

Contenidos C1.3

Componente funcional	Componente de pragmática	Componente gramatical	Componente nocional	Componente cultural
<p>1. Dar y pedir información</p> <p>1.1. Identificar YoÅ</p> <p>Este... y no...</p> <p><i>Ese es el ordenador que me gustaría tener y no el que tengo yo.</i></p> <p>Lo queõ esõ + SN / inf. <i>Lo que no me gusta nada es levantarme por las mañanas.</i></p> <p>+ que... <i>Lo que pasó fue que se quedó encerrado en el ascensor.</i></p> <p>1.2. Pedir información</p> <p>¿Qué es lo queõ ? <i>¿Qué es lo que quieres?</i></p> <p>¿Cuál de los queõ ? <i>¿Cuál de los que me has</i></p>	<p>1. Construcción e interpretación del discurso</p> <p>1.1. Mantenimiento del referente y del hilo discursivo</p> <p>Sustitución por metáforas - <i>Acabo de ver a Jaime. Está enfadado, ¿verdad?</i> - <i>Sí, está que muerde</i></p> <p>1.2. Marcadores del discurso</p> <p>Conectores Consecutivos: <i>de ahí, pues, así pues, por consiguienteõ</i> <i>Han robado ya tres veces en el gimnasio. De ahí que hayan puesto cámaras de seguridad.</i></p>	<p>1. El sustantivo</p> <p>1.2. El género y el número de los sustantivos</p> <p>Género Significado totalmente diferente <i>el frente / la frente, el orden / la orden</i></p> <p>Número Pluralia tantum <i>ganas, facciones, ojeras, afueras</i></p> <p>Palabras de acentuación aguda terminadas en vocal (. á, . í, . ú), que admiten plural en . s y en . es <i>maniquís / maniquíes, rubís / rubíes, esquís / esquíes</i></p> <p>2. El adjetivo</p> <p>2.1. Clases de adjetivos</p> <p>Adjetivos calificativos De color, compuestos <i>dos trajes azul marino / *dos trajes azules marinos</i></p> <p>Adjetivo relativo posesivo <i>cuyo</i> Variación de género y número. Concordancia con lo poseído <i>La chica cuyos hermanos van a nuestra clase es muy guapa.</i></p>	<p>1. Nociones existenciales</p> <p>1.1. Existencia, inexistencia (in)existencia (im)perceptible, palpable <i>una tensión palpable</i> existente reencarnar(se), resucitar concebir, parir <i>concebir un hijo</i></p> <p>1.2. Presencia, ausencia</p> <p>abarroado hablar ~ frente a frente/cara a cara ir/acudir/presentarse ~ de incógnito/en persona no haber (ni) un alma ser/haber ~ cuatro gatos <i>Éramos cuatro gatos.</i></p> <p>1.3. Disponibilidad, no disponibilidad</p> <p>carecer de, disponer de <i>carecer de educación, disponer de medios</i> estar/tener ~ a mano no estar para nadie</p>	<p>1.1. Conocimientos generales 1.1.1. Geografía física</p> <p>Climas Rituales relacionados con el clima <i>danzas, ritos, fiestas (La noche de San Juan)...</i></p> <p>Fauna y flora Flora representativa Especies animales en peligro de extinción y especies protegidas <i>gato montés, cabra montés...</i></p> <p>[Hispanoamérica]</p> <p>Zonas climáticas de los países hispanos <i>tundra (Chile)...</i></p> <p>Accidentes geográficos representativos <i>cataratas de Iguazú, cabo de Hornos, la Pampa, el desierto de Atacama, los Andes...</i></p> <p>Fauna y flora representativas <i>pino araucano (Chile), cafeto (Colombia)...</i></p>

<p><i>dicho es el mejor?</i></p> <p>¿Tienes idea de si / dónde / cómo ? ¿Tienes idea de cómo podría hacer esto?</p> <p>Finalidad ¿A qué? ¿A qué has ido?</p> <p>Razón, causa ¿A qué viene / se debe? ¿A qué vienen esos gritos?</p> <p>1.3. Dar información</p> <p>Lugar O. sub. adv. de lugar <i>Tienes que ir hacia donde indique la señal.</i></p> <p>Finalidad Con idea de <i>He hablado con ella con idea de resolver el problema.</i></p> <p>1.4. Pedir confirmación</p> <p>Tengo entendido que <i>Tengo entendido que ya no juegas al fútbol los domingos.</i></p> <p>4. ¿Me aseguras / prometes / juras que...? <i>¿Me prometes que no vas a volver a hacerlo?</i></p> <p>5. ¿No estarás diciendo / insinuando / afirmando que...? ¿No estarás insinuando que</p>	<p>Estructuradores de la información</p> <p>Ordenadores De inicio: <i>antes que nada, bien, primeramente</i> De continuidad: <i>de igual forma / manera / modo</i> De cierre: <i>en conclusión</i></p> <p>Comentadores: <i>pues bien</i> <i>Os dije hace algunos meses que mi madre estaba embarazada. Pues bien, ya tengo un hermanito.</i></p> <p>Reformuladores</p> <p>Recapitulativos: en resumidas cuentas, a fin de cuentas, al fin y al cabo, después de todo <i>En resumidas cuentas, que quien tuvo que limpiar la habitación fui yo.</i></p> <p>1.3. La deixis</p> <p>Personal Estructuras de reduplicación con valor enfático <i>Luis limpia el coche él [mismo, solo].</i></p> <p>1.4. Desplazamiento en el orden de los elementos</p>	<p>2.2. El género y el número del adjetivo</p> <p>Género Terminados en . a hipócrita, cosmopolita</p> <p>2.3. Posición del adjetivo Adjetivo aislado, con valor irónico: <i>valiente, bonito, menudo</i> <i>Valiente ayudante estás hecho.</i> <i>Bonita forma de contestar.</i></p> <p>2.4. Grados del adjetivo Irregular culto <i>óptimo, pésimo, mínimo</i></p> <p>3. El artículo</p> <p>3.1. El artículo definido Valores / significado Valor enfático Con proposición relativa <i>La cara que puso.</i> Con el neutro <i>lo</i> <i>Lo mal que cantó.</i> Seguido de preposición <i>de</i>, con valor cuantitativo <i>¡La de disparates que dijo!</i></p> <p>3.2. El artículo indefinido Valores / significado Valor enfático <i>Tiene una cara que es de impresión.</i> Distribución sintáctica En construcciones <i>un N de SN</i> sin artículo, con valor enfático</p>	<p>1.4. Acontecimiento estallar, desencadenar(se) <i>La guerra estalló en marzo de ese año.</i> dar(se) ~ la casualidad de/la circunstancia de <i>Se dio la casualidad de que ese día estaba allí el médico.</i></p> <p>1.5. Certeza, incertidumbre cabere la posibilidad <i>Cabe la posibilidad de que se trate de un error.</i> sin lugar a dudas, no cabe la menor duda <i>Sin lugar a dudas, se trata de su mejor novela.</i> en el caso (hipotético) de</p> <p>a. Realidad, ficción</p> <p>hacer(se) realidad <i>El proyecto por fin se ha hecho realidad.</i> tener/poner ~ los pies ~ en el suelo/en la tierra</p> <p>1.7. Necesidad, contingencia, obligación por necesidad, por circunstancias <i>Tuvo que actuar así por necesidad.</i> no quedar/no haber ~ más remedio</p> <p>1.8. Generalidad, especificidad en su totalidad <i>Esta información puede ser utilizada en su totalidad.</i> por regla general</p> <p>2. Nociones</p>	<p>1.1.2. Población Principales minorías étnicas [Hispanoamérica] Civilizaciones precolombinas <i>olmecas, mayas, toltecas, incas, aztecas...</i></p> <p>1.1.3. Gobierno y política Derechos y garantías de los ciudadanos <i>derecho a la vida, a la educación libre y gratuita, al matrimonio igualitario, a la libertad de creencia...</i></p> <p>Actitudes y comportamientos de la sociedad ante la violación de derechos humanos y libertades <i>colaboración con ONG y asociaciones, recogida de firmas...</i></p> <p>Las figuras del defensor del pueblo, defensor del consumidor, defensor del lector...</p> <p>1.1.4. Organización territorial y administrativa Ideas y estereotipos asociados al concepto de provincia (provincianismo y provincialismo)</p> <p>1.1.5. Economía e industria Principales zonas de producción agropecuaria [Hispanoamérica] Principales recursos</p>
---	---	---	---	--

<p>soy yo el culpable?</p> <p>1.5. Confirmar la información previa</p> <p>De hechoõ</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oye, vosotros os vais pronto las vacaciones, ¿no? - Sí; de hecho, ya hemos hecho las maletas. <p>2. Expresar opiniones, actitudes y conocimientos</p> <p>2.1. Pedir opinión</p> <p>¿Diríasõ ?</p> <p><i>Entonces, ¿diría usted que nos hemos equivocado?</i></p> <p>2.2. Dar una opinión</p> <p>(A mí) me da la sensación/ impresión de queõ</p> <p><i>Me da la sensación de que nos hemos perdido.</i></p> <p>2.3. Pedir valoración</p> <p>6. ¿(Me) das / Cuento con / Tengo tu aprobación...?</p> <p><i>¿Te ha dado Sofia su aprobación para enseñarnos sus fotos?</i></p> <p>2.4. Valorar</p> <p>Resulta + adj. / SN.õ</p> <p><i>Resulta agradable estar en la</i></p>	<p>oracionales</p> <p>Tematización</p> <p>Estructuras con lo de, lo que, eso de, eso que</p> <p><i>Lo de ayer estuvo fatal.</i></p> <p><i>Eso que dices es una tontería.</i></p> <p>1.5. Procedimientos de cita</p> <p>Estilo directo</p> <p>Verbos que añaden información o comentan la cita reproducida:</p> <p><i>reprochar, suplicar, reclamarõ</i></p> <p>Estilo indirecto</p> <p>Correlación de marcas: traslación al estilo indirecto de interjecciones, exclamaciones</p> <p><i>María dijo: « ¡Ay! ¡Qué susto!» > María dijo que ay, que susto.</i></p> <p>Citas encubiertas</p> <p>Estructuras concesivas con <i>aunque</i> + subjuntivo (se cita . y se acepta- un enunciado dicho por otro y se contrasta con el propio)</p> <p><i>- Creo que es mejor dejarlo para mañana. Es muy tarde.</i></p> <p>1.6. Valores</p>	<p><i>un encanto de persona</i></p> <p>4. Los demostrativos</p> <p>Valores / significado</p> <p>En exclamaciones con <i>qué</i> + sustantivo. Posición postnominal</p> <p><i>¡Qué chico este!</i></p> <p>5. Los posesivos</p> <p>Valores / significado</p> <p>Expresiones con posesivos</p> <p><i>salirse con la suya, tú a lo tuyo, esta es la mía, es muy suyo</i></p> <p>6. Los cuantificadores</p> <p>Partitivos</p> <p><i>la enésima parte, la mitad de la mitad</i></p> <p>Elementos con valor negativo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Ni siquiera</i> <p><i>No vino ni siquiera él. / Ni siquiera él vino.</i></p> <p>Estructuras con <i>totalidad, resto</i></p> <p><i>El resto de los asistentes.</i></p> <p>7. El pronombre</p> <p>7.1. El pronombre personal</p> <p>Forma</p> <p>[Zonas voseantes de Hispanoamérica]</p> <p>Forma vos para 2.ª persona del singular.</p> <p>Presencia / ausencia</p> <p>Presencia en estructuras de reduplicación, con valor enfático.</p>	<p>cuantitativas</p> <p>2.1. Cantidad numérica</p> <p>calcular ~ por lo alto/por lo bajo</p> <p>2.2. Cantidad relativa</p> <p>rodaja de, trago de, sorbo de, copo de, puñado de, dosis de, lote de, pizca de</p> <p><i>rodaja de merluza, trago de agua, sorbo de agua, copo de nieve, puñado de caramelos, dosis de paciencia, lote de productos, pizca de sal</i></p> <p>montañas de, toneladas de</p> <p><i>montañas de papeles, toneladas de residuos</i></p> <p>a partes iguales</p> <p><i>dividir a partes iguales</i></p> <p>[número cardinal] ~ tercio de/cuarto de</p> <p><i>dos tercios de la población</i></p> <p>2.3. Aumento, disminución</p> <p><i>Cuando estamos en casa de los abuelos salimos cinco veces más.</i></p> <p>2.4. Grado</p> <p>lo + (adjetivo/adverbio) + que</p> <p><i>¡Lo que nos hemos reído!</i></p> <p><i>Ni te imaginas lo grande que es.</i></p> <p><i>Ya sabes lo mucho que te quiero.</i></p> <p>a muerte, a lo grande</p> <p><i>odiar a muerte, disfrutar a lo grande</i></p> <p>por todo lo alto</p> <p><i>celebrar por todo lo alto</i></p> <p>2.5. Medidas</p> <p>Tamaño</p> <p>tener un tamaño (de)</p> <p><i>El cartel tiene un tamaño de 70 x 50 cm.</i></p> <p>tener una ~ longitud/anchura/altura/ profundidad</p>	<p>económicos</p> <p>exportación de café (Colombia, Ecuador, Perúõ), exportación de cacao (América Central), producción de vino (Chile), producción de plata (México)õ</p> <p>1.1.6. Educación</p> <p>Valor que se da al intercambio de acreditaciones entre países e instituciones</p> <p>1.1.7. Medios de comunicación</p> <p>[v. Cultura 2.1.8.]</p> <p>Revistas especializadas de gran difusión o prestigio</p> <p><i>de ciencia, medicina, geografía, arquitectura, economía, del corazón...</i></p> <p>[v. Cultura 2.1.8.]</p> <p>Publicidad en radio, televisión y prensa</p> <p>1.1.8. Medios de transporte</p> <p>Valores asociados al concepto de ciudad portuaria</p> <p>1.2. Acontecimientos y protagonistas del pasado y del presente</p> <p>[Hispanoamérica]</p> <p>Personalidades de la cultura, la ciencia y el deporte con</p>
--	--	--	--	--

<p>terrazza por la noche.</p> <p>2.5. Expresar aprobación y desaprobación</p> <p>No tengo nada que objetar.</p> <p>7. Cuentas con / Tienes / Doy mi aprobación / consentimiento...</p> <p><i>Cuentas con mi consentimiento para repetir todo lo que he dicho.</i></p> <p>Me opongo a ñ</p> <p><i>No me opongo a que le compremos ese regalo a Ana.</i></p> <p>2.6. Preguntar si se está de acuerdo</p> <p>õ ¿Me equivoco? / ¿Estoy en lo cierto? <i>Creo que se deberían buscar otras alternativas. ¿Me equivoco?</i></p> <p>Invitar al acuerdo</p> <p>¿Verdad que (no es ninguna tontería que) + declaración?</p> <p><i>¿Verdad que eso no tiene sentido?</i></p> <p>2.7. Expresar acuerdo</p> <p>(Sí / no), yo también / tampoco diría que ñ</p> <p><i>[- Estas dos palabras no pueden significar lo mismo.]</i></p> <p><i>- No, yo tampoco diría que son sinónimas.</i></p> <p>(Yo) diría lo mismo.</p> <p>.</p>	<p>ilocutivos de los enunciados interrogativos</p> <p>Con valor de desacuerdo ante una opinión o una orden</p> <p>- ¡Vete!</p> <p>- ¿Cómo que me vaya?</p> <p>1.7. La expresión de la negación</p> <p>Tipos de negación</p> <p>Irónica doblada: <i>sí, sí; ya, ya</i></p> <p>- <i>Has ganado una tele en el sorteo.</i></p> <p>- <i>Sí, sí, lo que tú digas.</i></p> <p>La negación con refuerzo</p> <p>Superlativos partitivos</p> <p><i>No tengo la menor idea de qué se trata.</i></p> <p><i>No se permite el más mínimo error.</i></p> <p>Frases hechas con <i>ni</i> para denegar permiso</p> <p><i>Ni lo sueñes, ni loco....</i></p> <p>Estructuras con valor comparativo, con <i>igual, semejante</i></p> <p><i>No he visto cosa igual.</i></p> <p><i>No he oído (nunca) semejante tontería.</i></p> <p>1.8. Significados</p>	<p>Refuerzo mediante <i>mismo, solo</i></p> <p><i>Luis friega los platos él (mismo / solo)</i></p> <p>7.1.2. Pronombres átonos de OD</p> <p>Valores / significado</p> <p>Expresiones fijas con pronombres átonos</p> <p><i>arreglárselas, fastidiarla, tomarla con</i></p> <p>7.1.3. Pronombres átonos de OI: serie me, te, le</p> <p>Forma</p> <p>Laísmo y loísmo</p> <p>[Zonas voseantes de Hispanoamérica]</p> <p>Uso de la forma <i>te</i> con el voseo</p> <p><i>Vos te hacés la comida.</i></p> <p>Valores / significado</p> <p>Expresiones fijas con pronombres átonos</p> <p><i>¡Me las pagarás!</i></p> <p>7.1.4. Valores de se</p> <p>Valores / significado</p> <p>Dativo de interés</p> <p><i>Felipe se comió un pollo él solo. / "Felipe se comió pollo él solo.</i></p> <p>Voz media</p> <p><i>Se me abre la boca.</i></p> <p>7.1.5. Pronombres tónicos complementos preposicionales</p> <p>Forma</p> <p>[Zonas voseantes de Hispanoamérica]</p> <p>Formas para el voseo (<i>vos</i>)</p> <p><i>con vos, a vos, para vos.</i></p> <p>Refuerzo mediante <i>mismo/a/os/as</i></p> <p><i>Lo pensó para sí misma.</i></p>	<p><i>Tiene una anchura considerable.</i></p> <p>Peso</p> <p>(ser) pesado como el plomo</p> <p>Superficie</p> <p>recorrer/andar ~ de norte a sur/de arriba a abajo</p> <p>a lo largo/a lo ancho ~ de</p> <p>Volumen, capacidad</p> <p>grosor</p> <p>aumentar de ~ volumen/capacidad</p> <p>Temperatura</p> <p>bochorno</p> <p>morir(se) de ~ frío/calor</p> <p>entrarle (a alguien) ~ frío/calor</p> <p><i>De repente me entró un calor horroroso.</i></p> <p>3. Nociones espaciales</p> <p>3.1. Localización</p> <p>localizar(se)</p> <p><i>Estoy tratando de localizar a Carlos, ¿lo has visto por ahí?</i></p> <p>estar/hallarse/encontrarse ~ en paradero desconocido</p> <p>3.2. Posición</p> <p>a la vuelta (de la esquina)</p> <p>a la altura (de)</p> <p><i>a la altura de la rotonda</i></p> <p>al alcance (de)</p> <p><i>al alcance de la mano</i></p> <p>a los pies (de)</p> <p><i>a los pies de la cama</i></p> <p>de frente (a), de espaldas (a)</p> <p>ante, bajo, contra, tras</p> <p><i>ante el altar, bajo el árbol, contra la pared, tras la puerta</i></p>	<p>proyección internacional</p> <p>Grandes acontecimientos culturales</p> <p><i>Congreso de la Lengua en Zacatecas (México); Festival de las Artes (Costa Rica, Chile)...</i></p> <p>1.3. Productos y creaciones culturales</p> <p>1.3.1. Literatura y pensamiento</p> <p>[v. Nociones específicas 18.1.]</p> <p>Grandes movimientos y tendencias de la historia de la literatura española</p> <p>Los premios literarios</p> <p><i>Premios Nobel en los países hispanos, Premios Príncipe de Asturias de las Letras concedidos a escritores en lengua española, Premios Cervantes...</i></p> <p>[Hispanoamérica]</p> <p>Grandes movimientos y tendencias de la historia de la literatura en Hispanoamérica</p> <p>1.3.2. Música</p> <p>Grandes movimientos y tendencias en la historia de la música</p> <p><i>la música sacra, la ópera, la zarzuela, el jazz...</i></p> <p>Intérpretes de música clásica con proyección internacional</p> <p>[Hispanoamérica]</p> <p>Géneros de la música popular y tradicional</p> <p><i>salsa, merengue, cumbia,</i></p>
---	---	--	--	--

<p>Estoy de acuerdo (en todo), salvo enō <i>Estoy de acuerdo en todo, salvo en la última parte de tu propuesta.</i></p> <p>Expresar desacuerdo</p> <p>(Yo) no diría lo mismo. (Pues) yo no /sí diría queō <i>Yo no diría que ésta haya sido la mejor decisión que podía tomar.</i></p> <p>Yo no coincido contigo + en (lo de) + inf. <i>Yo no coincido en lo de comprar tantra comida.</i></p> <p>+ en (lo de) que... <i>Yo no coincido contigo en que no haya otras posibles soluciones.</i></p> <p>+ en lo que... <i>Nosotros no coincidimos con vosotros en lo que ha propuesto el director.</i></p> <p>No me convenceō <i>No me convence lo que ha dicho Marta.</i></p> <p>Mostrar escepticismo</p> <p>No me convence del todo. Presentar un contraargumento</p> <p>En eso me has convencido, pero / sin embargo / ahora bienō <i>En eso me has convencido, sin duda es un buen músico, sin embargo no tiene</i></p>	<p>interpretados</p> <p>Estructuras comparativas <i>estar más verde que una lechuga, ser más listo que el hambre, comer como una lima...</i></p> <p>Expresiones metafóricas <i>morirse de risa / hambre / sueño, llover a mares, tomar el pelo, tener los pies en la tierra, atar cabos, pagar el pato, tirar de la lengua...</i></p> <p>Expresiones con <i>estar</i> <i>estar mano sobre mano, estar de brazos cruzados</i> <i>Está que se sube por las paredes.</i> <i>Está que muerde.</i></p> <p>Indicadores de ironía</p> <p>Oraciones suspendidas <i>Yo prefiero quedarme en casa, para lo que hay que ver →</i></p> <p>2. Modalización</p> <p>2.1. Recursos gramaticales</p> <p>Estructuras con artículo determinado <i>El/la + sustantivo + oración de relativo, como construcción independiente</i> <i>¡La cara que tiene tu</i></p>	<p>7.2. Los relativos</p> <p><i>Que</i> En relativas enfáticas <i>En la de líos que nos ha metido ese.</i></p> <p><i>Quien / quienes</i> <i>el chico que saludaste / el chico a quien saludaste</i></p> <p><i>El que, la que, los que, las que, lo que</i></p> <p>Incompatibilidad con antecedentes oracionales, excepto con <i>lo que</i> <i>*El lugar está lejos, el que es un problema. / El lugar está lejos, lo que es un problema.</i></p> <p>El adjetivo relativo posesivo <i>cuyo</i> El relativo cuantificador <i>cuanto</i></p> <p>Distribución sintáctica</p> <p>Interrogativos adverbiales en posición final con pronombre interrogativo inicial <i>*¿Para qué y quién te ha dado eso? / ¿Quién te ha dado eso y para qué?</i></p> <p>7.4. Los exclamativos</p> <p><i>Dónde</i> Con o sin preposición <i>¡Dónde nos hemos metido!</i> <i>¡Por dónde nos llevó!</i></p> <p>8. El adverbio y las locuciones adverbiales</p> <p>Relativos <i>Cuanto</i> <i>Di cuanto quieras.</i></p>	<p>3.3. Distancia</p> <p>arrimarse (a), pegarse (a) distanciar(se) (de) estar/encontrarse/hallarse a ~ un paso (de)/escasa distancia <i>El hotel se halla a escasa distancia de la carretera.</i></p> <p>3.4. Movimiento, estabilidad</p> <p>vagar cabalgar dar marcha atrás coger un atajo, dar un rodeo poner(se) ~ en marcha/en movimiento andar ~ a (la) pata coja/de puntillas echar(se) ~ a andar/a correr</p> <p>3.5. Orientación, dirección</p> <p>con/sin rumbo (fijo)/(a)</p> <p>3.6. Orden</p> <p>ordenar de mayor a menor/de menor a mayor por orden de ~ altura/lista/importancia/prioridad</p> <p>4. Nociones temporales</p> <p>4.1. Referencias generales</p> <p>(nunca) en mi vida <i>Nunca en mi vida había pasado tanta vergüenza.</i></p>	<p><i>tango, son, bolero, corrido, danzón, ranchera...</i></p> <p>Cantantes y grupos musicales con proyección internacional</p> <p>1.3.3. Cine y artes escénicas</p> <p>El baile flamenco. Bailaores con proyección internacional <i>bulerías, sevillanas, fandangos...</i></p> <p>Compañías de danza y bailarines con proyección internacional</p> <p>Películas, tendencias, actores y directores de cine con proyección internacional</p> <p>[Hispanoamérica]</p> <p>Obras teatrales, dramaturgos, actores, directores de teatro con proyección internacional</p> <p>Bailarines y compañías de danza con proyección internacional</p> <p>1.3.4. Arquitectura y artes plásticas</p> <p>1.3.4. Arquitectura y artes plásticas</p> <p>Obras arquitectónicas, escultóricas y fotográficas con proyección internacional</p> <p>Arquitectos, escultores, fotógrafos con proyección internacional</p> <p>Casas tradicionales <i>hórreo, masía...</i></p>
---	--	---	--	--

<p>éxitos.</p> <p>2.8. Expresar certeza y evidencia</p> <p>Sé con (absoluta / completa / total) certeza / seguridad <i>Sé con absoluta certeza que está diciendo la verdad.</i></p> <p>No (me) cabe (la menor) duda de <i>No cabe la menor duda de que podemos ganar el partido.</i></p> <p>Lo que es evidente / está claro es que <i>Lo que es evidente es que no podemos decirselo a todo el mundo.</i></p> <p>Expresar falta de certeza y evidencia</p> <p>Juraría que... <i>Juraría que dejé esta luz apagada.</i></p> <p>(Me) da la impresión / sensación de <i>Me da la impresión de que no sabe lo que quiere.</i></p> <p>Intuyo / Preveo / Presiento que <i>Intuyo que no van a llegar a tiempo.</i></p> <p>2.9. Expresar posibilidad</p> <p>Cabe la posibilidad de que <i>Siempre cabe la posibilidad de que surja algún imprevisto, hay que contar</i></p>	<p>sobriño!</p> <p>Lo + adjetivo + oración de relativo <i>¿Has visto lo mal que cantó en el último concierto?</i></p> <p>La + de + SN [más frecuente en plural] + que + oración <i>¡La de disparates que dijo!</i> [v. Gramática. 3.1.]</p> <p>Estructuras cuantificadoras Expresiones del tipo <i>la mar de, la tira de</i> <i>Había la mar de gente en la fiesta de Luis.</i></p> <p>Estructuras suspendidas <i>Como me entere de que no has ido a clase...</i> [condicionales]</p> <p>Estructuras concesivas reduplicadas <i>Estoy agotado. Ayer mi me pasé toda la tarde pinta que te pinta.</i></p> <p>Dislocación de sintagmas encabezados por <i>bonito, vaya, menudo</i> <i>Menudo frío que hace.</i></p> <p>Expresiones con <i>ser y estar</i> <i>ser más listo que el hambre, estar de miedo, estar hecho una fiera, estar para comérselo(s)...</i></p> <p>Recursos léxico-semánticos Metáforas e indicadores</p>	<p><i>Come cuanto te apetezca.</i></p> <p>Adonde <i>Vamos adonde tú quieras.</i></p> <p>9. El verbo</p> <p>9.1. Tiempos verbales de indicativo</p> <p>Pretérito Imperfecto Valor de censura <i>¿Tú no tenías que hacer los deberes?</i></p> <p>Estilo indirecto implícito, con marcador temporal <i>Al parecer hoy tenía el examen.</i> <i>Enrique llegaba mañana.</i></p> <p>Pretérito Indefinido Valor de presente <i>¡Ya llegaron!</i> [dicho antes de que el avión haya aterrizado] [v. Pragmática 2.4.]</p> <p>Futuro imperfecto Enfatizador de la responsabilidad de la 2ª o 3ª persona <i>¡Tú verás!</i></p> <p>Pretérito Perfecto [Hispanoamérica, España: zonas septentrionales y meridionales] Tendencia al uso del pretérito indefinido por el pretérito perfecto. <i>Hoy llegué tarde.</i> <i>Este año no pude ir a la playa.</i></p> <p>Pretérito anterior Conjugación del verbo <i>haber</i> en este tiempo. Participios regulares e irregulares Anterioridad inmediata a otra acción pasada. Registro literario <i>En cuanto hubo saludado a todos, se sentó.</i></p>	<p>a lo largo ~ del día/de la semana/del mes/del año <i>Recibiremos noticias a lo largo del día.</i></p> <p>a primeros/a últimos ~ de mes/de año en todo momento <i>Me sentí apoyado en todo momento.</i></p> <p>4.2. Localización en el tiempo</p> <p>Presente de momento, hasta el momento, hasta la fecha <i>Hasta el momento no hay nada confirmado.</i> en/de ~ nuestra era/nuestros días <i>El estrés es uno de los males de nuestros días.</i></p> <p>Pasado en otros tiempos <i>En otros tiempos no se hablaba de estos temas.</i> en (el/los) tiempo(s) de <i>En los tiempos de mis abuelos la gente apenas viajaba.</i></p> <p>Futuro haber/estar/quedar ~ por <i>Hay un montón de trabajo por hacer.</i> <i>Lo mejor está por llegar.</i> tener (todo) el futuro por delante a la larga <i>A la larga puede hacerte daño.</i> de un momento a otro <i>Llegará de un momento a otro.</i> de ahora/hoy ~ en adelante de aquí a ~ la semana/el mes/el año ~ que viene</p> <p>4.3. Simultaneidad, anterioridad,</p>	<p>[Hispanoamérica]</p> <p>Principales movimientos y tendencias pictóricas. Pintores y obras representativas</p> <p>Obras arquitectónicas y arquitectos con proyección internacional</p> <p>2. Saberes y comportamientos socioculturales</p> <p>2.1. Condiciones de vida y organización social</p> <p>2.1.1. Identificación personal</p> <p>Uso de apodos, seudónimos, moteo <i>apodos para designar a una familia, sobre todo en contextos rurales (los Molineros...); seudónimos o apodos con valor afectivo en los ámbitos familiar y profesional</i></p> <p>2.1.3. Calendario: días festivos, horarios y ritmos cotidianos</p> <p>Creencias y estereotipos relacionados con conceptos como <i>madrugar, acostarse pronto, traspasar</i></p> <p>2.1.4. Comidas y bebidas</p> <p>Cocina y alimentos Concepto de Denominación de Origen Convenciones sociales y comportamientos en</p>
--	--	--	--	--

<p>con ello.</p> <p>Invitar a formular una hipótesis</p> <p>En el caso deō ¿(qué / quién / dóndeō) + condic.?</p> <p>¿Cómo habría reaccionado, en el caso de que le hubiera contado la verdad?</p> <p>2.10. Expresar obligación y necesidad</p> <p>ō (me) obliga aō</p> <p><i>Mis padres me obligan a recoger la habitación antes de salir con los amigos..</i></p> <p>Hay / Tienes + SN + que + inf.</p> <p><i>Tenemos un montón de cosas que hacer.</i></p> <p>Expresar falta de obligación o de necesidad</p> <p>No es mi obligaciónō</p> <p><i>No era tu obligación estar todo el día pendiente de tu hermano. Él sabe divertirse solo.</i></p> <p>No estoy obligado aō</p> <p><i>No estás obligado a venir si no quieres.</i></p> <p>No tengo (la) obligación / necesidad deō</p> <p><i>No tienes la obligación de estar aquí. Puedes marcharte cuando quieras.</i></p> <p>Nada / nadie (me) obliga aō</p> <p>Nadie te obliga a leerlo.</p>	<p>de ironía</p> <p>Recursos suprasegmentales</p> <p>Fórmulas fijas con valor intensificador</p> <p><i>¡madre mía!, ¡no me digas!, ¡por Dios!</i></p> <p>2.3. Los valores modales de la entonación y de otros elementos suprasegmentales</p> <p>Entonación</p> <p>Valores comunicativos básicos</p> <p>Tonema suspendido (→) para reforzar la actitud (amenaza, advertencia), los argumentos o las conclusiones</p> <p><i>Cuando uno menos se lo espera → [sucede lo peor]</i></p> <p><i>Es un librooo → [magnífico].</i></p> <p>Valores expresivos</p> <p>Tonema suspendido (→) para atenuar el compromiso o la responsabilidad del hablante</p> <p><i>Si hubiera tenido más tiempo →</i></p> <p><i>De haberlo sabidooo →</i></p> <p><i>Si me lo hubieras dicho</i></p>	<p>Condicional compuesto</p> <p>Valor de objeción o contraste en el pasado con significado de anterioridad</p> <p><i>Habría estudiado mucho pero...</i></p> <p><i>A ti te habría dado igual, pero a mí no.</i></p> <p>[v. Pragmática 2.4.]</p> <p>Valor desiderativo o de influencia, con significado de anterioridad, con prótasis omitida</p> <p><i>Yo habría ido al médico. [si te dolía]</i></p> <p>9.2. Tiempos verbales de subjuntivo</p> <p>Preterito imperfecto</p> <p>En oraciones compuestas por subordinación.</p> <p>Preterito perfecto</p> <p>En oraciones compuestas por subordinación</p> <p>Preterito pluscuamperfecto</p> <p>En oraciones compuestas por subordinación</p> <p>Futuro</p> <p>Paradigma de verbos regulares e irregulares</p> <p>Expresiones lexicalizadas fijas</p> <p><i>Sea como fuere.</i></p> <p><i>Donde fueres haz lo que vieres.</i></p> <p>9.3. El imperativo</p> <p>Forma</p> <p>Valores / significado</p> <p>Imperativos lexicalizados</p> <p><i>¡Anda ya!, ¡Venga ya!</i> [valor de incredulidad]</p> <p>9.4. Formas no</p>	<p>posterioridad</p> <p>Simultaneidad</p> <p>a coro</p> <p><i>cantar a coro</i></p> <p>a medida que</p> <p><i>Los niños se ponen nerviosos a medida que se acerca el día de Reyes.</i></p> <p>Anterioridad</p> <p>preceder</p> <p>con anterioridad, con antelación</p> <p><i>El pago deberá efectuarse con antelación.</i></p> <p>Posterioridad</p> <p>mirar ~ al pasado/hacia atrás, volver la vista atrás</p> <p>apenas, nada más</p> <p><i>Se desmayó apenas cruzó la línea de meta.</i></p> <p><i>Me quedé dormido nada más cerrar los ojos.</i></p> <p>a la vuelta de</p> <p><i>a la vuelta de vacaciones</i></p> <p>4.4. Anticipación, puntualidad, retraso</p> <p>Anticipación</p> <p>por anticipado</p> <p><i>celebrar por anticipado</i></p> <p>Puntualidad</p> <p>llegar por los pelos</p> <p>Retraso</p> <p>hacerse tarde</p> <p><i>Lo siento, se me ha hecho tarde.</i></p> <p>4.5. Inicio, finalización</p> <p>Inicio</p> <p>poner(se) en marcha</p> <p><i>poner en marcha un proyecto</i></p> <p>echar(se) a + inf., romper a + inf., ir + ger.</p> <p><i>echarse a reír, romper a llorar</i></p>	<p>la mesa</p> <p>Comportamientos relacionados con las invitaciones en domicilios particulares</p> <p><i>qué se suele llevar (flores, vino, dulces...),</i></p> <p>2.1.5. Educación</p> <p>Tipos de centros de enseñanza</p> <p><i>centros públicos, privados, concertados...</i></p> <p>Convenciones sociales y comportamientos al comenzar estudios en ciclos formativos superiores</p> <p><i>desplazamiento o traslado a las ciudades universitarias, alojamiento en pisos compartidos, residencias o colegios universitarios...</i></p> <p><i>Valor que se da a la figura del profesor</i></p> <p>2.1.6. Trabajo</p> <p>Clasificación de los individuos según su situación en relación al mercado laboral</p> <p><i>inactivos, parados, ocupados, jubilados...</i></p> <p><i>Concepto de funcionario</i></p> <p>2.1.7. Actividades de ocio, hábitos y aficiones</p> <p>Hábitos y aficiones</p> <p>Concepto de ocio: en las zonas urbanas frente a las rurales</p> <p>Espectáculos</p> <p>Tipos de espectáculos a los</p>
---	---	--	---	--

<p>2.11. Preguntar por el conocimiento de algo y la habilidad para hacer algo</p> <p>¿Alguien sabe algo de / sobre ñ ?</p> <p>¿Alguien sabe algo sobre la cancelación del partido?</p> <p>2.12. Expresar conocimiento, desconocimiento y habilidad para hacer algo</p> <p>No hay quien me ganeñ . <i>No hay quien te gane jugando al parchís..</i></p> <p>Soy (muy) patoso parañ <i>En general, soy muy patoso para todo tipo de bailes.</i></p> <p>Estoy hecho / Soy un as / hacha / fiero / fenómenoñ <i>Soy todo un as de la informática.</i> <i>Estoy hecho / Soy un manitas.</i></p> <p>Lo ignoro / desconozco. Ignoro / Desconozcoñ <i>Ignoro las causas de su ausencia.</i></p> <p>2.13. Preguntar si se recuerda o se ha olvidado</p> <p>¿Te recuerda a / que / lo</p>	<p><i>antes →</i></p> <p>Alargamientos fónicos</p> <p>Apoyo para pensar lo que se va a decir, para mantener o tomar el turno</p> <p><i>Esteee. ¿Qué te quería yo decir?</i></p> <p><i>Mmm María ¿dónde te habías metido?</i></p> <p>Para señalar disconformidad</p> <p>- <i>¿Qué te parece la clase de literatura?</i></p> <p>- <i>Pueees bien, aunque a veces es un poco aburrída.</i></p> <p>2.4. Desplazamiento de la perspectiva temporal</p> <p>Indefinido con valor de futuro cierto</p> <p><i>¡Ya llegaron!</i> [antes de que el avión haya aterrizado].</p> <p>Futuro en las concesiones, como oposición o rechazo</p> <p><i>Será / sería muy listo, pero...</i></p> <p><i>A ti te dará / daría / habrá dado igual, pero a mí no.</i></p> <p>3. Conducta interaccional</p>	<p>personales del verbo</p> <p>Infinitivo</p> <p>En subordinadas interrogativas indirectas</p> <p><i>No sé si ir.</i></p> <p><i>No sé qué hacer.</i></p> <p>Gerundio</p> <p>Valor verbal</p> <p>Independiente, con valor exclamativo y de mandato</p> <p><i>¡Andando, que es gerundio!</i> [mandato]</p> <p>Participio</p> <p>Construcciones absolutas sin conectores</p> <p><i>Terminada la investigación, se cerró el caso.</i></p> <p>10. El sintagma nominal</p> <p>10.1. El núcleo</p> <p>Nominalizaciones</p> <p><i>El cantar de los pájaros alegra el espíritu.</i></p> <p>10.2. Complementos y modificadores</p> <p>Doble interpretación: complemento objetivo / complemento subjetivo</p> <p><i>el asesino de Juan</i> [complemento objetivo: hay un asesino que mató a Juan]</p> <p><i>el asesino de Juan</i> [complemento subjetivo, valor atributivo: Juan es un asesino]</p> <p>11. El sintagma adjetival</p> <p>11.2. Complementos y</p>	<p><i>Id andando, que ya os alcanzo.</i></p> <p>Finalización</p> <p>caducidad</p> <p><i>fecha de caducidad</i></p> <p>finalizado, caducado</p> <p><i>Este yogur está caducado.</i></p> <p>caducar</p> <p>4.6. Continuación</p> <p>retomar</p> <p><i>Retomaremos este tema la próxima semana.</i></p> <p>pasarse la vida</p> <p><i>Se pasa la vida quejándose por todo.</i></p> <p>no cansarse de</p> <p><i>Mis hijos no se cansan de jugar.</i></p> <p>todo seguido</p> <p><i>Aunque era larga, vimos la película toda seguida.</i></p> <p>y así sucesivamente</p> <p>4.7. Duración, transcurso</p> <p>eternidad</p> <p><i>Estuvimos esperando una eternidad.</i></p> <p>extender(se)/prolongar(se) ~ (en el tiempo)</p> <p><i>Parece que se prolonga el plazo para presentar las solicitudes para la beca.</i></p> <p>alargar/acortar ~ (el tiempo)</p> <p><i>Quieren acortar el tiempo de espera.</i></p> <p>prolongadamente, eternamente, provisionalmente, permanentemente</p> <p>4.8. Frecuencia, repetición</p> <p>Frecuencia</p> <p>rara/alguna ~ vez</p> <p><i>Rara vez vamos a esa discoteca.</i></p> <p>siempre que, cada vez que, todas las veces que</p>	<p>que suelen asistir los españoles</p> <p><i>representaciones teatrales, proyecciones de cine, conciertos, festivales de música, circo, corridas de toros...</i></p> <p>Deportes y actividades al aire libre</p> <p>Comportamientos sociales relacionados con las actividades al aire libre</p> <p><i>pasar el fin de semana en la segunda vivienda, que, a veces, coincide con el lugar de origen (ir al pueblo); la calle como extensión de la casa en el ámbito rural (sacar la silla a la puerta para tomar el fresco); salir al campo los fines de semana (concepto de «dominguero»)...</i></p> <p>Bibliotecas, museos y centros culturales</p> <p>Tipos de museos</p> <p><i>públicos, privados, nacionales, regionales, bellas artes, arqueológicos, ciencia y tecnología...</i></p> <p>2.1.8. Medios de comunicación e información</p> <p>Prensa escrita</p> <p>Formato del periódico y organización de las secciones y contenidos</p> <p>Suplementos semanales y revistas de fin de semana</p> <p>Televisión y radio</p> <p>Horas de máxima audiencia</p> <p>2.1.9. La vivienda</p>
---	---	---	---	--

<p>queō ? <i>Ese hombre, ¿no te recuerda mucho a tu tío Carlos?</i></p> <p>2.14. Expresar que se recuerda y que no se recuerda</p> <p>Me he quedado en blanco. Se me ha ido lo que estaba diciendo. Lo tengo en la punta de la lengua. <i>¿Cómo se llamaba ese actor? ¡Sí, hombre! Lo tengo en la punta de la lengua...</i></p> <p>3. Expresar gustos, deseos y sentimiento s</p> <p>3.1. Preguntar por gustos, intereses y preferencias</p> <p>¿Por qué + SN + optas / te decides? <i>¿Por qué propuesta has optado?</i></p> <p>¿Por cuál optas / te decides?</p>	<p>3.1. Cortesía verbal atenuadora</p> <p>3.1.1. Atenuación del papel del hablante o del oyente</p> <p>Desplazamiento pronominal de la 2.ª persona</p> <p>A estructuras con valor impersonal</p> <p>Con <i>se</i>: se atenúa la fuerza de lo dicho <i>Se debería redactar esta carta otra vez [= Tú deberías redactarla otra vez].</i></p> <p>3.1.2. Atenuación del acto amenazador</p> <p>Enunciados suspensivos (para atenuar el compromiso o la responsabilidad del hablante)</p> <p><i>Si hubiera tenido más tiempo →</i> <i>De haberlo sabidooo →</i> <i>Si me lo hubieras dicho antes →</i></p> <p>3.2. Cortesía verbal valorizante</p> <p>La intensificación cortés</p> <p>En registro familiar</p>	<p>modificadores</p> <p>Complementos oracionales introducidos por preposición <i>interesado en cómo es tu instituto</i> [interrogativa indirecta]</p> <p>Modificadores</p> <p>Expresiones cuantificadoras del tipo <i>la mar de, la tira deō</i> <i>Había la mar de gente en la fiesta de Luis.</i></p> <p>12. El sintagma verbal</p> <p>12.1. El núcleo</p> <p>12.2. Complementos</p> <p>Objeto directo</p> <p>Leísmo <i>* Los videojuegos, te les doy mañana.</i></p> <p>Objeto indirecto</p> <p>Laísmo <i>* La dije que viniera.</i></p> <p>Loísmo <i>* Lo dije que viniera.</i></p> <p>13. La oración simple</p> <p>13.1. Orden de los constituyentes y concordancia</p> <p>Concordancia <i>ad sensum</i> <i>La mitad fueron al cine.</i> <i>Un montón de botellas se rompieron.</i></p> <p>14. Oraciones compuestas por</p>	<p><i>Siempre que puedas.</i> <i>Cada vez que lo necesites.</i> <i>Todas las veces que quieras.</i></p> <p>Repetición</p> <p>turnar(se) <i>Mi compañero y yo nos turnamos para utilizar el ordenador.</i></p> <p>4.9. Cambio, permanencia</p> <p>Cambio</p> <p>de golpe <i>Entró de golpe y se dio cuenta de que estábamos hablando de él.</i></p> <p>dar un giro (de 180 grados) <i>La situación ha dado un giro de 180 grados.</i></p> <p>Permanencia</p> <p>conservar(se), mantener(se) <i>conservar la calma, mantenerse joven, mantener el recuerdo</i></p> <p>aguantar, resistir(se) <i>aguantar el mayor tiempo posible, resistir la fuerza del viento, resistirse al paso del tiempo</i></p> <p>5. Nociones cualitativas</p> <p>5.1. Calidad general</p> <p>presentar ~ un aspecto/unas características <i>Ambos presentan unas características similares.</i></p> <p>5.2. Formas y figuras</p> <p>terminado en ~ punta/pico</p> <p>moldear, modelar, dar forma, deformar</p> <p>torcer, aplastar</p> <p>5.3. Consistencia, resistencia</p> <p>ablandar(se), deformar(se)</p> <p>espesar(se), fundir(se), derretir(se)</p> <p>ser (fuerte) como un roble</p>	<p>Convenciones sociales en torno al uso de determinados materiales en la construcción de las viviendas, en el acabado interior y en la decoración</p> <p><i>ladrillo, escayola, revestimientos, tarimas, baldosas, azulejos...</i></p> <p>2.1.10. Servicios</p> <p>Servicios sociales</p> <p>Edad mínima de jubilación</p> <p>Beneficios de los que gozan las personas mayores</p> <p><i>gratuidad de los medicamentos, reducción en el precio del transporte público, descuentos en espectáculos...</i></p> <p>Centros de atención a inmigrantes y servicios que ofrecen</p> <p><i>información y asesoramiento, ayuda jurídica, desarrollo de programas para la enseñanza del idioma...</i></p> <p>Servicios ofrecidos a personas sin recursos económicos</p> <p><i>oficinas del INEM, casas de acogida, comedores, organizaciones no gubernamentales, parroquias, ayudas económicas, alojamientos...</i></p> <p>Medidas institucionales para luchar contra la violencia de género</p> <p><i>Ley Integral contra la Violencia de Género...</i></p> <p>Medidas institucionales para la protección del</p>
---	--	---	--	--

<p><i>Entonces, al final, ¿por cuál os decidisteis?</i></p> <p>3.2. Expresar gustos, intereses y preferencias y preferencias</p> <p>Si tengo que elegir / Si me dan a elegirō <i>Si tuviera que elegir, me quedaría con el azul.</i></p> <p>Me importa un pimiento.</p> <p>3.3. Expresar aversión</p> <p>Me espantaō <i>Me espanta la idea de irme de vacaciones con mis primos. Son pesadísimos</i></p> <p>Aborrezcoō <i>Aborrezco que las personas sean insensibles a la naturaleza.</i></p> <p>3.4. Preguntar por deseos</p> <p>¿(Prep.) interrog. (+ SN) + deseas / desearíasō ? <i>¿Qué desearías ver cuando vengas a Madrid?</i></p> <p>3.5. Expresar deseos</p> <p>Me muero de ganas de /</p>	<p>coloquial</p> <p>Uso de sujetos hiperbólicamente ponderativos</p> <p><i>¿Cómo está mi princesita hoy?</i></p> <p><i>¿Qué ha hecho hoy el rey de la casa?</i></p>	<p>coordinación</p> <p>Distributivas</p> <p>Con <i>ahoraō ahora</i> <i>Ahora está triste, ahora está contenta.</i></p> <p>15. Oraciones compuestas por subordinación</p> <p>15.1. Oraciones subordinadas sustantivas</p> <p>Flexionadas</p> <p>En función de OD, con verbos de percepción física y mental (<i>notar, oír, imaginarō</i>) Modo negativo: <i>No he oído que haya llegado.</i></p> <p>15.2. Oraciones subordinadas adjetivas o de relativo</p> <p>Relativas yuxtapuestas, con <i>el / la / lo cual</i>. Restricciones: el antecedente tiene que ser contiguo <i>No vino Ana. A la cual, por cierto, encontré ayer en el cine.</i> <i>*Ana no fue a la excursión. A la cual (antecedente: Ana), por cierto, encontré ayer en el cine.</i></p> <p>Omisión del relativo en las coordinadas <i>Esa es la calle donde estudio yo y vive mi hermana.</i></p> <p>15.3. Oraciones subordinadas adverbiales</p>	<p>ser (duro) como una piedra</p> <p>5.4. Textura, acabado</p> <p>lijar, barnizar, forrar, empapelar, tapizar al natural, en bruto <i>una madera al natural, un diamante en bruto</i></p> <p>5.5. Humedad, sequedad</p> <p>sumergir(se) ~ en el agua/en el mar/en un líquido en/a ~ remojo <i>dejar las legumbres en remojo</i></p> <p>5.7. Visibilidad, visión</p> <p>oscurecer(se), nublarse(se) a la vista, a la luz <i>Está a la vista de todos.</i> <i>Ha salido a la luz.</i></p> <p>5.8. Audibilidad, audición</p> <p>emitir/(re)transmitir(se) ~ un sonido insonorizar, aislar</p> <p>5.9. Sabor</p> <p>saborear estar para chuparse los dedos</p> <p>5.10. Olor</p> <p>peste <i>¡Qué peste!</i></p> <p>apestar despedir/desprender ~ un olor</p> <p>5.11. Color</p>	<p>menor <i>Ley de Protección Jurídica del Menor...</i></p> <p>Servicios de protección y seguridad</p> <p>Concepto de protección civil</p> <p>Terrorismo. Política antiterrorista</p> <p>Xenofobia y racismo</p> <p>El problema de la violencia en el ambiente escolar</p> <p>El problema de la violencia en el deporte</p> <p>Servicios de abastecimiento público</p> <p>Espacios destinados al almacenamiento de basuras y desperdicios</p> <p>en las vías públicas hay contenedores de superficie y subterráneos; los ayuntamientos pasan, en fechas fijas, a recoger muebles y trastos viejos que los vecinos dejan en la calle o</p> <p>2.1.11. Compras, tiendas y establecimientos</p> <p>Formas de pago relacionados con el tipo de establecimiento o compra realizada <i>los pequeños importes y la compra del día se pagan normalmente al contado; otros artículos, como coches o grandes electrodomésticos se pueden comprar a plazos...</i></p> <p>Cambios en los hábitos de consumo</p>
--	---	---	--	--

<p>porō <i>Me muero de ganas de jugar en este equipo.</i></p> <p>Quién + imperf. subj. <i>¡Quién tuviera dinero para comprar un ordenador como ese!</i></p> <p>3.7. Expresar planes e intenciones</p> <p>(Me) he hecho el (firme) propósito deō <i>Me he hecho el firme propósito de hacer deporte tres veces a la semana.</i></p> <p>3.7. Preguntar por el estado de ánimo</p> <p>¿Se puede saber lo que te pasa? ¿Por qué tienes esa cara?</p> <p>3.8. Expresar alegría, satisfacción y diversión</p> <p>Me pongo a dar saltos de</p>		<p>15.3.1. Temporales</p> <ul style="list-style-type: none"> Introducidas por <i>mientras tanto, entretanto, al mismo tiempo</i> que, con indicativo. Valor de simultaneidad Introducidas por <i>a medida que, conforme, según</i>, en indicativo y subjuntivo. Progresión de acciones implicadas <p>15.3.3. De modo</p> <p>Introducidas por <i>como si</i> + subjuntivo. Matiz condicional <i>Mira tu perro. Parece como si tuviera ganas de jugar.</i></p> <p>15.3.5. Finales</p> <p>Expresiones que funcionan como locuciones finales: <i>con idea de (que), con el propósito de (que), con (el) objeto de (que)</i>ō <i>Lo hice con idea de que él lo viese.</i></p> <p>15.3.6. Condicionales</p> <ul style="list-style-type: none"> Introducidas por <i>de</i> + infinitivo simple o compuesto <i>De haberlo imaginado, no te lo habría dicho.</i> <p>Condicionales suspendidas, con matiz desiderativo <i>¡Ay, si me llamara...!</i></p> <p>15.3.7. Consecutivas</p> <p>Exclamativas, con adverbios y pronombres exclamativos: <i>qué, quién, cuál, cómo, dónde, cuánto</i> <i>¡Cuánto habrá gastado que ahora está sin blanca!</i> <i>¡Cómo se pondría que le dio un ataque de nervios!</i></p> <p>15.3.8. Comparativas</p> <p>De igualdad o equivalencia</p>	<p>mechas deseñir, aclarar, oscurecer, colorear</p> <p>5.12. Edad, vejez</p> <p>innovador, novedoso, anticuado, (des)gastado envejecer, rejuvenecer estropear(se), desgastarse conservar(se) ~ bien/mal</p> <p>6. Nociones evaluativas</p> <p>6.1. Evaluación general</p> <p>estar hecho ~ un asco/una porquería</p> <p>6.2. Valor, precio</p> <p>regatear estar tirado (de precio)</p> <p>6.3. Adecuación, conformidad</p> <p>adaptarse a, ajustarse a (des)acierto, disparate, incoherencia hacer algo/comportarse ~ como es debido/como debe ser conformarse con, aguantar(se) con actuar ~ con resignación/con paciencia No ~ haber/quedar ~ otro remedio/otra salida No ~ haber/quedar ~ más remedio</p> <p>6.4. Corrección, precisión, claridad</p>	<p><i>diferentes modalidades de compra (por catálogo, por Internet...), desplazamientos a grandes centros comerciales fuera del centro de las ciudades...</i></p> <p>2.1.12. Salud e higiene</p> <p>Convenciones sociales relacionadas con la prescripción y uso de medicinas <i>no está muy extendido el uso de genéricos; no se prescriben dosis: el paciente compra las dosis que contiene el paquete, aunque estas sean más de las que necesita...</i></p> <p>Remedios caseros asociados a creencias y sabiduría popular <i>miel con limón para el dolor de garganta, cebolla para los resfriados, arcilla para las quemaduras...</i></p> <p>2.1.13. Viajes, alojamiento y transporte</p> <p>Viajes Los viajes de la tercera edad: los servicios del IMSERSO Hoteles y alojamientos Paradores Nacionales de Turismo Transporte Concepto de operación salida</p> <p>2.1.14. Ecología y medio ambiente</p> <p>2.1.14. Ecología y medio</p>
--	--	---	---	--

<p>alegría <i>Enrique se puso a dar saltos de alegría cuando le dimos la buena noticia.</i></p> <p>Me muero / Me parto de risa.</p> <p>3.10. Expresar tristeza y aflicción</p> <p>Siento pena / tristeza / pesarō <i>Conociendo su situación, siento una pena inmensa por él.</i></p> <p>Lo veo todo negro.</p> <p>3.11. Expresar aburrimiento y hartazgo</p> <p>Me muero de aburrimiento.</p> <p>Estoy hasta la coronilla / las narices / aquí (de)ō</p> <p>3.12. Expresar enfado e indignación</p> <p>Me pongo / Me pone enfermo / de un humor de perrosō</p> <p>Me puso de un humor de perros que me cobraran de más en la tienda. ¡Maldita sea!</p>		<p>Introducidas por <i>tanto/a/os/as... como, tanō como, tantoō como</i>, con subordinadas. <i>He comprado tantos libros como he podido.</i> [comparación de cantidad de objetos]</p> <p>De superioridad</p> <p>Introducidas por <i>másō que</i> (invariable), con subordinadas <i>Come más que duerme.</i> [Comparación entre acontecimientos o acciones diferentes realizadas por el mismo sujeto]</p> <p>De inferioridad</p> <p>Introducidas por <i>menos... que</i> (invariable), con subordinadas <i>Come menos que duerme.</i> [Comparación entre acontecimientos o acciones diferentes realizadas por el mismo sujeto]</p> <p>De modo o cualidad</p> <p>Introducidas por <i>a lo (a la manera de, como)</i> <i>Baila a lo Elvis Presley.</i></p> <p>De cantidad</p> <ul style="list-style-type: none"> Introducidas por <i>como si, igual que si</i> <i>Actúa igual que si tuviera tres años.</i> <p>15.3.9. Concesivas</p> <p>Con (<i>con</i>) <i>el / la, la de, lo que</i>, en indicativo. Valor intensivo <i>Con el frío que hace y vas en tirantes.</i> <i>Con la de camisas que tienes y te pones una sucia.</i> <i>Con lo que le rogué y no conseguí nada.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Introducidas por <i>si bien</i>, con indicativo. Registro formal <i>Si bien reconocía lo ocurrido, no asumió responsabilidades.</i> <p>Estructuras reduplicadas con subjuntivo, del tipo <i>digan lo que digan</i> <i>Digan lo que digan, pienso hacer ese viaje.</i></p>	<p>descuido, despiste, defecto descuidado, torpe, desastroso, defectuoso minucioso, detallista, preciso cometer ~ un disparate/una irregularidad/una equivocación confusión, lío, ambigüedad obvio contradictorio, ambiguo, caótico</p> <p>6.5. Interés, importancia</p> <p>Interés</p> <p>indiferencia fastidio, pesadez asombroso, apasionante, ameno, excepcional vulgar, pesado, monótono, molesto, insoportable carecer de/despertar ~ interés interesarse por, sentirse atraído por atraer, fascinar rechazar motivar(se) morirse de aburrimiento</p> <p>Importancia</p> <p>Trascendencia, repercusión, gravedad crucial importarle (a alguien) ~ un pimiento</p> <p>6.6. Éxito, logro</p> <p>rendir(se) obtener/tener ~ la satisfacción de aspirar ~ a ganar/al premio llegar ~ a la cima/a lo más alto aprobar/vencer/ganar ~ por los pelos</p> <p>6.7. Utilidad, uso</p>	<p>ambiente</p> <p>Ley de costas <i>gestión y racionalización de las infraestructuras turísticas en las costas</i></p> <p>Comportamientos solidarios de la sociedad cuando se producen desastres naturales: el voluntariado</p> <p>2.2. Relaciones interpersonales</p> <p>2.2.1. En el ámbito personal y público</p> <p>Valor que se da al concepto de amistad</p> <p>2.2.2. En el ámbito educativo</p> <p>Valor que se da a la educación intercultural</p> <p>2.3. identidad colectiva y estilo de vida.</p> <p>2.3.1. Identidad colectiva</p> <p>Elementos que ayudan a formar la identidad colectiva <i>expresiones de sabiduría popular que incorporan y refuerzan saberes, comportamientos y actitudes comunes: En abril, aguas mil; El tiempo es oro; Querer es poder; Lo prometido es deuda; Vuelve a casa por Navidad...</i></p> <p>Grado de integración y aceptación de los grupos étnicos en la sociedad <i>Valores positivos y negativos</i></p>
--	--	--	--	---

<p>3.13. Expresar miedo, nerviosismo y preocupación</p> <p>Tengo el corazón en un puño. Se me pone la carne de gallina. Se me ponen los pelos de punta. Me da un miedoñ <i>Me da un miedo horroroso que nos podamos equivocarnos en este asunto.</i></p> <p>Me pongo / pone de los nerviosñ <i>Me pone de los nervios que me griten de esa manera.</i></p> <p>Me saca de quicioñ <i>Cuando estudiábamos juntos me sacaba de quicio que se pusiera música.</i></p> <p>¡(Casi) me muero de miedo! Pierdo los nerviosñ <i>Siento mucho haber perdido los nervios.</i></p> <p>Estoy como un flan.</p> <p>3.14. Expresar empatía</p> <p>Me pongo en tu lugar. Te compadezco.</p> <p>3.15. Expresar alivio y esperanza</p> <p>Cruzo los dedos (parañ).</p>		<p style="text-align: center;">Contenidos de Pronunciación y prosodia</p> <p>La entonación</p> <p>1. Segmentación del discurso en unidades melódicas</p> <p>Patrones melódicos de estructuras sintácticas</p> <p>Entonación de construcciones en posiciones parentéticas <i>Por lo que me dices, sin duda, todo salió muy bien.</i></p> <p>La entonación en la lectura</p> <p>Influencia del estilo y del registro del texto</p> <p>Captación de la intención implícita del autor</p> <p>Principales diferencias entre la entonación de la lectura y la del habla espontánea</p> <p>1.2. Patrones melódicos correspondientes a la entonación enunciativa</p> <p>Al principio de la unidad enunciativa Reforzamiento de artículos, adverbios o preposiciones <i>¡¡POR amor de Dios !!</i></p> <p>Al final de la unidad enunciativa</p>	<p>explotar, malgastar, desaprovechar, abusar <i>abusar de los recursos</i></p> <p>recurrir a, hacer uso de <i>recurrir al diccionario, hacer uso de las instalaciones</i></p> <p>prescindir de <i>prescindir de una ayuda</i></p> <p>ser ~ un trasto/un estorbo/una molestia</p> <p>6.8. Capacidad, competencia</p> <p>formar(se), capacitar ser la persona indicada para tener (buena) mano para ser ~ un manitas/un manazas ser ~ un fiero/una máquina/un hacha</p> <p>6.9. Normalidad</p> <p>atenerse/ajustarse ~ a la norma/al modelo raramente, excepcionalmente, inesperadamente ser algo fuera de lo común, ser un fuera de serie</p> <p>6.10. Facilidad</p> <p>(in)asequible, dificultar, agilizar, aclarar</p> <p>7. Nociones mentales</p> <p>7.1. Reflexión, conocimiento</p> <p>reconsiderar, juzgar, valorar, razonar, idear, ignorar deducir, asociar concentrarse en pensarse algo ~ bien/dos veces tener ~ presente/en mente</p>	<p><i>del mestizaje: interculturalidad y xenofobia</i></p> <p>2.3.2. Tradición y cambio social</p> <p>Valor que se da a la conservación y preservación de costumbres tradicionales</p> <p>2.3.3. Fiestas, ceremonias y celebraciones</p> <p>Fiestas populares Asociaciones y agrupaciones relacionadas con las fiestas patronales y populares <i>hermandades, peñas, cofradías...</i></p> <p>Celebraciones y actos conmemorativos</p> <p>Conmemoraciones de fechas señaladas <i>Día de la Hispanidad, Diada en Cataluña, Día da Patria Galega en Galicia, Aberti Eguna en el País Vasco...</i></p> <p>Conmemoraciones relacionadas con diferentes colectivos sociales <i>Día Internacional de la mujer trabajadora, Día contra la violencia de género, Día Internacional de la infancia...</i></p> <p>Conmemoraciones de nacimientos o muertes de personajes de la cultura y la ciencia. Repercusión en los medios de comunicación</p> <p>Ceremonias y ritos funerarios</p> <p>Concepto de pésame / dar el pésame</p>
---	--	--	---	--

<p><i>Cruzó los dedos para que todo se resolviera lo antes posible.</i></p> <p>Toco madera.</p> <p>3.16. Expresar decepción y resignación</p> <p>Me resigno a <i>Ya hace tiempo que me resigné a estudiar algunos domingos.</i></p> <p>¡Que sea lo que Dios quiera!</p> <p>¡Que sea lo que tenga que ser!</p> <p>3.17. Expresar arrepentimiento</p> <p>Si tuviera una segunda oportunidad <i>Si tuviera una segunda oportunidad me cambiaría de clase.</i></p> <p>Si volviera a nacer</p> <p>3.18. Expresar vergüenza</p> <p>Siento vergüenza (de) . <i>Siento vergüenza ajena al ver el comportamiento de nuestros representantes.</i></p> <p>¡(Casi) me muero de vergüenza!</p> <p>3.19. Expresar sorpresa y</p>		<p>Enumeración distributiva <i>Corta por aquí este lado del papel, por este otro dóblalo, por el otro lado corta otra vez.</i></p> <p>1.3. Patrones melódicos correspondientes a la entonación interrogativa</p> <p>Entonación de la interrogativa hipotética <i>¿Supongo que me llamarás?</i></p> <p>1.4. Patrones melódicos correspondientes a los distintos actos de habla</p> <p>Énfasis de entonación (contrastivo) <i>Ya te he dicho que eres TÚ quien debe disculparse.</i></p> <p>2. La sílaba y el acento</p> <p>2.1. La estructura silábica</p> <p>Resilabeo Casos en los que el resilabeo afecta al significado, de modo que el contexto es la única forma de diferenciarlo: <i>como las-aves / como la-sabes</i></p> <p>2.2. El acento</p> <p>Esquemas acentuales del español Formas que experimentan alternancias acentuales: desplazamiento del acento en algunos plurales</p>	<p>aclarar una idea ocurrírsele (a alguien) una idea traer/venirle algo ~ a la memoria hacer memoria</p> <p>7.2. Expresión verbal</p> <p>referirse a, justificar(se) reclamar reñir, reprochar, regañar murmurar, susurrar emitir ~ gritos/quejas/sonidos poner algo en claro</p> <p>Contenidos de Nociones específicas</p> <p>1. Individuo: dimensión física</p> <p>1.1. Partes del cuerpo aparato digestivo, sistema circulatorio</p> <p>1.2. Características físicas ojeras, pecas, caspa ondas, remolinos, rizos rechoncho, regordete, rellenito, esquelético peludo, imberbe, canoso</p> <p>1.3. Acciones y posiciones que se realizan con el cuerpo encogerse de hombros, fruncir el ceño, arrugar ~ la nariz/la frente, guiñar un ojo,</p>	<p>Fórmulas y rituales para dar el pésame Concepto de luto</p>
--	--	---	---	--

<p>extrañeza</p> <p>Me dejas atónito / alucinado / de piedra / con la boca abierta</p> <p>Parece mentira <i>¡Parece mentira lo que te ha hecho!</i></p> <p>3.20. Expresar admiración y orgullo</p> <p>Me fascina / Me enorgullece</p> <p>Me enorgullece que participes en una competición tan difícil.</p> <p>3.21. Expresar afecto</p> <p>Siento simpatía / afecto / cariño / amor por / hacia . <i>Siento un sincero afecto por él.</i></p> <p>3.22. Expresar sensaciones físicas</p> <p>Me da (una) sed / (un) hambre / frío / calor / sueño. <i>Me tomé unos cacahuets salados y me dieron mucha sed.</i></p> <p>Me caigo de sueño. Se me cierran los ojos. Me da un dolor /</p>		<p><i>carácter > caracteres</i></p> <p>Relación entre la fonética y las categorías gramaticales Adverbios no acentuados <i>Este es el lugar DONDE te vi.</i></p> <p>Relación entre el acento prosódico y el acento ortográfico</p> <p>Realización gráfica de las formas acentuadas</p> <p>3. El ritmo, las pausas y el tiempo</p> <p>3.1. El ritmo en la lengua hablada</p> <p>Modelos rítmicamente regulares</p> <p>Refranes y proverbios Canciones populares Poemas Lectura de prosa</p> <p>Alteraciones rítmicas más frecuentes</p> <p>Canciones: desplazamientos acentuales <i>MIRALÁ, MIRALÁ, la Puerta de Alcalá</i></p> <p>3.2. Las pausas y el grupo fónico</p> <p>Usos paralingüísticos de las pausas: carga emocional aportada por las pausas en la secuencia <i>Coge el cuchillo // se acerca a ella // se oye un grito // y // se acaba el capítulo</i></p>	<p>hacer muecas cruzarse ~ de brazos/de piernas</p> <p>1.4. Ciclo de la vida y reproducción</p> <p>ser virgen, hacer el amor, tener relaciones sexuales tener la regla</p> <p>2. Individuo: dimensión perceptiva y anímica</p> <p>2.1. Carácter y personalidad</p> <p>dulcificar(se)/fortalecer(se) ~ el carácter ser ~ un mimado/un pelma/un plasta tener/carecer de ~ principios/valores/ escrúpulos/ moral/ética ser ~ un caradura/un blando/un cielo/un gallina/un linco/un zorro</p> <p>2.2. Sentimientos y estados de ánimo</p> <p>agradar, adorar, enorgullecerse asombrarse, horrorizarse, aborrecer, detestar, desagradar, sufrir, temer, entristecerse, inquietarse, desanimarse envidiar, compadecer, aguantarse, resignarse</p> <p>estar ~ admirado/maravillado/eufórico/como loco/desolado</p> <p>estar ~ hasta las narices/como un flan/hasta el gorro/hecho polvo</p> <p>ponerse ~ a dar saltos de alegría/enfermo/de los nervios</p> <p>morirse ~ de miedo/de rabia/de pena/de aburrimiento</p> <p>2.3. Sensaciones y</p>	
--	--	---	--	--

<p>pinchazo A veces, de repente, me daba un dolor horroroso en el cuello.</p> <p>4. Influir en el interlocutor</p> <p>7.1. Dar una orden o instrucción</p> <p>De forma directa</p> <p>Te ordeno que (inmediatamente / ahora mismo / lo antes posible) <i>Le ordeno que salga de aquí inmediatamente.</i></p> <p>De forma atenuada</p> <p>¿Quieres / Vas a / Puedes + inf.? <i>¿Puedes dejar de hacer ruido?</i></p> <p>¿Quieres / Puedes hacer(me) el favor de de ? <i>¿Puedes hacer el favor de estarte quieto de una vez?</i></p> <p>¿Sería mucho pedir que de ? <i>¿Sería mucho pedir que me dejaras hablar?</i></p> <p>Repetir una orden previa o presupuesta</p> <p>¿Cuántas veces tengo / tendré que repetir(te) que ? <i>¿Cuántas veces tendré que repetirte que no dejes la nevera abierta?</i></p>		<p>4. Los fonemas y sus variantes</p> <p>4.1. Los fonemas vocálicos</p> <p>Características articulatorias Nasalización completa entre dos consonantes nasales <i>mano > m[ã]no</i></p> <p>4.2. Los fonemas consonánticos</p> <p>Consonantes bilabiales</p> <p>Pronunciación de la «p» En contacto con una «t» siguiente: en contexto familiar, como fricativa débil o incluso omitida <i>septiembre (setiembre), séptimo (sétimo)</i></p> <p>Seguida de «c» o «s»: en contexto familiar y especialmente en posición inacentuada, fricativización («b» fricativa) <i>cáp-sula, op-ción.</i></p> <p>Pronunciación de la «b» Oclusiva en sílaba <i>sub-</i>: muy débil y a veces asimilada <i>submarino > submarino, summarino</i></p> <p>Fricativa procedente de «p»: seguida de «c» o «s» <i>opción > obción</i></p> <p>Fricativa relajada en <i>ab, ob, sub + s</i>: articulación muy débil y relajada (similar al alemán pronunciado en el sur: <i>aber, liebe</i>). En ocasiones, relajación extrema hasta la desaparición <i>absoluto, objetivo, subjetivo</i></p>	<p>percepciones físicas</p> <p>dar ~ calor/frío/sueño/sed/hambre/náuseas/un dolor/un pinchazo</p> <p>morirse ~ de sed/de hambre/de cansancio/de frío/de sueño</p> <p>estar ~ congelado/tiritando (de frío)/muerto ~ de frío/de miedo/de cansancio</p> <p>caerse de sueño, cerrarse a uno los ojos, entrarle a uno ~ hambre/sueño/frío</p> <p>estar/sentirse/encontrarse ~ fatigado/hecho polvo</p> <p>fatigarse</p> <p>sentir ~ malestar/molestias/náuseas</p> <p>encontrarse ~ bien/mal/fatal</p> <p>saborear</p> <p>ruborizarse, sonrojarse</p> <p>3. Identidad personal</p> <p>3.1. Datos personales</p> <p>Edad treintañero, cuarentón</p> <p>Estado civil pedir/solicitar/obtener/tramitar/conceder ~ el divorcio/la separación</p> <p>enviudar</p> <p>3.2. Documentación</p> <p>expedir/sacarse ~ el carné de conducir</p> <p>sellar ~ un documento</p> <p>traspapelarse ~ un documento</p> <p>4. Relaciones personales</p>	
---	--	---	--	--

<p>6.6. Pedir ayuda, favores y objetos</p> <p>De forma atenuada (Te) agradecería (+ intensificador) queõ <i>Te agradecería enormemente que me ayudaras con el examen de matemáticas.</i></p> <p>Me harías un gran favor siõ <i>Me harías un gran favor si me trajeras unos cuantos DVD en inglés de Londres.</i></p> <p>(Te) agradecería (+ intensificador) (que) me dejaras / prestaras / trajerasõ <i>Te agradecería eternamente que me dejaras tu vestido rojo para la boda.</i></p> <p>Necesitaría que me dejaras / prestaras / trajerasõ</p> <p>4.3. Responde r a una orden o petición</p> <p>Accediendo a su cumplimiento Faltaría más.</p> <p>Eludiendo el compromiso 8. Veré lo que puedo hacer.</p> <p>Negándose a su cumplimiento</p>		<p><i>obstáculo>ostáculo</i></p> <p>Pronunciación de la «m» En posición final: tendencia en la pronunciación española de «m» final como «n» <i>álbum</i></p> <p>Consonantes dentales</p> <p>Pronunciación de la «t» Final de sílaba, sobre todo en posición inacentuada: en conversación normal, reducción a «d» sonora fricativa <i>ritmo> ridmo</i></p> <p>Pronunciación de la «d» Final de palabra, en conversación rápida, familiar y poco esmerada: pérdida total <i>libertad> libertá</i></p> <p>Variedades regionales y dialectales «a[]» por «ad» <i>adverso> a[θ]verso, libertad> liberta[θ]</i></p> <p>Consonantes alveolares</p> <p>Pronunciación de la «s» El ceceo</p> <p>Pronunciación de la «n» Relajación, debilitamiento y brevedad en sílabas <i>ins-</i>, <i>trans-</i>, <i>cons-</i>; casos de pérdida total de la «n» <i>transformar, construir> trasformar, costruir</i></p> <p>Pronunciación de la «r» simple: Fricativa: muy frecuente; relajación de la «r» en todas las posiciones, especialmente en posición intervocálica <i>caro</i></p> <p>Consonantes velares</p> <p>Pronunciación de la «g» Pronunciación rápida y relajada en posición intervocálica: forma más abierta, similar a una semiconsonate</p>	<p>4.1. Relaciones familiares</p> <p>bisnieto, tataranieto padraastro, madrastra relación ~ maternal/paternal/fraternal convivir con ~ la pareja/el novio matrimonio ~ homosexual/heterosexual, pareja de hecho formar/crear/mantener/sacar adelante ~ una familia quedarse huérfano, perder ~ a un hijo/a un hermano/a los padres/a un ser querido</p> <p>4.2. Relaciones sociales</p> <p>anfitrión, huésped iniciar/cortar/enfriarse/acabar con ~ una relación tener/mantener ~ una relación fluida/ cordial/ estable crear/mantener/estrechar ~ lazos (de amistad) dar(se) ~ un apretón de manos/una palmada en el hombro/ dos besos</p> <p>4.3. Celebraciones y actos familiares y sociales</p> <p>organizar/celebrar/cancelar/asistir a ~ una celebración/una fiesta/un funeral</p> <p>4.4. Actitudes y formas de comportarse</p> <p>diligencia, (im)previsión, ineptitud, torpeza merecer/perder ~ la confianza de alguien ser ~ cortés/correcto/considerado/respetuoso tener unos modales ~ exquisitos/delicados/ bruscos/pésimos</p>	
---	--	---	---	--

<p>O. concesivas <i>Te pongas como te pongas, no lo pienso hacer.</i></p> <p>Ni hablar / Ni loco / Ni pensarlo / Ni lo sueñes.</p> <p>4.4. Pedir permiso</p> <p>¿Es / Será / Sería mucha molestia que / siō ? <i>¿Sería mucha molestia si terminamos hoy un poco antes?</i></p> <p>4.5. Dar permiso</p> <p>Sin objeciones Faltaría más.</p> <p>Con objeciones (No,) O. cond. subj. <i>A menos que me prometas que no vas a hacer ninguna tontería.</i></p> <p>4.6. Denegar permiso En modo alguno</p> <p>4.7. Prohibir Queda (terminantemente) prohibido <i>Queda terminantemente prohibido el uso de teléfonos móviles.</i></p> <p>4.8. Rechazar una prohibición</p>		<p>«wau» <i>agua</i> > a[w]a</p> <p>Pronunciación de los grupos «cc» y «cn»</p> <p>«cc» > [k]: en formas fuertes o enfáticas <i>a[kθ]jón</i></p> <p>«cc» > []: en habla popular, tendencia a la relajación y reducción a una sola «c» <i>acción</i> > a[θ]jón</p> <p>Pronunciación de la «j»: Pronunciación relajada: reducción a una ligera aspiración <i>lij[h]ero</i></p> <p>Final de palabra: debilitamiento o desaparición <i>reloj</i> > reló</p> <p>Contenidos de Ortografía</p> <p>1. Ortografía de letras y palabras</p> <p>1.3. Consonantes</p> <p>1.3.1. Letras b, v, w Letra v Palabras con el elemento compositivo <i>vi.</i> , <i>vice.</i> <i>virrey, vicepresidente</i></p> <p>1.3.2. Letras c, k, q, z, dígrafo ch Letra k Ante consonante y en posición final de palabra, en palabras procedentes de otras lenguas</p>	<p>5. Alimentación</p> <p>5.1. Dieta y nutrición ser ~ de buen/de mal ~comer estropearse/descomponerse ~ un alimento ayunar, hacer ayuno</p> <p>5.2. Bebidas descorchar una botella ser (un) ~ abstemio/alcohólico</p> <p>5.3. Alimentos miga pulpa, pepita, gajo corteza ~ de limón/de pan</p> <p>5.4. Recetas y platos rallar queso, trocear una manzana cortar ~ en trozos/ en rodajas/en rajadas/en pedazos acidez, dulzor, amargor paladear, saborear, apreciar ~ una comida/un plato</p> <p>5.5. Utensilios de cocina y mesa cucharilla, cucharón colador, trapo/paño ~ de cocina</p> <p>6. Educación.</p> <p>6.1. Sistema educativo formalizar la matrícula optar a/otorgar/denegar ~ una beca/una plaza convalidar ~ una asignatura/unos estudios</p> <p>6.2. Aprendizaje, enseñanza y evaluación didáctica, pedagogía</p>	
--	--	--	--	--

<p>Digas lo que digas / Hagas lo que hagas / Te pongas como te pongas <i>Digas lo que digas, lo voy a hacer.</i></p> <p>4.9. Proponer y sugerir</p> <p>Te sugiero + que... <i>Te sugiero que instales un programa un poco más moderno.</i></p> <p>4.10. Ofrecer e invitar</p> <p>Supongo que tendrás planes, pero + invitación Ofrecerse para hacer algo</p> <p>Me tienes / Estoy a tu disposición (para lo que necesites / quieras). <i>Me tiene a su disposición, ya lo sabe.</i></p> <p>Me ofrezco para <i>Me ofrezco para lo que necesites, ya lo sabes.</i></p> <p>4.11. Aceptar una propuesta, ofrecimiento o invitación</p> <p>Sin reservas Sin reservas No te voy a decir que no. Con reservas</p>		<p><i>anorak, kremlin</i></p> <p>1.3.4. Letra h Homófonos <i>hojear / ojear, haya / aya / halla</i></p> <p>1.3.8. Letras s, x Letra s [Andalucía y Canarias. Amplias zonas de Hispanoamérica] Representación del sonido predorsal /s/, seguida de e, i</p> <p>1.4. Letras mayúsculas iniciales Según el significado Algunas siglas y acrónimos <i>Mercosur</i></p> <p>1.5. Tipos de letra Letras voladas Notas y llamadas <i>Miguel de Cervantes¹</i> <i>¹Autor español [...].</i></p> <p>1.6. Ortografía de las palabras Usos generales Toponimia <i>Lleida, Ourense, Getxo</i></p> <p>Expresión de cifras y números Numeración romana <i>MCMLXVI</i></p> <p>2. Acentuación gráfica Reglas generales de acentuación</p>	<p>proceso/sistema/método ~ de aprendizaje/enseñanza aprendizaje ~ formal/académico/autónomo conocimiento ~ adquirido/formal/teórico/práctico técnica de estudio, estrategia de aprendizaje experto/especialista ~ en la materia</p> <p>6.4. Material educativo y mobiliario de aula carpeta de anillas</p> <p>7. Trabajo</p> <p>7.1. Profesiones y cargos aprendiz, aspirante, suplente, becario</p> <p>7.2. Actividad laboral cese, dimisión, destitución dimitir, presentar la dimisión haber/quedarse ~ un puesto ~ libre/vacante/disponible sacar(se) unas oposiciones, obtener una plaza sindicato</p> <p>8. Ocio</p> <p>8.1. Tiempo libre y entretenimiento distraerse, hacer algo por diversión, dejar pasar el tiempo trasnochar vaguear, hacer el vago</p>	
--	--	--	--	--

<p>O. condic. subj. <i>No, a no ser vayamos en coche.</i></p> <p>4.12.Rechazar una propuesta, ofrecimiento o invitación</p> <p>Siento perdmelo, pero (Te) voy a tener que decir que no. Precisamente / Justamente no puedo. <i>¡Vaya, hombre! Precisamente mañana no puedo.</i></p> <p>¿¡Qué dices!?</p> <p>Ni hablar / Ni pensarlo / Ni loco / Ni atado.</p> <p>4.13.Aconsejar</p> <p>Te sugeriría Ni se te ocurra</p> <p>4.14.Advertir</p> <p>Tú verás / sabrás (lo que haces) <i>Tú verás lo que haces, pero yo lo pensaría mejor.</i></p> <p>4.15.Amenazar</p> <p>Te arrepentirás (de esto).</p> <p>4.16.Reprochar</p> <p>Si (no) hubieras , (no) <i>Si no te hubieras ido tan rápido, habríamos podido terminarlo.</i></p> <p>¿Qué haces que</p>		<p>Esdrújulos que desplazan el acento a la sílaba siguiente en plural <i>régimen / regímenes</i></p> <p>Aplicación de la norma general en palabras compuestas <i>Decimoséptimo</i></p> <p>Tilde diacrítica</p> <p>Contrate interrogativo y exclamativo <i>cuá/cuáles / relativo cual/cuales</i> <i>¿Cuál te gusta más? / Me dijo que no. Lo cual no me gustó nada.</i></p> <p>3. Puntuación</p> <p>3.1. Punto (.)</p> <p>Tipos de punto: punto y seguido, punto y aparte, punto final</p> <p>3.2. Coma (,)</p> <p>Enumeraciones con y, o, ni <i>Habla ruso, inglés y alemán</i> <i>No podemos visitar todas las ciudades, tenemos que elegir: Santander, Bilbao o Gijón.</i> <i>No puedo escribir. No tengo ni lápiz, ni goma, ni boli</i></p> <p>3.3. Dos puntos (:)</p> <p>Después de fórmulas de saludo en cartas. Convenciones de distribución y organización del texto: párrafo y sangrado <i>Querido Alfonso:</i> <i>Te escribo ...</i></p> <p>Corte de palabras al final del renglón Barra</p> <p>Direcciones de páginas web <i>http://www.alce.es</i></p>	<p>8.2. Espectáculos y exposiciones</p> <p>acomodador, guardarropa, taquilla, butaca proyección de cine, feria (de muestras), certamen (de música), recital</p> <p>8.3. Deportes</p> <p>liga, torneo, encuentro, certamen final, semifinal, cuartos de final, eliminatoria hincha, forofo, seguidores oponente, adversario empate, victoria, triunfo disputar ~ un partido/un torneo/un encuentro clasificarse ~ para la (semi)final/para la eliminatoria/para el campeonato subir al podio quedar ~ (sub)campeón ~ de liga/de copa/del mundo ganar/conseguir ~ la copa/una medalla</p> <p>8.4. Juegos</p> <p>echar/jugarse algo ~ a cara o cruz/a suertes ser un jugador ~ empedernido/astuto/amateur superar/aceptar/admitir ~ la derrota juego ~ de azar/de ingenio</p> <p>9.Información y medios de comunicación</p> <p>9.1. Información y comunicación</p> <p>primicia confirmar/contrastar/difundir/ hacer</p>	
--	--	--	---	--

<p>(todavía)ō ? ¿Qué haces que todavía estás aquí?</p> <p>5.</p> <p>5.2. Responder a un saludo</p> <p>No me puedo quejar, (la verdad). (Seguimos) tirando. Para qué te voy a contar.</p> <p>5.10. Agradecer</p> <p>No sé cómo pagártelo. ¿Qué haría yo sin tí?</p> <p>5.11. Responder a un agradecimiento</p> <p>Faltaría más.</p> <p>5.12. Felicitar y formular buenos deseos</p> <p>¡Choca esas / esos cinco! Cuando alguien se va de viaje Pásatelo en grande.</p> <p>5.14.</p>		<p>3.9. Diéresis (¨) y apóstrofo (´)</p>	<p>circular ~ una información/una noticia/un rumor</p> <p>estar ~ al tanto de opinar ~ abiertamente/imparcialmente</p> <p>9.2. Correspondencia escrita</p> <p>escribirse/cartearse/mantener correspondencia</p> <p>9.3. Teléfono</p> <p>llamar a cobro revertido</p> <p>9.4. Prensa, televisión y radio</p> <p>dar una rueda de prensa índice/cuota/récord ~ de audiencia</p> <p>9.5. Internet</p> <p>participar/inscribirse/apuntarse ~ en una lista de distribución</p> <p>internauta, pirata (informático) ciberespacio, intranet tienda/realidad/entorno/centro/campus ~ virtual bloquearse/saturarse ~ la red/el correo blog, red social</p> <p>10. Vivienda</p> <p>10.1. Acciones relacionadas con la vivienda</p> <p>rehabilitar una vivienda arreglar/ reparar/tapar ~ una grieta/una gotera derribar/levantar/edificar/construir ~ una vivienda/un edificio/una casa</p>	
--	--	---	---	--

<p>Despedirs</p> <p>e</p> <p>Ya sabes dónde tienes / está tu casa.</p> <p>6. Estructurar el discurso</p> <p>6.2. Preguntar por una persona y responder</p> <p>[conversación telefónica]</p> <p>¿Sería usted tan amable de ponerme con... + por favor?</p> <p>¿Sería usted tan amable de ponerme con el Sr. Caballero, por favor</p> <p>6.3. Preguntar por el estado general de las cosas y responder</p> <p>[conversaciones cara a cara y telefónicas, mensajes electrónicos y cartas]</p> <p>No me puedo quejar, (la verdad).</p> <p>(Bueno), qué quieres que te diga / para qué te voy a contar.</p> <p>6.5. Introducir el tema del relato y reaccionar</p>			<p>firmar ~ una hipoteca/un contrato (de alquiler)</p> <p>dar ~ de alta/de baja ~ la luz/el agua/el teléfono/el gas</p> <p>10.2. Características de la vivienda</p> <p>chabola, choza, cabaña</p> <p>vecindario</p> <p>casa en ruinas</p> <p>10.3. Actividades domésticas</p> <p>desinfectar, frotar, aclarar</p> <p>pasar ~ la bayeta/el trapo/el plumero</p> <p>10.4. Objetos domésticos y decoración</p> <p>empapelar</p> <p>11. Servicios</p> <p>11.1. Servicio postal</p> <p>enviar ~ contra reembolso/con acuse de recibo</p> <p>11.3. Servicios sanitarios</p> <p>cirugía, radiografía, escáner, transfusión de sangre, ecografía, chequeo</p> <p>terapia, rehabilitación, tratamiento</p> <p>donar ~ sangre/órganos</p> <p>11.4. Servicios de protección y seguridad</p> <p>arresto, captura, detención, interrogatorio, investigación (policial)</p> <p>estar bajo ~</p> <p>vigilancia/protección/sospecha</p> <p>11.5. Servicios sociales</p> <p>cotizar a la Seguridad Social, cobrar el subsidio de desempleo</p> <p>11.6. Servicios de</p>	
---	--	--	--	--

<p>Introducir el tema</p> <p>[conversaciones cara a cara y telefónicas]</p> <p>No sé si lo sabrás, pero... <i>No sé si lo sabrás, pero María ha dejado el curso.</i></p> <p>Reaccionar</p> <p>[conversaciones cara a cara y telefónicas]</p> <p>Introducir un nuevo tema</p> <p>[conversaciones cara a cara y telefónicas, mensajes electrónicos, cartas y presentaciones públicas]</p> <p>Ahora que dices eso.</p> <p>6.8. Organizar la información y conectar elementos</p> <p>Reformular lo dicho</p> <p>Dicho de otro modo... <i>Dicho de otro modo, tenemos que salir ya si queremos llegar a tiempo.</i></p> <p>En resumidas cuentas / después de todo / al fin y al cabo... <i>En resumidas cuentas, que quien tuvo que fregar los platos fui yo.</i></p> <p>En todo caso... <i>Intentaré llegar antes de las cuatro. En todo caso no podré llegar para comer.</i></p> <p>Destacar un elemento</p> <p>[conversaciones cara a cara y telefónicas, mensajes electrónicos, cartas y</p>			<p>abastecimiento público</p> <p>servicio ~ de alumbrado/de alcantarillado/de asfaltado</p> <p>suministro/abastecimiento ~ de electricidad/de agua/de gas</p> <p>alcantarilla, asfaltado</p> <p>haber/producirse un corte (en el suministro) ~ de electricidad/de agua</p> <p>12. Compras, tiendas y establecimientos</p> <p>12.1. Lugares, personas y actividades</p> <p>escaparate, mostrador, estante, vitrina</p> <p>pedido, lote, entrega, encargado, proveedor</p> <p>poner una reclamación, pedir el libro de reclamaciones</p> <p>12.2. Ropa, calzado y complementos</p> <p>cuello ~ redondo/ alto/barco/chimenea/de pico</p> <p>bordado</p> <p>desteñir, encoger, darse de sí</p> <p>limpiar en seco, llevar al tinte</p> <p>arreglar/coger/meter ~ la manga/el bajo/el dobladillo/la cintura</p> <p>estar pasado de moda</p> <p>12.3. Pagos</p> <p>estar ~ envasado al vacío/ enlatado/en conserva</p> <p>abonar</p> <p>efectuar/realizar/hacer efectivo/aplazar/reclamar ~ un pago</p>	
---	--	--	--	--

<p>presentaciones públicas] Sin ir más lejos De hecho...</p> <p>6.8. Introducir palabras de otros</p> <p>Citas encubiertas En palabras de... <i>En palabras de Pedro, tenéis que terminar ya.</i></p> <p>6.8. Interrumpir [conversaciones cara a cara y telefónicas, presentaciones públicas] Lamento interrumpir, pero</p>			<p>13. Salud e higiene</p> <p>13.1. Salud y enfermedades tener ~ ansiedad, escalofríos, mareos, malestar, molestias picar, escocer dar/sufrir ~ un infarto/una reacción alérgica/un desmayo/ataque ~ al corazón producirse/extenderse ~ una epidemia desmayarse, perder ~ el conocimiento/el sentido, estar inconsciente hacerse un esguince, torcerse ~ un tobillo cicatrizar</p> <p>13.2. Medicina y medicamentos inyectar, dosificar, ingerir hacer efecto/surtir efecto/tolerar/ser alérgico a ~ un medicamento</p> <p>13.3. Higiene y estética ponerse/hacerse ~ una coleta/una trenza/un moño dejarse ~ flequillo/barba/perilla</p> <p>14. Viajes, alojamiento y transporte</p> <p>14.1. Viajes orientarse, tener (buen) sentido de la orientación subir/bajar ~ la marea senderista, escalador cruzar la frontera, pasar la aduana, declarar</p> <p>14.2. Alojamiento motel</p>	
--	--	--	---	--

			<p>huésped cama supletoria</p> <p>14.3. Transportes</p> <p>Transporte por tierra estación de servicio, surtidor, túnel de lavado</p> <p>Transporte marítimo y fluvial embarcadero, muelle</p> <p>Transporte aéreo tomar/perder ~ altura</p> <p>15. Economía e industria</p> <p>15.1. Economía y dinero</p> <p>saldo, importe, tarifa, tasa, impuestos cobro, ingreso, abono, pago patrimonio, bienes, renta, acción, participación, inversión pedir/solicitar/conceder/pagar/denegar ~ una hipoteca/un crédito/un préstamo cobrar intereses, subir/bajar ~ los intereses</p> <p>15.2. Comercio, empresa e industria</p> <p>patrocinar, propagar, difundir cuadra, establo, gallinero, pocilga, pajar siembra, riego, recolección labrador, ganadero, pastor sembrar, labrar, cosechar pesca ~ marítima/fluvial</p> <p>16. Ciencia y tecnología</p> <p>16.1. Cuestiones generales</p> <p>alta tecnología, tecnología punta</p>	
--	--	--	---	--

			<p>16.2. Biología, física, química sales minerales, ácidos, óxidos dureza/elasticidad/fragilidad</p> <p>16.3. Matemáticas probar/demostrar ~ matemáticamente</p> <p>16.4. Informática y nuevas tecnologías (re)iniciar/bloquear(se) ~ el ordenador</p> <p>17. Gobierno, política y sociedad</p> <p>17.1. Vida en comunidad y conducta social integrar(se), marginar convivencia, cooperación, integración social, discriminación, explotación inadaptación, marginalidad marginado</p> <p>17.2. Política y gobierno conflicto (bélico) arma ~ de fuego/atómica/biológica/química/nuclear declarar la guerra, firmar la paz</p> <p>17.3. Ley y justicia declarar, testificar cumplir una pena, obtener un indulto estar en libertad ~ vigilada/bajo fianza/provisional dictar ~ (una) sentencia</p> <p>17.4. Religión ateísmo reencarnarse, resucitar, salvarse,</p>	
--	--	--	--	--

			<p>condenarse peregrinar hacer ~ penitencia/un sacrificio/un milagro</p> <p>18. Actividades artísticas</p> <p>18.1. Literatura y pensamiento</p> <p>dramaturgo, narrador, historiador, pensador, editor, corrector, ilustrador ensayo, crónica, memorias, fábula, reseña metáfora, ironía trama, intriga pensar, razonar, meditar, reflexionar ética, lógica, metafísica, estética, teología pensamiento/doctrina/razonamiento ~ filosófico</p> <p>18.2. Música</p> <p>solista, dúo, trío, cuarteto instrumento ~ de cuerda/de viento/de percusión</p> <p>18.3. Cine y artes escénicas</p> <p>iluminación, decorado, banda sonora, efectos especiales, vestuario, secuencia, cámara lenta, plano ~ general, primer plano escuela ~ de Arte Dramático</p> <p>18.4. Arquitectura y artes plásticas</p> <p>pintar ~ al óleo/a la acuarela valorar/tasar/falsificar/subastar ~ una obra de arte</p>	
--	--	--	--	--

			<p>esculpir en ~ escayola/yeso</p> <p>19. Geografía y naturaleza</p> <p>19.1. Universo y espacio</p> <p>astro, estrella fugaz, meteorito, agujero negro año luz Osa Mayor, Osa Menor brillar/apagarse ~ (una estrella) entrar en órbita</p> <p>19.2. Geografía</p> <p>comarca, condado, distrito, municipio, localidad costero, insular, peninsular subir/bajar ~ la marea desembocadura/cauce/afluente/nacimiento/ corriente/caudal ~ de un río</p> <p>19.3. Espacios urbanos y rústicos</p> <p>Ciudad periferia, inmediaciones callejón sin salida manzana vecindario</p> <p>Campo gallinero, granero, pajar cultivos ~ de secano/de regadío silvestre, campestre, rústico</p> <p>19.4. Clima y tiempo atmosférico</p> <p>Llovizna haber/caer ~ una</p>	
--	--	--	--	--

			<p>granizada/aguanieve/una helada/una nevada/un chaparrón lloviznar, diluviar, tronar</p> <p>19.5. Fauna y flora</p> <p>Fauna fauna, bestia, bicho gallinero, establo, corral, cuadra, nido</p> <p>Flora flor ~ mustia/marchita talar un árbol, deshojar/marchitarse ~ una flor</p> <p>19.6. Problemas medioambientales y desastres naturales</p> <p>inundar(se), incendiar(se), extinguir(se) provocar, sofocar, extinguir(se), propagar(se) ~ un incendio temblar (la tierra), entrar en erupción, extinguirse (un volcán) filtrar/tratar ~ el agua/los residuos</p>	
--	--	--	--	--