

# Contenidos B.1.1

COMPONENTE FUNCIONAL	COMPONENTE DE PRAGMÁTICA	COMPONENTE GRAMATICAL	COMPONENTE NOCIONAL	COMPONENTE CULTURAL
<p><b>1.1. Identificar</b>                      El + sust. (+ adj.) + O. relat.                      [- ¿Cuál te gusta más?]                      - El juego que tiene Pablo                      + SV                      El juego que tiene Pablo es muy divertido.</p> <p>Es + un + sust. + O. relat.                      Es un futbolista que nació en Buenos Aires.</p> <p><b>1.2. Pedir información</b>                      ¿Sabes si / dónde / cómo...?                      ¿Sabes cómo se hace una tortilla de patatas?                      ¿Puedes / Podrías decirme si / dónde / cómo...?                      Por favor, ¿puede decirme dónde está la estación?</p> <p><b>Persona</b>                      ¿A / Con / En quién...?</p> <p><b>Cosa</b>                      ¿A / Con / En qué / cuál...?                      ¿Con cuál te vas a quedar?</p> <p><b>Lugar</b>                      ¿A / De / Por dónde...?                      ¿Por dónde vas a ir?</p> <p>¿A qué / cuál...?                      ¿A qué parques fuisteis?</p> <p><b>Tiempo</b></p>	<p><b>1. Construcción e interpretación del discurso</b></p> <p>1.1. Mantenimiento del referente y del hilo discursivo</p> <p><b>Recursos gramaticales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elipsis del núcleo en sintagmas nominales con complemento sintagma preposicional                      Voy a una clase de español y luego a una de francés.</li> </ul> <p><b>Recursos léxico-semánticos</b></p> <p>Sustitución por sinónimos, hiperónimos o hipónimos</p> <p><i>El director entregó la copa a los ganadores. El premio es de plata.</i>  <i>Juan llevó su perro al veterinario. El animal tenía una pata rota.</i></p> <p>1.2. Marcadores del discurso</p>	<p>1. El sustantivo</p> <p>1.1. Clases de sustantivos</p> <p><b>Nombres propios</b></p> <p>Topónimos: accidentes geográficos con artículo obligatorio  <i>el Ebro, Los Pirineos, el Teide</i></p> <p>1.2. El género y el número de los sustantivos</p> <p><b>Género</b></p> <p>Cambio de género expresa cambio de significado: árbol / fruto  <i>el manzano / la manzana, el naranjo / la naranja</i></p> <p><b>Número</b></p> <p>Singularia tantum  <i>Norte, Sur, Este, Oeste, sed, salud</i></p> <p><b>2. El adjetivo</b></p> <p>2.3. Posición del adjetivo</p> <p>Apócope  <i>buen, mal, gran...</i></p> <p>2.4. Grados del adjetivo</p> <p><b>Comparativo</b></p> <p>Término de la comparación introducido por <i>de</i></p>	<p><b>Componente nocional</b></p> <p>1. Nociones existenciales</p> <p><b>1.1. Existencia, inexistencia</b>                      nacer, morir                      existir  <i>Esa palabra no existe en español.</i></p> <p>1.2. Presencia, ausencia                      no haber ~ nadie/nada  <i>No hay nada en la caja.</i>                      vacío, lleno</p> <p>1.3. Disponibilidad, no disponibilidad</p> <p><b>libre, ocupado</b>  <i>La silla está ocupada.</i></p> <p><b>tener/haber ~ suficiente</b>  <i>No hay leche suficiente.</i></p> <p>1.3. Acontecimiento</p> <p><b>pasar</b>  <i>¿Qué ha pasado?</i></p> <p><b>1.5. Certeza, incertidumbre</b>                      seguridad                      verdadero                      falso                      dudar</p>	<p><b>1. Referentes culturales</b></p> <p>1.2. Conocimientos generales</p> <p><b>1.1.1. Geografía física</b>  <b>Accidentes geográficos</b>                      volcanes  <i>el Teide</i></p> <p><b>1.1.2. Población</b>                      Corrientes migratorias en el mundo actual  <i>causas principales de la emigración, principales destinos de los emigrantes...</i></p> <p><b>1.1.3. Gobierno y política</b>                      Símbolos de los poderes del Estado y las instituciones  <i>banderas, himnos nacionales</i></p> <p><b>1.1.4. Organización territorial y administrativa</b>                      Platos y productos típicos de las comunidades autónomas</p> <p><b>1.1.6. Educación</b>                      - Valor que se da al conocimiento de idiomas en la sociedad actual                      Valor que se da a la educación</p>

<p>¿Cuánto tiempo...?  ¿Desde cuándo...?  ¿Hasta cuándo...?  <b>Modo, manera</b>  ¿Qué tal está...?  <i>¿Qué tal está el bocadillo?</i>  <i>¿Qué ha pasado?on quién estabas?</i></p> <p><b>1.3. Dar información</b>  <b>Lugar</b>  Adv. lugar, locución adverbial  [- <i>¿De dónde vienes?</i>]  - <i>De casa de mi tío.</i></p> <p><b>Tiempo</b>  Adv. tiempo, locución adverbial  <i>Llegó dos días después.</i></p> <p><b>Modo, manera</b>  Adv. modo, locución adverbial, O. sub. adv. de modo  [- <i>¿Cómo lo hago?</i>]  - <i>Como quieras.</i>  <i>Lo he hecho como me dijiste.</i></p> <p><b>Cantidad</b>  Adv. cantidad, locución adverbial, pron. indef.  <i>No, no tenemos nada.</i></p> <p><b>Finalidad</b>  ..., para que + pres. subj.  <i>He traído pinturas para que podamos terminar el dibujo.</i></p> <p><b>Razón, causa</b>  Como...  <i>Como no estaba en casa, le llamé al móvil.</i></p> <p>Por + SN  <i>La Mancha es famosa por sus molinos.</i></p> <p><b>1.4. Pedir confirmación</b></p>	<p>Aditivos: además, sobre todo  <i>Me encanta el cine, sobre todo las películas de acción.</i></p> <p>Consecutivos: entonces, así que, por lo tanto, de modo / forma / manera que ...  <i>Estaba muy cansado, así que me quedé en casa toda la tarde.</i></p> <p>Contraargumentativos: aunque, sin embargo, a pesar de  <i>Iré contigo al concierto, aunque no me gusta ese tipo de música.</i></p> <p><b>Estructuradores de la información</b></p> <p>Ordenadores  - De inicio: <i>en primer lugar, por un lado, por una parte, para empezar ...</i>  - De continuidad: <i>en segundo / tercer... lugar, por otro lado, por otra parte...</i>  - De cierre: <i>para terminar / finalizar, finalmente...</i></p> <p>Comentadores: <i>pues</i>  - <i>¿Conoces a Enrique?</i>  - <i>Sí, claro.</i>  - <i>Pues ha tenido un accidente y está grave.</i></p> <p><b>Reformuladores</b></p>	<p><i>Es más guapo de lo que me dijiste.</i></p> <p><b>2.5.Sustantivación y adverbialización del adjetivo</b>  Sustantivación mediante determinante  <i>el grande, el azul</i></p> <p><b>3. El artículo</b></p> <p><b>3.1. El artículo definido</b>  <b>Valores / significado</b>  Valor genérico. Alternancia con el indefinido  <i>El bolígrafo se usa para escribir. / Un bolígrafo se usa para escribir.</i></p> <p><b>3.2. El artículo indefinido</b>  <b>Valores / significado</b>  Valor genérico. Alternancia con el definido  <b>Distribución sintáctica</b>  Compatibilidad en singular con nombres de entidades únicas o con nombres no contables si tienen modificador restrictivo.  <i>Hacía un calor horrible., Brillaba un sol espléndido.</i></p> <p><b>4. Los demostrativos</b>  <b>Valores / significado</b>  Anafórico  <i>Luis hizo una señal a Antonio, pero este no la vio.</i></p> <p><b>5. Los posesivos</b>  <b>Forma</b>  Oposición posesivo tónico / átono  <i>Es mi primo. / Es primo mío.</i></p>	<p><b>posiblemente</b>  <b>tal vez, quizá(s)</b>  <b>1.6. Realidad, ficción</b>  <b>soñar, imaginar</b>  <i>tener un sueño</i></p> <p><b>1.7. Necesidad, contingencia, obligación</b>  <b>necesidad</b>  <b>ser obligatorio</b>  <b>por suerte</b></p> <p><b>1.8. Generalidad, especificidad original</b>  <i>Es un bolso muy original.</i></p> <p><b>2. Nociones cuantitativas</b></p> <p><b>2.1. Cantidad numérica</b>  cantidad, total  contar, sumar, restar, multiplicar, dividir en total  <i>Hay 75 euros en total.</i></p> <p><b>2.2.Cantidad relativa</b>  grupo, equipo, público  casi todo, casi nada, casi nadie  <i>Casi todos vinieron a la fiesta.</i></p> <p>nada de  <i>nada de dinero</i></p> <p><b>2.4.Grado</b>  <b>casi nada</b>  <i>No ha comido casi nada.</i></p> <p><b>sobre todo</b>  <i>Me gustan mucho los deportes, sobre todo el tenis.</i></p>	<p>intercultural  tolerancia, integración, pluriculturalismo...</p> <p><b>1.1.7. Medios de comunicación</b>  - Logotipos y siglas  Programas históricos de la televisión española  <i>Informe Semanal. Un dos tres responde otra vez...</i></p> <p><b>1.1.8. Medios de transporte</b>  Compañías de transporte más representativas. Logotipos y siglas  <i>Iberia, RENFE...</i></p> <p><b>1.2.Acontecimientos y protagonistas del pasado y del presente</b></p> <p><b>Acontecimientos sociales y culturales y personajes de la vida social y cultural</b>  Personalidades de la cultura, la ciencia y el deporte con proyección internacional  Personajes populares de la vida social contemporánea</p> <p><b>1.3.Productos y creaciones culturales</b></p> <p><b>1.3.1. Literatura y pensamiento</b>  Personajes y referentes de la literatura juvenil  Grandes autores y obras literarias de</p>
--	--	--	---	--

<p>¿Puedes / Podrías decirme si...? <i>Perdón, ¿podrías decirme si esto está bien escrito?</i></p> <p>Quería saber si... <i>Quería saber si mañana vienes con nosotros.</i></p> <p><b>1.5. Confirmar la información previa</b></p> <p>Claro (que sí / no) <i>[ - Ya se ha acostado tu hermano, ¿no? ]</i> - <i>Claro.</i></p> <p><b>2.1. Pedir opinión</b></p> <p>¿(Tú) qué piensas + de + SN? <i>¿Tú qué piensas del primo de Lorena?</i></p> <p>Según tú + O. interrog. <i>Según tú, ¿quién debe ganar el partido?</i></p> <p><b>2.2. Dar una opinión</b></p> <p>En mi opinión,... Desde mi punto de vista,... (A mí) me parece que... (Yo) pienso que... (No) estoy a favor / en contra + de + SN / inf. <i>Estoy a favor de la nueva selección de fútbol.</i></p> <p><b>2.3. Pedir valoración</b></p> <p>¿Qué tal? - <i>¿Qué tal?</i> - <i>Te quedan muy bien</i> <i>[en una tienda, al probarse unos pantalones]</i></p> <p>¿Qué tal está (+SN)? <i>¿Qué tal está esta revista?</i></p> <p>¿Qué te parece? + SN / inf.?</p>	<p>Explicativos: o sea, es decir, en otras palabras</p> <p><b>Operadores discursivos</b></p> <p>Focalizadores: en relación con... <i>En relación con esto, tengo que contarte una cosa importante</i></p> <p>De concreción o especificación: en concreto, en particular, en especial, concretamente... <i>Me gustan mucho las pelis de acción, en concreto las de superhéroes.</i></p> <p><b>Controladores del contacto</b></p> <p>Verbos de percepción: ¿sabes?, ¿ves?, ¿entiendes?...</p> <p><b>1.3. La deixis</b></p> <p><b>Espacial</b> Adverbios deícticos: <i>fuera, detrás...</i> <i>¡Quédate fuera!</i> <i>¡Siéntate detrás!</i></p> <p>Deixis ad oculos <i>Mira ese jardín: es precioso.</i></p> <p><b>Temporal</b> Distancia temporal - Definida <i>dentro de dos días</i></p> <p><b>Personal</b> Pronombre personal</p>	<p><b>6. Los cuantificadores</b></p> <p>Ordinales. Variación de número <i>los primeros, los segundos (platos)</i></p> <p>Varios. Variación de género <i>varios amigos, varias asignaturas</i></p> <p>Alguno, alguna, ninguno, ninguna. Variación de género <i>ninguna persona, alguna cosa</i></p> <p><b>7. El pronombre</b></p> <p><b>7.1. El pronombre personal</b></p> <p><b>7.1.1. Pronombre sujeto</b></p> <p><b>Presencia / ausencia</b> Ausencia con referente inespecífico <i>Llaman a la puerta.</i></p> <p><b>7.1.2. Pronombres átonos de OD</b></p> <p><b>Forma</b> El pronombre neutro <i>lo</i> - Referido a ideas, acciones, situaciones <i>No lo entiendo.</i></p> <p><b>7.1.3. Pronombres átonos de OI: serie me, te, le</b></p> <p><b>Presencia / ausencia</b> Presencia obligada del pronombre OI con un pronombre átono de OD <i>Se lo di a Juan. / *Lo di a Juan.</i></p> <p><b>7.1.4. Valores de se</b></p> <p><b>Valores / significado</b></p>	<p><b>qué + [adjetivo]</b> <i>¡Qué interesante! Medidas</i></p> <p><b>2.5. Medidas</b></p> <p><b>Tamaño</b> <b>tamaño</b> <b>menor, mayor</b> <b>medir + [número cardinal] ~ metros/centímetros</b> <i>La cama mide dos metros.</i></p> <p><b>de tamaño ~ grande/pequeño/ mediano/normal</b></p> <p><b>Distancia, velocidad</b> <b>distancia</b> <b>velocidad</b> <b>haber</b> <i>Hay muchos kilómetros hasta mi pueblo.</i></p> <p><b>deprisa, rápidamente, lentamente</b> <i>poco a poco</i></p> <p><b>Peso</b> <b>peso</b> <i>Mi peso es normal, ni mucho ni poco.</i></p> <p><b>Superficie</b> <b>zona</b> <i>En esta zona no se puede fumar.</i></p> <p><b>espacio</b> <i>Mi casa tiene mucho espacio.</i></p> <p><b>medir + [número cardinal] + metros cuadrados</b> <i>Mi habitación mide 10 metros cuadrados.</i></p> <p><b>Volumen, capacidad</b> <b>lleno, vacío</b> <b>llenar, vaciar</b> <b>Temperatura</b> <b>temperatura</b> <b>grado(s) ~ centígrado(s)/bajo cero</b></p>	<p>proyección internacional</p> <p><b>1.3.2. Música</b> Autores y obras de música clásica con proyección internacional Cantantes y grupos musicales con proyección internacional</p> <p><b>1.3.3. Cine y artes escénicas</b> Películas con proyección internacional Actores y actrices de cine con proyección internacional Dramaturgos y obras teatrales con proyección internacional</p> <p><b>1.3.4. Arquitectura y artes plásticas</b> Importancia y lugar que ocupan las principales obras pictóricas españolas en la historia de la pintura universal <i>Las Meninas de Velázquez, Las señoritas de Aviñón, el Guernica de Picasso...</i></p> <p><b>2. Saberes y comportamientos socioculturales</b></p> <p><b>2.1. Condiciones de vida y organización social</b></p> <p><b>2.1.1. Identificación personal</b> Nombres y apellidos más frecuentes en regiones y autonomías <i>Covadonga en Asturias, Rocío en Andalucía, Camino en León...</i></p> <p><b>2.1.2. La unidad familiar: concepto y estructura</b></p>
--	--	--	--	---

<p><i>¿Qué le parece el profesor?</i> <i>¿Qué te parece comprar otro bocadillo?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Te parece bien / mal / (una) buena idea / (una) mala idea?</li> </ul> <p>+ SN / inf.? <i>¿Os parece bien este bañador?</i></p> <p><i>¿Te parece una mala idea hacerlo más tarde?</i></p> <p><b>2.4. Valorar</b></p> <p>SN / inf. + ha sido / fue / me parece (+ cuantif.) + adj. / SN. <i>La película ha sido un rollo.</i> <i>Me parece muy bien tu redacción.</i></p> <p>SN / inf. + está (+ cuantif.) bien / (+ cuantif.) mal / fenomenal / fatal... <i>La visita ha estado fenomenal.</i> <i>Está bien ir al campo de vez en cuando.</i></p> <p>Es (una) buena / mala idea + SN / inf. <i>Fue una mala idea ir al campo el fin de semana.</i></p> <p>Es bueno / malo + inf. <i>Es bueno descansar antes de un examen.</i></p> <p>¡Qué bien / mal / interesante / aburrido...! + SN / inf. <i>¡Qué aburrida esta película!</i> <i>¡Qué bien cenar temprano!</i></p> <p><b>¡Qué buena / mala idea!</b></p> <p><b>2.5 Expresar aprobación y desaprobación</b></p> <p>Me parece (muy) mal / bien + SN / inf. <i>No me parece bien tu actitud.</i></p>	<p>- Presencia del pronombre sujeto para resolver una posible ambigüedad o para recriminar al otro <i>Yo [y no tú] he hecho la cena. / He hecho la cena.</i></p> <p>Demostrativos: presentaciones informales <i>Mira, este es mi hermano</i></p> <p><b>1.4. Desplazamiento en el orden de los elementos oracionales</b></p> <p><b>Rematización</b> Focalización fónica: acento de insistencia <i>LUIS [y no Pedro] llamo.</i></p> <p><b>Tematización</b> Adjetivo topicalizado <i>Juan compró el marrón [información compartida]. / Juan compró un abrigo marrón [información nueva].</i></p> <p><b>1.5. Procedimientos de cita</b></p> <p><b>Estilo directo</b> Marcas del estilo directo: verbos de comunicación, entonación, signos de puntuación, sistema deíctico <i>Luis dijo: «Necesito comprar hoy un abrigo</i></p>	<p>Pronombre OI ante otro pronombre átono de 3ª persona de OD <i>Se lo doy.</i></p> <p><b>7.1.5. Pronombres tónicos complementos preposicionales</b></p> <p><b>Forma</b> Formas de 1º y 2º persona singular con las preposiciones <i>entre, hasta, según</i> <i>según tú / *según ti</i></p> <p><b>7.2. Los relativos</b></p> <p><b>Que</b> Función de OD de persona con la preposición <i>a</i> y de complemento preposicional <i>La chica a la que he visto no era María.</i> <i>Los amigos de los que te hablé vendrán mañana.</i></p> <p><b>7.3. Los interrogativos</b></p> <p><b>Qué</b> Precedido de preposición <i>¿Con qué escribes?, ¿A qué juegas?</i></p> <p><b>7.4. Los exclamativos</b></p> <p><b>Qué</b> Con adverbio y verbo predicativo <i>¡Qué bien habla español!</i></p> <p>Con sustantivo seguido de adjetivo intensificado <i>¡Qué amigo más simpático tienes!</i></p> <p><b>8. El adverbio y las locuciones adverbiales</b></p> <p>Adverbios en <i>-mente</i>: regla básica</p> <p><b>De lugar</b></p>	<p><b>templado</b> <b>subir/bajar ~ la(s) temperatura(s)</b> <b>estar a + [número cardinal] + grados</b> <i>Hoy estamos a 18 grados.</i></p> <p><b>3. Nociones espaciales</b></p> <p><b>3.1. Localización</b> en/por ~ ninguna parte <i>No lo he visto en ninguna parte.</i></p> <p><b>3.2. Posición</b> interior, exterior izquierdo, derecho <i>el lado izquierdo</i> junto a <i>Está junto a la ventana.</i> en el interior (de), en el exterior (de) a la derecha (de), a la izquierda (de)</p> <p><b>3.3. Distancia</b> separado estar a + [número cardinal] + metros/kilómetros <i>Está a 300 metros.</i> haber <i>¿Cuántos kilómetros hay al museo?</i></p> <p><b>3.4. Movimiento, estabilidad</b> <b>actividad</b> <b>salida, llegada</b> <b>parada</b></p> <p><b>3.5. Orientación, dirección</b></p>	<p>Concepto de familia política <i>suegros, yernos, nueras, cuñados...</i></p> <p><b>2.1.3. Calendario: días festivos, horarios y ritmos cotidianos</b> Horarios de los establecimientos, servicios públicos y otros servicios <i>horarios de apertura y cierre de establecimientos, horario continuado, horario partido,</i></p> <p>Concepto de siesta Concepto de puente</p> <p><b>2.1.4. Comidas y bebidas</b> <b>Cocina y alimentos</b> Tipos de platos según su forma de cocinar <i>cocido, guisado, a la plancha, asado, frito...</i></p> <p><b>Convenciones sociales y comportamientos en la mesa</b> Frases y fórmulas utilizadas en la mesa y momento en que se dicen <i>¡Qué aproveche!...</i></p> <p><b>Establecimientos</b> Conceptos de tapa, ración, pincho, aperitivo...</p> <p><b>2.1.5. Educación</b> Actividades escolares y extraescolares más comunes</p> <p><b>2.1.7. Actividades de ocio, hábitos y aficiones</b> <b>Hábitos y aficiones</b></p>
---	--	--	---	--

<p>¡Qué mal / bien...! + SN / inf. <i>¡Qué bien su decisión!</i> + que + pres. subj.</p> <p><b>2.6. Preguntar si se está de acuerdo</b></p> <p>¿Piensas igual / lo mismo que + SN? <i>¿Piensas lo mismo que yo?</i></p> <p>¿Tú qué crees / opinas / piensas? <i>Ramón ha dicho que es mejor trabajar en grupos más grandes. ¿Tú qué opinas?</i></p> <p>¿(A ti) qué te parece? <b>Invitar al acuerdo</b> Declaración + ¿no te parece? / ¿no crees? <i>Sería mejor empezar las clases más tarde, ¿no crees?</i></p> <p><b>2.7. Expresar acuerdo y desacuerdo</b></p> <p><b>Expresar acuerdo</b> Sí / no, claro Tienes razón.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Yo pienso lo mismo (que tú).</li> </ul> <p>Yo pienso como / igual que tú. Sí, a mí también / tampoco me parece... <i>A mí también me parece bien tomar un refresco antes de ir al cine.</i></p> <p>Sí, es verdad / cierto / evidente que... (Yo) estoy de acuerdo + contigo / con eso + con + SN <i>Yo estoy de acuerdo con esa opinión.</i></p> <p>+ con + SN <i>Yo estoy de acuerdo con esa opinión.</i></p> <p>+ con / en + inf. <i>Estoy de acuerdo en llamar a Marta.</i></p>	<p><i>nuevo».</i></p> <p><b>Estilo indirecto</b> Correlación de marcas verbales, deícticas de persona, de lugar, de tiempo</p> <p><i>viene / ha venido / vendrá... &gt; venía / había venido / vendría...</i></p> <p><i>Yo &gt; él / ella...; aquí, ahí &gt; allí; este, ese &gt; aquel</i> <i>Dijo: «Mañana me voy a Barcelona» &gt; Dijo que al día siguiente se iba a Barcelona.</i></p> <p>Verbos de comunicación: decir, afirmar, explicar, preguntar... <i>Me ha preguntado si iré a la fiesta.</i></p> <p>Usos del verbo <i>decir</i> - Para reproducir preguntas. Obligatoriedad de <i>si</i> <i>María dice que si puede ayudarte a hacer los deberes [pregunta]. / María dice que puede ayudarte a hacer los deberes [aserción].</i></p> <p><b>1.6. Valores ilocutivos de los enunciados interrogativos</b></p> <p>Pregunta real, para pedir información</p> <p>Pregunta deliberativa <i>¿Estará Ana en casa?</i></p>	<p>Combinación de adverbios <i>allí encima</i></p> <p><b>De tiempo</b> anteriormente, inmediatamente, simultáneamente, continuamente...</p> <p><b>De modo</b> fácilmente, difícilmente, perfectamente...</p> <p><b>De cantidad</b> Posibilidad de movimiento dentro del SV <i>Has estudiado mucho hoy. / Has estudiado hoy mucho.</i></p> <p><b>Relacionados con la modalidad</b> seguramente, probablemente, posiblemente, concretamente, exactamente...</p> <p><b>9. El verbo</b></p> <p><b>9.1. Tiempos verbales de indicativo</b></p> <p><b>Presente</b> Verbos irregulares Valor de presente - Presente por imperativo <i>Miras por aquí y pulsas este botón.</i> - Presente permanente o general <i>Dos y dos son cuatro.</i></p> <p><b>Preterito Imperfecto</b> Valor descriptivo - Acción, pensamiento o creencia interrumpidos <i>Iba por la calle y me encontré con él.</i></p> <p><b>Preterito Indefinido</b> Verbos irregulares</p>	<p><b>dirección</b> <i>¿En qué dirección tenemos que ir?</i></p> <p><b>camino</b> <b>enviar, mandar</b></p> <p><b>3.6. Orden</b> primero, luego, a continuación finalmente, por último al principio (de), al final (de) <i>Estoy al final de la lista.</i> en primer/en segundo/en último ~ lugar</p> <p><b>3.7. Origen</b> <b>origen</b> <b>lugar de origen</b></p> <p><b>4. Nociones temporales</b></p> <p><b>4.1. Referencias generales</b> [hora] + en punto <i>Saldremos a las siete en punto.</i> segundo, década, siglo <i>Los Beatles son de la década de los 60.</i> <i>Fue en el siglo XX.</i> estación (del año) <i>El invierno es mi estación del año favorita.</i> fecha, santo, aniversario calendario día ~ festivo/laborable/natural estar a + [fecha] <i>¿A qué estamos hoy?</i> <i>Estamos a 14 de febrero.</i> de día, de noche en Fin de Año, en Año Nuevo <b>en ese momento, en cualquier momento, en aquel momento</b> <i>Puedes llamarme en cualquier momento.</i></p>	<p>Actividades más frecuentes realizadas por los jóvenes durante el tiempo de ocio <i>coleccionismo, asistencia a espectáculos deportivos, excursiones...</i></p> <p><b>Espectáculos</b> Tipos de espectáculos a los que suelen asistir los jóvenes españoles <i>representaciones teatrales, proyecciones de cine, conciertos, festivales de música...</i></p> <p>Horarios de sesiones de cine y funciones teatrales</p> <p><b>Deportes y actividades al aire libre</b> Comportamientos sociales relacionados con los espectáculos deportivos <i>reunirse en casas de amigos o familiares para ver la retransmisión de un partido por televisión, vestirse con los colores del equipo...</i></p> <p>Actividades al aire libre más practicadas por los españoles <i>visitar parques naturales, ruinas arqueológicas</i></p> <p><b>2.1.8. Medios de comunicación e información</b></p> <p><b>Prensa escrita</b> Establecimientos en los que se pueden comprar periódicos y publicaciones periódicas <i>librerías, grandes almacenes, quioscos...</i></p> <p><b>Televisión y radio</b> Tipos de programas <i>informativos, telediarios, películas, retransmisiones deportivas, concursos...</i></p> <p><b>Internet</b> Hábitos de uso de Internet. Servicios más utilizados por los internautas</p>
--	--	---	---	--

<p>¡Claro, claro!</p> <p>¡Bien hecho / dicho!</p> <p><b>Expresar desacuerdo</b></p> <p>Yo no pienso lo mismo (que tú).</p> <p>A mí me parece que no / sí.</p> <p>[ - Esta película no es nada interesante.] - A mí me parece que sí.</p> <p>Yo creo / pienso que no / sí.</p> <p>[ - Podemos terminar todo antes de comer.] - Yo creo que no.</p> <p>Yo no / sí lo encuentro...</p> <p>Yo no lo encuentro caro.</p> <p>(Yo) no estoy de acuerdo</p> <p>+ contigo / con eso</p> <p>+ con + SN</p> <p>Yo no estoy de acuerdo con esa opinión.</p> <p>+ con / en + inf.</p> <p>Yo no estoy de acuerdo con comprar ese regalo para Julia.</p> <p>No, no</p> <p>¡Qué va!</p> <p><b>Mostrar escepticismo</b></p> <p>▪ Bueno, depende.</p> <p>Pues... supongo...</p> <p>¿Tú crees?</p> <p>[ - Estoy segura de que vamos a aprobar el examen.] - ¿Tú crees?</p> <p><b>Presentar un contraargumento</b></p> <p>Tienes razón, pero / aunque...</p> <p>Tienes razón, pero sería más fácil hacerlo de otro modo.</p> <p>Sí, es cierto, pero / sin embargo...</p> <p>Sí, es cierto, pero es un problema de dinero.</p> <p>Sí, pero también es verdad / cierto que...</p> <p>[ - No puedo hacer nada porque mis padres no me dan dinero.]</p>	<p>Ofrecimiento: ayuda</p> <p>¿Te ayudo?</p> <p>Valor fático-apelativo, de control de contacto</p> <p>¿Sí?, ¿de verdad?, ¿eh?, ¿entiendes?...</p> <p>¿Oyes?, ¿me oyes? [al teléfono]</p> <p>Sorpresa o rechazo.</p> <p>Interrogativos enfáticos</p> <p>¿Quééé?</p> <p>¿Cómoo?</p> <p><b>1.7. La expresión de la negación</b></p> <p><b>Tipos de negación</b></p> <p>Velada, para expresar oposición o desacuerdo: bueno, es que...</p> <p>- ¿Vamos al cine?</p> <p>- Es que tengo que estudiar.</p> <p><b>La negación con refuerzo</b></p> <p>Adverbios <i>todavía</i> y <i>aún</i></p> <p>Juan no ha llegado todavía.</p> <p><b>2. Modalización</b></p> <p><b>2.1. Intensificación o refuerzo</b></p> <p><b>Recursos gramaticales</b></p> <p>Enumeraciones</p> <p>He hecho la cama, he</p>	<p><b>Futuro imperfecto</b></p> <p>Paradigma de los verbos regulares e irregulares</p> <p>Acciones futuras</p> <p>Iré mañana.</p> <p><b>9.2. Tiempos verbales de subjuntivo</b></p> <p><b>Presente</b></p> <p>Paradigma de los verbos regulares e irregulares</p> <p>En oraciones independientes</p> <p>- Con expresiones desiderativas</p> <p>Ojalá que tengas suerte.</p> <p>- Con expresiones de duda</p> <p>Quizá / Tal vez vaya.</p> <p>Igual / A lo mejor va. / *Igual / A lo mejor vaya.</p> <p><b>Pretérito imperfecto</b></p> <p>Paradigma de los verbos regulares e irregulares: formas <i>-ra</i> y <i>-se</i></p> <p><b>Pretérito perfecto</b></p> <p>Conjugación del verbo <i>haber</i> en este tiempo.</p> <p>Participios regulares e irregulares</p> <p><b>Pretérito pluscuamperfecto</b></p> <p>Conjugación del verbo <i>haber</i> en este tiempo.</p> <p>Participios regulares e irregulares</p> <p>En oraciones compuestas por subordinación</p> <p><b>9.3. El imperativo</b></p> <p><b>Forma</b></p> <p>Imperativos afirmativos irregulares</p> <p>di, haz, pon, sal</p> <p>Imperativo negativo: coincidencia con el presente de subjuntivo. Colocación de los pronombres</p>	<p>por, para</p> <p>Vendrá a casa por Navidad.</p> <p><b>4.2. Localización en el tiempo</b></p> <p><b>Presente</b></p> <p><b>presente</b></p> <p>Lo más importante es el presente.</p> <p><b>actualmente</b></p> <p><b>por el momento</b></p> <p>Por el momento no he dicho nada.</p> <p><b>Pasado</b></p> <p><b>[fecha]</b></p> <p>el 23 de abril de 1940</p> <p><b>pasado, historia, tradición en el + [año abreviado]</b></p> <p>Mis padres se casaron en el 88.</p> <p><b>en el (año) + [año]</b></p> <p>Miguel de Cervantes murió en el año 1616.</p> <p><b>en ese momento, en aquel momento</b></p> <p><b>Futuro</b></p> <p><b>futuro</b></p> <p>el futuro de Europa</p> <p><b>plan</b></p> <p><b>pasado mañana</b></p> <p><b>la próxima ~ semana/década, el próximo ~ mes/año/siglo</b></p> <p><b>pensar + infinitivo</b></p> <p>Este año pienso hacer un curso de francés.</p> <p><b>en el futuro</b></p> <p>Nadie sabe lo que pasará en el futuro.</p> <p><b>4.3. Simultaneidad, anterioridad, posterioridad</b></p> <p><b>Simultaneidad</b></p> <p><b>al mismo tiempo</b></p> <p>Estudio y trabajo al mismo tiempo.</p>	<p>españoles</p> <p>búsqueda de información, correo electrónico, chats...</p> <p><b>2.1.9. La vivienda</b></p> <p>- Valor que se da a los diferentes espacios dentro de la casa</p> <p><b>2.1.10. Servicios</b></p> <p>Procedencia mayoritaria de inmigrantes</p> <p><b>Servicios de abastecimiento público</b></p> <p>- El reciclaje y la separación de la basura</p> <p><b>2.1.11. Compras, tiendas y establecimientos</b></p> <p>Tipos de establecimientos</p> <p>- Mercadillos al aire libre de antigüedades, de sellos y monedas, de ropa, de verduras...</p> <p>- Establecimientos especializados tiendas de antigüedades, joyerías, jugueterías, parafarmacias...</p> <p><b>2.1.12. Salud e higiene</b></p> <p>Concepto de higiene y limpieza en el hogar y en los lugares públicos</p> <p><b>2.1.13. Viajes, alojamiento y transporte</b></p> <p>Convenciones sociales y comportamientos relacionados con el uso del autobús</p> <p>las paradas de autobús están señalizadas con una marquesina o un poste; es normal hacer colas en las paradas; hay autobuses que paran en todas las paradas, en otros casos es</p>
---	---	--	---	---

<p>- Sí, pero también es cierto que te lo gastas todo.</p> <p>Sí, pero / aunque por otra parte... <i>Sí, es una idea interesante, pero por otra parte es poco realista.</i></p> <p><b>2.8. Expresar certeza y evidencia</b></p> <p>Estoy (totalmente / completamente) seguro + de que... <i>Estoy completamente seguro de que hay vida en otros planetas.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Seguro que... <i>Seguro que no está diciendo la verdad.</i></li> </ul> <p>Sé + que... <i>Sé que puedo terminar el libro.</i></p> <p>+ qué / quién / cuándo... <i>Sé muy bien cuándo llamaré.</i></p> <p>Está claro / Es evidente + que... <i>Está claro que el tabaco es malo para la salud.</i></p> <p>+ qué / quién / cuándo / dónde... <i>Está clarísimo por qué lo hizo.</i></p> <p><b>Expresar falta de certeza y evidencia</b></p> <p>Me parece que... <i>Me parece que el lunes que viene es fiesta.</i></p> <p>Parece... + SN [- ¿Qué es esto?] <i>- Parece un regalo. ¡Ábrelo!</i></p> <p>+ que... <i>Parece que no hay nadie en casa.</i></p> <p>Supongo que... <i>Supongo que nos reconocerá cuando nos vea.</i></p> <p><b>2.9. Expresar posibilidad</b></p>	<p><i>ordenado la ropa, he limpiado la habitación. ¡Estoy cansado de trabajar!</i></p> <p>Interrogativas-exclamativas repetitivas o de eco - <i>Tú lo que pasa es que tienes miedo.</i> - <i>¿¡Miedo, yo!?</i></p> <p><b>Recursos léxico-semánticos</b></p> <p>Palabras marcadas semánticamente con el rasgo (+ intenso)</p> <p><i>maravilla, monstruo, caos...</i> [sustantivos] <i>genial, fantástico, gigantesco...</i> [adjetivos elativos] <i>detestar, diluviar, fascinar...</i> [verbos]; <i>extraordinariamente, horrorosamente...</i> [adverbios]</p> <p><b>Recursos suprasegmentales</b></p> <p>Alargamiento fónico (vocal acentuada) <i>Todavía recuerdo el pastel que nos hizo tu madre. Estaba buenísimo.</i></p> <p>Pronunciación silabeada <i>Te repito que YO-NO-LO-TEN-GO</i></p> <p>Enunciados exclamativo-interrogativos <i>¡Qué va!, ¡en absoluto!, ¿¡de verdad!?, ¿en serio!?, ¡claro que sí!, ¡por supuesto!</i></p>	<p>No te vayas.</p> <p><b>Valores / significado</b></p> <p>Valor de orden o mandato <i>Sal de aquí inmediatamente.</i></p> <p>Valor de ruego o petición <i>Perdóname, por favor.</i></p> <p>Valor de sugerencia o consejo <i>Acuéstate pronto.</i></p> <p><b>9.4. Formas no personales del verbo</b></p> <p><b>Infinitivo</b> - En subordinadas sustantivas</p> <p><b>10.1. El núcleo</b></p> <p>Sustantivos</p> <p><b>10.2. Complementos y modificadores</b></p> <p>Aposición explicativa, separada por comas <i>Juan, mi hermano, es ingeniero.</i></p> <p><b>10.2. El vocativo</b></p> <p>En posición intermedia con valor enfático (matices) <i>Repito, Juan, que te equivocas.</i></p> <p><b>11. El sintagma adjetival</b></p> <p><b>11.1. El núcleo</b></p> <p><b>11.2. Complementos y modificadores</b></p>	<p><b>durante</b> <i>Escuché la canción durante la comida.</i></p> <p><b>Anterioridad</b></p> <p><b>anteayer</b></p> <p><b>antes de que</b> <i>Me voy antes de que lleguen.</i></p> <p><b>Posterioridad</b></p> <p><b>pasado mañana</b></p> <p>[número cardinal]/unos/varios ~ minutos/horas/días/semanas/ meses/años/ ~ después/más tarde <i>unas horas después, dos años más tarde</i></p> <p><b>al día/a la semana/al mes/al año ~ siguiente</b></p> <p><b>después de ~ [número cardinal]/unos/varios/muchos ~ minutos/horas/días/semanas/ meses/años</b> <i>después de unas horas</i></p> <p><b>luego, más tarde</b> <i>Jugamos y luego vamos a mi casa.</i></p> <p><b>4.4. Anticipación, puntualidad, retraso</b></p> <p><b>Puntualidad</b></p> <p><b>puntual</b> <i>El autobús llegó puntual.</i></p> <p><b>urgente</b></p> <p><b>Retraso</b></p> <p><b>retraso</b></p> <p><b>falta de puntualidad</b></p> <p><b>4.5. Inicio, finalización</b></p> <p><b>Inicio</b></p> <p><b>nacer</b></p> <p><b>primero</b></p>	<p><i>necesario hacer una señal al conductor ...</i></p> <p><b>2.1.14. Ecología y medio ambiente</b></p> <p>Problemas medioambientales que preocupan a la sociedad <i>desaparición de especies vegetales y animales</i></p> <p><b>2.2. Relaciones interpersonales</b></p> <p><b>2.2.1. En el ámbito personal y público</b> - Convenciones sociales y fórmulas para llamar la atención y dirigirse a desconocidos</p> <p><b>2.2.2. En el ámbito educativo</b></p> <p>Actividades propias de las relaciones entre alumnos en la educación secundaria <i>juegos, estudio en grupo, fiestas, viajes de estudio...</i></p> <p>Formas de identificarse y llamarse entre los alumnos <i>por el nombre de pila, por el apellido, por el mote...</i></p> <p><b>1.3. Identidad colectiva y estilo de vida</b></p> <p><b>2.3.1. Identidad colectiva</b></p> <p>Formas de participación social <i>pertenencia a ONG, sindicatos, asociaciones de consumidores...</i></p> <p><b>2.3.2. Tradición y cambio social</b></p> <p>Aparición de nuevos modelos familiares familias monoparentales, homosexuales...</p> <p><b>2.3.3. Fiestas, ceremonias y celebraciones</b></p>
--	--	--	---	---

<p>Quizá(s) / Tal vez.... <i>Tal vez sea demasiado tarde.</i></p> <p>A lo mejor... <i>Hoy el teléfono no ha sonado, a lo mejor no funciona.</i></p> <p>Seguramente... <i>Seguramente está enfermo.</i></p> <p>Seguro que... <i>¿No ha llegado Javi? Seguro que todavía está en casa de su madre.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Es posible / probable que... <i>Es posible que la sopa ya esté fría.</i></li> </ul> <p>Posiblemente / Probablemente <i>Probablemente nos den las notas mañana.</i></p> <p>O. [V en fut. imperf.] [- <i>¿Qué hora es?</i>] - <i>No sé, serán las cinco.</i></p> <p><b>Invitar a formular una hipótesis</b> ¿O. interrog. [V en fut. imperf.] <i>María no ha llamado. ¿Dónde estará?</i></p> <p><b>2.10. Expresar obligación y necesidad</b></p> <p>Es obligatorio / necesario + SN / inf. <i>Es obligatoria la firma de tus padres.</i></p> <p>Debes + inf. <i>No debes decir esas cosas.</i></p> <p>No poder + inf. <i>En los hospitales no puedes hablar alto.</i></p> <p><b>Expresar falta de obligación o de necesidad</b></p> <p>No es obligatorio / necesario + SN / inf. <i>No es necesario el carné para entrar.</i></p> <p><b>2.11. Preguntar por el conocimiento de algo y la</b></p>	<p><b>2.3. Los valores modales de la entonación y de otros elementos suprasegmentales</b></p> <p><b>Entonación</b></p> <p>Valores comunicativos básicos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tonema descendente (↓) para expresar exhortación <i>¡Ven aquí ↓!</i></li> <li>- Tonema ascendente (↑) en interrogaciones parciales, para expresar interés por la respuesta, a veces con recriminación o protesta <i>¿Cuándo llegaste ↑?</i> <i>Y ¿a qué hora vas a venir ↑?</i> [matiz de recriminación o protesta]</li> </ul> <p>Valores expresivos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tonema ascendente continuativo y expresivo (↑) con efecto rítmico y dinamizador <i>Y empezamos a buscarlos ↑ y buscando ↑ y buscando ↑ y no les encontrábamos ↑ y entonces llamamos a María ↑ y...</i> [los ascensos tonales incrementan el interés y preocupación del hablante]</li> </ul>	<p>Complementos nominales introducidos por preposición <i>Este libro es difícil de leer.</i></p> <p><b>12. El sintagma verbal</b></p> <p><b>12.1. El núcleo</b></p> <p><b>Verbos predicativos</b></p> <p>Inacusativos <i>nacer, crecer</i></p> <p><b>Verbos auxiliares</b></p> <p>Verbo <i>haber</i> en tiempos compuestos</p> <p><b>12.2. Complementos</b></p> <p><b>Atributo</b></p> <p>El atributo es un infinitivo o una proposición de relativo con antecedente implícito <i>Eso es cantar.</i></p> <p><b>Objeto directo</b></p> <p>El OD es una proposición subordinada <i>Creo que Barcelona es una ciudad muy bonita.</i></p> <p><b>Complemento preposicional</b></p> <p>Doble complementación: OD + complemento preposicional <i>Me invitó a su cumpleaños.</i></p> <p><b>13. La oración simple</b></p> <p><b>13.1. Orden de los constituyentes y concordancia</b></p> <p>Posposición del sujeto cuando es información nueva</p>	<p><i>Primero llegaron tus amigos y luego tus hermanos.</i></p> <p><b>Finalización</b></p> <p><b>morir</b></p> <p><b>morte</b></p> <p><b>final</b> <i>el final del verano</i></p> <p><b>acabar</b></p> <p><b>dejar</b> <i>Ha dejado los estudios.</i></p> <p><b>finalmente</b> <i>Finalmente se fue.</i></p> <p><b>al final</b> <i>Al final no vino a la fiesta.</i></p> <p><b>4.6. Continuación</b></p> <p><b>continuar</b></p> <p><b>4.7. Duración, transcurso</b></p> <p><b>rato, segundo, década, siglo</b></p> <p><b>estación (del año)</b></p> <p><b>pasar</b> <i>¡Es increíble, ya han pasado cuatro años!</i></p> <p><b>4.8. Frecuencia, repetición</b></p> <p><b>Frecuencia</b></p> <p><b>frecuencia</b></p> <p><b>habitual, frecuente</b></p> <p><b>muy/bastante/poco ~ frecuente</b></p> <p><b>diariamente</b></p> <p><b>casi siempre, casi nunca</b></p> <p><b>no siempre</b></p> <p><b>(no) mucho</b> [- <i>¿Vas al teatro?</i>] - <i>No mucho.</i></p> <p><b>Repetición</b></p>	<p><b>Celebraciones y actos conmemorativos</b></p> <p>Convenciones y comportamientos relacionados con la selección de prendas de vestir según el tipo de acontecimiento</p>
--	--	---	---	---

<p><b>habilidad para hacer algo</b></p> <p>¿Sabes / Conoces algo de + SN? ¿Sabes algo de ordenadores?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿No sabes / conoces nada de + SN? ¿No conoces nada de Barcelona?</li> </ul> <p>¿Sabes que / si / dónde / cómo / qué...? ¿Sabéis que a Juan le van a dar un premio por sus notas?</p> <p>Sabes / Conoces..., ¿no? / ¿verdad? Conoces al hermano de Paula, ¿no?</p> <p>¿Has oído... + SN? ¿Habéis oído la noticia?</p> <p>+ que...? ¿Has oído que Rosa ha tenido un accidente?</p> <p>+ hablar de + SN? ¿Has oído hablar de este disco?</p> <p>¿Eres bueno en / para...? ¿Son buenos en baloncesto?</p> <p><b>2.12. Expresar conocimiento, desconocimiento y habilidad para hacer algo</b></p> <p>(Ya) lo sé / sabía. No (lo) sé / sabía. Sé + algo / poco / un poco de + SN Sé algo de informática.</p> <p>(No) sé + que / si / dónde / cómo / qué... Mañana sabré si me voy del colegio. No sé dónde vives.</p> <p>No sé / sabía + nada / demasiado / mucho de + SN Pedro no sabe nada de cine.</p> <p>He oído / leído / visto que... He oído que en algunas escuelas te ayudan con los deberes.</p>	<p><b>Alargamientos fónicos</b></p> <p>Para atenuar la petición <i>Poor fa(vor), ven un momento.</i></p> <p>Para intensificar la valoración <i>No estaba bueno; estaba buenísimo.</i></p> <p><b>Pronunciación enfática</b></p> <p>Acento de insistencia JUAN [y no Pedro] llamo.</p> <p>Pronunciación silabeada. Intensificación de una orden dada con anterioridad <i>Te he dicho que NO-LO-TO-QUES.</i></p> <p><b>2.4. Desplazamiento de la perspectiva temporal</b></p> <p>Futuro de probabilidad - Suposición en el presente. Futuro imperfecto <i>Ahora estarán merendando.</i></p> <p><b>3. Conducta interaccional</b></p> <p><b>3.1. Cortesía verbal atenuadora</b></p> <p><b>3.1.1. Atenuación del papel del hablante o</b></p>	<p><i>Esta mañana han llegado mis primos.</i></p> <p><b>13.2. Tipos de oraciones simples</b></p> <p><b>Según la actitud del hablante</b></p> <p>Exhortativas <i>Habla con él.</i></p> <p>Dubitativas <i>Quizá tengas razón.</i></p> <p><b>14. Oraciones compuestas por coordinación</b></p> <p><b>Copulativas</b></p> <p>Con la conjunción e <i>Quiero verte e ir a tu casa.</i></p> <p>Negativas con la conjunción ni <i>Ni lo he visto ni me ha llamado.</i></p> <p><b>15. Oraciones compuestas por subordinación</b></p> <p><b>15.1. Oraciones subordinadas sustantivas</b></p> <p><b>De infinitivo</b></p> <p>En función de sujeto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Con verbos atributivos <i>Es malo comer tanto.</i></li> </ul> <p><b>Flexionadas</b></p> <p>En función de sujeto</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Con verbos de afección: <i>gustar, encantar, interesar.</i> Modo subjuntivo <i>Me encanta que me llames.</i></li> </ul>	<p><b>costumbre</b></p> <p><b>repetición, copia</b></p> <p><b>lo mismo</b></p> <p><b>repetido</b></p> <p><b>copiar</b></p> <p><b>hacer una copia</b> <i>Siempre es aconsejable hacer una copia de seguridad.</i></p> <p><b>4.9. Cambio, permanencia</b></p> <p><b>Cambio</b></p> <p><b>augmentar, disminuir</b></p> <p><b>5. Nociones cualitativas</b></p> <p><b>5.1. Cualidad general</b></p> <p>parecer <i>Este libro parece interesante.</i></p> <p><b>5.3. Formas y figuras</b></p> <p><b>punto, línea, forma, lado</b></p> <p><b>círculo, rectángulo, triángulo rectangular, triangular</b></p> <p><b>horizontal, vertical, diagonal</b></p> <p><b>igual, regular</b> <i>Las dos partes son iguales.</i></p> <p><b>parecer</b> <i>Esa nube parece una jirafa.</i></p> <p><b>tener forma (de)</b> <i>Tiene forma de triángulo.</i> <i>Tiene forma rectangular.</i></p> <p><b>5.4. Consistencia, resistencia</b></p> <p><b>flexible</b></p> <p><b>5.5. Textura, acabado</b></p> <p><b>envolver</b></p> <p><b>5.5. Humedad, sequedad</b></p> <p><b>humedad</b></p>
---	---	--	--

<p>No he oído / leído / visto nada de / sobre... <i>No han leído nada sobre el tema.</i></p> <p>No tengo ni idea.</p> <p>Soy bueno / malo en / para... <i>No soy bueno en los deportes.</i></p> <p>Soy un genio / desastre para... <i>Sonia es un genio para la informática.</i></p> <p>Lo hago bien / mal. <i>Me gusta cocinar y no lo hago mal.</i></p> <p>2.13. Preguntar si se recuerda o se ha olvidado</p> <p>¿Recuerdas / Te acuerdas de + si / qué / quién / cuándo / dónde...? <i>¿Te acuerdas de cuándo es su cumpleaños?</i></p> <p>¿Te has olvidado de...? <i>¿Te has olvidado de comprar el pan?</i></p> <p>2.14. Expresar que se recuerda y que no se recuerda</p> <p>(No) recuerdo / (No) me acuerdo de... + SN <i>No me acuerdo de esa frase.</i></p> <p>+ inf. <i>Nunca te acuerdas de apagarlo.</i></p> <p>+ que... <i>Recuerdo que íbamos todos los veranos a una casa cerca de la playa.</i></p> <p>(No) me he olvidado de + SN <i>Me he olvidado de tu número de teléfono.</i></p> <p>+ inf. <i>Siempre me olvido de apagar el móvil cuando estoy en el cine.</i></p> <p>3.1. Preguntar por gustos, intereses y preferencias y preferencias <i>¿Qué te parece este / ese / aquel...?</i></p>	<p><b>del oyente</b></p> <p><b>Desplazamiento pronominal de la 1.ª persona</b></p> <p>A estructuras con valor impersonal</p> <p>- Con haber <i>¿Qué hay? [= ¿Cómo estás?].</i></p> <p><b>Desplazamiento pronominal de la 2.ª persona</b></p> <p>A 1.ª persona de singular</p> <p>Para atenuar la intromisión en el espacio del destinatario, poniéndose en su lugar <i>Yo en tu lugar no iría [= No vayas].</i></p> <p><b>3.1.2. Atenuación del acto amenazador</b></p> <p>Tácticas de desplazamiento temporal</p> <p>- Imperfecto de cortesía, para expresar solicitud, sugerencia, deseo... <i>¿Qué deseaba?</i></p> <p>- Imperfecto de cortesía, para aconsejar o criticar... <i>Debías ser más cuidadoso.</i> <i>Podías haberlo dicho antes.</i></p> <p>Actos de habla indirectos</p> <p>- Interrogativas para expresar exhortación o mandato <i>¿Cómo dice?</i></p>	<p>15.2. Oraciones subordinadas adjetivas o de relativo</p> <p>Explicativas, con o sin preposición <i>La profesora, que es argentina, es muy buena.</i></p> <p>15.3. Oraciones subordinadas adverbiales</p> <p><b>15.3.1. Temporales</b></p> <p>■ Introducidas por <i>cuando</i>, <i>mientras</i>, con indicativo y subjuntivo. Valor de simultaneidad <i>Llegó cuando yo dormía.</i> <i>Nos quedaremos en la piscina mientras haya sol.</i></p> <p><b>15.3.2. De lugar</b></p> <p>Introducidas por <i>donde</i>, con verbos de movimiento que indican destino</p> <p>- Solo o con la preposición <i>a</i> <i>Voy (a) donde dices</i> [valor específico, con indicativo]. <i>Voy (a) donde digas</i> [valor inespecífico, con subjuntivo].</p> <p><b>15.3.4. Causales</b></p> <p>■ Introducidas por <i>como</i>, delante de la oración principal <i>Como no venías, empecé a cenar.</i></p> <p><b>15.3.5. Finales</b></p> <p>■ Introducidas por <i>para</i> + infinitivo, delante de la oración principal</p> <p><b>15.3.6. Condicionales</b></p>	<p><b>húmedo</b></p> <p>5.6. Materia <b>sintético, natural</b> <b>fabricar</b></p> <p>5.6. Visibilidad, visión <b>punto de vista</b> <b>observar</b></p> <p><b>ver ~ bien/mal/nada</b></p> <p>5.8. Audibilidad, audición <b>silencio, sonido, voz, grito</b> <b>silencioso, ruidoso</b> <b>gritar</b> <b>oír ~ bien/mal/nada</b> <b>sonar ~ el teléfono/la música</b> <b>estar/hablar/sonar ~ alto/bajo</b> <i>La tele está demasiado alta.</i></p> <p>5.9. Sabor dulce, salado, amargo, ácido, picante, suave, fuerte probar</p> <p>5.10. Olor perfume</p> <p>5.11. Color pintura vino ~ tinto/blanco</p> <p>5.12. Edad, vejez <b>edad</b> <b>aniversario</b> <b>parecer ~ (un) niño/un adolescente/un viejo</b></p> <p>6. Nociones evaluativas</p>
---	--	---	--

<p><i>¿Qué te parecen estos pantalones?</i>  ¿Está bueno/rico...?  <i>¿Está bueno el café?</i></p> <p>¿Qué es lo que más / menos te gusta / interesa?  <i>¿Qué es lo que menos te gusta de tu ciudad?</i></p> <p>¿Prep. + qué / cuál / quién... prefieres / te gusta más / te interesa más + inf.?  <i>¿Con quién prefieres ir: con ella o conmigo?</i></p> <p>¿Qué /Cuál / A quién eliges / escoges?</p> <p><b>3.2. Expresar gustos, intereses y preferencias</b></p> <p>No me importa+ SN  <i>A mí no me importa su opinión.</i></p> <p>Prefiero + SN / inf. a SN / inf.  <i>Preferimos el cine a ver un DVD.</i></p> <p>Lo que más / menos me gusta / interesa es / son...  <i>Lo que más me gusta es el baloncesto.</i></p> <p>No me importa (+ cuantif.)  <i>No me importa mucho.</i></p> <p>+ SN (o SN)  <i>No me importa el resultado del partido.</i></p> <p>+ inf. (o inf.)  <i>No me importa ver la tele o ir al cine.</i></p> <p><b>3.3. Expresar aversión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Odio que + pres. subj.</li> </ul> <p>No soporto...  + SN / inf.  <i>No soporta estar solo.</i></p> <p>Me molesta...</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aseveraciones para expresar petición o mandato  <i>Aquí hace frío</i> [= Cierra la ventana].</li> </ul> <p>Verbos preformativos para atenuar opiniones, creencias, afirmaciones (<i>creer, parecer...</i>), o para atenuar mandatos (<i>rogar, agradecer...</i>)  <i>Creo que debes estudiar más.</i></p> <p><b>3.2. Cortesía verbal valorizante</b></p> <p><b>Halagos, cumplidos y piropos</b></p> <p><i>Tienes un hermano estupendo.</i>  <i>La comida está buenisima</i> [en situaciones de invitación].</p> <p><b>La intensificación cortés</b></p> <p>Colaboración máxima con el otro  <i>Sí, sí, tienes mucha razón.</i></p> <p>Rechazo intensificado  <i>No, no, no, por favor, no es molestia.</i></p>	<p>Correlación de modos y tiempos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Prótasis en indicativo y apódosis en indicativo o imperativo  <i>Si viene Carlota, iremos al cine</i>  <i>Si tengo tiempo, voy.</i>  <i>Si puedes, ayúdame.</i></li> </ul> <p><b>15.3.7. Consecutivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Coordinadas, introducidas por <i>entonces, o sea que, así (es) que, en consecuencia, con lo que, por lo que, por lo tanto</i>  <i>Mañana es sábado, o sea que no hay clase.</i>  <i>No había entradas, así (es) que no fuimos al cine.</i>  - <i>Mañana voy al médico.</i>  - <i>Entonces no vienes a clase.</i> [valor de deducción]</li> </ul> <p><b>15.3.8. Comparativas</b></p> <p><b>De igualdad o equivalencia</b></p> <p>Introducidas por <i>igual de... que</i> (invariable).  <i>igual de alto que la luna</i></p> <p>Introducidas por lo mismo que, igual que.  <i>Ocurrió lo mismo que en mi sueño.</i> [comparación de frecuencia o intensidad sobre las acciones]  <i>Corre igual que yo.</i> [comparación de frecuencia o intensidad sobre las acciones]</p> <p><b>De superioridad</b></p> <p>Introducidas por <i>el más/menos... de</i>  <i>el amigo más fiel de todos</i> [comparación de cualidades]</p> <p>Comparativos irregulares  <i>Superior... a</i></p> <p><b>De inferioridad</b></p> <p>Comparativos irregulares  <i>Inferior... a</i></p> <p><b>15.3.9. Concesivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Introducidas por <i>aunque, a pesar de</i>, con indicativo y subjuntivo</li> </ul>	<p><b>6.1. Evaluación general</b></p> <p><b>precioso, horrible</b></p> <p>parecerle (a alguien) ~ bonito/feo  desastre, maravilla  <i>Este partido ha sido un desastre.</i>  nota  <i>tener una buena nota</i></p> <p>buenísimo, malísimo, original, fantástico, horrible, estupendo, fatal, fenomenal</p> <p><b>perfecto</b></p> <p>parecerle algo (a alguien)  <i>Me parece muy divertido.</i></p> <p><b>6.2. Valor, precio</b></p> <p><b>ser</b>  <i>¿Cuánto es?</i></p> <p><b>pagar</b></p> <p><b>estar a</b>  <i>¿A cuánto están los tomates?</i></p> <p><b>subir/bajar ~ el precio</b></p> <p><b>6.3. Adecuación, conformidad</b></p> <p><b>estar/parecerle (a alguien) ~ mal/bien/perfecto/correcto</b></p> <p><b>ser/parecerle (a alguien) ~ suficiente</b></p> <p><b>aceptar</b></p> <p><b>está bien así, gracias.</b></p> <p>nada más, gracias.</p> <p><b>6.4. Corrección, precisión, claridad</b></p> <p><b>error</b></p> <p><b>corregir</b></p> <p><b>claro, sencillo, complicado</b></p> <p><b>6.5. Interés, importancia</b></p>
--	---	--	---

<p>+ SN / inf. <i>Me molesta el olor a tabaco.</i></p> <p>¡Qué horror!</p> <p>3.4. Preguntar por deseos</p> <p>¿Quieres / Te apetece que + pres. subj.? <i>¿Quieres que te presente a mis amigos?</i></p> <p>¿Tienes ganas de / Te apetece... + SN / inf.? <i>¿Te apetece ver a tus abuelos?</i></p> <p>¿Interrog. (+SN) + quieres / querías / te apetece / te apetece / tienes ganas de / te gustaría + inf.? <i>¿A qué famoso os gustaría conocer?</i></p> <p>3.5. Expresar deseos</p> <p>Tengo ganas de / Me apetece... + SN / inf. <i>No me apetece comer pasta.</i></p> <p>Quería / Querría / Me encantaría + inf. <i>Querría tener más tiempo para hacer deporte.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Me apetece(n) + SN / inf. <i>Me apetece(n) un helado.</i></li> </ul> <p>Espero... + inf. <i>Espero encontrar un regalo bonito para Elena.</i></p> <p>Sueño con... + SN / inf. <i>Soñábamos con irnos de viaje juntos.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¡A ver si...!</li> </ul> <p><i>¡A ver si volvemos a quedar!</i></p> <p>3.6. Preguntar por planes</p>		<p><i>Aunque / a pesar de que me encuentro mal, voy a ayudarte.</i></p> <p><i>Aunque me lo pidiera de rodillas, no lo haría.</i></p> <p><i>A pesar de que te lo haya dicho, no voyas.</i></p> <p style="text-align: center;"><b>Contenidos de Pronunciación y prosodia</b></p> <p>1. La entonación</p> <p>1.1. Segmentación del discurso en unidades melódicas</p> <p><b>Correspondencia entre las unidades melódicas y el sistema de puntuación</b></p> <p>Dos puntos, punto y coma, puntos suspensivos, paréntesis, corchete</p> <p><b>Patrones melódicos de estructuras sintácticas</b></p> <p>Anteposición de los complementos: posibilidad de establecer más de una unidad <i>En el río // se veían barcos vs. En el río se veían barcos.</i></p> <p>Subordinadas: exigencia de división de unidades entre subordinante y subordinado <i>Si quieres // puedes venir.</i></p> <p>Oraciones coordinadas: unidades distintas <i>Quiero ir // pero no puedo.</i></p> <p>1.2. Patrones melódicos correspondientes a la entonación enunciativa</p> <p><b>Al principio de la unidad enunciativa</b></p>	<p><b>interés</b></p> <p><b>rollo</b> <i>¡Qué rollo!</i></p> <p>6.6. Éxito, logro competición, concurso victoria, éxito, premio, resultado ganador, perdedor intentar, conseguir ganar, perder</p> <p>6.7. Utilidad, uso <b>práctico, útil funcionar</b></p> <p>6.8. Capacidad, competencia</p> <p><b>ser ~ un genio/un desastre ~ para practicar</b></p> <p>7. Trabajo</p> <p>7.1. Profesiones y cargos funcionario, comercial, empresario empleado de banca, responsable de ventas, auxiliar administrativo</p> <p>7.2. Actividad laboral negocio dedicarse a estar en paro tener/buscar ~ trabajo tener ~ formación/experiencia tener vacaciones</p>	
--	--	---	---	--

<p style="text-align: center;"><b>e intenciones</b></p> <p>¿Piensas+ inf.? <i>¿Piensas ir de vacaciones al sur?</i></p> <p>¿En qué estás pensando? ▪ Tu intención es + inf.?</p> <p>¿Tienes (la) intención / la idea de + inf.? <i>¿Tienes intención de ir de campin?</i></p> <p style="text-align: center;"><b>3.7. Expresar planes e intenciones</b></p> <p>Pienso + inf. <i>Este verano pienso aprender a jugar al tenis.</i></p> <p>Estoy pensando en + inf. <i>Estoy pensando en llamar a Laura.</i></p> <p>Mi intención es + inf. <i>Mi intención es ver la película antes de cenar.</i></p> <p>▪ Tengo (la) intención de + inf. <i>Este verano tengo la intención de aprender a pescar.</i></p> <p style="text-align: center;"><b>3.8. Preguntar por el estado de ánimo</b></p> <p>¿Qué te pasa? ¿Te pasa algo? ▪ ¿No te pasa nada? ¿Todo bien? ¿(No) estás (cuantif.) enfadado...? <i>¿No estás enfadado conmigo?</i> ¿Estás muy mal?</p>		<p>Inflexión de la voz: tono bajo o tono alto según el valor gramatical de la palabra <i>¿Dónde está escrito?</i></p> <p><b>Al final de la unidad enunciativa</b></p> <p>Importancia del valor expresivo en la inflexión final: reconocimiento de los tonemas <i>No es muy bueno</i> [cadencia muy marcada: aseveración categórica] / <i>No es muy bueno</i> [cadencia menos marcada: aseveración dubitativa]</p> <p>Enumeraciones: enumeración descriptiva <i>Me levanto, me ducho, tomo un café y me voy al instituto.</i></p> <p><b>Patrones melódicos correspondientes a los diversos tipos de aseveración: modificaciones en la cadencia</b></p> <p>Aseveración ordinaria <i>Me levanto a las ocho.</i></p> <p>Aseveración categórica <i>La pronunciación // es lo más difícil del inglés.</i></p> <p>Aseveración con tono de incertidumbre <i>Como no sabía qué ibas a hacer tú...</i></p> <p style="text-align: center;"><b>1.4. Patrones melódicos correspondientes a los distintos actos de habla</b></p> <p>La entonación como exponente de los distintos actos de habla: los orientados hacia el hablante (actos de habla asertivos, exclamativos y expresivos) y los orientados hacia el oyente (actos de habla interrogativos y actos de habla imperativos):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Saludos y expresiones de cortesía: preguntas <i>¿Cómo está? ¿Qué tal te fue?</i></li> <li>- Patrones entonativos básicos de mandato</li> </ul>	<p>ganar dinero</p> <p><b>8.1. Tiempo libre y entretenimiento</b></p> <p>descanso, vacación cocina, jardinería, bricolaje ir de camping, hacer un picnic, hacer turismo tener tiempo libre, estar ~ ocupado/libre hacer un curso ~ de jardinería/de cocina <b>coleccionar ~ sellos/monedas</b></p> <p><b>8.2. Espectáculos y exposiciones</b></p> <p>exposición, obra de teatro, ópera, musical, concierto ~ de música clásica/de rock poner una película <b>hacer cola</b></p> <p><b>8.3. Deportes</b></p> <p>árbitro, entrenador deportista, jugador perdedor, ganador balón ~ de fútbol/de baloncesto, pelota ~ de tenis/de golf, raqueta, esquíes partido/equipo ~ de fútbol/de baloncesto, carrera ~ ciclista/de motos/de coches ganar, perder, empatar jugar ~ al balonmano/al voleibol/al béisbol hacer ~ atletismo/ciclismo/ natación <b>campo de fútbol, pista de tenis</b></p> <p><b>8.4. Juegos</b></p> <p><b>8.4.1. Lugares, personas y actividades</b></p> <p>comprador, vendedor tener/hacer ~ un descuento</p>	
---	--	---	---	--

<p>3.9. Expresar alegría, satisfacción y diversión</p> <p>¡Estupendo! / ¡Fantástico! / ¡Perfecto!...</p> <p>Estoy (+ cuantif.) + contento <i>Estoy bastante contento.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estoy contento / encantado de... <i>Estamos encantados de venir con</i></li> </ul> <p>Estoy de (muy) buen humor.</p> <p>Me alegro <i>Me alegro un montón.</i></p> <p>Me río + cuantif. <i>El otro día nos reímos mucho en casa de Lucía.</i></p> <p>Me divertí (+ cuantif.)... <i>Se divirtió un montón cuando vino su primo a casa.</i></p> <p>(Me) lo paso estupendamente / bien / fatal... <i>¡Me lo estoy pasando estupendamente!</i></p> <p>¡Qué risa!</p> <p>3.10. Expresar tristeza y aflicción</p> <p>Me encuentro (+ cuantif.) + deprimido... Siento... + inf. <i>Siento no ir a la fiesta...</i></p> <p>Me da pena / lástima... + SN / inf. <i>Me da pena verla tan triste.</i></p>		<p><i>Ven.</i> <i>¡Silencio!</i> <i>Más espacio, por favor</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Exclamaciones de mandato <i>¡Que te calles de una vez, hombre!</i></li> <li>- Entonación exclamativa de urgencia <i>¡Pasa! ¡Vamos!</i></li> <li>- Recomendaciones o mandatos atenuados <i>No comas tanto.</i></li> <li>- Patrones entonativos básicos de ruego o súplica <i>Perdóname, por favor</i></li> </ul> <p><b>2. La sílaba y el acento</b></p> <p>2.1. La estructura silábica</p> <p><b>Silabeo</b></p> <p>Tres o más consonantes entre dos vocales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dos últimas forman grupo consonántico (una de ellas líquida) <i>in-fla-mar</i></li> <li>- Dos primeras forman grupo «ns» <i>cons-tru-ir</i></li> </ul> <p>Contacto de dos vocales no altas o cerradas: separación en sílabas distintas <i>gol-pe-ar</i></p> <p>Contacto de una vocal baja o media y otra alta o viceversa: una sílaba si se forma diptongo <i>bue-no</i></p> <p>Contacto de vocal no cerrada átona y vocal cerrada tónica: separación en sílabas distintas <i>pa-is</i></p> <p>Triptongo: forma sílaba o parte de sílaba <i>es-tu-díais</i></p>	<p>subir/bajar ~ el precio estar de oferta tener garantía ir ~ de compras/de tiendas <b>ir a/hacer ~ la compra</b></p> <p><b>8.4. 2. Ropa, calzado y complementos</b></p> <p>ropa ~ interior/de verano/de invierno/de deporte talla zapatos ~ planos/de tacón, zapatillas de deporte vestido/traje ~ de fiesta/de noche/de novia minifalda, falda ~ corta/larga quedar ~ bien/mal/ancho/ estrecho/grande/pequeño/largo/ corto</p> <p><b>coser</b></p> <p><b>8.4.3. Alimentación</b></p> <p>hacer la lista de la compra <b>pesar</b></p> <p><b>12.3. Pagos</b></p> <p>cambio, vuelta pagar ~ en efectivo/en metálico/con tarjeta pasar por la caja tarjeta dejar/dar ~ una propina</p> <p>Salud y enfermedades ponerse ~ enfermo/malo/bien tener una enfermedad tener ~ buena/mala ~ salud cuidar/curar ~ a un enfermo hacer (un) régimen</p>	
--	--	---	--	--

<p>¡Qué pena / lástima! + inf. <i>¡Qué pena irnos tan pronto!</i></p> <p><b>3.11. Expresar aburrimiento y hartazgo</b></p> <p>Me aburre... + SN / inf. <i>Me aburre ver tenis por la televisión.</i></p> <p>Estoy harto / aburrido + de + SN / inf. <i>Estoy aburrido de jugar.</i> <i>Estoy harto de Marta, no la soporto.</i></p> <p><b>3.12. Expresar enfado</b> Estoy (+ cuantif.) + enfadado (con)... <i>Está bastante enfadado con sus amigos.</i></p> <p>Estoy de (muy) mal humor. Me enfado... <i>Se enfada cuando le despiertan muy temprano.</i></p> <p><b>3.13. Expresar miedo, nerviosismo y preocupación</b></p> <p>Estoy (+ cuantif.) + preocupado / asustado / estresado... <i>Estaban un poco asustadas.</i></p> <p>Tengo (+ cuantif.) + miedo <i>Tenia mucho miedo.</i></p> <p>Tengo miedo...</p>		<p><b>Resilabeo</b></p> <p>Delimitación silábica <i>¿ Vas a salir? [va.sa.sa.lir]</i> <i>Querido amigo [que.ri.do.a.mi.go]</i> <i>Para Alberto [pa.ra.i.ber.to]</i></p> <p><b>2.2. El acento</b></p> <p><b>Esquemas acentuales del español</b> Esquemas acentuales verbales: acento morfológico <i>trabaj-é, trabaj-aba, trabajar-é, he trabaj-ado</i></p> <p>Esquemas acentuales no verbales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Bisílabos llanos y agudos <i>casa, papel</i></li> <li>- Trisílabos esdrújulos, llanos y agudos <i>plátano, maleta, contestar</i></li> <li>- Tetrasílabos sobresdrújulos, esdrújulos, llanos y agudos (<i>cuéntaselo, teléfono, cocinero, terminación</i>)</li> <li>- Pentasílabos sobresdrújulos, esdrújulos, llanos y agudos (<i>repítémelo, frigorífico, laboratorio, comunicación</i>)</li> </ul> <p>Palabras con dos acentos: adverbios en – <i>mente.</i> <i>rápidamente [rá-pi-da-mén-te]</i></p> <p><b>Relación entre la expresión fónica y las categorías gramaticales</b></p> <p>Categorías gramaticales tónicas: verbos, sustantivos, adjetivos, pronombres tónicos... <i>Es como un hermano para mí.</i></p> <p>Categorías gramaticales átonas: artículos, preposiciones, conjunciones... <i>Es como un hermano para mí.</i></p> <p><b>Relación entre el acento prosódico y el acento ortográfico</b></p>	<p>llevar una vida sana estar ~ agotado/estresado/ resfriado/ mareado quemadura, corte, herida caer(se), dar(se) un golpe quemar(se)/cortar(se) ~ un dedo/una mano hacerse una herida, romperse ~ una pierna/un brazo</p> <p><b>13.2. Medicina y medicamentos</b></p> <p>tirita, alcohol, agua oxigenada, algodón, termómetro darse una crema ponerse ~ una vacuna/el termómetro</p> <p><b>13.3. Higiene y estética</b> albornoz, zapatillas, gorro de ~ ducha/baño afeitarse espuma/gel/maquinilla/cuchilla ~ de afeitar pastilla de jabón corte de pelo, peinado melena</p> <p><b>14.1. Viajes</b> pasaporte equipaje, bolsa ~ de viaje mapa ~ de carreteras, plano ~ turístico, callejero billete ~ de ida/de ida y vuelta turista, viajero irse/marcharse/salir ~ de puente/de fin de semana veraneante, veraneo veranear</p>	
--	--	---	---	--

<p>+ a / de... <i>Tiene miedo a volar.</i></p> <p>Me da miedo + SN / inf. <i>Le dan miedo las arañas.</i></p> <p>Me preocupa + SN / inf. <i>Me preocupa el hambre en el mundo.</i></p> <p>¡Qué horror!</p> <p><b>3.14. Expresar empatía</b></p> <p>Ya, ya Claro, claro (Sí, sí,) lo entiendo (perfectamente). ¡Qué bien / pena / miedo / horror...!</p> <p>Siento... + inf. <i>Siento verte así.</i></p> <p><b>3.15. Expresar alivio y esperanza</b></p> <p>¡Ya está! Me siento (mucho) mejor.</p> <p>Espero... + que sí / no. + inf. <i>Espero llegar a tiempo.</i> + que + pres. subj. <i>Espero que estés bien.</i></p> <p>¡Ojalá! Ojalá (que) + pres. subj. <b>Ojalá no llueva mañana.</b></p>		<p>Realización gráfica de las formas acentuadas</p> <p><b>3. El ritmo, las pausas y el tiempo</b></p> <p><b>3.1 El ritmo en la lengua hablada</b></p> <p><b>Fenómenos de la secuencia hablada relacionados con el perfil rítmico del español</b> Inexistencia de reducción vocálica en los enunciados: todas las vocales son pronunciadas sin apenas modificación, vayan o no acentuadas <i>La casa de los hermanos de Pepe</i></p> <p><b>Secuencias sencillas especialmente rítmicas</b> Refranes Poemas sencillos</p> <p><b>3.2 Las pausas y el grupo fónico</b> Agrupaciones que habitualmente no admiten pausas</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Artículo + nombre <i>el niño</i></li> <li>- Nombre + adjetivo, adjetivo + nombre <i>plato sopero, verde hojarasca</i></li> <li>- Verbo + adverbio, adverbio + verbo <i>Duermo mal.</i> <i>No estudia.</i></li> <li>- Verbo + pronombre átono o clítico <i>lo creo</i></li> <li>- Averbio + adjetivo, adverbio + adverbio <i>muy guapo, bastante mal</i></li> </ul>	<p>hacer turismo subir(se) a/bajar(se) de ~ un tren/un autobús/un avión perder ~ el tren/el autobús/el avión tomar el sol paseo, excursión estar el agua ~ fría/caliente/ buena/limpia/sucia/ transparente</p> <p><b>14.2. Alojamiento</b> habitación ~ doble/sencilla alojamiento, hostel, pensión, residencia, tienda de campaña recepción, entrada, salida de emergencia repcionista, conserje</p> <p><b>14.3. Transportes</b></p> <p><b>Transporte por tierra</b> tranvía, camión asiento, fila, pasillo, ventanilla autopista, vía, andén, túnel semáforo, paso ~ de cebra/de peatones conducir, aparcar, parar, girar aparcamiento, garaje, gasolinera subir(se) a/montar(se) en//bajar(se) de ~ una bicicleta/una moto/un coche circulación, tráfico ponerse ~ el cinturón de seguridad/el casco</p> <p><b>Transporte marítimo y fluvial</b> marinero, capitán navegar subir(se) a/bajar(se) de ~ un barco</p> <p><b>Transporte aéreo</b></p>	
--	--	---	--	--

<p>3.16. Expresar decepción y resignación</p> <p>¡Así es la vida!</p> <p>3.17. Expresar arrepentimiento</p> <p>¡Qué pena</p> <p>3.18. Expresar vergüenza</p> <p>Me da vergüenza</p> <p>+ SN / inf. <i>Antes le daba mucha vergüenza cantar en público.</i></p> <p>+ que + pres. subj. <i>Me da vergüenza que Ana me vea así.</i></p> <p>¡Qué vergüenza!</p> <p>3.19. Expresar sorpresa y extrañeza</p> <p>Me sorprende / Me extraña</p> <p>+ SN / inf.. <i>Me extraña oírte hablar así.</i></p> <p>+ que + pres. subj. <i>Nos sorprende que no lo conozcas.</i></p> <p>Es increíble / raro / extraño...</p> <p>+ SN / inf. <i>Es bastante raro no saber nadar.</i></p> <p>+ que + pres. subj. <i>Es extraño que no estén en casa todavía.</i></p> <p>¡Qué sorpresa!</p> <p>¡Qué raro / extraño!</p> <p>¡No me lo puedo creer!</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Formas verbales compuestas <i>habían cantado</i></li> <li>- Perífrasis verbales <i>Se puso a llorar</i></li> <li>- Preposición con su término <i>con mi libro</i></li> </ul> <p>Correspondencia entre la distribución de las pausas y la estructura sintáctica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Distinción entre relativas especificativas y relativas explicativas</li> </ul> <p><i>La profesora, / que es argentina, / es muy buena. vs. La profesora que es argentina / es muy buena.</i></p> <p>4. Los fonemas y sus variantes</p> <p>4.1. Los fonemas vocálicos</p> <p><b>Diptongos</b></p> <p>Tipos de diptongos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Crecientes: semiconsonante + vocal <i>viejo, labio, guante, cuerda</i></li> <li>- Decrecientes: vocal + semivocal <i>bailar, aula, ley, euro, voy</i></li> </ul> <p>Pronunciación de la «i» y de la «u», como semivocales al final del diptongo y como semiconsonantes al principio del diptongo <i>hoy, huevo</i></p> <p>Detalles articulatorios de la «u» semivocal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos: diptongos <i>au, eu, ou</i> dentro de palabra o en enlace entre dos palabras <i>causa&gt;ca[u]sa, lo último&gt; lo[u]ltimo</i></li> <li>- Sonido semejante al alemán <i>laut</i>; distanciamiento respecto a la pronunciación inglesa</li> </ul> <p>Detalles articulatorios de la «u» semiconsonante, la «wau»</p>	<p>tarjeta/puerta ~ de embarque</p> <p>despegar, aterrizar, hacer escala</p> <p>subir(se) a/bajar(se) de ~ un avión</p> <p>15.1. Economía y dinero</p> <p>gastar, ahorrar</p> <p>pobreza, riqueza</p> <p>Tercer Mundo, países ~ ricos/pobres/en vías de desarrollo</p> <p>tener/llevar ~ cambio/suelto</p> <p>cheque, tarjeta (de crédito)</p> <p>prestar/dejar ~ dinero</p> <p>cajero automático</p> <p>cambiar dinero</p> <p>15.2. Comercio, empresa e industria</p> <p>presidente, trabajador, empresario, empleado</p> <p>producción, fabricación</p> <p>producir, fabricar</p> <p>negocio</p> <p>compra, venta</p> <p>comercio, importación, exportación</p> <p>cartel, folleto, catálogo</p> <p>publicidad</p> <p>publicitario</p> <p>industria, agricultura, ganadería, pesca, construcción, transportes</p> <p>16.1. Cuestiones generales</p> <p>invento, descubrimiento</p> <p>laboratorio</p> <p>análisis/investigación/ conocimiento/experimento ~ científico</p> <p>conocer, inventar</p>	
---	--	---	---	--

<p>¿De verdad? ¿En serio? ¿Ah sí?</p> <p><b>3.20. Expresar admiración y orgullo</b></p> <p>¡Qué guapo / grande...! ¡Qué maravilla! ¡Es increíble / impresionante + O. interrog. indir.! <i>¡Es increíble cómo canta!</i> Estoy impresionado con... <b>Estoy impresionado con el trabajo que ha hecho.</b></p> <p><b>3.21. Expresar afecto</b></p> <p>Me caes bien / mal / fatal.... Cariño. <i>Cariño, ¿estás listo?</i></p> <p>Me gustas.</p> <p><b>3.22. Expresar sensaciones físicas</b></p> <p>Estoy mal. Estoy (+ cuantif.) cansado. <i>Últimamente estoy bastante cansado.</i> + de + inf. <i>Estamos cansados de andar.</i></p> <p>¡Que dolor! No estoy / me siento / me encuentro muy bien.</p>		<p>- Contextos: En interior de palabra, menos consonantizado <i>agua&gt;ag[uj]a, puerta&gt; p[uj]erta</i></p> <p>En posición inicial absoluta, propiamente como una consonante <i>hueso&gt; [w]eso, [gw]eso</i></p> <p>- Sonido similar al francés <i>oui</i> y al inglés <i>we</i>. Más marcado que en alemán.</p> <p>Diptongos frente a hiatos <i>rey / rei</i></p> <p><b>Triptongos e hiatos</b> Grupos fonéticos formado por tres vocales: <i>a/e</i> en el centro; <i>i/u</i> a los lados <i>limpiáis</i></p> <p>Hiatos <i>confiáis</i></p> <p>Primer elemento semiconsonante; último elemento semivocal</p> <p>Pronunciación de las vocales: - <i>a-</i>: matiz palatal <i>estudiáis</i></p> <p>- <i>e-</i>: abierta <b>estudiéis</b></p> <p><b>Diptongos</b> Tipos de diptongos - Crecientes: semiconsonante + vocal <i>viejo, labio, guante, cuerda</i></p> <p>- Decrecientes: vocal + semivocal <i>bailar, aula, ley, euro, voy</i></p> <p>Pronunciación de la «<i>i</i>» y de la «<i>u</i>», como semivocales al final del diptongo y como semiconsonantes al principio del diptongo <i>hoy, huevo</i></p>	<p><b>16.2. Biología, física, química</b> ecología, biología, veterinaria, genética, física, química biólogo, veterinario, físico, químico ecológico energía, electricidad oro, plata, hierro electrónico <b>congelar(se), evaporarse</b></p>	
---	--	--	---	--

<p>+ mal/regular/fatal. <i>Me siento bastante mal.</i></p> <p>¡Qué bien me encuentro / me siento! Me canso.</p> <p><b>4.1. Dar una orden o instrucción</b> <b>De forma directa</b></p> <p>Imperativo <i>No vuelvas tarde.</i> <i>¡Corre, corre!</i></p> <p>Debes + inf. <i>Debéis terminar el trabajo lo antes posible.</i></p> <p><b>De forma atenuada</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Imperativo + atenuador <i>Cierra la puerta, por favor</i></li> </ul> <p>Infinitivo <i>Empujar</i></p> <p>¿Podrías + inf.? ¿Te importa / importaría + inf.? Es necesario / conveniente + inf. / que + pres. subj. <i>Es necesario que hagas todos los ejercicios.</i></p> <p><b>4.2. Pedir ayuda, favores y objetos</b></p> <p><b>4.2. Pedir ayuda, favores y objetos</b> <b>De forma directa</b></p> <p>¡Ayúdame! / ¡Ayúdeme! Dame / Déjame / Préstame / Pásame / Trae(me) + SN <i>Dame el libro que está encima de la mesa.</i></p> <p>Póngame (+ cuantif.) + SN <i>Póngame medio kilo de manzanas.</i></p> <p><b>De forma atenuada</b> ¿Podría pedirte un favor?</p>		<p>Detalles articulatorios de la «u» semivocal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos: diptongos <i>au, eu, ou</i> dentro de palabra o en enlace entre dos palabras <i>causa&gt;ca[u]sa, lo último&gt; lo[u]ltimo</i></li> <li>- Sonido semejante al alemán <i>laut</i>; distanciamiento respecto a la pronunciación inglesa</li> </ul> <p>Detalles articulatorios de la «u» semiconsonante, la «wau»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Contextos: En interior de palabra, menos consonantizado <i>agua&gt;ag[u]a, puerta&gt; p[u]erta</i></li> <li>En posición inicial absoluta, propiamente como una consonante <i>hueso&gt; [w]eso, [gw]eso</i></li> <li>- Sonido similar al francés <i>oui</i> y al inglés <i>we</i>. Más marcado que en alemán.</li> </ul> <p>Diptongos frente a hiatos <i>rey / reí</i></p> <p><b>Triptongos e hiatos</b></p> <p>Grupos fonéticos formado por tres vocales: <i>a/e</i> en el centro; <i>i/u</i> a los lados <i>limpiáis</i></p> <p>Hiatos <i>confiáis</i></p> <p>Primer elemento semiconsonante; último elemento semivocal</p> <p>Pronunciación de las vocales:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>a</i>-: matiz palatal <i>estudiáis</i></li> <li>- <i>e</i>-: abierta <b>estudiéis</b></li> </ul> <p><b>4.2. Los fonemas consonánticos</b></p>		
---	--	--	--	--

<p>¿Me haces un favor?  ¿Te importa / importaría / Podrías hacerme un favor  ¿Puedes / Podrías / Te importaría ayudarme a + inf.?  ¿Podrías ayudarme a hacer los ejercicios?  Dame / Déjame / Préstame / Pásame / Trae(me) + SN + atenuador  <i>Tráeme el libro la semana que viene. Es que lo necesito.</i>  Póngame (+ cuantif.) + SN + atenuador  <i>Póngame un zumo de naranja, por favor.</i>  ¿Puedes / Podrías / Te importaría darme / dejarme / prestarme / pasarme / traer(me) + SN?  ¿Te importaría prestarme tu falda verde para la fiesta?  ¿Me dejas / prestas / pasas / traes... + SN?  ¿Me prestas diez euros? Mañana te los devuelvo.  Quería + SN / inf.  <i>Quería un helado de chocolate.</i></p> <p><b>4.3. Responder a una orden o petición</b></p> <p><b>Accediendo a su cumplimiento</b>  Claro que sí.  De acuerdo.  ▪ Bueno, venga...</p> <p><b>Eludiendo el compromiso</b>  Bueno / No sé, es que...</p> <p><b>Negándose a su cumplimiento</b>  Me encantaría, pero...  No puedo, es que...  Lo siento, pero es que...</p>		<p><b>Consonantes oclusivas</b>  Oclusivas puras. No existen en español  oclusivas aspiradas  <i>padre, dolor, tapa</i>  <i>padre &gt; *phadre</i> [error frecuente entre hablantes de lengua materna alemana o inglesa]</p> <p><b>Consonantes fricativas sonoras en alternancia con oclusivas</b>  Tendencia del español a realizar, en lugar de las oclusivas /b, d, g/, las correspondientes fricativas sonoras, a diferencia de lo que es característico en inglés o francés  <i>abogado</i></p> <p><b>Consonantes bilabiales</b>  Omisión de la bilabial en el grupo inicial «ps»  <i>psicólogo &gt; sicólogo</i></p> <p>Pronunciación fricativa o aproximante (fricativa sin fricción) de la /b/ siempre que no vaya en inicial absoluta o tras nasal  <i>cabezota, abrazar</i></p> <p>Pronunciación incorrecta de la grafía «v» como /v/ labiodental (a diferencia del inglés y el francés)  <i>[váso] en lugar de [báso]</i></p> <p><b>Consonantes interdentales</b>  Sonido de la «z»: semejanza con el inglés «th» (<i>think</i>) pero con articulación más enérgica e interdental</p> <p><b>Consonantes dentales</b>  Pronunciación de la «t»:  - Explosión limpia y sonora, sin fricación ni aspiración (contrariamente al inglés)  - Diferencia en la localización con el inglés y el alemán, donde es muy anterior, contra encías y alveolos y con aspiración</p>		
--	--	---	--	--

<p>Lo siento, pero va a ser imposible. No pienso + inf. <i>No pienso hacerlo.</i></p> <p><b>4.4. Pedir permiso</b></p> <p>¿Se puede + inf.? <i>¿Se puede usar el diccionario en el examen?</i></p> <p>¿Podría + inf.? <i>¿Podría ir al cuarto de baño?</i></p> <p>¿Me dejarías + inf.? <i>¿Me dejarías ir con mis amigos al cine el sábado por la tarde?</i></p> <p><b>4.5. Dar permiso</b></p> <p><b>Sin objeciones</b> Claro (que sí) <i>[- ¿Puedo abrir la ventana?] - Claro que sí.</i></p> <p>(Afirmación reforzada) + imperativo reforzado o reduplicado <i>Si, por supuesto, pasa, pasa.</i></p> <p><b>Con objeciones</b> Bueno Bueno, vale, pero... <i>[- ¿Puedo salir hoy, mamá?] - Bueno, vale, pero llámame si vas a llegar más tarde.</i></p> <p><b>4.6. Denegar permiso</b></p> <p>(No, + atenuador) + no se puede + inf. <i>[- Mamá, ¿puedo ir a casa de Patricia?] - No, no puedes. Es muy tarde.</i></p> <p>(Atenuador.) es que... <i>[- ¿Puedo abrir la ventana?]</i></p>		<p>- Semejanza con el francés, aunque en francés el punto de articulación es más anterior.</p> <p>Pronunciación de la «d»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Oclusión plenamente sonora, hecho de especial relevancia para hablantes del inglés o del alemán</li> <li>- Final de palabra: articulación fricativa, debilitamiento y relajación (seguida de pausa) <i>libertad &gt; liberta<sup>d</sup></i></li> </ul> <p><b>Consonantes alveolares</b></p> <p>Pronunciación de la «s»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elevación de la punta de la lengua contra los alveolos superiores, frente a la pronunciación del francés, el alemán y el inglés, donde la articulación se hace con el predorso, no con el ápice.</li> </ul> <p>Pronunciación de la consonante «l»:</p> <p>frente a la inglesa, es una pronunciación sin resonancia velar.</p> <p>Pronunciación de la «r» simple:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Intervocálica: una sola vibración o golpe de la lengua en los alveolos <i>cara, pero, puro</i></li> <li>- Posible atracción de la «t» o de la «d» por la influencia de la «r» en grupos consonánticos: error frecuente, por ejemplo, en anglohablantes (inglés <i>tree</i>) <i>tres, dramático</i></li> </ul> <p>Pronunciación de la «r» múltiple: nunca uvular; a diferencia del francés y del alemán</p> <p><b>Consonantes palatales</b></p> <p>Pronunciación de la «ch»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Semejanza con el sonido «t»+«ch» del francés, pero con diferencias: no hay intervención ni de los dientes ni del ápice de la lengua.</li> <li>- Semejanza con la «ch» del inglés (<i>change</i>)</li> </ul>		
--	--	--	--	--

<p>- Es que tenemos frío.</p> <p><b>4.7. Prohibir</b></p> <p>Se prohíbe + SN / inf. / que... <i>Se prohíbe fumar.</i></p> <p>No (se) puede + inf. <i>No puedes entrar ahí.</i></p> <p>Está prohibido + inf. <i>Está prohibido dar de comer a los animales.</i></p> <p>No está permitido+ inf. <i>No está permitido comer en el aula.</i></p> <p>No + inf. <i>No tocar.</i></p> <p>No + pres. subj. <i>No tires el papel al suelo.</i></p> <p><b>4.8. Rechazar una prohibición</b></p> <p>Me da igual que esté prohibido / no se pueda.</p> <p>Proponer y sugerir</p> <p>¿Te apetece que + pres. subj.? <i>¿Te apetece que vayamos a tomar algo?</i></p> <p>¿Qué te parece... + si...? <i>¿Qué os parece si saco entradas para el concierto?</i></p> <p>+ inf.? <i>¿Qué os parece venir el viernes a casa a jugar r?</i></p> <p>¿Te parece bien + inf.? <i>¿Te parece bien invitar a Ana?</i></p> <p>+ que + pres. subj.? <i>¿Te parece bien que invitemos a Ana?</i></p>		<p>y «tsch » del alemán (<i>deutsche</i>): fricación más breve del español y más aguda</p> <p>Pronunciación de la «y»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Posición inicial de sílaba escrita y o hi-: africada (en posición inicial absoluta o tras nasal) o bien fricativa, o bien aproximante <i>inyección: in[d]ección</i> <i>el hielo: el [j]elo / el [j]elo</i></li> <li>- Posición inicial acentuada después de pausa: alternancia de fricativa y africada <i>hierba, yelmo</i></li> </ul> <p>• Pronunciación de la «ñ»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Semejanza con el sonido del francés representado por «gn»</li> <li>- Inexistencia en muchos idiomas (inglés, alemán...): no equivalencia con «n»+«y», por ser articulación simple.</li> </ul> <p><b>Consonantes velares</b></p> <p>Pronunciación de la «j»:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Similar a «ch» del alemán en <i>Kuchen</i></li> </ul> <p>Tendencia a ser pronunciada por los anglohablantes como demasiado abierta y aspirada</p> <p><b>4.3. Sonidos agrupados: enlace de los sonidos en el grupo fónico</b></p> <p><b>Enlace de las vocales</b></p> <p>Vocales iguales</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocales iguales inacentuadas en una misma palabra o en palabras diferentes: reducción (con posible alargamiento de la vocal resultante) <i>ninguna avisó&gt; ninguna:visó</i></li> <li>- Vocales iguales, una de ellas tónica, en una misma palabra <i>alcohol&gt;alkol</i></li> </ul>		
--	--	--	--	--

<p>¿Y si + pres. indic.? <i>¿Y si vamos este año a la playa?</i></p> <p>Yo + condic. <i>Yo iría al restaurante coreano.</i></p> <p>Podrías / Podríamos + inf. <i>Podríamos ir a la montaña este fin de semana.</i></p> <p>Deberías + inf. <i>Deberíamos volver a hablar con él y preguntárselo.</i></p> <p>Tienes que + inf. <i>Esteban y tú tenéis que venir a merendar</i></p> <p>¡Vamos a...! <i>¡Vamos a la piscina!</i></p> <p>Imperativo <i>Prueba esto.</i></p> <p><b>Solicitar confirmación de una propuesta previa</b></p> <p>¿Ya sabes si ... (o no)? <i>¿Ya sabes si puedes venir a la cena?</i></p> <p>¿Sabéis ya si vais o no a la cena?</p> <p>Ofrecer e invitar</p> <p>¿Te apetece + SN / inf.? <i>¿Te apetece beber algo?</i></p> <p>Imperativo <i>Pruébalo. Está buenísimo.</i></p> <p>Imperativo reduplicado <i>Siéntate, siéntate.</i></p> <p><b>Ofrecerse para hacer algo</b></p> <p>¿Quieres que te + pres. subj.? <i>¿Quiere que le ayude?</i></p> <p>Puedo + inf. (yo). <i>Si tú estás muy cansada, puedo ir a comprarlo yo.</i></p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caso de <i>leer, creer</i>: forma bisilábica en posición final, pero reducción a una sola vocal en conversación corriente si están en el interior de un grupo fónico <i>Voy a leer esto / Esto lo voy a le-er.</i></li> <li>- Primera persona plural del presente de subjuntivo: mantenimiento <i>paseemos</i></li> <li>- Vocales iguales átona y tónica en palabras diferentes: reducción (con posible alargamiento de la vocal resultante) <i>la alta</i> &gt; [a:]ta</li> </ul> <p>Vocales diferentes</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocales diferentes inacentuadas en una misma palabra o en palabras diferentes: se reúnen normalmente en una sola sílaba <i>cantasteis, todo aquello</i></li> <li>- Vocales diferentes, una de ellas acentuada, en diferentes palabras: sinéresis o incluso la reducción: <i>de otra cosa / d'otra cosa</i></li> </ul> <p><b>Concurrencia de consonantes</b></p> <p>Dos consonantes fricativas alveolares sordas [s]: reducción a una sola «s» como una única consonante intervocálica <i>los sábados</i> &gt; lo[s]ábados</p> <p>Dos consonantes nasales alveolares [n]: reducción a una sola «n» de duración ligeramente mayor a una «n» intervocálica <i>un café con nata</i> &gt; co[n:]ata</p> <p>Dos consonantes vibrantes, una final de palabra y la otra vibrante múltiple inicial de palabra: reducción a una sola vibrante múltiple <i>un señor respetable</i> &gt; seño[r]espetable</p> <p>Dos consonantes laterales alveolares [l]: reducción a una sola «l» larga <i>el libro</i> &gt; e[l:]ibro</p>		
---	--	---	--	--

<p>Aceptar una propuesta, ofrecimiento o invitación</p> <p><b>Sin reservas</b></p> <p>Pues sí.</p> <p>Perfecto / Estupendo / Fenomenal / Fantástico.</p> <p>(Muy) buena idea.</p> <p>Vale, podemos quedar...</p> <p><i>Vale, podemos quedar en mi casa.</i></p> <p>(Está) bien, de acuerdo.</p> <p>Con mucho gusto.</p> <p><i>[- ¿Vienes mañana a comer?]</i>  <i>- Encantada, con mucho gusto.</i></p> <p><b>Con reservas</b></p> <p>Bueno.</p> <p>Bueno, si insistes...</p> <p>Rechazar una propuesta, ofrecimiento o invitación</p> <p>(No,) (no,) (muchísimas) gracias + es que...</p> <p><i>No, muchas gracias. Es que ya he comido.</i></p> <p>(No,) lo siento + es que...</p> <p><i>No, lo siento. Es que tengo mucho trabajo.</i></p> <p>Pues / Bueno, es que...</p> <p><i>Pues es que tengo que estudiar.</i></p> <p>Pues no.</p> <p>Prefiero... + excusa o explicación</p> <p>Prefiero quedarme en casa, gracias. Tengo muchos deberes.</p> <p>4.13. Aconsejar</p> <p>Podrías / Tendrías que / Debes / Deberías + inf.</p> <p><i>Podrías hacer deporte.</i></p>		<p><b>Contenidos de Ortografía</b></p> <p>1. Ortografía de letras y palabras</p> <p>1.2. Vocales</p> <p>Diptongos, triptongos e hiatos</p> <p>Conjunciones <i>e, u</i></p> <p><i>Hablo español e inglés. / *Hablo español y inglés.</i>  <i>Tiene siete u ocho años. / *Tiene siete u ocho años.</i></p> <p><b>1.3. Consonantes</b></p> <p><b>1.3.1. Letras b, v, w</b></p> <p><b>Letra b</b></p> <p>Verbos en <i>-bir</i></p> <p>Palabras con el elemento compositivo inicial <i>bi-</i>  <i>bicicleta</i></p> <p>Palabras con sílabas iniciales <i>bur-</i>, <i>bus-</i></p> <p>Palabras con elemento compositivo inicial <i>bio-</i>, <i>biblio-</i>, <i>bis-</i>  <i>biografía, biblioteca, bisabuelo</i></p> <p><b>Letra v</b></p> <p>Pretérito imperfecto de subjuntivo de <i>andar</i>, <i>estar</i>, <i>tener</i> (y sus compuestos)</p> <p>Llanas con final <i>-avo</i>, <i>-eve</i>, <i>-evo</i>, <i>-ivo</i>  <i>octavo, nieve, nuevo, atractivo</i></p> <p><b>1.3.9. Letras p, t, d</b></p> <p><b>Letra d</b></p> <p>Pérdida de <i>-d</i> final en segunda persona plural de imperativo con enclíticos <i>-os</i>  <i>sentaos / *sentados</i></p>		
---	--	---	--	--

<p><i>Tendrías que hablar con ella. Deberías dormir un poco más.</i></p> <p><b>Imperativo</b> <i>No te preocupes por él. Seguro que está bien.</i></p> <p>¿Y si + pres. indic.? <i>¿Y si le cuentas todo lo que ha pasado?</i></p> <p>Lo mejor es... <i>Lo mejor es comprar uno nuevo.</i></p> <p>Yo que tú / Yo en tu lugar + condic. <i>Yo que tú, me compraría la camisa verde.</i></p> <p>Te aconsejo / recomiendo... <i>Te aconsejo decírselo a tus padres.</i></p> <p>Es necesario / importante / conveniente que + pres. subj. <i>Es importante que bebas mucha agua todos los días.</i></p> <p>4.14.Advertir</p> <p>(Ten) cuidado con + SN <i>¡Cuidado con esos cristales!</i></p> <p><b>Imperativo</b> <i>No te subas ahí.</i></p> <p>Enunciado declarativo + consecuencia <i>Tienes fiebre, así que no te levantes.</i></p> <p>4.16. Reprochar Me parece (muy) mal... Está (muy) mal... No está bien...</p> <p><b>4.17.Prometer y comprometerse</b></p> <p>Te prometo que... <i>Te prometo que te escucharé.</i></p>		<p><b>Letra p</b> Grupo ps– psicólogo</p> <p><b>1.4.Letras mayúsculas iniciales</b></p> <p><b>Según el significado</b></p> <p>Abreviaturas. Contraste con minúscula inicial <i>D., D.ª, Sr., Sra. / pág.</i></p> <p>Nombres de instituciones, cargos, materias, disciplinas <i>Universidad Complutense, Director, Matemáticas</i></p> <p>Individuos o realidades únicas. Contraste con minúscula inicial <i>El Papa / el papa Benedicto XVI el Sol / Hace sol.</i></p> <p>Cómputos cronológicos, épocas, eventos históricos, fechas, movimientos culturales, políticos o religiosos <i>Día de la Constitución, Navidad</i></p> <p>Salida: 09.45h</p> <p><b>2. Acentuación gráfica</b></p> <p><b>2.1.Reglas generales de acentuación</b></p> <p>Colocación de tilde en diptongos y triptongos <i>después, cuidate, estudiáis</i></p> <p>Colocación de tilde en los hiatos formados por combinación de vocales abiertas y cerradas <i>país, río, león</i></p> <p>Adverbios en –mente <i>normalmente, técnicamente</i></p> <p>Aplicación de la norma general en imperativo y las formas no personales del verbo con</p>		
--	--	--	--	--

<p>4.18.4.18. Animar, tranquilizar y consolar</p> <p>No te preocupes. No te enfades. No llores. No pasa nada. Imperativo (hombre / mujer) <i>¡No tengas miedo, hombre!!</i> <i>¡Hazlo!</i> <i>¡Salta!</i></p> <p><b>5. Relacionarse socialmente</b></p> <p>5.1. Saludar</p> <p><b>Lengua escrita</b></p> <p>Señora / Señor + apellido: <i>Señor López:</i></p> <p>Estimado + nombre de pila: <i>Estimada Marta:</i></p> <p><b>Enviar y transmitir saludos</b></p> <p>Recuerdos / Saludos a / para... <i>Recuerdos para todos</i> <i>Saludos a tus padres</i></p> <p>Recuerdos / Saludos de... <i>Saludos de Inés</i></p> <p>5.2. <i>Responder a un saludo</i></p> <p>Bien, gracias, como siempre, ¿y tú? (Bueno,) regular. ¿Y tú? (Bueno,) así, así. Y tú, ¿qué tal? (Mucho) mejor, gracias ¿y tú?</p> <p><b>5.3. Dirigirse a alguien</b></p> <p>Disculpa / e Sin tratamiento</p>		<p>combinación de pronombres clíticos <i>cómpralo, comprándolas, cómpramelo, comprárselas, comprándomelas</i></p> <p><b>3. Puntuación</b></p> <p>3.1. Punto ( . )</p> <p>Expresión de fracciones de la hora <i>La película comienza a las 19.30.</i></p> <p>Abreviaturas <i>D.ª, tlfno.</i></p> <p>3.2. Coma ( , )</p> <p>Enumeraciones con <i>e, u</i> <i>Habla ruso, alemán e inglés.</i> <i>No podemos visitar todas las ciudades, tienes que elegir: Santander, Bilbao u Oviedo.</i></p> <p>Fechas en cartas y documentos, con mención de lugar <i>Madrid, 15 de diciembre de 1964</i></p> <p>Separación de unidades y decimales <i>5,25 euros</i></p> <p>3.5. Puntos suspensivos ( ¡ )</p> <p>Enunciados incompletos y en suspenso: enumeraciones abiertas o incompletas <i>Tiene una cocina, un salón ...</i> <i>Me gusta el cine, el teatro...</i></p> <p><b>4. Abreviaturas, siglas y símbolos</b></p>		
---	--	--	--	--

¿Qué quería?

#### 5.4. Presentar a alguien

##### Presentaciones informales

Te presento a (+ mi hermano / amigo...) + nombre de pila

*Te presento a Luis.*

*Te presento a mi hermana Luisa.*

##### Presentaciones formales

Me gustaría / Quisiera presentarle a...

Le presento a + apellido

##### Preguntar por la necesidad de una presentación

¿Conoce a...?

*Señor Pérez, ¿conoce a mis padres?*

¿Os conocéis?

##### Solicitar ser presentado

Preséntame a...

*Oye, preséntame a esa chica.*

#### 5.5. Responder a una presentación

Encantado de conocerte

*Encantado de conocerla, señora*

#### 5.2. Dar la bienvenida

Pasa, pasa... estás en tu casa.

*¡Qué bien que estés aquí!*

#### 5.7. Responder a una bienvenida

*Estoy encantado de estar aquí / de estar (aquí) con vosotros.*

#### 5.8. Disculparse

Lo siento, de verdad, (es que...)

Disculpa/e, (es que...)

*Perdóname / Perdóneme, (es que...)*

#### 5.9. Responder a una disculpa

### 4.1. Abreviaturas

Formas de tratamiento más frecuentes

*D., Sr., Ud. / Vd.*

Uso de punto y barra

*tfno., ej., c/, s/n*

[v. Ortografía 3.1., 3.8.]

Mayúscula y minúscula inicial

[v. Ortografía 1.4.]

Uso de las abreviaturas en combinación con otros elementos textuales

*Sra. Martínez / \*Aquella Sra. es la madre de Pablo.*

*Mª Teresa / \*Ayer estuve cenando con M.ª*

### 4.2. Siglas, acrónimos y símbolos

#### Símbolos

Monedas

*EUR [euro]*

Unidades de peso y medida

*km, m<sup>2</sup>, g, l, %, ©*

Símbolos no alfabetizables

*\$, €, [monedas], @ [arroba], °C [grado Celsius]*

<p>No importa. No te preocupes. No es nada. No pasa nada. <i>No tiene importancia.</i></p> <p>5.10. <i>Agradecer</i></p> <p>Gracias por todo. Gracias por + SN <i>Gracias por el regalo.</i></p> <p>5.11. <i>Responder a un agradecimiento</i> <i>(Gracias) a ti / usted.</i></p> <p><b>5.12. Felicitar y formular buenos deseos</b></p> <p>Bien hecho Que te diviertas. Que descanses.</p> <p><b>En un cumpleaños</b> Que cumplas muchos más.</p> <p><b>En fiestas y celebraciones</b> Felices Pascuas Feliz Navidad Feliz Año Nuevo</p> <p><b>Desear éxito o suerte</b> Mucha suerte Que tengas (mucho) suerte / (mucho) éxito. Que (te) vaya / salga (todo) bien.</p> <p><b>Cuando alguien se va de viaje</b> Que te vaya bien. Que tengas un buen viaje. Diviértete / Descansa / Cuídate.</p> <p><b>Cuando alguien está enfermo</b> <i>Que te mejores / recuperes.</i></p>				
--	--	--	--	--

<p>5.13. <i>Responder a felicitaciones y buenos deseos</i></p> <p>Igualmente Tú, también <i>Para ti, también</i></p> <p>5.14. <i>Despedirse</i></p> <p>Hasta ahora Hasta otro día Hasta el próximo... <i>Hasta el próximo lunes</i></p> <p>Un saludo</p> <p><b>Lengua escrita</b></p> <p>¡Hasta pronto! Un beso, Abrazos,</p> <p><b>6. Estructurar el discurso</b></p> <p>6.1. Establecer la comunicación y reaccionar</p> <p><b>Establecer la comunicación</b> <i>[conversaciones cara a cara]</i></p> <p>Disculpa / Disculpe</p> <p><b>Reaccionar</b> <i>[conversaciones cara a cara y telefónicas]</i></p> <p>Dime + nombre <i>Dime, Rosa.</i></p> <p>Preguntar por una persona y responder  <i>[conversaciones cara a cara y telefónicas]</i></p> <p>¿Podría hablar con... + por favor? <i>Buenas tardes, ¿podría hablar con Margarita, por favor?</i></p>				
--	--	--	--	--

<p>Quería / Quisiera hablar con... + por favor. <i>Quería hablar con Jaime, por favor.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sí, ahora se pone, un momento.</li> <li>▪ Lo siento, no está en este momento.</li> <li>▪ No, no es aquí, se ha equivocado.</li> <li>▪ Lo siento, se ha confundido (de número).</li> <li>▪ Pues ahora (mismo) no puede ponerse.</li> </ul> <p><b>Preguntar si se puede dejar un recado</b> <i>[conversación telefónica]</i></p> <p>¿Puedo / Podría dejar un recado?</p> <p>6.2. <i>Preguntar por el estado general de las cosas y responder</i></p> <p><i>[conversaciones cara a cara y telefónicas, mensajes electrónicos y cartas]</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Qué tal + SN? <i>¿Qué tal tus padres?</i></li> <li>▪ ¿Cómo está + SN? <i>¿Cómo está tu hermana?</i></li> </ul> <p><i>[conversaciones cara a cara y telefónicas]</i></p> <p>(Muy) bien, gracias, ¿y a ti? Bueno... ¿y a ti? (Bueno), así, así. Y a ti, ¿qué tal? <i>Mucho mejor, gracias, ¿y a ti?</i></p> <p>6.3. <i>Solicitar que comience un relato y reaccionar</i></p> <p><b>Solicitar al interlocutor que comience</b> <i>[conversaciones cara a cara y telefónicas]</i></p> <p>(Oye), ¿qué pasó...?</p> <p><b>Reaccionar</b> Pues muy / bastante bien + O. <i>[- ¿Qué tal las vacaciones? ¿Qué pasó?]</i> <i>- Pues muy bien. Estuvimos unos días</i></p>				
---	--	--	--	--

en la playa y luego fuimos a...

6.5. *Introducir el tema del relato y reaccionar*

### Introducir el tema

[conversaciones cara a cara y telefónicas]

¿Sabes qué...?

¿Sabes qué pasó ayer?

(Oye), tengo que contarte una cosa.

### Reaccionar

[conversaciones cara a cara y telefónicas]

▪ No, ¿qué pasa?

[ - ¿Sabes que Virginia tuvo un accidente ayer? ]

- No, ¿qué pasó?

▪ Dime

▪ Ah, ¿sí?

▪ Sí, ya lo sé.

▪ Sí, ya me han contado.

### Introducir un nuevo tema

[conversaciones cara a cara y telefónicas, mensajes electrónicos y cartas]

Una / Otra cosa...

Otra cosa... ¿vienes a clase mañana?

*En cuanto a...*

6.6. *Indicar que se sigue el relato con interés*

[conversaciones cara a cara y telefónicas]

Sí, sí, claro

Sí, ya

¿De verdad?

¿En serio?

Vaya

*¡Qué bien / horror...!*

### 6.7. Controlar la atención del

## interlocutor

[conversaciones cara a cara y telefónicas]

¿(Me) entiendes, (no)?

¿Sí?

¿Me oyes?

[conversaciones telefónicas]

No se oye bien.

¿Oiga...? ¿Me oye? No se oye nada.

Oye, ¿sigues ahí? No oigo nada.

*Te oigo fatal, ¿me oyes?*

### 6.8. Organizar la información y conectar elementos

- En primer lugar... en segundo lugar...
- Por un lado / una parte... por otro lado / otra parte...
- Para terminar / finalmente...
- Además / sobre todo...  
*Me encanta la música, sobre todo el rock.*
- Así que / por lo tanto...  
*Tenia mucho sueño, así que me acosté muy temprano.*
- Aunque / sin embargo...  
*Iré contigo al concierto, aunque no me gusta ese grupo.*

### Reformular lo dicho

- Es decir...  
*Son las cinco y todavía no hemos salido; es decir, vamos a llegar tarde.*
- En resumen...  
*En resumen, fueron unas vacaciones maravillosas.*

### Destacar un elemento

[conversaciones cara a cara y telefónicas, mensajes electrónicos y cartas]

<p>Sobre todo, también, tampoco, en concreto, en particular (...)</p> <p>Es importante (+ inf.)  <i>Es importante cerrar bien todas las ventanas antes de salir.</i></p> <p><b>Introducir un hecho</b>  [conversaciones cara a cara y telefónicas, mensajes electrónicos y cartas]  (Y) entonces...  <i>Y entonces llegó Marta y lo solucionó todo.</i></p> <p>(Y) de repente / de pronto...</p> <p>6.9. Introducir palabras de otros</p> <p><b>Estilo directo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (Él) dijo / preguntó / afirmó + O.  <i>Paco dijo: "Ya he terminado el trabajo"</i></li> </ul> <p><b>Estilo indirecto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (Él) dijo / preguntó / afirmó + que / si + O.</li> </ul> <p>Me preguntó si iré a la fiesta.</p> <p>6.10. Interrumpir  [conversaciones cara a cara y telefónicas, presentaciones públicas]</p> <p>Un momento, ¿puedo decir una cosa?  ... (solo) una cosa...</p> <p>Perdona / Lo siento, pero, ¿puedo...?</p> <p>Pedir a alguien que guarde silencio  [conversaciones cara a cara y telefónicas]  ¡Cállate!  ¿Puedes callarte un momento, por favor?</p> <p>Indicar que se desea continuar el discurso  [conversaciones cara a cara y telefónicas]  Solo un minuto  Por favor, déjame terminar.</p> <p>6.13. Concluir el relato  [conversaciones cara a cara y telefónicas,</p>				
--	--	--	--	--

<p>mensajes electrónicos y cartas]</p> <p>Finalmente...</p> <p>En resumen...</p> <p>Para terminar...</p> <p>Al final...</p> <p>Bueno, pues nada más.</p> <p><b>Aceptar el cierre</b></p> <p>[conversaciones cara a cara y telefónicas]</p> <p>Vale, nos vemos / hablamos / nos llamamos...</p> <p>Bueno / Vale, hasta luego</p>				
---	--	--	--	--