

# RESUMEN

La presente unidad didáctica pretende trabajar las destrezas de una manera integrada a partir de la explotación combinada de vídeo y texto literario, haciendo del aula un lugar donde los alumnos puedan hablar espontáneamente, dialogar, conversar, opinar, exponer, leer y escuchar; donde usen la lengua de una manera significativa, no sólo para realizar ejercicios correctos sino para comunicar algo que a otros interese escuchar.

Integrar las destrezas es lo que hacemos cada día en nuestra vida cotidiana: leemos o escuchamos textos (comprensión lectora y auditiva) y hablamos o escribimos sobre lo que hemos leído, escuchado o pensado (expresión oral y escrita).

Con la presente unidad didáctica aspiramos a reproducir este proceso: ¿qué hacemos en la realidad cuando decidimos ver una película? Primero, al leer o escuchar el título, nos dejamos llevar por nuestra imaginación especulando sobre el tema de la película. A continuación, nos informamos con más detalle sobre su argumento, director, actores, etc., ya sea leyendo alguna crítica o hablando con gente que la ha visto, y, finalmente, vemos la película. Después de haberla visto, la comentamos con nuestros amigos y nos formamos una opinión relacionando lo visto con nuestra propia experiencia y conocimiento del mundo.

Dado que la película con la cual trabajaremos, *La lengua de las mariposas*, es una adaptación de tres cuentos literarios, aprovecharemos la lectura del cuento como punto de partida para preparar el visionado, desarrollando las destrezas orales y escritas a partir de actividades de comprensión, conversación, opinión, interacción, exposición y redacción en torno a la temática de la época de la guerra civil.

Los alumnos se verán inmersos en un periodo crucial de la historia moderna de España y podrán observar directamente aspectos sobre la vida en el pueblo, las costumbres, las diferencias sociales, el tipo de educación, las características de la escuela, la mentalidad de la época, las tendencias políticas.

Hemos intentado integrar la gramática en la unidad de un modo contextualizado, de modo que los alumnos puedan inferir los valores de la oposición imperfecto-indefinido a partir de las muestras de lengua que aparecen en el propio texto literario.

Las formas de trabajo de esta unidad estimularán en todo momento la interacción oral de toda la clase y dentro de los grupos, y propiciarán una participación muy activa de los alumnos, permitiéndoles incluso adoptar el papel de profesores en el momento de la evaluación final.