

Participación Educativa

REVISTA DEL CONSEJO
ESCOLAR DEL ESTADO

Ministerio
de Educación, Cultura
y Deporte

Las relaciones entre familia y escuela

Consejo
Escolar
del Estado

Segunda Época/Vol. **4**/N.º **7**/2015



PARTICIPACIÓN EDUCATIVA

SEGUNDA ÉPOCA/VOL. 4/N.º 7/DICIEMBRE 2015

LAS RELACIONES ENTRE FAMILIA Y ESCUELA

ÓRGANOS DE DIRECCIÓN

Consejo de dirección

Presidencia

Francisco López Rupérez
Presidente del Consejo Escolar del Estado

Vicepresidencia

María Dolores Molina de Juan
Vicepresidenta del Consejo Escolar del Estado

Secretario

José Luis de la Monja Fajardo
Secretario del Consejo Escolar del Estado

Vocales

María Rodríguez Alcázar
Consejera de la Comisión Permanente
José Luis López Belmonte
Consejero de la Comisión Permanente
Fernando López Tapia
Consejero de la Comisión Permanente

Consejo editorial

María Dolores Molina de Juan
(Consejo Escolar del Estado)
José Luis de la Monja Fajardo
(Consejo Escolar del Estado)
Isabel García García
(Consejo Escolar del Estado)
Juan Ramón Villar Fuentes
(Consejo Escolar del Estado)
M. Almudena Collado Martín
(Consejo Escolar del Estado)
Carmen Arriero Villacorta
(Consejo Escolar del Estado)
Antonio Frías del Val
(Consejo Escolar del Estado)
Juan Luis Cordero Ceballos

Consejo asesor

Bonifacio Alcañiz García
Francisco J. Carrascal García
Julio Delgado Agudo
José Antonio Fernández Bravo
Mariano Fernández Enguita
Alfredo Fierro Bardají
José Luis Gaviria Soto
Samuel Gento Palacios
María Luisa Martín Martín
José María Merino
Sara Moreno Valcárcel
Arturo de la Orden Hoz
Francesc Pedró i García
Beatriz Pont
Gonzalo Poveda Ariza
María Dolores de Prada Vicente
Ismael Sanz Labrador
Rosario Vega García

Imágenes:

<http://ntic.educacion.es/cee/revista/n7/imagenes.html>

ISSN 1886-5097

NIPO 030-15-152-3

DOI 10.4438/1886-5097-PE

ntic.educacion.es/cee/revista/n7

participacioneduca@med.es



Presentación

Francisco López Rupérez **3**

Diálogo

Diálogo entre neurociencia y educación. Joaquín Fuster–José Antonio Marina **5**

Investigaciones y estudios

Las relaciones entre familia y escuela. Una visión general. Inmaculada Egido Gálvez **11**

Principales características de las familias españolas según el nivel de participación en la educación escolar. María Castro, Eva Expósito, Luis Lizasoain, Esther López y Enrique Navarro **19**

Acciones y actitudes diferenciales de los tutores y su relación con la participación de las familias. María Castro, Eva Expósito, Luis Lizasoain, Esther López y Enrique Navarro **29**

Padres, tutores y directores ante la participación de la familia en la escuela. Un análisis comparado. Rosario Reparaz y Eva Jiménez **39**

El sentimiento de pertenencia en la relación entre familia y escuela. María Ángeles Hernández Prados, María Ángeles Gomariz Vicente, Joaquín Parra Martínez y María Paz García-Sanz **49**

La visión de las familias

La participación necesita la implicación, pero es mucho más que eso. José Luis Pazos Jiménez **59**

La participación de los padres en la educación. Un análisis crítico. José Manuel Martínez Vega **65**

Una mirada externa

Cuando familia y escuela caminan de la mano. Carlota Fominaya **71**

Padres en conflicto con sus hijos. Javier Urra y Beatriz Urra **75**

Buenas prácticas y experiencias educativas

Comprensión lectora: una forma entretenida de aprender. Federación de asociaciones de madres y padres de alumnos Nueva Escuela Canaria de Santa Lucía de Tirajana **81**

Si supieras lo que sé. Colegio Nuestra Señora de La Paz de Torrelavega **89**

Escuela de familias: nos educamos juntos. Colegio Nuestra Señora de la Providencia de Palencia **93**

Transformando el centro, transformando el barrio. CEIP Antonio Machado de Mérida **101**

Entretejiendo universos. IES Ciudad los Ángeles de Madrid **111**

Intervención psicoeducativa con alumnos en riesgo de abandono escolar y con sus familias. IES Mariano Baquero Goyanes de Murcia **123**

Otros temas

Hacia una conceptualización dialógica de la neuroeducación. Daniel Pallarés Domínguez **133**

Localización de fuentes cerebrales en niños invidentes durante la discriminación táctil pasiva de letras. Angélica M. Soria Claros y Tomás Ortiz **143**

La especialización de la Inspección de Educación: aproximación histórica y fundamentos. Fernando Tébar Cuesta **151**

Mejora del espacio exterior escolar desde la participación comunitaria. Nekane Miranda, Iñaki Larrea, Alexander Muela, Aitziber Martínez de Lagos y Alexander Barandiaran **161**

Recensiones de libros

Didáctica de las operaciones mentales (VV. AA., Narcea, 2012). M.^a Rosa Elosúa de Juan **169**

La fábrica de ilusiones. Conocernos para ser mejores (Ignacio Morgado Bernal, Ariel, 2015). Miguel Escudero **172**

«La crisis de la educación» en Entre el pasado y el futuro. Ocho ejercicios sobre la reflexión política (Hannah Arendt, Península, 2003). Juan Luis Cordero Ceballos **174**

RECENSIONES



Didáctica de las operaciones mentales

Colección de 12 volúmenes

Doce autores dirigidos por Lucio Guasti

Madrid: Narcea Ediciones y Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2012-2014

Los 12 volúmenes que, sobre la «Didáctica de las operaciones mentales» publicaron entre 2011 y 2014 Narcea Ediciones y el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, pretenden dar a conocer las bases psicológicas y pedagógicas sobre las que habría de desarrollarse el aprendizaje en los ámbitos educativos del siglo XXI, armonizando en la descripción de dichas bases la teoría sobre los mecanismos de doce operaciones mentales básicas y la práctica docente. Los volúmenes, traducidos y adaptados por Sara Alcina Zayas y revisados por Camino Cañón Loyes, fueron escritos originalmente en italiano, y su elaboración fue dirigida por Lucio Guasti, de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad Católica de Piacenza, en Italia.

El Doctor Guasti indica, al comienzo de cada volumen y en la presentación de la colección, el objetivo de la obra y describe a continuación su estructura; uno y otro orientados hacia la consecución del desarrollo equilibrado e integral de la personalidad de cada alumno y a desvelar la dinámica interna del conocimiento humano, que constituiría la base de dicho desarrollo. El punto del que parte de cada volumen es el funcionamiento de la mente del educando, a tenor de la operación mental que cada volumen estudia.

La colección pretende facilitar al profesor las herramientas para educar la mente del alumno llevando a su madurez con el desarrollo de todas las potencialidades de las doce operaciones mentales básicas, y ello poniendo en relación el método didáctico correspondiente a cada operación mental con los contenidos curriculares concretos. Todo el contenido de la obra se orienta, como se ha indicado, hacia la consecución efectiva del aprendizaje del alumno y a describir sus modalidades de construcción. Así, la descripción de los mecanismos del aprendizaje trata de proporcionar materiales útiles, no sólo para una elaboración más acabada de la teoría del conocimiento, sino también para construir sobre bases sólidas una teoría del desarrollo personal y social, y esta pretensión se explicitará, como se verá más adelante, en el aparato metodológico y didáctico que completa dicha descripción.

Por otra parte, la obra se orienta también hacia la formación de la «consciencia crítica» y hacia la construcción del «pensamiento crítico» de los estudiantes, para propiciar la emergencia de su responsabilidad personal y social; de modo que constantemente la reflexión bascula en los textos entre los aspectos racionales y los éticos y aun estéticos. En suma, el contenido de la obra describe, sobre la praxis docente concreta, las doce operaciones mentales cuyo desarrollo es considerado urgente y prioritario por parte de la literatura pedagógica, psicológica, e incluso sociológica y filosófica. No

obstante, no estamos a este respecto ante el requerimiento de novedades estrictas, porque lo que se propone es el desarrollo de las operaciones mentales utilizadas comúnmente en la vida cotidiana y en el aula; operaciones mentales a las que apelan constantemente las metodologías didácticas y las estrategias educativas tradicionales, es decir, capacidades y competencias mentales cuya óptima articulación y completo desarrollo en cada individuo es condición necesaria para alcanzar los objetivos curriculares y la maduración equilibrada de todas las dimensiones de su personalidad. En efecto, cada uno de los volúmenes trata una de las operaciones mentales siguientes: experimentar, observar, comprender, realizar hipótesis, describir, valorar, interpretar, comparar, reflexionar, crear, producir y juzgar. Sabemos que los mecanismos de las operaciones mentales que no se aplican a contenidos concretos no son verificables, y también sabemos que una metodología que no toma sus bases de los mecanismos de aquellas y que igualmente no opera sobre contenidos concretos no tiene validez práctica; por esta razón, la obra pone en relación constante lo que dice sobre las operaciones mentales, con los contenidos y con los métodos didácticos. A este respecto, es importante señalar que todas las operaciones mentales que se estudian son y se presentan como interdependientes, y esta interdependencia las estructura de manera que todas se hacen presentes en la totalidad de los contenidos curriculares y en todas las materias.

Como se ha dicho, cada uno de los 12 volúmenes de la colección aborda el estudio de una de las 12 operaciones mentales con una estructura común a todos ellos. Esta estructura común incluye una primera parte teórica en la que se describen las características y mecanismos de la operación mental correspondiente, y una segunda parte dedicada a mostrar actividades en las que se pone en práctica dicha operación mental. Se completa cada estudio con una amplia bibliografía, en la que se incluye una sección para comentar la bibliografía más relevante.

Así, la primera parte recoge las principales teorías, descriptivas de cada operación mental, aportadas recientemente por la psicología, pero también por la reflexión filosófica e incluso por la literatura. Con ello se ofrece a la metodología y a la didáctica un rico y amplio marco de referencia para la implementación de estrategias y protocolos didácticos eficaces. Esta virtualidad práctica de la parte teórica de cada volumen se consolida en la segunda parte, que, como se ha dicho, ilustra la expresión didáctica de la operación mental, y se concreta en la presentación de, al menos, tres propuestas didácticas de aula para Primaria y otras tantas para



Secundaria por operación mental y volumen. Se trata de propuestas didácticas, fruto de la experiencia docente, que abocan al alumno a poner en funcionamiento la operación mental correspondiente. La repetición discrecional de actividades didácticas similares sería lo que finalmente conseguiría el crecimiento y consolidación de las competencias propias de esa operación mental. En cada volumen se hace referencia al contenido específico sobre el que actúa de manera preferente la operación mental que se trata; porque, si bien todas las operaciones mentales pueden actuar sobre cualquier contenido, una misma operación mental, actuando sobre materias y contenidos curriculares distintos, producirá diferentes aprendizajes, aunque todos pertinentes.

El contenido de cada volumen es el siguiente:

Volumen 1. Comprender. ¿Qué es? ¿Cómo funciona? Autor: Luigi Tuffanelli

El autor se dirige directamente con su texto a establecer una relación explícita entre un modelo teórico de *comprensión*, como operación mental claramente delimitada, con un modelo didáctico de ejercitación de las competencias propias de la *comprensión*. Para ello se pormenorizan los diferentes aspectos característicos de la *capacidad de comprender o comprensión*, en los variados contextos en los que dicha operación mental actúa; desde el contexto historiográfico hasta el que parece más propio de ella, el literario, incluyendo también en su campo de acción el contexto expositivo, el argumentativo y el narrativo. Los modelos didácticos de aplicación de la *comprensión* presentan actividades para su ejercitación en todos los niveles de elaboración textual, que van desde la micro hasta la macrotextualidad; y ello, como se ha indicado, para todos los niveles educativos.

Volumen 2. Crear. Cómo se desarrolla una mente creativa. Autor: Matteo Corradini

Se describe en este volumen la intrincada dinámica mental que supone el *acto de crear*, y se indican los procedimientos para despertar y desarrollar una mente creativa en cada una de las etapas evolutivas del educando. Las actividades para desarrollar la creatividad se presentan en forma de *proyectos*, que, por otra parte, pretenden desarrollar también «la consciencia crítica» o «el pensamiento crítico» del alumno que los desarrolla. La originalidad de las propuestas de actividades de Corradini se aprecia cuando se considera que, por ejemplo, propone utilizar la música electrónica para narrar hechos históricos o conocer otras culturas adentrándonos en su literatura y, en fin, «fotografiar» las matemáticas.

Volumen 3. Evaluar. Cómo aprenden los estudiantes el proceso de valoración. Autora: Paola Plessi

Casi podría afirmarse, parafraseando a Aristóteles, que el ser humano es un animal evaluador, tal es la frecuencia con la que ejercita su facultad evaluadora a lo largo del día. En efecto, el individuo se ve obligado a evaluar constantemente porque constantemente ha de decidirse y optar, valorando todo aquello que le rodea antes de resolverse a obrar. Por tanto, importa mucho juzgar con acierto, y esa capacidad de juicio certero –cuyo análisis se realiza en el volumen 6– es la que quiera propiciar la autora del volumen, ofreciendo, junto con el análisis de la operación mental valorativa y con la descripción de sus competencias anejas, un elenco de experiencias educativas que obligan a los alumnos a realizar actos conscientes de evaluación, en relación con los contenidos de las diferentes disciplinas.

Volumen 4. Describir. Implicaciones psicológicas, pedagógicas y sociales. Autores: Patrizia Farelli y Ferruccio Bianchi

Para encarecer la importancia de la *descripción* como operación mental, bastaría considerar que, al describir, el ser humano da cuenta de la totalidad de una realidad, de manera sumaria o prolija, pero, en uno y otro caso, de manera fidedigna. Cuando la *ca-*

pacidad de describir se pone en movimiento, apela a lo más característico del ser humano, al acto primero de su entendimiento: la captación de la realidad en su más desnuda y total patencia; capacidad ésta que se revelará en la competencia para expresar luego lo captado con fidelidad y cumplidamente, es decir, en su *capacidad para describir* dicha realidad. Así, ayudar al desarrollo de esta operación mental en los educandos es, en buena medida, ayudarles a instalarse en el mundo. Todos estos extremos se analizan en la parte teórica del volumen; las aplicaciones prácticas que los autores proponen abarcan, como puede suponerse, todas las disciplinas, pues en todas se requiere, para abordar su contenido, la capacidad de describir, en los diversos lenguajes expresivos. Estos diversos lenguajes son los que caracterizan a las diversas actividades propuestas, que se dirigen a estimular la capacidad de interrogación y observación, estableciendo relaciones y expresando lo observado ordenada y conscientemente.

Volumen 5. Experimentar. Aplicación del método científico a la construcción del conocimiento. Autora: Marina Galetto y Antonia Romano

Desde que, a lo largo del siglo XVII, la experimentación se consolidó como fundamento de todo saber cierto, es decir, científico, el desarrollo en los educandos de la *capacidad de experimentar* con rigor procedimental es ineludible para la escuela. Así, el desarrollo de la actitud científica y de la curiosidad por conocer la realidad se convierte en uno de los principales objetivos curriculares presente en todas las materias y niveles educativos. Después de analizar las bases del procedimiento experimental, se proponen en la segunda parte del volumen las actividades correspondientes en forma de proyectos susceptibles de ser adaptados a los diversos contextos escolares, y para los que se ofrecen diversas estrategias de resolución que van desde el trabajo de laboratorio hasta la experiencia concreta sobre el terreno.

Volumen 6. Juzgar. De la opinión no fundamentada al juicio elaborado. Autor: Alberto Gromi

Aunque, como se ha indicado, todas las operaciones mentales consideradas se requieren mutuamente en diversos momentos de su ejecución, ciertas relaciones están presentes en todos los momentos de dicha ejecución; tal ocurre con la operación mental de *juzgar*, analizada en este volumen, y la de *evaluar* analizada en el volumen 3. Porque la primera exige la segunda. Así pues, *juzgar* constituye un proceso mental que aunque complejo, está presente, como se indicó para la evaluación, en todos los momentos de la vida cotidiana. Por ello, después de analizar la estructura y la dinámica de esta operación mental, el autor propone, como ejercicio para apoyar su desarrollo en los educandos, toda una serie de actividades que, partiendo de la experiencia cotidiana y de los contenidos de las diversas áreas curriculares, abocan a los estudiantes a juzgar sobre los hechos que se les presentan con los correspondientes argumentos contradictorios o complementarios.

Volumen 7. Producir. Una competencia cognitiva y social. Autores: Silvia Andrich Miato y Lidio Miato

Los autores de este volumen conciben la operación mental de producir como dotada de múltiples y variadas manifestaciones: comunicar, proyectar, crear, innovar, construir, saber hacer e, incluso, «saber ser». La capacidad de *producir* requiere, según los autores, el desarrollo de una específica competencia cognitiva y social, porque muchos modos de *producción* precisan de la cooperación para desarrollarse; y así, las propuestas metodológicas se presentan como actividades de aprendizaje cooperativo, ofreciendo una variada gama de objetivos y materias de producción: la elaboración de un texto histórico, procedimientos para la resolución de diversos problemas de variado contenido, la construcción de relatos fantásticos, etc.



Volumen 8. Observar. Los sentidos en la construcción del conocimiento. Autora: Loredana Czerwinsky Domenis

Según la autora, *observar* implica la recogida, planificada y sistemática, de información pertinente y suficiente para poder explicar un determinado fenómeno, haciendo inferencias correctas sobre la información recogida. El campo de operaciones de *la observación* no se limitaría al que comprende los contenidos de las diversas materias, sino que se extiende muy principalmente al que brinda la vida cotidiana, para cuya observación comprensiva se requeriría la movilización y el afinamiento de todos los sentidos; y así, las propuestas metodológicas procuran esta movilización y afinamiento ofreciendo un elenco de actividades –experimentos, simulaciones, juegos– que favorecen el ejercicio y expresión de todos los sentidos, y contribuyen a desarrollar la capacidad analítica y crítica, el gusto por el descubrimiento, y la atención concentrada.

Volumen 9. Interpretar. De la comprensión previa a la explicación de los acontecimientos. Autora: Amalia Murcio Maghei

La autora considera en este texto las aplicaciones educativas que podría darse a la hermenéutica contemporánea, después de describir el desarrollo de esta especialidad filosófica y lingüística desde sus orígenes hasta nuestros días; porque tales aplicaciones serían decisivas para desarrollar en los estudiantes la capacidad de *interpretar*, que consistiría en la capacidad de «atribuir significado a los acontecimientos». Esta capacidad implicaría en el sujeto que la ejercita el desarrollo de otras como la de plantearse preguntas pertinentes sobre los acontecimientos o la de ejercer el suficiente autocontrol y consciencia del propio puntos de vista como para evitar su interferencia y la de los propios prejuicios a la hora de interpretar dichos acontecimientos. Se proponen actividades y procedimientos para desarrollar la escucha y los hábitos de comunicación entre interlocutores con variados puntos de vista, así como para enseñar a los alumnos a crear un clima de debate intersubjetivo, y para el ejercicio de interacciones verbales que, orientadas a un determinado fin, resulten verdaderamente fructíferas en orden a dotar de significado a los hechos considerados.

Volumen 10. Formular hipótesis. Para construir el conocimiento. Autor: Stefano Cacciamani

La investigación científica y la construcción del conocimiento requieren la formulación de las hipótesis correspondientes al problema identificado; hipótesis que deben ser verificadas al contrastarse con la información recogida al respecto. La práctica y ejercicio de esta compleja operación mental –*formular hipótesis*– es propuesta por el autor para ser desarrollada en una comunidad de investigación integrada por los estudiantes, a los que se les proporcionan las metodologías pertinentes y los materiales más adecuados para su ejercicio.

Volumen 11. Reflexionar. Un modo mejor de pensar. Autor: Marco Bertè

La disponibilidad inmediata que proporciona la red de una gran cantidad de información, de calidad heterogénea, y el hábito arraigado en las nuevas generaciones de «surfear» por dicha información huyendo de la profundización, así como la hegemonía en nuestra sociedad de una cultura básicamente visual, habrían conseguido

que *la reflexión* se presentase a esas generaciones como una operación costosa, inútil e incluso extraña. Pero es precisamente esta circunstancia la que abona la urgencia de educar en *la reflexión* a nuestros estudiantes. El autor analiza los mecanismos inherentes al acto de reflexionar, indicando la relación estrecha que la reflexión tiene con las demás operaciones mentales, informando sobre las modalidades de reflexión y sobre las condiciones para su correcto ejercicio, y finalmente señalando el decisivo papel que juega en *la reflexión* la experiencia vital, y la calidad y el nivel alcanzados en la propia formación. El ejercicio efectivo de esta operación mental se exige en todas las materias del currículo, quizá por esta razón el autor propone su ejercicio en ámbitos no estrictamente curriculares, presentado, en primer lugar, un conjunto de actividades para ejercitar el control del cuerpo y del movimiento con el objetivo de desarrollar la capacidad de aislarse del entorno y tomar posesión de sí mismo como requisito previo para reflexionar eficazmente: Seguidamente propone actividades para ejercitar *la reflexión* en la comprensión y gestión de conflictos concretos. Finalmente, presenta actividades para realizar un análisis reflexivo de ciertas obras literarias clásicas.

Volumen 12. Comparar. Una nueva lectura de la realidad plural. Autor: Ahuisi Tosolini

El modelo de *comparación* que, como operación mental, propone el autor no es el convencional que establece semejanzas y diferencias –cualitativas y cuantitativas, esenciales o accidentales– entre las realidades que compara, sino el que es capaz de «generar» variadas e inéditas «lecturas de la realidad». Se trataría ahora de la consideración de una competencia mental cuya consolidación y desarrollo en las nuevas generaciones sería muy conveniente para que estas acogieran a las nuevas culturas y visiones del mundo que, confrontándose en ocasiones con las propias, se hacen presentes en las aulas de la sociedad multicultural. Se ofrecen aplicaciones de esta modalidad de la comparación en tres grupos de actividades: las que proponen la construcción de la propia identidad tomando como base los mitos de los héroes clásicos, las que abordan las diferencias de credos religiosos, y las que presentan una nueva concepción de la geografía en la perspectiva de la comprensión empática de las culturas.

La «Didáctica de las operaciones mentales» replantea el proceso de enseñanza-aprendizaje centrándolo resueltamente en una educación de las operaciones mentales y proponiendo las correspondientes metodologías didácticas que, no obstante su originalidad, trabajan sobre los contenidos del currículo convencional. Por otra parte, la fundamentación teórica de las propuestas metodológicas, que ocupan la primera parte de cada volumen, aportan análisis y descripciones de los mecanismos mentales específicos de cada una de las operaciones, que resultan de gran interés para la psicología pedagógica. Como señala el director de la colección, estamos ante la propuesta de un «sistema de aprendizajes» en el que las necesidades educativas actuales del siglo XXI pueden encontrar satisfacción.

María Rosa Elosúa de Juan

Profesora Titular de Psicología.

Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)