

# Ecológica

Poema: Gabriel Celaya

Música: Junkal Guerrero

Allegro (♩ = 112)

(3 v. i.)

Body perc

(snaps) (clap) (snaps)

*mp* *mp*

I  
su pre - sen - cia su pre - sen -

II  
su pre - sen - cia su pre - sen -

III  
su pre - sen - cia su pre - sen -

8

B. Perc. (clap) (snaps)

*mf* *mf* *mf*

I  
cia Hay que po-ner la ro-di-lla en el sue-lo y a-do-rar la tie-rra, la

II  
cia Hay que po-ner la ro-di-lla en el sue-lo sue-lo y a-do-rar la tie-rra, la

III  
cia Hay que po-ner la ro-di-lla en el sue-lo sue-lo y a-do-rar la tie-rra, la

13

B. Perc.

*mf* *mf* *mf*

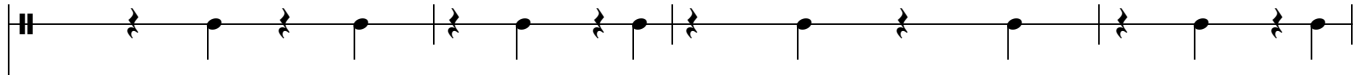
I  
tie-rra. Hay que in-cli-nar la ca-be-za y ver sus in-sec-tos, y el tu-

II  
tie-rra. Hay que in-cli-nar la ca-be-za y ver y ver sus in-sec-tos, y el tu-

III  
tie-rra. Hay que in-cli-nar la ca-be-za y ver y ver sus in-sec-tos, y el tu-

Ecológica

2  
17

B. Perc. 

I  
mul-to de su vi-da se-cre - ta, Hay que ten-der-se en-la hier - ba la hier -

II  
mul-to de su vi-da se-cre - ta, se-cre - ta. Hay que ten-der-se en-la hier - ba la hier -

III  
mul-to de su vi-da se-cre - ta, se-cre - ta. Hay que ten-der-se en-la hier - ba la hier -

21

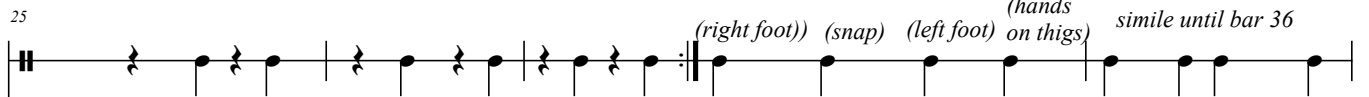
B. Perc. 

I  
ba y po - ner el o - í - do pal-pi - tan an-

II  
ba y po - ner y po-ner el o - í - do en don-de pal - pi - tan pal-pi - tan an-

III  
ba y po - ner y po-ner el o - í - do en don-de pal - pi - tan pal-pi - tan an-

25


B. Perc. 

I  
sio-sas las ti - nie - blas. Hay que es - cu - char cuán-to me o-  
*mp*

II  
sio-sas las ti - nie - blas. las ti - nie - blas. Hay que es - cu - char cuán-to me o-  
*mp*

III  
sio-sas las ti - nie - blas. las ti - nie - blas. Hay que es - cu - char en el cam - po  
*mf*

30

B. Perc. 

I  
cul - ta el as - fal - to. E - sa te - rri - ble e - vi - den - cia que la no -

II  
cul - ta el as - fal - to. E - sa te - rri - ble e - vi - den - cia que la no -

III  
cuán - to me o - cul - ta el as - fal - to. E - sa te - rri - ble e - vi - den - cia

34

B. Perc. 

I  
- che me mues - tra só - lo a me - dias. Hay que es - cu - char en el cam -

II  
- che me mues - tra só - lo a me - dias. Hay que es - cu -

III  
que la no - che me mues - tra só - lo a me - dias. Hay que es - cu -


(right foot) (clap) (left foot) (clap)

*mf*

*mp*

*mp*

38

B. Perc. 

I  
- po cuán - to me o - cul - ta el as - fal - to. E - sa te - rri - ble e - vi - den -

II  
char cuán - to me o - cul - ta el as - fal - to. E - sa te - rri - ble e - vi -

III  
char cuán - to me o - cul - ta el as - fal - to. E - sa te - rri - ble e - vi -

*simile*

Ecológica

4  
42

*rit.*

B. Perc.

Lento ♩ = 66

42

*rit.* *f*

I - cia que la no-che me mues - tra só-lo\_a me - dias. La tie-rra

II den - cia que la no - che me mues - tra só - lo\_a me-dias. La tie-rra

III den - cia que la no - che me mues - tra só - lo\_a me-dias. La tie-rra

47

(snaps)

B. Perc.

Allegro (♩ = 112)

47

*p* *mp*

I - que pi-so, tan se-gu-ro, si-gi-la su pre - sen - cia su pre -

II - que pi-so, tan se-gu-ro, si-gi-la su pre - sen - cia su pre -

III - que pi-so, tan se-gu-ro, si-gi-la si-gi-la su pre - sen - cia su pre -

55

(clap)

(snaps)

*rit.*

B. Perc.

55

*mp* *rit.*

I sen - cia su pre - sen - cia.

II sen - cia. su pre - sen - cia.

III sen - cia. su pre - sen - cia.

( Donostia, 2022-XII.29 )