

Participación Educativa

REVISTA DEL CONSEJO
ESCOLAR DEL ESTADO

Ministerio
de Educación, Cultura
y Deporte

Consejo
Escolar
del Estado

**Conocimiento, políticas
y prácticas educativas**

Segunda Época/Vol. **3**/N.º **5**/2014



PARTICIPACIÓN EDUCATIVA

SEGUNDA ÉPOCA/VOL. 3/N.º 5/DICIEMBRE 2014

CONOCIMIENTO, POLÍTICAS Y PRÁCTICAS EDUCATIVAS

ÓRGANOS DE DIRECCIÓN

Consejo de dirección

Presidencia

Francisco López Rupérez
Presidente del Consejo Escolar del Estado

Vicepresidencia

María Dolores Molina de Juan
Vicepresidenta del Consejo Escolar del Estado

Secretario

José Luis de la Monja Fajardo
Secretario del Consejo Escolar del Estado

Vocales

Montserrat Milán Hernández
Consejera de la Comisión Permanente
Roberto Mur Montero
Consejero de la Comisión Permanente
Jesús Pueyo Val
Consejero de la Comisión Permanente

Consejo editorial

María Dolores Molina de Juan
(Consejo Escolar del Estado)
José Luis de la Monja Fajardo
(Consejo Escolar del Estado)
Isabel García García
(Consejo Escolar del Estado)
M. Almudena Collado Martín
(Consejo Escolar del Estado)
Antonio Frias del Val
(Consejo Escolar del Estado)
Juan Ramón Villar Fuentes
(Consejo Escolar del Estado)
Juan Luis Cordero Ceballos
(Consejo Escolar del Estado)
Carmen Arriero Villacorta
(Consejo Escolar del Estado)

Consejo asesor

Bonifacio Alcañiz García
Francisco J. Carrascal García
Julio Delgado Agudo
José Antonio Fernández Bravo
Mariano Fernández Enguita
Alfredo Fierro Bardaji
José Luis Gaviria Soto
Samuel Gento Palacios
María Luisa Martín Martín
José María Merino
Sara Moreno Valcárcel
Arturo de la Orden Hoz
Francesc Pedró i García
Beatriz Pont
Gonzalo Poveda Ariza
María Dolores de Prada Vicente
Ismael Sanz Labrador
Rosario Vega García

Fotografías:
Museo Nacional del Prado
CEIP Mediterráneo
IES Brianda de Mendoza
Prósopon

ISSN 1886-5097

NIPO 030-14-178-5

DOI 10.4438/1886-5097-PE

ntic.educacion.es/cee/revista

participacioneduca@mecd.es



Presentación

Francisco López Rupérez **3**

Entrevista

José Luis García Garrido, Catedrático de Historia de la Educación Comparada y Profesor Emérito de la Universidad Nacional a Distancia **5**

Normas, políticas y realidades educativas

Hacia una normativa educativa basada en evidencias. La guía de la investigación y de la evaluación. Ángel Sanz Moreno **7**

La política y las políticas educativas. Julio Iglesias de Ussel **17**

Escuelas de todo, escuelas de nada. Juan Antonio Aunión **25**

Investigación, políticas y prácticas educativas

La investigación educativa en España: antecedentes y perspectivas. Arturo de la Orden **33**

El papel de la investigación académica sobre la mejora de las políticas y de las prácticas educativas. José Luis Gaviria **43**

De la información al conocimiento... pero en serio. Mariano Fernández-Enguita **51**

El mastery learning a la luz de la investigación educativa. Eduardo López López **59**

El papel de la experiencia docente y de la gestión educativa

Marcos institucionales para la participación de los profesores en las políticas públicas de educación. El caso español en su contexto europeo. Javier M. Valle, Arantxa Batres y Jesús Manso **75**

La investigación del docente sobre su propia práctica. Una asignatura pendiente en los sistemas de formación inicial del profesorado en España. Gonzalo Jover y Patricia Villamor **85**

Buenas prácticas en gestión educativa: un método eficaz para organizar y aprovechar el conocimiento derivado de la experiencia. M.^a José Fernández **93**

Buenas prácticas y experiencias educativas

Biblioteca, ciencia y convivencia. Natividad Díaz **103**

Nosotros, las estrellas y un mapa astronómico de 1898. Elena Cuadrado y Rafael Díaz **109**

Prósopon, festivales juveniles de teatro grecolatino. Una aproximación global al mundo clásico a través del teatro. Cristóbal Barea **115**

Otros temas

Formación en gestión escolar: experiencias y reflexiones. Mildred C. Meza **121**

La transición entre etapas educativas: de Educación Infantil a Educación Primaria. Susana Tamayo **131**

Recensiones de libros

Cerebro y libertad. Los cimientos cerebrales de nuestra capacidad para elegir (Joaquín M. Fuster, 2014). José Antonio Marina **139**

Aprender, recordar y olvidar. Claves cerebrales de la memoria y la educación (Ignacio Morgado, 2014). Francisco Imbernón **143**

PRÓSOPON, FESTIVALES JUVENILES DE TEATRO GRECOLATINO. UNA APROXIMACIÓN GLOBAL AL MUNDO CLÁSICO A TRAVÉS DEL TEATRO

THE YOUTH GRECO-LATIN THEATRE FESTIVALS PRÓSOPON: A GLOBAL APPROACH TO THE CLASSICAL WORLD THROUGH THE THEATRE

Cristóbal Barea Torres

Universidad de Zaragoza

Resumen

La asociación de festivales juveniles de teatro grecolatino Prósopon está integrada por doce entidades guiadas por el objetivo común de difundir los valores de la cultura grecolatina a través del teatro, hecho por y para los alumnos. Anualmente, su programa de actividades, centrado en la lectura y representación de las obras dramáticas grecorromanas como medio de aproximación global al mundo clásico, convoca en escenarios de toda España a más de 50.000 alumnos de Secundaria y Bachillerato. Su carácter global e interdisciplinar define la propuesta didáctica en torno al teatro desarrollada por Prósopon, una de las más importantes en el panorama educativo actual por alcance, participación y resultados.

Palabras clave: festivales, cultura clásica, teatro, textos, Grecia, Roma.

Abstract

The youth Greco-Latin theatre festivals association Prósopon consists of twelve entities drawn by the common aim of spreading the values of the Greco-Latin Culture through the theatre, made by and for students. Annually, its program of activities, focused on reading and performance of Greco-Roman dramas as a means of global approach to the classical world, gathers more than 50,000 students on stage throughout Spain. Its global and cross-cultural character defines the didactic proposal around the theatre carried out by Prósopon, one of the most important ones in the present educational scenenario because of its scope, participants and results.

Keywords: festivals, Classical Culture, theatre, texts, Greece, Rome.

1. Introducción

La celebración de festivales juveniles de teatro clásico grecolatino es una actividad muy consolidada entre el alumnado y el profesorado de Secundaria y Bachillerato. La idea de llevar a cabo representaciones de tragedias y comedias griegas y latinas, en las que actores y público son los alumnos, surge hace tres décadas en el teatro romano de Segóbriga y, hoy, con la paulatina incorporación de numerosas entidades e instituciones a este movimiento educativo de difusión y promoción de la cultura clásica a través del teatro, los festivales se extienden por toda la geografía española, alcanzando una importantísima participación anual.

2. Festivales *Prósopon*: naturaleza y objetivos

En este amplio marco se encuadra Prósopon, una asociación de ámbito nacional, constituida como tal en noviembre de 2003, con carácter cultural y sin ánimo de lucro. La asociación toma su nombre de la máscara teatral en griego, *πρόσωπον*. Su principal objetivo, tal como se explicita en sus estatutos, es la difusión de la cultura grecolatina y sus valores a través del teatro. Aglutina, hasta el momento, doce entidades: delegaciones de la Sociedad Española de Estudios Clásicos, institutos de teatro grecolatino y asociaciones culturales, todas ellas con una trayectoria propia e independiente en la organización de este tipo de actividades que en los casos más veteranos se remonta al año 1994. La consecución de dicho objetivo inspira sus fines estatutarios:

- Organizar anualmente los festival juveniles de teatro grecolatino.
- Producir montajes teatrales de textos específicamente griegos y latinos y de tradición clásica en general.
- Promover la investigación sobre el teatro grecolatino y su influencia en la cultura occidental, potenciando la organización conjunta de cursos, seminarios, congresos y demás manifestaciones científicas y culturales relacionadas con el teatro grecolatino.
- Desarrollar actividades encaminadas a la formación y perfeccionamiento del profesorado.
- Promover relaciones con asociaciones culturales europeas que realicen actividades de teatro clásico.

- Dinamizar intercambios y encuentros nacionales e internacionales sobre actividades relacionadas con el teatro grecolatino en particular y el teatro clásico en general, con especial hincapié en los países de la Unión Europea.

Doce son, pues, los festivales que actualmente conforman el circuito Prósopon y suman veinte ciudades a lo largo de toda la geografía española. En Andalucía los respectivos festivales se celebran en Baelo Claudia (Cádiz), Itálica Augusta (Santiponce) y Málaga; en Aragón tienen lugar en Calatayud, Huesca y Zaragoza; Baleares cuenta con representaciones en Mallorca, Menorca e Ibiza; Castilla la Mancha se acaba de incorporar al proyecto con dos flamantes sedes: Carranque y Ségobriga; en Cataluña se organizan festivales en Tarragona, Hospitalet de Llobregat y Gerona. Completan la nómina de ciudades Bilbao, Burgos (yacimiento romano de Clunia Sulpicia, en Peñaranda de Duero), Lugo, Mérida, Orense y Sagunto. En siete sedes los festivales tienen el valor añadido de realizarse en sus antiguos teatros romanos: Baelo Claudia, Clunia, Itálica, Mérida, Málaga, Sagunto y Segóbriga. En el resto, las representaciones tienen lugar en teatros como el Principal de Zaragoza, el Campos Eliseos de Bilbao o el Principal de Mallorca, por citar solo algunos. Además, al producirse puntualmente pequeñas piezas basadas en textos de tradición clásica, que amplían el repertorio grecolatino canónico, se abre también el campo de escenarios. Así ocurre cada edición en la inauguración o clausura de algunos festivales: el de Zaragoza ha contado para estas pequeñas dramatizaciones con escenarios impagables como el Museo del Teatro Romano de Caesaraugusta o el patio del Museo Provincial de la ciudad. Tampoco faltan montajes en los que los actores muestran su trabajo por las calles de las ciudades. Itálica revivió en 2008 una procesión en honor de la diosa Isis y Sagunto celebra todos los años, desde esa misma edición, una pompa con la que clausura sus festivales y en la que se implican cientos de participantes que, ataviados al modo de griegos y romanos, recorren las calles de la villa hasta el teatro romano.

Por otra parte, la dimensión europea que recogen los estatutos tiene su mejor exponente en la participación de grupos de distintos países de Europa en algunos festivales Prósopon. Baelo Claudia e Itálica han contado con la participación de Italia. En Sagunto han actuado compañías búlgaras, portuguesas y francesas. En la edición de 2014, Sagunto contó con la participación de Millau y Coimbra en el marco de un proyecto europeo Grundtvig, denominado *Ludi europae classici* (www.culturaclasica.net/ludisaguntini), y la actuación de uno de los grupos se llevó a cabo totum latine: los actores representaron en latín y el público participó activamente utilizando igualmente la lengua latina. Itálica también ha acogido

Figura 1
Clausura del festival de Mérida (2014)



Fuente: Fotografía participante en el V concurso fotográfico *Prósopon*.

grupos de Rumanía y de Alemania, país que ha participado también en el festival juvenil de Mérida.

El teatro es texto más representación. La lectura de las grandes obras de Esquilo, Sófocles, Eurípides, Aristófanes, Menandro, Plauto, Terencio o Séneca y la puesta en escena de esos mismos textos son los dos ejes en torno a los que se articulan los festivales europeos juveniles de teatro grecolatino *Prósopon*. En cada una de sus, hasta el momento, doce ediciones, esta actividad, una de las más potentes en el panorama educativo a nivel nacional e incluso europeo, abre cada año a más de 50.000 alumnos de Bachillerato y Secundaria, una ventana desde la que se asoman como espectadores a uno de los más señeros legados de nuestra herencia greco-romana: su teatro.

Los alumnos encuentran en los festivales *Prósopon* una ocasión única para ver cómo Electra, Edipo, Antígona, Medea, Hipólito, Lisístrata, Praxágora, Anfitríon..., eternos protagonistas de tragedias y comedias, con los que su primer contacto ha sido la lectura en el aula, se alzan y cobran vida ante ellos en escenarios que, en algunos casos, son los que se construyeron para albergar la puesta en escena de esas obras hace más de dos mil años. Los festivales *Prósopon*, de este modo, como un eslabón más, permiten la continuidad de una cadena que empezó a forjarse veinticinco siglos atrás. En la cuna del teatro, Atenas, el drama, como es sabido, nace ya dotado de un importante componente educativo, que, en épocas posteriores, no dejará de ser reconocido e invocado. Así, LOPE DE VEGA, en los albores del siglo XVII, confiere un papel principal al valor formativo del teatro y en su Arte nuevo de hacer comedias, interpela al espectador pidiéndole: “Oye atento, y del arte no disputes, / que en la comedia se hallará el modo / que oyéndola se pueda saber todo”. Conocida es también la opinión sobre el teatro de JOVELLANOS, que unió de forma específica ese valor educativo con los jóvenes en su Memoria sobre las diversiones públicas. En la lectura de esta

memoria ante la Real Academia de la Historia en 1796, Jovellanos postulaba una reforma del teatro en España que, una vez materializada, haría que el teatro fuera “lo que debe ser: una escuela para la juventud, un recurso para la ociosidad, una recreación y un alivio de las molestias de la vida pública y del fastidio de las impertinencias de la privada”.

El teatro es también un reflejo del hombre, un espejo en el que se ha mirado, a sí mismo y a los demás, durante siglos. Como leemos en el diálogo Filebo de PLATÓN (48a-50e), hoy igual que hace 2.500 años, en una tragedia el público “goza al tiempo que llora” y en una comedia encuentra esa misma “mezcla de dolor y de placer”. Naturalmente, el efecto de ambos géneros es totalmente opuesto, pues, cuando asistimos a una tragedia, asistimos a la destrucción de la vida y, en cambio, somos espectadores de su recomposición cuando presenciamos una comedia (GIL, 1997).

3. La colección de textos de teatro grecolatino: relevancia didáctica

Anualmente los festivales elaboran una programación general. Dicha programación recoge todas las representaciones previstas y también una serie de propuestas de actividades paralelas a los festivales. La asistencia a las obras es la culminación de un proceso que comienza cuando los centros, que inscriben a los alumnos entre los meses de noviembre y enero, reciben los libros correspondientes a las obras elegidas. Los libros son publicados, en edición no venal, por *Prósopon*. Todos los títulos que se incluyen en la programación anual de los Festivales —incluso en ocasiones aquellos que, como acabamos de mencionar, son una adaptación de algún texto no dramático— se editan en formato de libro de bolsillo, que rara vez supera las 96 páginas. La colección Textos de teatro greco-

latino Prósopon abarca casi toda la producción conservada de los grandes dramaturgos. Se han editado hasta el momento 110 textos: 71 en castellano, 36 en catalán y 3 en edición trilingüe español, latín y valenciano o catalán. En www.prosoponteatro.com, página web de referencia de los festivales Prósopon, se puede consultar la relación completa de los títulos de la colección. Aprovechamos estas páginas para dejar constancia de nuestro agradecimiento a la generosa y meritoria colaboración de todos aquellos traductores que han contribuido y contribuyen con su maestría a enriquecer nuestra colección.

Prácticamente se ha llevado a escena toda la producción conservada de Esquilo, Sófocles, Eurípides, Aristófanes y Plauto. También se han realizado versiones de autores menos habituales en los escenarios, como Menandro, Terencio o Séneca. Y se han hecho adaptaciones, entre otras, de piezas como *El asno de oro*, versionado por F. Tejeda, Infelix Dido, versión libre de los libros I y IV de la *Eneida* de R. Balbín y F. Palencia o *La Odisea*, que ha contado con nada menos que cuatro adaptaciones: *La Penélopea*, versión humorística de Adela Tovani, *Odisea*, de I. Carné, J. L. Pérez Pascual y M^a A. Parroqué, *Pasaje a Ítaca*, adaptación de M. Bernal a partir de *Omeros* de Derek Walcott y *Penélope y sus criadas*, adaptada por S. Pérez sobre texto de Margaret Atwood. Los montajes breves, siempre originales, se han presentado con títulos tan sugestivos como *Despertar de las Musas*, *Carro de Téspis*, *Ceres y la Pobreza* o *Mágicum*. En total, se han llevado a escena casi un centenar de títulos diferentes.

La lista de títulos se ha ido engrosando a medida que los grupos amplían sus repertorios e incorporan nuevos títulos. Los autores de los textos, profesores especialistas en latín y griego, realizan sus traducciones y adaptaciones con criterios y objetivos claramente didácticos. Todas las publicaciones complementan el texto versionado con una introducción que aborda aspectos generales sobre el teatro griego o latino, cuestiones particulares sobre el autor del drama, un breve estudio de la pieza en el que se ofrecen algunas claves interpretativas, bibliografía y una guía didáctica con pautas para la lectura y actividades relacionadas con la lectura y la puesta en escena de la obra. Las propuestas didácticas que contienen las guías de lectura plantean sobre todo actividades relacionadas con el texto traducido y su representación y se elaboran con total autonomía por parte de sus autores, pero orientadas siempre a los niveles educativos predominantes: segundo ciclo de ESO y Bachillerato.

El teatro grecolatino se presta en el aula a tratamientos y enfoques muy diversos. Un enfoque literario permite, por ejemplo, abordar cuestiones relacionadas con el género, los caracteres y los tópicos y arquetipos dramáticos transmitidos a la literatura posterior. Sin duda, todo el corpus dramático grecolatino ofrece claves históricas, políticas o sociales que permiten comprender mejor al hombre actual. Además, en sus argumentos, el teatro grecolatino, como sistema dramatizado de mitos, es también una gran fuente de información mitológica, especialmente en los textos de tragedias, que exigían que no hubiera sino asuntos heroicos en sus tramas. También los propios edificios teatrales, tan diferentes a las salas actuales, pueden ser objeto de estudio e investigación. Hoy son patrimonio cultural, pero antaño no sólo tuvieron en sus ciudades relevancia arquitectónica, sino que estuvieron estrechamente vinculados a la propia estructura de las piezas dramáticas que en ellos se representaban, diferenciando sus característicos planos para la puesta en escena: la orquesta semicircular o en forma de herradura, reservada al coro, que canta y, cuando tiene que hablar, cede la palabra al corifeo, y la σκηνή / scaena, una zona elevada sobre la que recitaban los actores. En mayor o menor medida, pues, en las propuestas didácticas para la lectura de los textos y la asistencia a las representaciones se abordan prácticamente todos los tratamientos referidos.

4. Contexto y alcance de los festivales Prósopon

Miles de alumnos, como decimos, asisten cada año en primavera a estos Ludi scaenici organizados por las entidades asociativas que integran Prósopon. Los festivales del año 2014 totalizaron, incluida la sesión de clausura que se celebró en Carranque el 24 de mayo, 38 jornadas. Asistieron 45.000 alumnos, acompañados por 2.482

profesores, procedentes de 1.045 centros. Participaron 22 grupos teatrales distintos y representaron un total de 72 obras.

Estos datos, correspondientes al año 2014, son muy similares en cada edición. En los doce años de trayectoria común en Prósopon el conjunto de sedes ha sumado más de 640 representaciones. La media por representación supera los 550 alumnos y los 22 profesores. En cálculos aproximados, el 53% del alumnado que asiste a las representaciones es de Bachillerato. El resto procede del 2º ciclo de ESO: aproximadamente un 34% de 4º y, en torno a un 13%, de 3º de Secundaria.

4.1. Grupos de teatro

Los grupos que presentan sus propuestas escénicas en las sedes del circuito Prósopon han nacido en su mayoría en centros docentes o en asociaciones culturales. En muchos casos la implicación del centro en su aventura escénica es tal que esa actividad se convierte en proyecto de innovación educativa. Este es el caso, entre otros muchos, de grupos como IN ALBIS, del IES FUENTE NUEVA de Morón de la Frontera, SARDIÑA, del IES ELVIÑA de La Coruña, SELENE, del IES CARLOS III de Madrid o CLÁSICOS LUNA, surgido en el IES PEDRO DE LUNA de Zaragoza, tras asistir alumnos y profesores del centro a una representación del festival Prósopon en el Teatro Principal de la ciudad. Dichos proyectos son sin duda una de las señas de identidad de sus respectivos centros. Estos y otros muchos grupos, que han surgido y crecido al amparo de estos festivales, tienen una trayectoria jalonada de ilusiones y emociones, y, por supuesto, de esfuerzo y trabajo. Una excelente aproximación, contada en primera persona por directores y actores, puede encontrarse en el libro *Miradas al concurso de teatro grecolatino, 2005-2010*. Publicado en 2011 por el Ministerio de Educación, recoge la historia de once grupos ganadores, en diversas modalidades, del primer premio en las seis primeras ediciones del Concurso nacional de grupos de teatro grecolatino.

Estas compañías teatrales crecen también de año en año y son el paradigma de cómo los festivales constituyen, de hecho, el germen de nuevos proyectos que nacen inspirados y animados por los excelentes trabajos que los grupos llevan a los escenarios. También los propios festivales sirven, en cierto modo, como estímulo para que los grupos vayan actualizando su repertorio. Es más que seguro que, si no fuera así, muchos de los títulos que han podido disfrutarse a lo largo de estos años jamás habrían tenido esa oportunidad. Esta oportunidad no pocas veces se ha materializado en forma de estreno riguroso, como el del *Ión de Eurípides*, que el grupo SELENE representó en 2001, y de alcance incluso mundial, como ha sido en 2013 la representación de la *Hipsípila* de Eurípides, una tragedia fragmentariamente conservada, reconstruida y montada para su representación por J. Pastor y M. J. Navarro para el grupo KOMOS del IES DISTRITO MARÍTIMO de Valencia.

El magnífico trabajo de todos estos alumnos —hay grupos que llegan a poner sobre el escenario a más de 70 actores— no solo se reconoce en los aplausos que cosechan del público. Casi todos suelen concurrir a premios y concursos, como el que convoca anualmente para alumnos de Secundaria, Bachillerato y Formación. Profesional, desde hace ocho años, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. La resolución del 16 de marzo de 2012 (BOE del 26 de marzo), que establece las bases y requisitos del VII concurso, señala que «es indudable la importancia del teatro en el ámbito escolar como medio de expresión artística, de gran valor pedagógico y educativo, incorporando en este caso concreto, la difusión de los valores de las culturas griega y latina, cuyas reflexiones sobre el destino del ser humano, la justicia o la política siguen teniendo vigencia actualmente». Estas palabras coinciden plenamente, como dijimos más arriba, con los fines que guían los festivales.

Prósopon ha colaborado con la Dirección General de Evaluación y Cooperación Territorial, responsable de la convocatoria, tanto en labores de asesoría como en la composición del jurado que resuelve las distintas fases del concurso. Desde su sexta convocatoria se contemplan dos modalidades de participación: modalidad A para premiar la mejor tragedia y la mejor comedia y modalidad B, dirigida al alumnado exclusivamente de Secundaria, a la que pueden presentarse representaciones breves, originales o adaptadas,

basadas en fábulas, textos dramáticos, mitológicos o históricos. En la modalidad A se establecen dos fases, una primera no presencial y una segunda, para seleccionar los premiados de entre los grupos que han pasado la primera, en la que los grupos seleccionados representan sus obras en un teatro romano. En las seis primeras ediciones esta fase final se celebró en el teatro romano del yacimiento de Segóbriga, donde, como hemos señalado, surgieron hace treinta años los festivales juveniles de teatro grecolatino. En las dos últimas ediciones el escenario elegido ha sido el teatro romano de Sagunto.

4.2. Patrimonio romano

En todas las ciudades en las que se celebran festivales se cuenta, en mayor o menor medida, con el apoyo de diversas entidades e instituciones públicas y privadas. Como parte de ese apoyo destacan los programas de visitas, complementarios a los festivales y sus representaciones. Casi siempre gratuitas y guiadas, esas visitas al patrimonio romano conservado en museos y yacimientos se entienden como actividad paralela a las representaciones para los centros que lo solicitan al realizar la inscripción. Los alumnos tienen así la ocasión de poner los textos, que han leído y luego han visto representados, en su contexto histórico y cultural. No sólo porque en muchos casos, como hemos señalado, las representaciones se hacen en los propios teatros romanos, sino también porque en esas actividades paralelas se visitan, in situ o en los museos correspondientes, además de los propios teatros, antiguas domus romanas, foros, anfiteatros, termas, acueductos o templos.

4.3. Otras actividades

Los festivales también han propiciado, dentro de la tarea asociativa y participativa que los hace posibles y que reúne a tantos docentes de forma desinteresada, la celebración de numerosas actividades sobre los más variados aspectos de la cultura clásica. Destacan, por su carácter innovador y un éxito notabilísimo de participación, los

talleres didácticos. Su objetivo es presentar, con un enfoque absolutamente práctico e interactivo, los más variados aspectos del arte, la ciencia y la vida cotidiana de la civilización grecolatina. Así, por ejemplo, el taller denominado *DE RE COQUINARIA* aborda la alimentación en Roma a través de sus recetas, alimentos, utensilios, y técnicas de conservación y cocinado; *MILITARIA* descubre el mundo de las legiones en Roma; en el titulado *FIBULAE* los alumnos descubren cómo era la vestimenta grecorromana, los peinados, el calzado y los aderezos; *PHYSIS ET LOGOS* les permite poner en práctica hallazgos científicos de la época y conocer su repercusión y continuidad en la ciencia actual. Estos talleres, cuya relación completa puede encontrarse en el programa general de los festivales y en las web, se llevan a cabo en Huesca, Sagunto o Euskadi. Bilbao, además, propone unos itinerarios grecolatinos en los que los alumnos van descubriendo los referentes clásicos que guardan las calles y museos de la ciudad.

Siempre en relación con la actividad principal de Prósopon, también suelen programarse cursos de formación del profesorado y ciclos de conferencias —en Huesca, Itálica o Euskadi por ejemplo—. Dirigidos al alumnado participante, la mayoría de las sedes organiza también concursos de muy diversa índole: carteles, fotografía —como el que convoca desde hace cinco años Prósopon a nivel nacional—, cómic, teatro breve, etc.

5. Consideraciones finales

El proyecto didáctico en torno al teatro que desarrolla la asociación de festivales Prósopon trasciende el mero acto de la asistencia a una serie de representaciones teatrales. Todo el conjunto de actividades articulado alrededor de estos festivales —representaciones, edición de textos, cursos de formación, talleres, etc.— tiene como finalidad ampliar y completar el marco competencial en el que han de formarse nuestros alumnos, favoreciendo, ante todo, la participación activa y la interdisciplinariedad.

Figura 2
Representación de Electra de Sófocles (Grupo *Selene*). Festival de Itálica 2014



Fuente: Fotografía ganadora del tercer premio del V concurso fotográfico Prósopon.

El proyecto da gran relevancia a su faceta educativa y académica sumando el fomento de la lectura y la puesta en valor de nuestro patrimonio, material e inmaterial, grecolatino. Pero, por otra parte, no sería posible sin la ilusión, muchas veces pasión, por el teatro grecolatino que todos los implicados ponen en su realización: grupos, espectadores y todos aquellos que apoyan y organizan los festivales juveniles Prósopon.

Referencias bibliográficas

GIL, L. (1997). "La risa y lo cómico en el pensamiento antiguo". CFC:egi, 7, pp. 29-54.

HONRADO, M. (2007) Teatro clásico en la escuela. Mérida: Junta de Extremadura, Consejería de Educación.

JOVELLANOS, G. M. de (1982) Espectáculos y diversiones públicas; Informe sobre la ley agraria, Edición de José Lage. Madrid: Cátedra.

MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2011). Miradas al concurso de teatro grecolatino 2005-2010. Madrid: Ministerio de Educación [https://sede.educacion.gob.es/publventura/descargas.action?f_codigo=14777&codigoOpcion=3]

PLATÓN (2011) Filebo; introducción de Javier Aguado Rebollo; traducción y notas de Ester Sánchez Millán. Madrid: Encuentro.

PRÓSOPON (2013). Prósopon, Festivales de teatro grecolatino. X aniversario. [http://issuu.com/prosopontgl/docs/prosopon_revista_x_aniversario?e=6239337/2839582]

VEGA, Lope de, (2009). Arte nuevo de hacer comedias en este tiempo, Dirigido a la Academia de Madrid. Edición poliglota. Madrid: Festival de Teatro Clásico de Almagro.

ASOCIACIÓN CULTURAL CLUNIA SULPICIA [Sitio web] (2014). España: CLUNIA. Disponible en: <http://www.cluniasulpicia.org>

ASOCIACIÓN CULTURAL DE TEATRO GRIEGO Y ROMANO DE MÁLAGA [Sitio web] (2014). España: ACUTEMA. Disponible en: <http://www.acutema.org/acutema/index.html>

CULTURA CLÁSICA [Sitio web] (2014). España. Teatro grecolatino edición XIX. Disponible en: <http://www.culturaclasica.net/teatro>

INSTITUTO DE TEATRO CLÁSICO GRECOLATINO DE ANDALUCÍA [Sitio web] (2014). España. Disponible en: <http://teatroenlabetica.org>

INSTITUTO VASCO DE TEATRO CLÁSICO [Sitio web] (2004). España: SKENÉ. Disponible en: <http://www.skene.es>

PARODOS. XVIII FESTIVAL JUVENIL EUROPEU DE TEATRE GRECOLATÍ DE ILLES BALEARS [Sitio web] (2014). España. Disponible en: <http://www.parodos.cat>

PRÓSOPON. FESTIVALES DE TEATRO GRECOLATINO [Sitio web] (2004). España. Disponible en: <http://www.prosoponteatro.com>

PRÓSOPON. FESTIVALES DE TEATRO GRECOLATINO [Sitio web] (2012). España. [Consulta: 2014]. Disponible en: <http://prosoponteatro.blogspot.com.es>

SECCIÓN GALEGA DA SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ESTUDIOS CLÁSICOS [Sitio web] (2014). España: SEECGALICIA. Festival de teatro de Lugo. [Consulta: 2014]. Disponible en: <http://seecgalicia.org/seccion/teatro-lugo>

El autor

Cristóbal Barea Torres

Licenciado en Filosofía y Letras (sección Filología clásica) y Diplomado en Estudios Avanzados de Filología Griega por la Universidad de Zaragoza. Profesor de Educación Secundaria del IES Ramón Pignatelli de Zaragoza y, desde el año 2003, profesor asociado en el Departamento de Ciencias de la Antigüedad, área de Griego, de la Universidad de Zaragoza. Autor de diversas publicaciones sobre la didáctica y la aplicación de las nuevas tecnologías a la enseñanza de las lenguas clásicas. Vocal de la sección aragonesa de la Sociedad Española de Estudios Clásicos. Coordinador en Aragón del concurso en red Odisea y de los festivales juveniles de teatro grecolatino Prósopon.