procedimientos y materiales elegidos.