

Contenidos C1.1

Componente funcional	Componente de pragmática	Componente gramatical	Componente nocional	Componente cultural
<p>1. Dar y pedir información</p> <p>1.1. Identificar YoÅ</p> <p>Este / Ese / Aquel <i>No vendrá ése, ¿verdad?</i> [con valor despectivo]</p> <p>1.2. Pedir información</p> <p>Razón, causa</p> <p>¿õ por algo? <i>¿Has elegido el verde por algo?</i></p> <p>Curiosidad</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Y eso? (†) ▪ ¿Cómo (es que)...? <i>¿Cómo es que no me has dicho nada?</i> <p>1.3. Dar información</p> <p>Lugar</p> <p>Adv. lugar <i>Estuve por allá una buena</i></p>	<p>. Construcción e interpretación del discurso</p> <p>1.1. Mantenimiento del referente y del hilo discursivo</p> <p>Recursos léxico-semánticos</p> <p>Sustitución por calificaciones valorativas</p> <p><i>Un devastador terremoto azotó El Salvador a principios de 2001. La catástrofe causó miles de víctimas.</i></p> <p>1.2. Marcadores del discurso</p> <p>Conectores</p> <p>Aditivos: <i>encima, de igual manera / modo, igualmente õ</i></p>	<p>1. El sustantivo</p> <p>1.1. Clases de sustantivos</p> <p>Nombres propios</p> <p>Antropónimos: apellidos con artículo para designar familias actuales <i>los Fernández, los González</i></p> <p>Títulos de obras producidas por el hombre <i>Don Quijote de la Mancha, Las Meninas</i></p> <p>1.2. El género y el número de los sustantivos</p> <p>Género</p> <p>Cambio de género expresa cambio de significado</p> <p>Individual / colectivo <i>el leño / la leña, el fruto / la fruta</i></p> <p>Número</p> <p>Plurales y duales léxicos <i>las murallas, las escaleras, los intestinos</i> <i>las tenazas, los alicates, los tirantes</i></p> <p>Apellidos de familias actuales: singular <i>los Machado, los Pérez, los García</i></p> <p>2. El adjetivo</p> <p>2.1. Clases de adjetivos</p>	<p>1. Nociones existenciales</p> <p>1.1. Existencia, inexistencia</p> <p>(in)existencia</p> <p>constituido por <i>El sistema solar está constituido por ocho planetas.</i></p> <p>constar de <i>La prueba consta de dos partes.</i></p> <p>fomentar, favorecer <i>fomentar el deporte</i></p> <p>dar lugar a <i>dar lugar a una situación</i></p> <p>1.2. Presencia, ausencia</p> <p>aparición</p> <p>presencial <i>un examen presencial</i></p> <p>ocultar(se), tapar(se)</p> <p>difundir(se), propagar(se) <i>difundir una noticia, propagar una enfermedad</i></p> <p>1.3. Disponibilidad, no disponibilidad</p> <p>disponibilidad <i>tener disponibilidad</i></p> <p>1.4. Acontecimiento</p>	<p>1.1. Conocimientos generales 1.1.1. Geografía física</p> <p>Climas</p> <p>Rituales relacionados con el clima <i>danzas, ritos, fiestas (La noche de San Juan)...</i></p> <p>Fauna y flora</p> <p>Flora representativa</p> <p>Especies animales en peligro de extinción y especies protegidas <i>águila imperial, lince</i></p> <p>[Hispanoamérica]</p> <p>Zonas climáticas de los países hispanos <i>tropical (Honduras), bosque húmedo (Colombia)</i></p> <p>Accidentes geográficos representativos <i>río Amazonas, lago Titicaca</i></p> <p>1.1.2. Población</p> <p>Principales minorías étnicas</p> <p>1.1.3. Gobierno y</p>

<p><i>temporada.</i></p> <p>Modo, manera</p> <p>Adv. modo, locución adverbial, O. sub. adv. de modo</p> <p><i>Claramente está haciendo todo lo que puede.</i></p> <p>Razón, causa</p> <p>A causa de (que) / gracias a (que)õ / por culpa de (que)õ</p> <p><i>Me eligieron gracias a mis notas en matemáticas.</i></p> <p>1.4. Pedir confirmación</p> <p>¿(no) es eso?</p> <p><i>Ya no te gusta, ¿no es eso?</i></p> <p>õ , ¿a que sí / no?</p> <p><i>Te equivocaste al dar el teléfono, ¿a que sí?</i></p> <p>õ , ¿verdad que sí / no?</p> <p><i>Estuviste fuera toda la semana ¿verdad que sí?</i></p> <p>▪ ¿Verdad que (no)...?</p> <p><i>¿Verdad que no habéis sido vosotros?</i></p> <p>¿Es que (no)õ ?</p> <p><i>¿Es que no quieres que te cuente lo que ha pasado?</i></p> <p>¿Dónde / Cuando (õ) õ ?</p> <p><i>[- Entonces quedamos mañana para estudiar.]</i> - ¿Donde el otro día?</p> <p>1.5. Confirmar la información previa</p> <p>Que sí / no, queõ</p> <p><i>[- ¿Seguro que lo sabe?]</i></p>	<p><i>Le dejo mi ordenador, le ayudo con los deberes, le invito a merendar y encima no me trae lo que le encargué.</i></p> <p>queõ</p> <p><i>Me voy, que llego tarde [coloquial].</i></p> <p>Contraargumentativos: por el contrario, ahora bien, no obstanteõ</p> <p><i>Yo tengo mucha paciencia. Ahora bien, no me gusta que se rían de mí.</i></p> <p>Estructuradores de la información</p> <p>Ordenadores</p> <p>De inicio: <i>antes que nada, bien, primeramenteõ</i></p> <p>De continuidad: <i>de igual forma /manera /modoõ</i></p> <p>De cierre: <i>en conclusiónõ</i></p> <p>Reformuladores</p> <p>Rectificativos: <i>más bien</i></p> <p><i>No creo que Marina se haya dejado la luz encendida. Más bien habrá sido Pedro.</i></p> <p>Operadores discursivos</p> <p>En una escala: <i>hasta</i></p> <p><i>Los ajos me gustan hasta crudos.</i></p> <p>De refuerzo argumentativo: de hecho, en efecto, en el fondo, en realidad, la verdadõ</p>	<p>Adjetivos calificativos</p> <p>De color, compuestos</p> <p><i>rojizo, amarillento, grisáceo, rojiblanco</i></p> <p>2.2. El género y el número del adjetivo</p> <p>Género</p> <p>Terminados en . a</p> <p>hipócrita, cosmopolita</p> <p>2.3. Posición del adjetivo</p> <p>Adjetivos especificativos: posición postnominal</p> <p>Anteposición, en oraciones exclamativas con <i>qué</i></p> <p><i>¡Qué bonito paisaje!</i></p> <p>2.4. Grados del adjetivo</p> <p>De adjetivos terminados en . ble</p> <p><i>amabilísimo</i></p> <p>Superlativo absoluto con prefijos <i>super. , extra. , archi. , requete-superguapo, extrafino, archiconocido</i></p> <p>3. El artículo</p> <p>3.1. El artículo definido</p> <p>Valores / significado</p> <p>Valor sustantivador: sustantivación de otras categorías</p> <p><i>No nos dijo el porqué de su decisión.</i> <i>No sabemos el cuándo ni el dónde.</i></p> <p>3.2. El artículo indefinido</p> <p>Valores / significado</p> <p>Atributo con valor enfático y nombre metafórico</p>	<p>acto ~ conmemorativo/público/religioso/de clausura</p> <p>suceso/hecho/acontecimiento ~ aislado/casual/decisivo/anecdótico</p> <p>1.5. Certeza, incertidumbre</p> <p>improbabilidad</p> <p>certidumbre</p> <p>certificar</p> <p>sospechar, temer(se)</p> <p>tener ~ la sospecha/la certeza</p> <p>1.6. Realidad, ficción</p> <p>alucinación</p> <p>sueño</p> <p>alucinar</p> <p>idealizar</p> <p>tener alucinaciones</p> <p>volver a la realidad</p> <p>en apariencia</p> <p>imaginarse, inventarse</p> <p><i>Tiene mucha imaginación, siempre escribe las mejores historias.</i></p> <p>1.7. Necesidad, contingencia, obligación</p> <p>destino</p> <p>tener necesidad</p> <p><i>Algunas personas tienen necesidad de estar siempre rodeadas de gente.</i></p> <p>1.8. Generalidad, especificidad</p> <p>totalidad, conjunto</p> <p><i>el conjunto de la población</i></p> <p>particularidad, rasgo</p> <p>especificar</p> <p>específicamente</p>	<p>política</p> <p>El gobierno central y los gobiernos autonómicos</p> <p>Órganos y células de los gobiernos autonómicos</p> <p><i>Comunidad Foral de Navarra, Generalitat de Catalunya...</i></p> <p>Derechos y garantías de los ciudadanos</p> <p><i>derecho a la vida, a la educación libre y gratuita, al matrimonio igualitario, a la libertad de creencia...</i></p> <p>1.1.4. Organización territorial y administrativa</p> <p>Ideas y estereotipos asociados a la capitalidad</p> <p><i>bienestar, centralismo, inmigración como garantía de mejora en el nivel de vida...</i></p> <p>Divisiones administrativas y políticas</p> <p><i>comunidades autónomas, comarcas, regiones, nacionalidades históricas, municipios ...</i></p> <p>[Hispanoamérica]</p> <p>Capitales y ciudades importantes</p> <p><i>Buenos Aires, Caracas, Cuzco, Maracaibo, México D.F., Quito, Santiago de Chile ...</i></p> <p>1.1.5. Economía e industria</p> <p>Principales recursos económicos</p> <p>Principales zonas industriales</p> <p>Principales zonas de</p>
--	---	---	---	---

<p>- Que sí, que se lo he dicho yo esta mañana.</p> <p>2. Expresar opiniones, actitudes y conocimientos</p> <p>2.1. Pedir opinión</p> <p>¿Qué piensas / opinas de lo que? ¿Qué piensas de lo que está ocurriendo en India?</p> <p>2.2. Dar una opinión</p> <p>A mi entender / pareceré A mi juicio En mi modesta / humilde opinión .</p> <p>2.3. Pedir valoración</p> <p>¿Está bien?</p> <p>2.4. Valorar</p> <p>Es / Me parece de buen / mal / pésimo gusto Me parece de pésimo gusto su comentario.</p> <p>2.5. Expresar aprobación y desaprobarción</p> <p>Haces bien / mal Haces bien diciendo lo que piensas. ¡Así se hace! ¡Así me gusta!</p>	<p>No sabía que Carlos había suspendido. De hecho he estado con él toda la tarde y no me ha dicho nada.</p> <p>1.3. La deixis</p> <p>Espacial Adverbios deícticos: <i>acá, allá</i> Temporal Adverbio de marco temporal <i>Mañana, ¿nos veremos?</i></p> <p>Deixis am phantasma <i>En aquellos años yo todavía vivía con mis padres.</i></p> <p>1.4. Desplazamiento en el orden de los elementos oracionales</p> <p>Rematización Posposición del sujeto o del atributo en interrogativas indirectas <i>No sé a quién ha llamado Antonio.</i></p> <p>1.5. Procedimientos de cita</p> <p>Estilo directo Verbos que añaden información o comentan la cita</p>	<p><i>Luis es un lince.</i></p> <p>Distribución sintáctica Compatibilidad con el nombre propio <i>Tienen un Picasso en su casa.</i></p> <p>4. Los demostrativos</p> <p>Valores / significado Anafórico discursivo. Enlace entre oraciones <i>Nos enseñó unas fotos. Estas fotos...</i></p> <p>5. Los posesivos</p> <p>Valores / significado Expresiones fijas de contacto con el interlocutor <i>hija mía, cariño mío</i></p> <p>6. Los cuantificadores</p> <p>Todo invariable, precedido de preposición <i>de</i> <i>Sabe de todo.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>Cada uno.</i> Concordancia en género <i>Cada una compramos un disco.</i> ▪ <i>Cualquiera</i> Con sustantivo indefinido <i>un libro cualquiera</i> <p>Elementos con valor negativo <i>jamás, en mi vida, en la vida</i></p> <p>7. El pronombre</p> <p>7.1. El pronombre personal</p> <p>Forma</p>	<p>en especial</p> <p>2. Nociones cuantitativas</p> <p>2.1. Cantidad numérica enumerar</p> <p>2.2. Cantidad relativa reducido, ridículo <i>un descuento ridículo</i> como ~ mucho/poco <i>Había como mucho diez personas.</i></p> <p>2.3. Aumento, disminución descenso, ascenso, caída <i>un ascenso de temperaturas, una caída de los precios</i></p> <p>2.4. Grado en líneas generales, en detalle <i>presentar en líneas generales, explicar en detalle</i></p> <p>2.5. Medidas</p> <p>Tamaño tamaño ~ considerable/reducido/ insignificante minúsculo, mayúsculo <i>una letra minúscula, un escándalo mayúsculo</i></p> <p>Distancia, velocidad ritmo ~ lento/accelerado/vertiginoso velocidad ~ media/máxima veloz Peso sobrecarga peso ~ bruto/neto exceso de peso</p>	<p>producción agropecuaria</p> <p>1.1.6. Educación</p> <p>Titulaciones <i>graduado, bachiller, egresado...</i></p> <p>Enseñanza en el exterior <i>Consejerías de Educación, institutos bilingües, escuelas europeas...</i></p> <p>Becas y ayudas <i>Programa Erasmus, programa Sócrates, becas OEA...</i></p> <p>1.1.7. Medios de comunicación</p> <p>Cadenas de radio de mayor difusión <i>RNE, SER, Onda Cero...</i></p> <p>Principales periódicos <i>El País, El Mundo, ABC, La Razón...</i></p> <p>[Hispanoamérica]</p> <p>Principales cadenas de radio y televisión <i>Televisa (México), Caracol Radio (Colombia)...</i></p> <p>Principales periódicos <i>Clarín, La Nación... (Argentina); El Universal, El Nacional (Venezuela)...</i></p> <p>1.1.8. Medios de transporte</p> <p>Puertos representativos <i>Barcelona, Algeciras...</i></p> <p>[Hispanoamérica]</p> <p>Redes de transporte urbano e interurbano <i>metro, regionales, vehículos</i></p>
--	---	---	---	--

<p>2.6. Preguntar si se está de acuerdo</p> <p>¿Ves bien / con buenos ojos / correcto / adecuado? ¿Ve con buenos ojos el hecho de que se den más becas para los estudiantes?</p> <p>2.7. Expresar acuerdo</p> <p>¡Exacto! ¡Exactamente! ¡Efectivamente! Evidentemente De eso no hay duda. Expresar desacuerdo (Yo) no lo veo así. (Bueno), no creas; + enunciado [- ¡Qué tranquilo es este parque! - Bueno, no creas; en hora punta se oye mucho el ruido del tráfico.</p> <p>¡Para nada! [- ¿Vamos a cenar en ese italiano? Me han dicho que es malísimo.] - ¡Para nada! Tiene las mejores pizzas de la ciudad.</p> <p>¡(Pero) qué dices!. De eso nada. Mostrar escepticismo</p>	<p>reproducida: <i>gritar</i> Le grité: «No quiero verte más».</p> <p>Estilo indirecto Verbos que comentan o interpretan lo reproducido: <i>aclarar, repetir, recordar, observar, advertir</i> Le repitió que no podía ir a la fiesta. Les recordaremos que deben salir sin hacer ruido.</p> <p>Citas encubiertas Futuro con valor de objeción o rechazo (se cita . y se acepta- un enunciado dicho por otro y se contrasta con el propio) - Marta es muy lista. - Será muy lista, pero ha suspendido el examen.</p> <p>1.6. Valores ilocutivos de los enunciados interrogativos</p> <p>Para intensificar una valoración - ¿Te gusta la comida china? - ¿(Que) si me gusta la comida china? ¡Me encanta!</p> <p>Saludo ¿Cómo andamos?</p>	<p>[Zonas voseantes de Hispanoamérica] Forma vos para 2.ª persona del singular.</p> <p>Presencia / ausencia Presencia en construcciones absolutas de infinitivo y gerundio, para resolver una posible ambigüedad. Al llegar él, todos se callaron.</p> <p>7.1.3. Pronombres átonos de OI: serie me, te, le</p> <p>Forma [Zonas voseantes de Hispanoamérica] Uso de la forma <i>te</i> con el voseo <i>Vos te hacés la comida.</i></p> <p>Presencia / ausencia Ausencia cuando el OI no se puede precisar o cuando se refiere a todo el mundo o a cualquiera <i>Este deporte gusta muchísimo.</i></p> <p>7.1.4. Valores de se</p> <p>Valores / significado Forma <i>se</i> en impersonales y pasivas reflejas <i>En esta biblioteca se estudia muy bien.</i> <i>Se vende bicicleta.</i></p> <p>7.1.5. Pronombres tónicos complementos preposicionales</p> <p>Forma Formas amalgamadas: 3ª persona singular y plural con la preposición <i>con</i>: <i>consigo</i></p> <p>7.2. Los relativos</p> <p>Aparición en oraciones subordinadas de relativo <i>Quien / quienes</i> Oposición <i>que / quien</i></p>	<p>Superficie longitud reducido, extenso <i>una llanura extensa, un espacio reducido</i></p> <p>Volumen, capacidad centímetro(s)/metro(s) ~ cúbico(s) pirámide, cubo voluminoso aumentar de ~ volumen/capacidad</p> <p>Temperatura temperatura ~ primaveral/moderada/ elevada/extrema arder coger/quedarse ~ frío</p> <p>3. Nociones espaciales</p> <p>3.1. Localización ubicación <i>Ver ubicación en el plano.</i></p> <p>3.2. Posición inclinado, torcido, caído, apoyado echado <i>Diego está echado en la cama, descansando un rato.</i> de lado, de perfil apartado (de) más allá (de) <i>Vivo más allá del parque.</i> a continuación (de) <i>Está a continuación del cruce.</i></p> <p>3.3. Distancia aproximación, acercamiento, alejamiento <i>Aunque siguen enfadados, se ha producido un acercamiento entre ambos.</i> cercanía, lejanía</p>	<p><i>colectivos, tranvías, trolebús...</i></p> <p>1.2. Acontecimientos y protagonistas del pasado y del presente</p> <p>[Hispanoamérica] Personalidades de la cultura, la ciencia y el deporte con proyección internacional</p> <p>1.3. Productos y creaciones culturales</p> <p>1.3.1. Literatura y pensamiento Grandes movimientos y tendencias de la historia de la literatura española Los premios literarios <i>Premios Nobel en los países hispanos, Premios Príncipe de Asturias de las Letras concedidos a escritores en lengua española, Premios Cervantes...</i></p> <p>[Hispanoamérica] Grandes movimientos y tendencias de la historia de la literatura en Hispanoamérica</p> <p>1.3.2. Música Grandes movimientos y tendencias en la historia de la música <i>la música sacra, la ópera, la zarzuela, el jazz...</i></p> <p>1.3.3. Cine y artes escénicas</p>
---	--	--	---	--

<p>No sé qué decirte.</p> <p>2.8. Expresar certeza y evidencia</p> <p>Tengo claroō <i>Tengo clarísimo que el año que viene se va a vivir al extranjero.</i></p> <p>Es indudable / innegable queō</p> <p>Expresar falta de certeza y evidencia</p> <p>No tengo (tan) claro queō <i>Pues yo no tengo tan claro que apruebe el examen.</i></p> <p>2.9. Expresar posibilidad</p> <p>Para mí queō <i>Parece que se comporta como siempre, para mí que no sabe nada.</i></p> <p>Invitar a formular una hipótesis</p> <p>¿Y siō ? <i>¿Y si hubiera podido hacer otra cosa...?</i></p> <p>2.10. Expresar obligación y necesidad</p> <p>Es mi obligaciónō <i>Es tu obligación estudiar para aprobar el curso.</i></p> <p>Expresar falta de obligación o de</p>	<p>1.7. La expresión de la negación</p> <p>Tipos de negación</p> <p>Obviada: ¡qué va!, todo lo contrario, es que..., no faltaba másō - <i>¿Te han dado el disco?</i> - <i>¡Qué va!</i></p> <p>La negación con refuerzo</p> <p>Ni + infinitivo - <i>¿Vamos al cine?</i> - <i>Ni pensarlo. / Ni hablar.</i></p> <p>1.8. Significados interpretados</p> <p>Enunciados exclamativos <i>¡Qué rollo!, ¡vaya tela!</i></p> <p>Indicadores de ironía</p> <p>Entonación irónica en enunciados exclamativos <i>¡Anda la mosquita muerta!</i> <i>¡Menudo chollo!</i></p> <p>2. Modalización</p> <p>2.1.</p> <p>Recursos gramaticales</p> <p>Superlativo absoluto Con prefijos <i>super-</i>,</p>	<p><i>la profesora que tengo / *la profesora quien tengo</i> <i>el chico que saludaste / el chico a quien saludaste</i></p> <p><i>El que, la que, los que, las que, lo que</i></p> <p><i>Lo que</i> invariable, con o sin preposición. Valor neutro <i>Lo que dices es una tontería.</i></p> <p><i>El cual, la cual, los cuales, las cuales, lo cual</i></p> <p>Con o sin preposición. Alternancia con <i>el / la / los / las que</i>. Registro culto <i>En el concierto conocimos a unos italianos, con los que / con los cuales lo pasamos muy bien.</i></p> <p>Qué</p> <p>Posición no inicial, en interrogativas de eco <i>¿(Que) Luis dijo qué?</i> <i>¿Ella ha dicho qué?</i></p> <p>Quién / quiénes</p> <p>Seguido de un sintagma introducido por <i>de</i> con valor partitivo <i>¿Quién de tus compañeros es Juan?</i></p> <p>7.4. Los exclamativos</p> <p>Qué</p> <p>Con sustantivo, adverbio o adjetivo seguido de proposición <i>¡Qué bien que estás aquí! ¡Qué maravilla que estás aquí!</i></p> <p>8. El adverbio y las locuciones adverbiales</p> <p><i>De lugar</i> <i>acá, allá</i> <i>De modo</i></p>	<p>próximo, vecino, remoto <i>un lugar próximo, un país vecino, un lugar remoto</i></p> <p>apartado, retirado, distanciado</p> <p>3.4. Movimiento, estabilidad</p> <p>avance, retroceso ascender, descender desfilar, marchar mantener el equilibrio</p> <p>3.5. Orientación, dirección</p> <p>trayectoria carril ~ derecho/bici/contrario indicar más allá (de)</p> <p>3.6. Orden</p> <p>penúltimo, antepenúltimo estar/ir/venir ~ delante/detrás, antes/después <i>Elisa va detrás de mí.</i> <i>¿Quién está antes?</i></p> <p>3.7. Origen</p> <p>ser originario de <i>Este animal es originario de América central.</i></p> <p>4. Nociones temporales</p> <p>4.1. Referencias generales</p>	<p>Películas, etapas y tendencias del cine español <i>el cine de la «españolidad» en los años cuarenta, el Nuevo cine español y «La tercera vía»...</i></p> <p>Directores de cine con proyección internacional [Hispanoamérica]</p> <p>Películas, tendencias, actores y directores de cine con proyección internacional</p> <p>1.3.4. Arquitectura y artes plásticas</p> <p>1.3.4. Arquitectura y artes plásticas</p> <p>Principales movimientos y tendencias de la historia de la pintura española. Pintores y obras representativas <i>la pintura románica, la pintura religiosa barroca, surrealismo...</i></p> <p>2. Saberes y comportamientos socioculturales</p> <p>2.1. Condiciones de vida y organización social</p> <p>2.1.1. Identificación personal</p> <p>Documentos oficiales de identificación personal <i>pasaporte, DNI, permiso de residencia, tarjeta de la Seguridad Social, Libro de Familia...</i></p>
--	---	---	--	---

<p>necesidad</p> <p>No es mi obligación ã <i>No era tu obligación estar todo el día pendiente de tu hermano. Él sabe divertirse solo.</i></p> <p>No estoy obligado ã <i>No estás obligado a venir si no quieres.</i></p> <p>No tengo (la) obligación / necesidad de ã <i>No tienes la obligación de estar aquí. Puedes marcharte cuando quieras.</i></p> <p>Nada / nadie (me) obliga ã</p> <p>Nadie te obliga a leerlo.</p> <p>2.11. Preguntar por el conocimiento de algo y la habilidad para hacer algo</p> <p>¿Sabes lo que ã ? <i>¿Sabes lo que pasó el otro día?</i></p> <p>¿Tienes noticia(s) de / sobre ã ? <i>¿Tienes alguna noticia sobre la solicitud para la beca?</i></p> <p>2.12. Expresar conocimiento, desconocimiento y habilidad para hacer algo</p> <p>Sé lo que ã</p>	<p><i>extra-, archí-, ultra-õ superguapo, extrafino</i></p> <p>Estructuras cuantificadoras <i>Un/una + sustantivo + de + sustantivo</i> <i>un desastre de película, un encanto de persona...</i></p> <p>Estructuras suspendidas <i>Javier es más gracioso ... [comparativas]</i></p> <p>Dislocación de sintagmas encabezados por <i>bonito, vaya, menudoõ</i> <i>Vaya casa (que) tiene.</i></p> <p>Interrogativas-exclamativas repetitivas o de eco <i>- Mañana llegaré un poco tarde.</i> <i>- ¿¡Cómo que llegarás un poco tarde!?</i></p> <p>Recursos léxico-semánticos</p> <p>Metáforas e indicadores de ironía</p> <p>Recursos suprasegmentales</p> <p>Enunciados exclamativos <i>¡Vaya precios! [= Es muy barato / es muy caro]</i></p> <p>Enunciados exclamativo-interrogativos <i>Pero, ¿¡qué dices!?</i> <i>¡Venga ya!</i></p> <p>2.3. Los</p>	<p><i>angustiosamente, claramente, orgullosamenteõ</i></p> <p>Evaluativos <i>inevitablemente, necesariamente, afortunadamente, desgraciadamente, correctamenteõ</i></p> <p>Conjuntivos <i>precisamente, justamente, a propósito, por consiguienteõ</i> <i>ahora, ahora bien</i></p> <p>Focalizadores <i>sencillamente, simplemente, particularmenteõ</i></p> <p>9. El verbo</p> <p>9.1. Tiempos verbales de indicativo</p> <p>Presente Valor de presente: presente histórico <i>Colón llega a América en 1492.</i> Valor de pasado, para actualizar la información <i>Le llamo para disculparme y me cuelga el teléfono.</i></p> <p>Futuro imperfecto Valor de objeción o rechazo <i>Será muy listo pero...</i> Futuro de mandato <i>Harás lo que te diga.</i> Futuro de sorpresa o reprobación con exclamativas e interrogativas <i>¡Será egoísta!</i></p> <p>Preterito Pluscuamperfecto Valor de conato en el pasado <i>Había pensado ir al cine [pero no fui]</i></p> <p>Futuro perfecto Valor de objeción o contraste en el pasado</p>	<p>van a/acaban de ~ dar las [hora] <i>Van a dar las cinco.</i></p> <p>era, edad <i>la era de la información, la Edad de Oro</i></p> <p>festividad, conmemoración cronológico instantáneo cronometrar</p> <p>4.2. Localización en el tiempo</p> <p>Presente modernidad, actualidad novedad <i>¿Hay alguna novedad?</i> actualizar <i>actualizar el sistema operativo</i></p> <p>Pasado antigüedad días/meses/años/tiempo ~ atrás en la época de <i>en la época de la posguerra</i></p> <p>Futuro porvenir futuro ~ incierto/prometedor/inmediato a partir de este momento</p> <p>4.3. Simultaneidad, anterioridad, posterioridad</p> <p>Simultaneidad simultaneidad contemporáneo <i>Goya fue contemporáneo de Beethoven.</i></p>	<p>2.1.2. La unidad familiar: concepto y estructura Miembros de la familia <i>papá, mamá, padre, madre, hermano, hermanaõ</i></p> <p>2.1.3. Calendario: días festivos, horarios y ritmos cotidianos Celebraciones de días especiales <i>Día del libro, Día del árbol...</i></p> <p>2.1.4. Comidas y bebidas Cocina y alimentos Condimentos, hierbas y especias más utilizados en la cocina española <i>aceite de oliva, sal, vinagre, pimentón, ajo, azafrán, perejil...</i></p> <p>Convenciones sociales y comportamientos en la mesa Comportamientos relacionados con las invitaciones en domicilios particulares <i>fórmulas de bienvenida...</i></p> <p>Establecimientos Tipos de establecimientos <i>bares, tabernas, tascas, bodegas</i></p> <p>2.1.5. Educación Tipos de centros de enseñanza <i>centros públicos, privados, concertados...</i></p>
---	---	---	---	--

<p><i>Sé perfectamente lo que estás pensando.</i></p> <p>No tengo ni la más mínima / remota idea deõ</p> <p><i>No tiene ni la más remota idea de dónde estará mi raqueta de tenis.</i></p> <p>2.13. Preguntar si se recuerda o se ha olvidado</p> <p>¿Recuerdas / Te acuerdas de + inf. compuesto?</p> <p><i>Oye, ¿te acuerdas de haber guardado los palos de esquí en algún sitio? No los encuentro...</i></p> <p>2.14. Expresar que se recuerda y que no se recuerda</p> <p>Me trae recuerdos deõ</p> <p><i>Eso que cuentas me trae recuerdos de mi infancia.</i></p> <p>Se me ha olvidadoõ</p> <p><i>Se le olvidó darme la contraseña.</i></p> <p>3. Expresar gustos, deseos y sentimientos</p> <p>3.1. Preguntar por gustos, intereses y</p>	<p>valores modales de la entonación y de otros elementos suprasegmentales</p> <p>Entonación</p> <p>Valores comunicativos básicos</p> <p>Tonema suspendido (→) para reforzar la actitud (amenaza, advertencia), los argumentos o las conclusiones</p> <p><i>Cuando uno menos se lo espera → [sucede lo peor]</i></p> <p><i>Es un librooo → [magnífico].</i></p> <p>Valores expresivos</p> <p>Tonema suspendido (→) para atenuar el compromiso o la responsabilidad del hablante</p> <p><i>Si hubiera tenido más tiempo →</i></p> <p><i>De haberlo sabidooo →</i></p> <p><i>Si me lo hubieras dicho antes →</i></p> <p>Alargamientos fónicos</p> <p>Apoyo para pensar lo que se va a decir, para mantener o tomar el turno</p> <p><i>Esteee. ¿Qué te quería yo decir?</i></p>	<p><i>Habrá estudiado mucho pero...</i></p> <p>Condicional compuesto</p> <p>Valor de objeción o contraste en el pasado con significado de anterioridad</p> <p><i>Habría estudiado mucho pero...</i></p> <p>9.2. Tiempos verbales de subjuntivo</p> <p>Presente</p> <p>En oraciones independientes</p> <p>Fórmula <i>que</i> + presente de subjuntivo, con valor de mandato</p> <p><i>¡Que te calles de una vez, hombre!</i></p> <p>Pretérito imperfecto</p> <p>Imperfecto de cortesía</p> <p><i>Quisiera ver ese ordenador.</i></p> <p>9.3. El imperativo</p> <p>Forma</p> <p>Valores / significado</p> <p>Valor condicional</p> <p><i>Abre la caja y verás qué sorpresa</i></p> <p>9.4. Formas no personales del verbo</p> <p>Infinitivo</p> <p>Infinitivo compuesto</p> <p>Valor verbal</p> <p>En subordinadas sustantivas</p> <p>Gerundio</p> <p>Valor verbal</p> <p>Independiente, con valor exclamativo y de mandato</p> <p><i>¡Siempre protestando por todo! ¡ [exclamativo]</i></p> <p>Participio</p>	<p>en el mismo momento/en el mismo instante ~ (en) que</p> <p><i>Vimos la llegada por televisión, en el mismo instante en que se produjo.</i></p> <p>Anterioridad</p> <p>anterioridad</p> <p>prólogo</p> <p>Posterioridad</p> <p>el día después</p> <p>tras</p> <p><i>Decidió abandonar la prueba tras varios intentos fallidos.</i></p> <p>4.4. Anticipación, puntualidad, retraso</p> <p>Anticipación</p> <p>anticipación</p> <p>madrugador</p> <p>prevención, predicción, pronóstico</p> <p><i>prevención de enfermedades, pronóstico del tiempo</i></p> <p>Puntualidad</p> <p>en hora</p> <p>Retraso</p> <p>atraso</p> <p>4.5. Inicio, finalización</p> <p>Inicio</p> <p>apertura, estreno</p> <p><i>la apertura de un acto, el estreno de una película</i></p> <p>Finalización</p> <p>conclusión, finalización, clausura, desenlace</p> <p><i>la finalización del contrato</i></p> <p><i>la clausura del congreso, el desenlace de la película</i></p> <p>cierre</p> <p><i>el cierre de una fábrica</i></p>	<p>Convenciones sociales y comportamientos al comenzar estudios en ciclos formativos superiores</p> <p><i>desplazamiento o traslado a las ciudades universitarias, alojamiento en pisos compartidos, residencias o colegios universitarios...</i></p> <p><i>Valor que se da a la figura del profesor</i></p> <p>2.1.6. Trabajo</p> <p>Horarios de trabajo, descansos y vacaciones</p> <p>2.1.7. Actividades de ocio, hábitos y aficiones</p> <p>Hábitos y aficiones</p> <p>Juegos de mesa</p> <p><i>cartas (la baraja española y sus juegos), dominó, ajedrez...</i></p> <p>Espectáculos</p> <p>Tipos de espectáculos a los que suelen asistir los españoles</p> <p><i>representaciones teatrales, proyecciones de cine, conciertos, festivales de música, circo, corridas de toros...</i></p> <p>Deportes y actividades al aire libre</p> <p>Principales instalaciones públicas destinadas a la práctica de deportes</p> <p><i>pistas de atletismo, piscinas cubiertas y al aire libre, pistas de tenis, polideportivos, circuitos naturales...</i></p> <p>Bibliotecas, museos y centros culturales</p>
--	--	---	---	--

<p>preferencias</p> <p>¿Te agradaõ ? ¿Le agrada el aroma?</p> <p>¿Te llama la atenciónõ ? ¿Te llaman la atención los sellos?</p> <p>3.2. Expresar gustos, intereses y preferencias</p> <p>Me agradaõ <i>Me agradó que hubiera tenido el detalle de llamarnos.</i></p> <p>Adoraõ <i>Mi pasión es el cine clásico: lo adoro.</i></p> <p>Me llama la atención... <i>El arte abstracto no me llama en absoluto la atención.</i></p> <p>¡(Y) qué importa (eso)! ¡Qué importancia tiene (eso)!</p> <p>3.3. Expresar aversión</p> <p>Es repugnante</p> <p>3.5. Expresar deseos</p>	<p><i>Mmm María ¿dónde te habías metido?</i></p> <p>Para señalar disconformidad - ¿Qué te parece la clase de literatura? - <i>Pueees bien, aunque a veces es un poco aburrida.</i></p> <p>2.4. Desplazamiento de la perspectiva temporal</p> <p>Presente con valor de pasado, para actualizar la información <i>Le llamo para disculparme y me cuelga el teléfono.</i></p> <p>Valores del imperfecto Imperfecto de excusa <i>¡Y yo qué sabía!</i></p> <p>3. Conducta interaccional</p> <p>3.1. Cortesía verbal atenuadora</p> <p>3.1.1. Atenuación del papel del hablante o del oyente</p> <p>Desplazamiento pronominal de la 1.ª persona</p>	<p>Tendencia a la caída de la -d- en el sufijo -do. Registro coloquial <i>* Hemos compraõ unos pantalones muy bonitos.</i></p> <p>10. El sintagma nominal</p> <p>11. El sintagma adjetival</p> <p>11.2. Complementos y modificadores</p> <p>Complementos oracionales introducidos por preposición <i>interesado en asistir [en infinitivo]</i></p> <p>Modificadores Expresiones cuantificadoras del tipo <i>la mar de, la tira deõ</i> <i>Había la mar de gente en la fiesta de Luis.</i></p> <p>12. El sintagma verbal</p> <p>12.1. El núcleo</p> <p>12.2. Complementos</p> <p>Atributo Concordancia verbo en singular - atributo plural <i>Lo que más me gusta son las vacaciones</i></p> <p>Complemento preposicional Verbos pronominales y construcciones que rigen preposición <i>acordarse de / recordar, burlarse de / burlar, darse cuenta de</i></p> <p>13. La oración simple</p>	<p>al fin, por fin <i>Por fin he terminado. Ahora puedo descansar.</i></p> <p>4.6. Continuación</p> <p>prolongación seguido, continuado mantenerse <i>La situación se mantiene sin cambios.</i> ir + gerundio <i>Voy acostumbrándome a esta forma de trabajar.</i> ininterrumpidamente, continuamente</p> <p>4.7. Duración, transcurso</p> <p>paso ~ del tiempo/de las horas/de los días/de los meses/de los años/de los siglos provisional <i>una medida provisional</i> en un tiempo ~ medio/récord <i>Recibirá una respuesta en un tiempo medio de dos horas.</i></p> <p>4.8. Frecuencia, repetición</p> <p>Frecuencia corriente <i>Se trata de un fenómeno poco corriente.</i> ocasional <i>una visita ocasional</i> frecuentar <i>frecuentar un local</i> ocasionalmente, raramente jamás por lo general <i>Por lo general me acuesto muy tarde.</i></p> <p>Repetición rutina, hábito, vicio, manía reproducir</p>	<p>Horarios de bibliotecas, centros culturales y museos</p> <p>2.1.8. Medios de comunicación e información</p> <p>Prensa escrita</p> <p>Tipos de publicaciones periódicas <i>revistas especializadas, revistas del corazón, publicaciones de resúmenes de prensa de reparto gratuito, periódicos solidarios...</i></p> <p>Televisión y radio</p> <p>Comportamientos asociados al consumo de la televisión <i>hacer comentarios mientras se ve un programa, tener la tele encendida sin estar viéndola, zapeo...</i></p> <p>Internet</p> <p>Principales proveedores de servicios de Internet: portales y buscadores</p> <p>2.1.9. La vivienda</p> <p>Concepto de segunda vivienda</p> <p>2.1.10. Servicios Servicios sociales</p> <p>Concepto de residencia para la tercera edad</p> <p>Concepto de marginación Imagen social del mendigo y de las personas sin hogar</p> <p>Políticas de prevención y de ayuda a la personas</p>
---	---	---	--	---

<p>¡Qué ganas (tengo) deō ! <i>¡Qué ganas tenía de que empezaran las vacaciones!</i></p> <p>Lo ideal seríaō <i>Lo ideal sería que mis tíos me llevaran en coche hasta el pueblo.</i></p> <p>3.6. Preguntar por planes e intenciones</p> <p>¿Tienes algo en proyecto? ¿Tienes en proyectoō ? <i>¿Tiene en proyecto escribir un cuento para el concurso literario?</i></p> <p>3.7. Expresar planes e intenciones</p> <p>(Me) he hecho el (firme) propósito deō <i>Me he hecho el firme propósito de hacer deporte tres veces a la semana.</i></p> <p>Estoy porō <i>Estoy por decirle que no quiero ir más con él.</i></p> <p>3.8. Preguntar por el estado de ánimo</p>	<p>A 1.^a persona de plural Plural sociativo (para mitigar la responsabilidad del hablante) <i>Nos hemos equivocado de ruta [= Yo me he equivocado de ruta].</i></p> <p>Desplazamiento pronominal de la 2.^a persona A estructuras con valor impersonal Con <i>se</i>, para atenuar la fuerza de lo dicho <i>Se dice que perdió toda su fortuna en el bingo [= Yo digo que perdió toda su fortuna].</i></p> <p>3.1.2. Atenuación del acto amenazador</p> <p>Tácticas de desplazamiento temporal Futuro de cortesía, para expresar solicitud, sugerencia o ruego, cuya aceptación se hace depender de la decisión del oyente <i>¿Podrás hacerme un favor?</i></p> <p>Actos de habla indirectos Aseveraciones, con presente de indicativo, para expresar mandato <i>Vas a casa de tu abuelo y le llevas esta caja.</i></p> <p>Interrogaciones</p>	<p>13.1. Orden de los constituyentes y concordancia</p> <p>Posposición obligatoria del sujeto cuando no lleva determinante ni cuantificador <i>Se vende bicicleta.</i></p> <p>13.2. Tipos de oraciones simples</p> <p>Según la actitud del hablante</p> <p>Interrogativas precedidas de tópicos <i>A María, ¿la has visto últimamente?</i></p> <p>Pasivas <i>La obra será expuesta en el Museo Reina Sofía.</i></p> <p>Según la naturaleza del predicado</p> <p>Impersonales y pasivas reflejas <i>En este restaurante se come muy bien. Se vende bicicleta.</i></p> <p>14. Oraciones compuestas por coordinación</p> <p>Adversativas Con <i>sino</i> <i>No es antipático sino tímido.</i></p> <p>15. Oraciones compuestas por subordinación</p> <p>15.1. Oraciones subordinadas</p>	<p><i>reproducir un cuadro</i></p> <p>insistentemente <i>pedir insistentemente</i></p> <p>alternativamente con insistencia</p> <p>4.9. Cambio, permanencia</p> <p>Cambio cambio ~ radical/repentino/para mejor/a peor avance, retroceso <i>un avance científico, un retroceso histórico</i></p> <p>variación, evolucionar, progresar, transformarse</p> <p>Permanencia permanencia, inmortalidad</p> <p>5. Nociones cualitativas</p> <p>5.1. Calidad general naturaleza, sustancia, identidad <i>Son de distinta naturaleza.</i></p> <p>variedad, género <i>Esta seta es una variedad muy escasa en España.</i></p> <p>5.2. Formas y figuras cara circunferencia, rombo, pentágono, diámetro</p> <p>5.3. Consistencia, resistencia soportar ~ el peso/el calor/el frío <i>Este nuevo material es capaz de soportar temperaturas extremas.</i></p> <p>5.4. Textura, acabado acabado (re)cubierto</p>	<p>maltratadas <i>actuaciones de organizaciones no gubernamentales, campañas de denuncia y prevención de violencia de género en prensa, radio y televisión, casas de acogida, centros de acogida para menores...</i></p> <p>ONG más conocidas Servicios de protección y seguridad Profesionales que colaboran en planes de protección civil <i>bomberos, conductores, operadores, médicos...</i></p> <p>Xenofobia y racismo El problema de la violencia en el ambiente escolar El problema de la violencia en el deporte</p> <p>Servicios de abastecimiento público Espacios destinados al almacenamiento de basuras y desperdicios</p> <p>en las vías públicas hay contenedores de superficie y subterráneos; los ayuntamientos pasan, en fechas fijas, a recoger muebles y trastos viejos que los vecinos dejan en la calle o</p> <p>2.1.11. Compras, tiendas y establecimientos Principales zonas de las ciudades en las que se suelen establecer los locales comerciales <i>centros comerciales en las</i></p>
---	--	--	--	--

<p>¿Cómo va eso? ¿Cómo lo llevas? ¿Cómo / Qué tal estás de ánimo? ¿o + qué te ocurre / sucede / pasa?</p> <p>3.9 Expresar alegría, satisfacción y diversión</p> <p>Me alegraō <i>Me alegra enormemente que hayáis venido a verme.</i></p> <p>Tengo el gusto / el placer / la satisfacción deō <i>Tuve el gusto de saludar personalmente al Primer Ministro.</i></p> <p>¡Cuánto / Cómo me reí!</p> <p>3.10. Expresar tristeza y aflicción</p> <p>Sufroō <i>Hemos sufrido mucho con lo de su hermano.</i></p> <p>Estoy destrozado / deshechoō</p> <p>3.12. Expresar enfado e indignación</p> <p>Me irritaō <i>Me irrita que hablen de su amigo tan mal.</i></p>	<p>introducidas por verbos volitivos o de posibilidad: <i>querer, poder</i> ¿Quieres <i>callarte?</i> ¿Quieres <i>estarte quieto?</i> ¿Podrías <i>salir un momento?</i></p> <p>Enunciados preliminares para anunciar un acto de habla que atenta contra la imagen negativa del destinatario ¿Puedo <i>hacerte una pregunta indiscreta?</i> [previo a una pregunta]. ¿Me <i>aceptas un consejo?</i> [previo a un consejo].</p> <p>3.2. Cortesía verbal valorizante</p> <p>Halagos, cumplidos y piropos</p> <p>Piropos ¡Precisosa! ¡Guapo! ¡Estás <i>elegantísimo!</i></p>	<p>sustantivas</p> <p>De infinitivo</p> <p>En función de OD, con verbos de ruego y petición y verbos de influencia transitivos: <i>pedir, suplicar, aconsejar, permitir, prohibir...</i> <i>Pidió salir.</i> <i>El profesor aconseja estudiar más.</i></p> <p>15.2. Oraciones subordinadas adjetivas o de relativo</p> <p>Pronombres relativos</p> <p>15.3. Oraciones subordinadas adverbiales</p> <p>15.3.1. Temporales</p> <p>Introducidas por <i>antes que</i>. Valor de anterioridad <i>Antes que hacer cola para sacar la entrada prefiero quedarme sin ir al concierto.</i></p> <p>▪ Introducidas por <i>al</i> + infinitivo. Valor de simultaneidad <i>Al llegar, lo vi.</i> [= Cuando llegué lo vi.]</p> <p>15.3.2. De lugar</p> <p>Introducidas por <i>adonde</i>, con verbos de movimiento que indican destino <i>Se dirige adonde estamos nosotros.</i></p> <p>15.3.4. Causales</p> <p>Introducidas por <i>porque</i>, delante de la oración principal, con matiz enfático <i>Porque es guapo tiene ese trabajo.</i></p> <p>15.3.5. Finales</p> <p>Locuciones conjuntivas finales: <i>a fin</i> (de) que, con <i>el fin de</i> (que), con <i>la finalidad de</i> (que)ō</p>	<p>5.5. Humedad, sequedad</p> <p>secado salpicar, gotear, chorrear escurrir <i>escurrir los platos</i> verter~ un líquido</p> <p>5.7. Visibilidad, visión</p> <p>visibilidad ~ buena/escasa/nula <i>Por culpa de la niebla, la visibilidad es nula en las carreteras.</i></p> <p>visión/imagen ~ panorámica/de conjunto contemplar, examinar, vigilar, espiar, notar(se), disimular <i>contemplar el paisaje, examinar los resultados, notarse las marcas, disimular los defectos</i></p> <p>tapar, ocultar recorrer con ~ la vista/la mirada mirar ~ de arriba abajo/con lupa/por encima del hombro</p> <p>5.8. Audibilidad, audición</p> <p>murmullo, susurro acústica ruido/sonido ~ ensordecedor/estridente/sordo/armonios o voz ~ ronca/dulce/melodiosa/chillona murmurar, susurrar chillar, pitar tener (buen/mal) oído</p>	<p><i>afueras, pequeño comercio y grandes almacenes en el centro de las poblaciones...</i></p> <p>Tipos de establecimientos extranjeros asentados en España</p> <p><i>restaurantes, bancos, grandes superficies comerciales, mobiliario, alimentación...</i></p> <p>2.1.12. Salud e higiene</p> <p>Sanidad pública y privada Medicinas alternativas y complementarias <i>acupuntura, homeopatía, medicina energética...</i></p> <p>Especialización hospitalaria en función del servicio sanitario prestado <i>pediatría, geriatría, dermatología, neurología...</i></p> <p>2.1.13. Viajes, alojamiento y transporte</p> <p>Viajes</p> <p>Destinos turísticos nacionales e internacionales más demandados por los españoles <i>costa mediterránea, Canarias...</i></p> <p>Hoteles y alojamientos</p> <p>El turismo rural Tipos de alojamientos rurales <i>casas rurales, albergues de montaña, campamentos de verano, granjas escuela...</i></p> <p>Transporte</p> <p>Convenciones sociales relacionadas con el uso de</p>
---	---	--	---	---

<p>Es indignanteō <i>Sus comentarios han sido realmente indignantes.</i></p> <p>3.13. Expresar miedo, nerviosismo y preocupación</p> <p>Temoō . <i>Temo equivocarme.</i></p> <p>Me inquieto / inquietaō <i>Me inquieta tu silencio.</i></p> <p>¡Tengo unos nerviosō !</p> <p>3.14. Expresar empatía</p> <p>Me imagino lo que estás pasando.</p> <p>3.15. Expresar alivio y esperanza</p> <p>¡Al fin! ¡Por fin! ¡Ya era hora! Me quedo muy aliviado / mucho más tranquiloō</p> <p>3. 16. Expresar decepción y resignación</p> <p>¡Menuda / Vaya desilusión / decepción! ¡Vaya, hombre! (↓) [con entonación</p>		<p><i>Se lo dije con el fin de que reflexionara.</i></p> <p>15.3.6. Condicionales</p> <p>Con gerundio <i>Comiendo más despacio engordarás menos.</i></p> <p>Con imperativo <i>Abre la caja y verás qué sorpresa.</i></p> <p>15.3.7. Consecutivas</p> <p>▪ Coordinadas, introducidas por <i>luego</i> <i>Pienso, luego existo.</i></p> <p>Consecutivas suspendidas <i>¡Llovía tanto...!</i></p> <p>15.3.8. Comparativas</p> <p>De igualdad o equivalencia Introducidas por <i>tanto/a/os/as... como, tanō como, tantoō como</i>, con subordinadas. <i>Come tanto como duerme.</i> [Comparación entre acontecimientos o acciones diferentes realizadas por el mismo sujeto]</p> <p>De superioridad Introducidas por <i>másō que</i> (invariable), con subordinadas <i>Es más listo que los que vinieron ayer.</i></p> <p>De inferioridad Introducidas por <i>menos... que</i> (invariable), con subordinadas <i>Soy menos egoísta que los que te han dicho eso.</i> [comparación de cualidades referidas al mismo sujeto]</p> <p>De cantidad</p> <p>▪ Introducidas por <i>más... de, menos... de, no más... de, no menos... de</i>, con subordinada relativa <i>Cuesta más/menos de lo que esperaba.</i> <i>No cuesta más/menos de lo que me esperaba.</i></p> <p>15.3.9. Concesivas</p>	<p>5.9. Sabor</p> <p>saborear estar para chuparse los dedos</p> <p>5.10. Olor</p> <p>olor ~ apesoso/aromático/penetrante oloroso</p> <p>5.11. Color</p> <p>perder/dar ~ color</p> <p>5.12. Edad, vejez</p> <p>crío, chaval, abuelo <i>Estás hecho un abuelo.</i></p> <p>novedad, tendencia, innovación, renovación, actualidad, modernidad <i>está de actualidad</i></p> <p>mayor de edad generacional <i>conflicto generacional</i></p> <p>reformar, actualizar, renovar <i>reformar la casa, actualizar los conocimientos, renovar el pasaporte</i></p> <p>6. Nociones evaluativas</p> <p>6.1. Evaluación general</p> <p>valoración, apreciación, evaluación calificación <i>obtener una calificación alta</i></p> <p>satisfactorio, extraordinario, notable, sobresaliente <i>un trabajo notable, un esfuerzo sobresaliente</i></p>	<p>taxis</p> <p><i>colores, según las ciudades (blanco en Madrid, amarillo y negro en Barcelona...), indicativos de disponibilidad u ocupación.</i></p> <p>2.1.14. Ecología y medio ambiente</p> <p>2.1.14. Ecología y medio ambiente</p> <p>Protección de especies autóctonas y en peligro de extinción</p> <p>2.2. Relaciones interpersonales</p> <p>2.2.1. En el ámbito personal y público</p> <p>Conceptos de amigo y conocido</p> <p>2.2.2. En el ámbito educativo</p> <p>Valor que se da a conceptos como cooperación, compañerismoō</p> <p>2.3. identidad colectiva y estilo de vida.</p> <p>2.3.1. Identidad colectiva</p> <p>Lenguas y dialectos Organismos públicos e instituciones para el cuidado y fomento de la lengua <i>Real Academia Española, Asociación de Academias de la</i></p>
---	--	--	---	--

<p>descendente]</p> <p>3.17. Expresar arrepentimiento</p> <p>Me arrepiento (de)õ <i>Se arrepiente de lo que dijo.</i></p> <p>(No) debíõ <i>No debimos hacerlo.</i></p> <p>3.18. Expresar vergüenza</p> <p>¡Me da una vergüenzaõ ! ¡Qué vergüenza pasé!</p> <p>3.19. Expresar sorpresa y extrañeza</p> <p>Me sorprendo / Me asombro / Alucino con / deõ <i>Cada día me sorprendo más con la facilidad que aprenden algunos niños. Mi hermana pequeña alucina con los coches de bomberos.</i></p> <p>Me sorprende / Me asombra / Me alucina conõ <i>Mi perro me alucina con sus saltos. A mi hermana pequeña le alucinan los coches de bomberos.</i></p> <p>3.21. Expresar</p>		<p>▪ Introducidas por <i>incluso si / ni siquiera</i>. Preferencia por subjuntivo <i>Ni siquiera si se pusiera de rodillas le perdonaría.</i></p> <p style="text-align: center;">Contenidos de Pronunciación y prosodia</p> <p>La entonación</p> <p>1. Segmentación del discurso en unidades melódicas</p> <p>Patrones melódicos de estructuras sintácticas</p> <p>Anteposición del verbo al sujeto: una unidad <i>Vino Isabel.</i></p> <p>La entonación en la lectura</p> <p>Influencia del estilo y del registro del texto</p> <p>Captación de la intención implícita del autor</p> <p>Principales diferencias entre la entonación de la lectura y la del habla espontánea</p> <p>1.2. Patrones melódicos correspondientes a la entonación enunciativa</p> <p>Al principio de la unidad enunciativa</p> <p>Inflexión inicial, tono enfático:</p>	<p>lamentable, desastroso, catastrófico, evaluar, calificar</p> <p>elogiar, alabar</p> <p>despreciar, rechazar <i>despreciar a una persona, rechazar una oferta</i></p> <p>poner ~ una calificación</p> <p>resultar ~ bien/mal/un desastre</p> <p>calidad ~ superior/media/alta</p> <p>6.2. Valor, precio</p> <p>oportunidad</p> <p>valor ~ aproximado/exacto/ extraordinario/ precio económico/módico</p> <p>valorado en <i>El retrato fue valorado en 5.000 €.</i></p> <p>6.3. Adecuación, conformidad</p> <p>adecuación, moderación <i>actuar con tacto</i></p> <p>aprobación, consentimiento</p> <p>tolerancia, aceptación</p> <p>6.4. Corrección, precisión, claridad</p> <p>exactitud, precisión, acierto <i>Has tenido un gran acierto al elegir esta película.</i></p> <p>rectificación</p> <p>rectificar, reparar <i>rectificar una decisión, reparar un defecto</i></p> <p>provocar/reconocer/confesar/aclarar ~ un error</p> <p>sencillez, transparencia</p>	<p><i>Lengua Española, Institut d'Estudis Catalans, Real Academia Galega, Real Academia de la Lengua Vasca-Euskaltzaindia...</i></p> <p>colegios, institutos lingüísticos y culturales, servicios religiosos y de prácticas espirituales, servicios médicosõ</p> <p>2.3.2. Tradición y cambio social</p> <p>Influencia de otros países en la celebración de fiestas importadas y en el cambio de comportamiento en otras celebraciones <i>Halloween, día de los enamorados...</i></p> <p>2.3.3. Fiestas, ceremonias y celebraciones</p> <p>Fiestas populares</p> <p>Asociaciones y agrupaciones relacionadas con las fiestas patronales y populares <i>hermandades, peñas, cofradías...</i></p> <p>Celebraciones y actos conmemorativos</p> <p>Conmemoraciones de fechas señaladas <i>Día de la Hispanidad, Diada en Cataluña, Día da Patria Galega en Galicia, Aberrri Eguna en el País Vasco...</i></p> <p>Conmemoraciones relacionadas con diferentes colectivos sociales <i>Día Internacional de la mujer trabajadora, Día contra la violencia de género, Día</i></p>
--	--	--	--	---

<p>afecto</p> <p>Te amo.</p> <p>3.22. Expresar sensaciones físicas</p> <p>Me da (una) sed / (un) hambre / frío / calor / sueño. <i>Me tomé unos cacahuets salados y me dieron mucha sed.</i></p> <p>Estoy congelado / tiritando (de frío)</p> <p>¡Qué sed / hambre / frío / calor / sueño pasé!</p> <p>¡No puedo más! <i>No estoy / me siento / me encuentro nada / demasiado bien</i></p> <p>4. Influir en el interlocutor</p> <p>4.1. Dar una orden o instrucción</p> <p>De forma directa</p> <p>Tú + 2.^a per. de pres. indic. <i>Tú te callas.</i></p> <p>De forma atenuada</p> <p>¿Tendrías la amabilidad / bondad de... ?</p> <p>¿Haces el favor de + inf.? <i>¿Haces el favor de apagar</i></p>		<p><i>Pero inicial</i> <i>PERO, si está nevando.</i> <i>¿PERO qué dices?!</i></p> <p>1.3. Patrones melódicos correspondientes a la entonación interrogativa</p> <p>Entonación de la interrogativa restrictiva: se pregunta sobre un elemento del enunciado <i>¿Eres tú el que me ha llamado?</i></p> <p>1.4. Patrones melódicos correspondientes a los distintos actos de habla</p> <p>La entonación como exponente de los distintos actos de habla: los orientados hacia el hablante (actos de habla asertivos, exclamativos y expresivos) y los orientados hacia el oyente (actos de habla interrogativos y actos de habla imperativos).</p> <p>Saludos y expresiones de cortesía <i>Que sea enhorabuena.</i> <i>Que lo paséis muy bien...</i></p> <p>Exhortación persuasiva para dar ánimo <i>¡Anda, anda, verás como no es nada!</i></p> <p>Exhortación con ímpetu <i>¡Hay que estudiar más!</i></p> <p>En locuciones gramaticales <i>Desearía, quisiera, le agradecería...</i></p> <p>2. La sílaba y el acento</p>	<p>6.5. Interés, importancia</p> <p>Interés</p> <p>atracción asombroso, apasionante atraer, fascinar rechazar motivar(se)</p> <p>Importancia</p> <p>fuerza, intensidad</p> <p>6.6. Éxito, logro</p> <p>reconocimiento, reputación, prestigio rival, adversario, competidor fracaso, derrota, frustración victoria/éxito ~ abrumador/apoteósico/aplastante competir, concursar, combatir, empatar <i>empatar a goles</i> superar, progresar <i>superar las dificultades, progresar en los estudios</i> merecer/obtener ~ el éxito/el triunfo llevar/sacar ~ ventaja</p> <p>6.7. Utilidad, uso</p> <p>utilidad función conveniente tener ~ una función poner en práctica, llevar a la práctica no ~ valer/servir ~ para nada</p> <p>6.8. Capacidad, competencia</p>	<p><i>Internacional de la infancia...</i></p> <p>Conmemoraciones de nacimientos o muertes de personajes de la cultura y la ciencia. Repercusión en los medios de comunicación</p>
--	--	--	---	---

<p><i>la tele de una vez?</i></p> <p>Hazme un favor + imperativo <i>Hazme un favor. Llama a María y dile que nos traiga pan.</i></p> <p>¡Andando!</p> <p>Repetir una orden previa o presupuesta</p> <p>Orden + te digo. Que te calles, te he dicho.</p> <p>4.2. Pedir ayuda, favores y objetos</p> <p>De forma atenuada</p> <p>¿Puedes / Podrías hacerme / Me harías el favor de (+ ayudarme a / con) o ? <i>¿Puedes hacerme el favor de comprarme un bocadillo?</i></p> <p>Hazme un favor + imperativo <i>Hazme un favor: cierra la puerta cuando salgas.</i></p> <p>¿Podrías hacerme / Me harías el favor de dejarme / prestarme / traerme o ?</p> <p>4.3. Responde r a una orden o petición</p> <p>Accediendo a su</p>		<p>2.2. El acento</p> <p>Esquemas acentuales del español</p> <p>Formas que experimentan alternancias acentuales: desplazamiento del acento en algunos plurales <i>carácter > caracteres</i></p> <p>Relación entre la fonética y las categorías gramaticales</p> <p>Preposiciones acentuadas <i>SEGÚN tus necesidades</i></p> <p>Relación entre el acento prosódico y el acento ortográfico</p> <p>Realización gráfica de las formas acentuadas</p> <p>3. El ritmo, las pausas y el tiempo</p> <p>3.1. El ritmo en la lengua hablada</p> <p>Modelos rítmicamente regulares</p> <p>Refranes y proverbios</p> <p>Canciones populares</p> <p>Poemas</p> <p>Lectura de prosa</p> <p>Alteraciones rítmicas más frecuentes</p> <p>Canciones: desplazamientos acentuales <i>MIRALÁ, MIRALÁ, la Puerta de Alcalá</i></p>	<p>vocación, aptitud, talento</p> <p>eficacia</p> <p>eficaz</p> <p>capacitado, dotado, entrenado, formado</p> <p>6.9. Normalidad</p> <p>usual, corriente, excepcional, vulgar</p> <p>naturalmente</p> <p>raramente, excepcionalmente, inesperadamente</p> <p>6.10. Facilidad</p> <p>fácil/difícil + de + [inf.] <i>Es difícil de hacer.</i></p> <p>7. Nociones mentales</p> <p>7.1. Reflexión, conocimiento</p> <p>despiste, distracción, desconocimiento, ignorancia</p> <p>pesadilla, alucinación</p> <p>ilusión, ideales, fe, creencias</p> <p>sensación, intuición, sospecha <i>dar la sensación de</i></p> <p>sabiduría <i>sabiduría popular</i></p> <p>juicio, criterio, valoración <i>juicio de valor, criterio propio, hacer una valoración</i></p> <p>7.2. Expresión verbal</p> <p>dicho, frase hecha</p>	
--	--	--	---	--

<p>cumplimiento (Eso) está hecho. ¡Sin problema(s)!</p> <p>Negándose a su cumplimiento Me temo que es imposible / que no es posible /...</p> <p>4.4. Pedir permiso ¿Hay / Tienes (algún) problema / inconveniente con / enõ ? <i>¿Tenéis inconveniente en que abra la ventana</i></p> <p>4.5. Dar permiso Sin objeciones Eso ni se pregunta. Con objeciones Sí / Vale, pero queõ <i>Sí, pero que no se entere tu padre.</i></p> <p>4.6. Denegar permiso Ni pensarlo / Ni hablar / Ni lo sueñes / Ni lo pienses / Ni se te ocurra.</p> <p>4.7. Prohibir Queda (terminantemente) prohibidoõ <i>Queda terminantemente prohibido el uso de teléfonos móviles.</i></p>		<p>3.2. Las pausas y el grupo fónico Pausas llenas Vocal de duda: <i>eeeeõ</i> Consonante de duda nasal: <i>mmmõ</i> Demostrativos desemantizados y alargados <i>esto; este:</i> Marcadores discursivos (a veces alargados) <i>pues, bueno</i></p> <p>4. Los fonemas y sus variantes 4.1. Los fonemas vocálicos Características articulatorias En habla espontánea, pérdida de las características vocálicas más definitorias, llegando incluso a la elisión: <i>hasta luego > ta logo</i></p> <p>Casos de sinéresis Aceptación en el uso de la pronunciación del hiato en una sola sílaba <i>su-a-ve>s[u]á-be; a-ún>á[u]n, y también: jesu-ita > jes[u]íta</i></p> <p>Contraste entre pronunciación en hiato y pronunciación con sinéresis <i>baul / ba-úl</i></p> <p>Casos de sinalefa Dos palabras <i>la instancia> lains.tan.cia</i> <i>todo eso> to-doe-so</i></p> <p>Tres palabras <i>vengo a empezar> ven-goem-pe-zar</i></p>	<p>argumentación proposición, planteamiento, argumento, postura, protesta, advertencia <i>reflejar una postura</i></p> <p>contradecir, rectificar, rechazar <i>sostener una opinión, mantener una conversación</i></p> <p>aclarar, especificar, señalar, manifestar, plantear, adelantar, declarar</p> <p>indicar relatar exponer</p> <p>Contenidos de Nociones específicas</p> <p>1. Individuo: dimensión física 1.1. Partes del cuerpo puño, palma de la mano, pulgar, índice</p> <p>1.2. Características físicas constitución ~ fuerte/normal</p> <p>1.3. Acciones y posiciones que se realizan con el cuerpo mirar ~ de reojo/de frente/de lado/fijamente</p> <p>1.4. Ciclo de la vida y reproducción parto ~ natural/prematuro/por cesárea parir, tener una cría fecundación, embarazo, aborto, parto</p>	
---	--	--	--	--

<p>4.8. Rechazar una prohibición</p> <p>Sí (que) + prohibición anterior [- <i>Tú no vas a ninguna parte.</i>] - ¡ <i>Sí que voy a ir!</i></p> <p>4.9. Proponer y sugerir</p> <p>¿No estamos mejor + compl. de lugar / modo? <i>¿No estaríamos mejor al lado de la ventana?</i></p> <p>Solicitar confirmación de una propuesta previa</p> <p>¿Podrías confirmarme sió ? <i>¿Podrías confirmarme si al final vas a venir el sábado?</i></p> <p>(Bueno, ¿qué?) ¿Ya sabes si vas aó ? <i>Bueno, ¿qué? ¿Ya sabes si vas a poder estar con nosotros el sábado?</i></p> <p>(Bueno, ¿qué?) ¿Ya sabes qué vas a hacer?</p> <p>(Al final/Por fin.) ¿te vas a animar aó (o no)? <i>¿Qué? ¿Te vas a animar por fin a ver el partido en casa o no?</i></p> <p>(Al final / Por fin.) ¿Te decides a... (o no)?</p>		<p>4.2. Los fonemas consonánticos</p> <p>Consonantes bilabiales</p> <p>Pronunciación de la «p»</p> <p>En contacto con una «t» siguiente: en contexto familiar, como fricativa débil o incluso omitida <i>septiembre (setiembre), séptimo (sétimo)</i></p> <p>Seguida de «c» o «s»: en contexto familiar y especialmente en posición inacentuada, fricativización («b» fricativa) <i>cáp-sula, op-ción.</i></p> <p>Pronunciación de la «b»</p> <p>Oclusiva en sílaba <i>sub-</i>: muy débil y a veces asimilada <i>submarino>submarino, summarino</i></p> <p>Fricativa procedente de «p»: seguida de «c» o «s» <i>opción>obción</i></p> <p>Fricativa relajada en <i>ab, ob, sub + s</i>: articulación muy débil y relajada (similar al alemán pronunciado en el sur: <i>aber, liebe</i>). En ocasiones, relajación extrema hasta la desaparición <i>absoluto, objetivo, subjetivo</i> <i>obstáculo>ostáculo</i></p> <p>Pronunciación de la «m»</p> <p>En posición final: tendencia en la pronunciación española de «m» final como «n» <i>álbum</i></p> <p>Consonantes dentales</p> <p>Pronunciación de la «t»</p> <p>Final de sílaba, sobre todo en posición inacentuada: en conversación normal, reducción a «d» sonora fricativa</p>	<p>2. Individuo: dimensión perceptiva y anímica</p> <p>2.1. Carácter y personalidad</p> <p>tolerancia, humildad tolerante, humilde</p> <p>2.2. Sentimientos y estados de ánimo</p> <p>afecto, ánimo ser~ fascinante/alucinante/</p> <p>2.3. Sensaciones y percepciones físicas</p> <p>dar ~ calor/frío/sueño/sed/hambre/náuseas/un dolor/un pinchazo</p> <p>morirse ~ de <i>sed/de hambre/de cansancio/de frío/de sueño</i></p> <p>estar ~ congelado/tiritando (de frío)/muerto ~ de frío/de miedo/de cansancio</p> <p>caerse de sueño, cerrársele a uno los ojos, entrarle a uno ~ hambre/sueño/frío</p> <p>estar/sentirse/encontrarse ~ fatigado/hecho polvo</p> <p>fatigarse</p> <p>sentir ~ malestar/molestias/náuseas</p> <p>encontrarse ~ bien/mal/fatal</p> <p>saborear</p> <p>ruborizarse, sonrojarse</p> <p>3. Identidad personal</p> <p>3.1. Datos personales</p>	
---	--	---	--	--

<p>4.10. Ofrecer e invitar</p> <p>No puedes + inf. <i>No puedes perderte mi cumpleaños.</i></p> <p>Ofrecerse para hacer algo</p> <p>¿Qué puedo hacer por ti? (Ya sabes que) puedes contar con mi ayuda / conmigo.</p> <p>Ya sabes dónde encontrarme / estoy / me tienes.</p> <p>Cuenta conmigo.</p> <p>No dudes en + inf. <i>Y no dude en llamarnos si necesita algo más.</i></p> <p>4.11. Aceptar una propuesta, ofrecimiento o invitación</p> <p>Sin reservas</p> <p>Sin reservas</p> <p>¿A qué esperamos? (Eso está) hecho.</p> <p>4.12. Rechazar una propuesta, ofrecimiento o invitación</p> <p>Precisamente / Justamente \bar{o} no puedo. <i>¡Vaya, hombre! Precisamente mañana no puedo.</i></p> <p>¿¡Qué dices!?</p>		<p><i>ritmo</i> > <i>ridmo</i></p> <p>Pronunciación de la «d»</p> <p>Final de palabra, en conversación rápida, familiar y poco esmerada: pérdida total <i>libertad</i> > <i>libertá</i></p> <p>Variedades regionales y dialectales «a[]» por «ad» <i>adverso</i> > a[θ]verso, <i>libertad</i> > <i>liberta</i>[θ]</p> <p>Consonantes alveolares</p> <p>Pronunciación de la «s»</p> <p>El ceceo</p> <p>Pronunciación de la «n»</p> <p>Relajación, debilitamiento y brevedad en sílabas <i>ins-</i>, <i>trans-</i>, <i>cons-</i>; casos de pérdida total de la «n» <i>transformar</i>, <i>construir</i> > <i>trasformar</i>, <i>costruir</i></p> <p>Pronunciación de la «r» simple:</p> <p>Fricativa: muy frecuente; relajación de la «r» en todas las posiciones, especialmente en posición intervocálica <i>caro</i></p> <p>Consonantes velares</p> <p>Pronunciación de la «g»</p> <p>Pronunciación rápida y relajada en posición intervocálica: forma más abierta, similar a una semiconsonante «wau» <i>agua</i> > a[w]a</p> <p>Pronunciación de los grupos «cc» y «cn»</p> <p>«cc» > [k]: en formas fuertes o enfáticas a[kθ]jón</p> <p>«cc» > []: en habla popular, tendencia a la relajación y reducción a una sola «c» <i>acción</i> > a[θ]jón</p> <p>Pronunciación de la «j»:</p>	<p>Nombre</p> <p>nombre ~ de pila/artístico</p> <p>apellido ~ compuesto/de soltero</p> <p>seudónimo, mote</p> <p>Lugar y fecha de nacimiento</p> <p>ser de origen ~ francés/peruano/oriental</p> <p>Estado civil</p> <p>esposo</p> <p>matrimonio ~ civil/religioso/de conveniencia</p> <p>3.3. Objetos personales</p> <p>agenda</p> <p>4. Relaciones personales</p> <p>4.1. Relaciones familiares</p> <p>primo ~ hermano/segundo, esposo, padrino, madrina</p> <p>parientes</p> <p>4.2. Relaciones sociales</p> <p>amigo ~ de toda la vida</p> <p>admirador, fan</p> <p>reunión ~de vecinos/de socios/de antiguos alumnos</p> <p>conectar/andar ~ con alguien</p> <p>cita, reunión</p> <p>4.3. Celebraciones y actos familiares y sociales</p> <p>padrino/madrina ~ (de boda), testigo</p> <p>irse/estar ~ de viaje de novios/de luna de miel</p> <p>inauguración, clausura</p> <p>acto/ceremonia ~ oficial/religioso/</p>	
---	--	--	--	--

<p>4.13. Aconsejar ¿(Me) aceptas un consejo?</p> <p>4.14. Advertir Allá túõ <i>Allá tú, pero si no llevas paraguas te vas a mojar.</i></p> <p>4.15. Amenazar Allá tú (con lo que haces), peroõ</p> <p>4.16. Reprochar ¿Se puede saber por quéõ ? <i>¿Se puede saber por qué lo has hecho?</i></p> <p>¿No te da vergüenza? La culpa es tuya. <i>Tú tienes la culpa (de todo).</i></p> <p>5.</p> <p>5.1. Saludar ¿Qué pasa? ¿Qué hay? ¿Cómo estamos / andamos? ¿Qué es de tu vida? Señor / Señora + apellido / tratamiento profesional <i>Señora directora...</i></p>		<p>Pronunciación relajada: reducción a una ligera aspiración <i>li[h]ero</i></p> <p>Final de palabra: debilitamiento o desaparición <i>reloj> reló</i></p> <p>4.3. Sonidos agrupados: enlace de los sonidos en el grupo fónico</p> <p>Reducción del grupo vocálico (de dos o más vocales) a una sola sílaba</p> <p>Vocales iguales: separación de vocales en pronunciación lenta y enfática</p> <p>Vocales iguales inacentuadas en una misma palabra o en palabras diferentes <i>alcoholismo> alcoholismo</i></p> <p>Vocales iguales átona y tónica en palabras diferentes <i>la alta> la alta</i></p> <p>Vocales iguales, una de ellas tónica, en una misma palabra <i>alcohol> alcohol</i></p> <p>Contenidos de Ortografía</p> <p>1. Ortografía de letras y palabras</p> <p>1.1. Abecedario Plural de las letras del abecedario o alfabeto <i>aes, bes, ces ...</i></p> <p>1.2. Vocales</p>	<p>solemne/académico celebrar una boda ~ por lo civil/por la Iglesia inaugurar/comenzar/clausurar ~ las fiestas dar/la enhorabuena</p> <p>4.4. Actitudes y formas de comportarse ser ~ (un) maleducado/(un) grosero comportarse ~ correctamente</p> <p>5. Alimentación</p> <p>5.1. Dieta y nutrición alimento ~ básico</p> <p>5.2. Bebidas bebida ~ refrescante/alcohólica tomar una copa emborracharse tener resaca</p> <p>5.3. Alimentos salsa ~ vinagreta/de soja/roquefort/verde pescado ~ fresco/congelado/ azul/blanco</p> <p>5.4. Recetas y platos exprimir un limón</p> <p>5.5. Utensilios de cocina y mesa vajilla, cristalería, cubertería, juego ~ de café/de té</p> <p>6. Educación.</p> <p>6.1. Sistema educativo Universitario</p>	
---	--	--	---	--

<p>5.2. Responder a un saludo</p> <p>Sin novedad, gracias. Pues nada ñ Aquí (estamos). Bueno, pues no demasiado bien.</p> <p>5.3. Dirigirse a alguien</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cariño, amor (mío), guapa, mi vida... (Perdona,) tú eres + nombre, ¿verdad / no? Hola, ¿me recuerdas? / ¿te acuerdas de mí? <p>5.4. Presentar a alguien</p> <p>Presentaciones informales</p> <p>¿Recuerdas que te hablé de + nombre de pila? Pues aquí está (+ nombre de pila)</p> <p>Preguntar por la necesidad de una presentación</p> <p>¿(Tú) no querías conocer a ñ ? (Tú) querías conocer a ñ ¿no? <i>Oye, Manuela, tú querías conocer a ese chico, ¿no?</i></p>		<p>Mantenimiento de <i>y</i> ante <i>i</i> en oraciones interrogativas <i>¿Y Inma?</i></p> <p>1.3. Consonantes</p> <p>1.3.1. Letras <i>b, v, w</i></p> <p>Letra <i>b</i></p> <p>Palabras con final . <i>bilidad</i> <i>amabilidad</i></p> <p>Letra <i>v</i></p> <p>Palabras con sílaba inicial <i>ad. , ob. +</i> fonema labial sonoro <i>adversario, obvio</i></p> <p>1.3.2. Letras <i>c, k, q, z</i>, dígrafo <i>ch</i></p> <p>Letra <i>k</i></p> <p>Ante consonante y en posición final de palabra, en palabras procedentes de otras lenguas <i>anorak, kremlin</i></p> <p>1.3.3. Letras <i>g, j</i></p> <p>Letra <i>g</i></p> <p>Palabras con inicial <i>gest.</i> <i>gesto, gestión</i></p> <p>1.3.4. Letra <i>h</i></p> <p>Palabras con elemento compositivo inicial de origen griego <i>hemi. , hetero. , hidr. , hiper. , hipo. , homo.</i> <i>hemisferio, heterogéneo, hidratación, hipermercado, hipódromo, homogéneo</i></p> <p>1.3.5. Letra <i>y</i>, dígrafo <i>ll</i></p> <p>Letra <i>y</i></p> <p>Palabras con sílaba . <i>yec.</i> <i>proyecto, trayecto</i></p> <p>1.3.6. Letras <i>m, n, ñ</i></p> <p>Letra <i>ñ</i></p>	<p>máster, doctorado curso ~ preparatorio/de acceso a la universidad estudios de grado ~ medio/superior taller, cursillo, charla fracaso escolar</p> <p>6.2. Aprendizaje, enseñanza y evaluación</p> <p>técnica de estudio calificación ~ media/final/global/justa/injusta/ alta/baja/oficial examinar, evaluar, puntuar examen/prueba ~ de recuperación/tipo test obtener ~ buenos/malos ~ notas/resultados</p> <p>6.4. Material educativo y mobiliario de aula</p> <p>impresora, fotocopidora</p> <p>7. Trabajo</p> <p>7.1. Profesiones y cargos</p> <p>trabajador ~ de la construcción/del sector servicios</p> <p>7.2. Actividad laboral</p> <p>contrato ~ indefinido/fijo/temporal/de prácticas trabajar en ~ buenas/malas/óptimas ~ condiciones perder el empleo, ser despedido, estar desempleado día ~ laborable/festivo</p>	
---	--	---	---	--

<p>Solicitar ser presentado</p> <p>Me gustaría conocer a ñ ¿Me lo presentas?</p> <p>5.5. Responder a una presentación</p> <p>Hola, ya tenía ganas de conocerte. Me han hablado mucho de ti.</p> <p>5.8 Disculparse</p> <p>Espero que sepas / puedas disculparme. No sé cómo disculparme. Mil perdones. Tienes que perdonarme, pero (es que) ñ Disculpa/e + SN <i>Disculpa las molestias.</i> + que... <i>Disculpa que no te haya contestado antes.</i></p> <p>5.9 Responder a una disculpa</p> <p>Estás disculpado / perdonado. (Bueno / Anda / Vale ñ) por esta vez pase, pero ñ Olvidalo.</p> <p>5.10. Agradecer</p>		<p>Representación gráfica del fonema nasal palatal /ɲ/ en inicio de palabra <i>ñoño, ñu</i></p> <p>1.3.7. Letra r, dígrafo rr Dígrafo <i>rr</i></p> <p>Palabras compuestas cuyo segundo formante comienza por <i>r</i> <i>vicerector, contrarreloj</i></p> <p>1.3.8. Letras s, x Letra <i>x</i></p> <p>Palabras con prefijos <i>ex.</i>, <i>extra.</i> <i>excéntrico, extraterrestre, extravertido</i></p> <p>1.4. Letras mayúsculas iniciales</p> <p>Según el significado</p> <p>Numeración romana: siglos, sucesión de reyes y papas <i>siglo XXI, Juan Carlos I</i></p> <p>Títulos de obras literarias, artísticas o científicas: inicial de primera palabra <i>Cien años de soledad, La maja desnuda</i></p> <p>Nombres de publicaciones periódicas <i>El País, El Mundo, Fotogramas</i></p> <p>Marcas comerciales <i>Zara, Chupa Chups, Arcor</i></p> <p>1.5. Tipos de letra</p> <p>Cursiva</p> <p>Títulos de obras literarias, artísticas o científicas, publicaciones periódicas <i>Rayuela, El Guernica, Todo sobre mi madre, Fotogramas</i></p> <p>Negrita</p> <p>Títulos, subtítulos y palabras de</p>	<p>8. Ocio</p> <p>8.1. Tiempo libre y entretenimiento</p> <p>fiesta ~ animada /espectacular ir/salir/estar ~ de juerga/de fiesta/marcha tomar ~ algo/un café/una caña/una copa</p> <p>8.2. Espectáculos y exposiciones</p> <p>comprar/reservar ~ una entrada ~ (por teléfono/por Internet)</p> <p>8. 3. Deportes</p> <p>liga, torneo, encuentro, certamen final, semifinal, cuartos de final, eliminatoria hincha, forofo, seguidores oponente, adversario empate, victoria, triunfo disputar ~ un partido/un torneo/un encuentro clasificarse ~ para la (semi)final/para la eliminatoria/para el campeonato subir al podio quedar ~ (sub)campeón ~ de liga/de copa/del mundo ganar/conseguir ~ la copa/una medalla</p> <p>8.4. Juegos</p> <p>jugar ~ sucio/limpio</p> <p>9. Información y medios de comunicación</p>	
--	--	--	---	--

<p>Gracias de antemano. Muy amable de / por tu parte Mil / Un millón de gracias.</p> <p>5.11. Responder a un agradecimiento</p> <p>Nada, no te preocupes. No hay de qué.</p> <p>5.12. Felicitar y formular buenos deseos</p> <p>En fiestas y celebraciones Felices fiestas / Navidades y próspero año nuevo. Os deseo lo mejor en / para estas fiestas. Desear éxito o suerte Mis mejores deseos para / en... <i>Mis mejores deseos en tu nueva casa.</i></p> <p>5.13. Responder a felicitaciones y buenos deseos</p> <p>A ver si es verdad</p>		<p>encabezamiento de párrafos que se quieren resaltar</p> <p>1.6. Ortografía de las palabras</p> <p>Usos generales Toponimia <i>Lleida, Ourense, Getxo</i></p> <p>Expresión de cifras y números Escritura de millares y millones: sin espacio o con separación de cifras en grupos <i>32815, 259 524</i></p> <p>2. Acentuación gráfica</p> <p>Reglas generales de acentuación</p> <p>Pronombres, adverbios y locuciones adverbiales en interrogativas y exclamativas indirectas <i>No sé cuál me gusta más. Me dijo que cuánto me quería.</i></p> <p>Tilde diacrítica</p> <p>Contraste <i>aún / aun</i> <i>Aún no ha llegado. / Me rechazaron aun cuando tenía el mejor expediente.</i></p> <p>3. Puntuación</p> <p>3.1. Punto (.)</p> <p>Tipos de punto: punto y seguido, punto y aparte, punto final</p> <p>3.2. Coma (,)</p> <p>Enumeraciones con y, o, ni <i>Habla ruso, inglés y alemán No podemos visitar todas las ciudades, tenemos que elegir:</i></p>	<p>9.1. Información y comunicación</p> <p>aviso, comunicado, notificación, declaración información ~ de primera mano/confidencial comunicación ~ fluida/continua</p> <p>9.2. Correspondencia escrita</p> <p>dirigir/remitir una carta escribir ~ unas letras/unas líneas</p> <p>9.3. Teléfono</p> <p>auricular, teléfono ~ inalámbrico/supletorio telefonía ~ fija/móvil</p> <p>9.4. Prensa, televisión y radio</p> <p>titular, subtítulo, pie de foto portada, primera página, páginas centrales crónica, crítica, artículo, carta al director editor, redactor (jefe), corresponsal, enviado especial, reportero edición, redacción medio ~ audiovisual/periodístico emitir/televisar/retransmitir/transmitir ~ una noticia/un programa</p> <p>9.5. Internet</p> <p>participar/inscribirse/apuntarse ~ en una lista de distribución internauta, pirata (informático) ciberespacio, intranet tienda/realidad/entorno/centro/campus ~ virtual bloquearse/saturarse ~ la red/el correo</p>	
---	--	--	--	--

<p>5.14. Despedirse</p> <p>Nos vemos / llamamos / hablamos / escribimos. Ya sabes dónde estoy.</p> <p>5.15. Proponer un brindis</p> <ul style="list-style-type: none"> ¡A tu / vuestra salud! <p>5.16. Dar el pésame</p> <ul style="list-style-type: none"> Lo siento mucho, de verdad. <p>6. Estructurar el discurso</p> <p>6.3. Preguntar por el estado general de las cosas y responder</p> <p>[conversaciones cara a cara y telefónicas, mensajes electrónicos y cartas]</p> <p>¿Cómo estamos / andamos? ¿Qué es de tu vida? ¿Qué tal se encuentra (tu familia)? ¿Qué tal / Cómo te fue?</p> <p>6.4. Solicitar</p>		<p><i>Santander, Bilbao o Gijón.</i> <i>No puedo escribir. No tengo ni lápiz, ni goma, ni boli</i></p> <p>3.3. Dos puntos (:)</p> <p>Enumeración anunciada <i>Los días de la semana son: lunes, martes ...</i></p> <p>Barra Direcciones de páginas web http://www.alce.es</p>	<p>blog, red social</p> <p>10. Vivienda</p> <p>10.1. Acciones relacionadas con la vivienda</p> <p>residencia, domicilio casero, propietario</p> <p>10.2. Características de la vivienda</p> <p>piso ~ de estudiantes, residencia universitaria casero piso de nueva construcción</p> <p>10.3. Actividades domésticas</p> <p>quitar/eliminar ~ una mancha</p> <p>10.4. Objetos domésticos y decoración</p> <p>mesa ~ de centro/de comedor/auxiliar mesa camilla, televisor ~ de pantalla plana/de plasma</p> <p>11. Servicios</p> <p>11.1. Servicio postal</p> <p>giro ~ postal/telegráfico reparto, distribución, devolución, franqueo destinatario ~ desconocido/ausente</p> <p>11.3. Servicios sanitarios</p> <p>análisis clínicos hacerse ~ una revisión/unas pruebas/un control/un análisis ~ de sangre/de orina</p>	
--	--	---	--	--

<p>que comience un relato y reaccionar</p> <p>Solicitar al interlocutor que comience [conversaciones cara a cara y telefónicas]</p> <p>Oye + ¿yó ?</p> <p>6.5. Introducir el tema del relato y reaccionar</p> <p>Introducir el tema [conversaciones cara a cara y telefónicas]</p> <p>No te puedes (ni) imaginar <i>No te puedes ni imaginar lo que ha pasado...</i></p> <p>Reaccionar [conversaciones cara a cara y telefónicas]</p> <p>Espera / Un momento... ya te escucho.</p> <p>Introducir un nuevo tema ¡Ay!, se me olvidaba...</p> <p>6.6. Indicar que se sigue el relato con interés [conversaciones cara a cara y telefónicas]</p>			<p>11.4. Servicios de protección y seguridad medida de seguridad policía ~ /secreta/nacional /municipal control ~ policial/rutinario/de alcoholemia fuerzas ~ de seguridad/del orden</p> <p>11.5. Servicios sociales auxilio, asistencia, adaptación, integración, marginación centro ~ de mujeres/de menores/de animales (abandonados) centro de día, residencia~ para discapacitados/para personas mayores asistencia ~ a domicilio/domiciliaria</p> <p>11.6. Servicios de abastecimiento público carril para bicicletas (carril bici)</p> <p>12. Compras, tiendas y establecimientos</p> <p>12.1. Lugares, personas y actividades fabricante, productor, comerciante, negociante cliente ~ habitual/potencial</p> <p>12.2. Ropa, calzado y complementos zapatos ~ abiertos/cerrados/de fiesta</p> <p>12.3. Pagos fecha de caducidad con/sin ~ IVA hacer/pedir ~ una factura/un recibo/un presupuesto</p>	
--	--	--	--	--

<p>¡No me lo puedo creer! Me lo puedo imaginar.</p> <p>6.7. Controlar la atención del interlocutor</p> <p>[conversaciones cara a cara y telefónicas]</p> <p>¿Lo ves? ¿Me sigues? ¿Te aburro? / Te estoy aburriendo, (¿no? / ¿verdad?)</p> <p>6.8. Organizar la información y conectar elementos</p> <p>Antes que nada... <i>Antes que nada, me gustaría decir que...</i></p> <p>Pues bien... <i>Ayer os dije que nos habian dado la ayuda para grabar el vídeo. Pues bien, parece que todavía no está decidido</i></p> <p>Ahora bien... <i>Tengo mucha paciencia. Ahora bien, no me gusta que se rian de mí.</i></p> <p>Reformular lo dicho De cualquier manera / modo / forma...</p> <p>En todo caso... <i>Intentaré llegar antes de las cuatro. En todo caso no podré llegar para comer.</i></p> <p>Destacar un elemento [conversaciones cara a cara y</p>			<p>13. Salud e higiene</p> <p>13.1. Salud y enfermedades enfermedad ~ crónica/leve/grave/terminal/mental/ salud ~ débil/delicada/frágil</p> <p>13.2. Medicina y medicamentos medicina ~ general/alternativa/natural/preventiva/deportiva</p> <p>13.3. Higiene y estética cabello, champú ~ anticaspa/antipojos higiene ~ personal/corporal/bucal/industrial aseo/arreglo/ cuidado ~ personal estética, cosmética (natural), productos cosméticos</p> <p>14. Viajes, alojamiento y transporte</p> <p>14.1. Viajes organizar ~ un viaje reservar/comprar/anular/cambiar ~ un billete seguro de viaje turismo ~ rural/de aventura/cultural/de montaña ruta, trayecto, itinerario playa ~ tranquila ascenso, subida, descenso, escalada ascender, descender, escalar</p> <p>14.2. Alojamiento reservar ~ una habitación, hacer una reserva</p>	
--	--	--	---	--

<p>telefónicas, mensajes electrónicos, cartas y presentaciones públicas] Lo que es más importante</p> <p>Introducir un hecho [conversaciones cara a cara y telefónicas, mensajes electrónicos y cartas] (Pues) va (él / nombre) y</p> <p>6.9. Introducir palabras de otros</p> <p>Citas encubiertas Parece que...</p> <p>6.11. Pedir a alguien que guarde silencio</p> <p>[conversaciones cara a cara y telefónicas, presentaciones públicas] (Uno a uno), (por favor), no habléis todos a la vez</p>			<p>poner una reclamación, pedir el libro de reclamaciones</p> <p>14.3. Transportes</p> <p>Transporte por tierra</p> <p>Calle/ carril ~ bus/bici tren ~ de cercanías/de largo recorrido/de alta velocidad (AVE)/directo vehículo, automóvil</p> <p>Transporte marítimo y fluvial</p> <p>vela puerto ~ fluvial/natural/pesquero/marítimo/comercial/deportivo</p> <p>Transporte aéreo</p> <p>pista ~ de aterrizaje/de emergencia, torre de control, Terminal</p> <p>15. Economía e industria</p> <p>15.1. Economía y dinero</p> <p>banca, caja de ahorros, ingresar/retirar ~ dinero</p> <p>15.2. Comercio, empresa e industria</p> <p>importación, exportación importar, exportar gestión, dirección, administración plantilla (de trabajadores) industria ~ textil/siderúrgica</p> <p>16. Ciencia y tecnología</p> <p>16.1. Cuestiones generales</p> <p>ley, principio, fórmula, símbolo, teoría objeto/método/técnica ~ de estudio/de análisis área ~ de estudio/de conocimiento</p>	
---	--	--	--	--

			<p>saber, disciplina, materia</p> <p>16.2. Biología, física, química</p> <p>neurona, célula, ADN, gen especie ~ única/autóctona/protegida</p> <p>16.3. Matemáticas</p> <p>álgebra, fracción, ecuación, estadística</p> <p>16.4. Informática y nuevas tecnologías</p> <p>base de datos, hoja de cálculo sistema ~ operativo/interactivo/multimedia aplicación lector/grabadora ~ de CD-ROM/de DVD</p> <p>17. Gobierno, política y sociedad</p> <p>17.1. Vida en comunidad y conducta social</p> <p>norma, regla, normativa poder, participación miembro, socio foro, asociación ~ de vecinos/de padres/de empresarios/deportiva</p> <p>17.2. Política y gobierno</p> <p>estado ~ de derecho/democrático/ federal/autonómico himno (nacional) celebrar/convocar/ganar/perder/presentar se a ~ (las) elecciones pertenecer a/ser de ~ un partido político comunista, socialista, conservador, demócrata, liberal, republicano, monárquico</p> <p>17.3. Ley y justicia</p>	
--	--	--	---	--

			<p>terrorismo, atentado ~ terrorista/suicida legalidad, legislación legislar</p> <p>17.4. Religión</p> <p>cristianismo, islamismo, budismo, judaísmo, hinduismo convertirse ~ al cristianismo/al hinduismo/al islamismo, hacerse ~ católico/budista</p> <p>18. Actividades artísticas</p> <p>18.1. Literatura y pensamiento</p> <p>género ~ literario análisis/comentario ~ de texto pensar, razonar, meditar, reflexionar</p> <p>18.2. Música</p> <p>música ~ barroca/tradicional/ popular/religiosa sinfonía, himno, ópera nota (musical) componer, dirigir, grabar, actuar</p> <p>18.3. Cine y artes escénicas</p> <p>actuación, interpretación realizador, productor, guionista, cámara, especialista, extra dirección, rodaje, montaje, doblaje, proyección, producción, distribución</p> <p>18.4. Arquitectura y artes plásticas</p> <p>original, copia, falsificación</p>	
--	--	--	--	--

			<p>hacer/dibujar ~ un esquema/un plano/un proyecto ciudad/conjunto/zona ~ monumental</p> <p>19. Geografía y naturaleza</p> <p>19.1. Universo y espacio observatorio, telescopio</p> <p>19.2. Geografía índice de ~ población/natalidad/mortalidad habitantes por metro cuadrado emigrante, inmigrante, movimiento migratorio territorial, continental, provincial, local paisaje ~ natural/urbano/industrial/ accidente geográfico</p> <p>19.3. Espacios urbanos y rústicos Ciudad ciudad moderna/universitaria/dormitorio Campo aldea, villa</p> <p>19.4. Clima y tiempo atmosférico clima ~ extremo/riguroso hacer un día ~ espléndido</p> <p>19.5. Fauna y flora Fauna especie ~ autóctona/protegida/en (peligro de) extinción</p>	
--	--	--	---	--

			<p>Flora flora botánico planta ~ medicinal/decorativa</p> <p>19.6. Problemas medioambientales y desastres naturales</p> <p>ahorro energético energía ~ nuclear/eólica/solar/eléctrica,</p>	
--	--	--	---	--