

<b>Título:</b> Historia de España para profesores franceses de español
<b>Fechas:</b> 17 de octubre al 14 de noviembre de 2020
<b>Director:</b> Carlos Sanz Díaz
<b>Profesores/as:</b> Carlos Sanz Díaz David Alonso García Alejandro Díaz-Garreta Juan Laborda Barceló Rosa Liarte Alcaine Antonio C. Moreno Cantano
<b>Duración del curso:</b> 5 semanas
<b>Horas lectivas del curso:</b> 20 horas
<b>Nº de Alumnos:</b> Mínimo 10 – Máximo 60
<b>Lugar:</b> Curso en línea

#### DESTINATARIOS:

El curso está dirigido a profesores/as de español y profesores/as que imparten docencia de Historia en español a alumnos de secundaria en el programa binacional de bachillerato hispano-francés “Bachibac”, y que poseen un dominio de la lengua española a partir de un nivel B1.

#### OBJETIVOS:

El curso ofrece una opción formativa de alto valor académico para cuantos deseen profundizar y actualizar sus conocimientos sobre la Historia de España en el contexto europeo y global. Al impartirse online, el curso otorga especial atención a la iniciación en recursos interactivos y multimedia disponibles en la red, y en la adaptación de nuevas tecnologías para la didáctica de la Historia.

De acuerdo con estas ideas, los objetivos del curso son los siguientes:

- 1.- Proporcionar conocimientos actualizados acerca de los últimos desarrollos historiográficos sobre la España contemporánea
- 2.- Insertar la historia de la España contemporánea en el contexto europeo y global.
- 3.- Exponer los debates sobre la relación entre Historia, Memoria y Sociedad en la España de hoy.

- 4.- Ofrecer herramientas para el uso de los conceptos y vocabulario histórico en lengua española en la exposición oral y escrita.
- 5.- Orientar a los participantes sobre una variedad de fuentes documentales y recursos audiovisuales disponibles para la enseñanza secundaria.
- 6.- Facilitar el desarrollo de metodologías activas y participativas de enseñanza con apoyo en las TIC.

## CONTENIDOS:

El curso comprenderá 20 horas lectivas de contenido teórico práctico, que se estructurarán de la siguiente manera:

### **A.- Área de actualización histórica**

- 1.- Actualización de Historia contemporánea de España.
- 2.- Historia, memoria y sociedad en la España actual.
- 3.- La España contemporánea en su contexto global.

### **B.- Área de actualización metodológica, didáctica y tecnológica**

- 1.- Fuentes documentales para la Historia contemporánea de España: del manuscrito al videojuego.
- 2.- El uso de las TIC para la Historia de España en secundaria.
- 3.- Metodologías activas aplicadas a la Historia contemporánea de España.

**C.- Proyecto final:** desarrollo de un proyecto de actividades en que se integre al menos el 50% de lo tratado en el curso y ya realizado durante los talleres.

Estos contenidos se organizan en los siguientes módulos:

**Módulo 1.** Debates actuales de la Historia contemporánea de España y América Latina y su aplicación al aula de secundaria (5 horas, incluyendo 1 hora de evaluación final). Ponente: Carlos Sanz Díaz.

**Módulo 2:** TIC y metodologías activas en Historia: del *flipped classroom* al ABP. (3 horas). Ponente: Rosa Liarte Alcaine.

**Módulo 3:** Historia contemporánea de España a través de videojuegos históricos, cómics y novelas gráficas, e historia virtual (3 horas). Ponente: Antonio César Moreno Cantano.

**Módulo 4:** El Método del Caso aplicado a la enseñanza de la Historia en secundaria (3 horas). Ponente: Alejandro Díaz-Garreta.

**Módulo 5:** Metodología para la enseñanza de la historia contemporánea de España a través de recursos audiovisuales (cine, publicidad y televisión) (3 horas). Ponente: Juan Laborda Barceló..

**Módulo 6:** Aplicación del pensamiento de diseño a la enseñanza de la Historia (3 horas). Ponente: David Alonso García.

## METODOLOGÍA:

- Se trata de un curso aplicado al aula, con tareas colaborativas, debate entre los asistentes y los formadores, creación y revisión de materiales, así como experiencias de aula.
- El curso se imparte *online* en horario compatible con la jornada laboral y combinando sesiones síncronas, en las que estarán presentes todos los participantes, con sesiones asíncronas de trabajo en grupo o individual.
- Todos los ponentes aplicarán una metodología esencialmente participativa y con un enfoque de contenidos eminentemente práctico.
- Todos los materiales utilizados por los ponentes se pondrán a disposición de los participantes.
- Tras cada clase asíncrona los alumnos realizarán una breve prueba de evaluación sobre los contenidos revisados en ella.
- En la última sesión síncrona del curso, los alumnos presentarán su proyecto final de actividades, consistente en una unidad didáctica en la que integren al menos el 50% de lo tratado en el curso y lo realizado durante las clases.

## TEMPORALIZACIÓN:

El curso se impartirá a lo largo de 5 semanas:

- Habrá 13 sesiones síncronas en sábado. En la primera sesión (1 hora) se presentará el curso y su funcionamiento, y la última (1 hora) se dedicará a la evaluación. Las 11 restantes se repartirán a lo largo del curso, agrupadas por lo general en bloques de 3 horas con una pausa intermedia de 30 minutos. (Total: 13 horas)

- 7 sesiones asíncronas de trabajo individual o en grupo del alumno, a desarrollar entre el comienzo y el final del curso, a razón normalmente de 2 por semana. (Total: 7 horas)

#### EVALUACIÓN:

Para obtener la calificación de apto, los participantes deberán cumplir las siguientes condiciones:

- Haber asistido a un mínimo del 80% de las sesiones síncronas.
- Realizar las pruebas propuestas tras las horas asíncronas.
- Entregar el proyecto final.

#### PERFIL BREVE DE LOS PROFESORES PARTICIPANTES:

**Carlos Sanz Díaz.** Profesor Titular de Historia Contemporánea en la Universidad Complutense de Madrid. Coordinador del Máster en Historia Contemporánea en la UCM, y tutor durante varios años del Máster en Formación del Profesorado de Secundaria, es también docente del Máster en Relaciones Internacionales y Diplomacia de la Escuela Diplomática de Madrid. Docente en varios cursos para profesores europeos de la UIMP desde 2006.

**David Alonso García.** Profesor Contratado Doctor, Facultad de Ciencias de la Educación (Área de Didáctica de las Ciencias Sociales), UCM. Historiador especialista en Historia Moderna de España, ha sido Vicedecano de Innovación y Nuevas Tecnologías en la Facultad de Geografía e Historia de la UCM y profesor de la Escuela de Verano “Innovación y Nuevas Tecnologías en Educación”, así como de numerosos cursos y talleres de formación docente.

**Alejandro Díaz-Garreta.** Profesor de Educación Secundaria, Institución Educativa SEK. Ingeniero de Telecomunicaciones e Historiador, ha sido miembro del Comité de Dirección y Director de Educación en Fundación Telefónica. Experto en Educación Internacional (Bachillerato Internacional) por la UCJC, Máster en Formación del Profesorado por la U. CEU San Pablo, Máster en Historia Contemporánea por la UAM, y MBA por la U. de Navarra.

**Juan Laborda Castelló.** Doctor en Historia Moderna por la UCM y Máster en Historia y Estética de la cinematografía por la UVA. Profesor, escritor, crítico literario y colaborador en revistas como *La Aventura de la Historia*, *Qué Leer* o *Despertaferro*, y en varios medios de comunicación. Coautor de obras

sobre cine como *Terry Gilliam. El desafío de la imaginación* (2010) o *Mitos del Cine Quinqui: Márgenes del cine y periferias de la ciudad* (2016).

**Rosa Liarte Alcaine.** Licenciada en Historia y profesora de Geografía e Historia de Educación secundaria en la Junta de Andalucía. Es coordinadora TIC en el IES Eduardo Janeiro, Apple Education Trainer, Apple Distinguished Educator, Google Innovator, Google Trainer, así como embajadora de aplicaciones educativas como Book Creator, Explain Everything o Touchcast, Flipgrid, BrainPop o Evernote.

**Antonio César Moreno Cantano.** Licenciado en Historia por la UIB. Doctor en Historia Contemporánea por la UAH. Profesor de Secundaria, especialidad Geografía e Historia, desde 2006, y Profesor Asociado en el Departamento de Relaciones Internacionales e Historia Global de la UCM. Tutor de prácticas en el aula de Secundaria del Máster de Formación del Profesorado de la UCM, ha realizado proyectos de Innovación Docente para la Fundación Telefónica.

<b>Título:</b> Cultura española y su didáctica
<b>Fechas:</b> Por determinar en los meses de octubre y noviembre de 2020
<b>Profesoras:</b> Gema Tejería Alonso e Isabel García Martínez
<b>Duración del curso:</b> 4 semanas
<b>Horas lectivas del curso:</b> 20 horas
<b>Nº de Alumnos:</b> Mínimo 10 - Máximo 60
<b>Lugar:</b> Curso en línea

#### DESTINATARIOS:

Profesorado de español como lengua extranjera, de Enseñanza Primaria o Secundaria, con un nivel mínimo de español B1.

#### OBJETIVOS:

- Adquirir y compartir conocimientos para el diseño de actividades de cultura española y la gestión de la clase.
- Poner en práctica estrategias que agilicen la comunicación y faciliten la enseñanza y el aprendizaje del español.
- Conocer y seleccionar críticamente los recursos y materiales para la enseñanza de la cultura en el aula de ELE.
- Adaptar y diseñar recursos y materiales para la enseñanza comunicativa de la cultura española, teniendo en cuenta objetivos, contenidos y nivel de los alumnos.
- Familiarizarse con las propuestas actuales sobre didáctica de la cultura en ELE y su adaptación a distintos grupos de destinatarios.
- Integrar los contenidos culturales en las clases de lengua española.

#### CONTENIDOS:

1. Relaciones entre lengua y cultura (Semana 1)
2. ¿Qué cultura enseñar en el aula de ELE? (Semana 1)
3. Diseño colaborativo de juegos (Semana 2)

4. Los contenidos culturales en la enseñanza de ELE: conocimientos generales, acontecimientos y protagonistas del pasado y del presente, productos y creaciones culturales (Semana 2)
5. Modalidades de materiales, herramientas docentes y recursos didácticos para la enseñanza de la cultura (Semana 3)
6. Herramientas para enseñanza-aprendizaje de la cultura española (Semana 3)
7. Taller de creación de materiales (Semana 4)

### **METODOLOGÍA:**

El curso se desarrollará a través de la plataforma de LMS de la UIMP y de un sistema de videoconferencia por definir. Además, se utilizará el correo electrónico para comunicación directa con el docente.

- 8 horas de clases síncronas (sesiones en vivo en plenario a través de videoconferencia) en grupos reducidos para garantizar la máxima interacción.
- 12 horas asíncronas, que comprenderán la realización de distintos tipos de actividades, la participación en foros, la visualización de vídeos y la revisión y consulta de materiales.

### **TEMPORALIZACIÓN**

Las clases síncronas (se celebrarán los sábados y tendrán una duración de dos horas).

### **EVALUACIÓN DEL CURSO**

Para obtener la calificación de apto, los participantes tendrán que cumplir las siguientes condiciones:

- Asistir a un mínimo de 3 sesiones síncronas.
- Realizar las tareas propuestas durante las horas asíncronas.
- Entregar un proyecto final que aglutine las destrezas y conocimientos adquiridos durante el curso.

## PERFIL BREVE DE LAS PROFESORAS PARTICIPANTES:

### Gema Tejería Alonso

Licenciada en Filología Inglesa (Universidad de Salamanca) y Máster en Enseñanza del Español como Lengua Extranjera (Instituto Cervantes-Universidad Internacional Menéndez Pelayo). Actualmente es profesora en el Departamento de Filología de la Universidad de Cantabria, miembro de tribunales de los exámenes DELE y formadora de ELE en la UIMP.

### Isabel García Martínez

Licenciada en Traducción e Interpretación (Universidad de Málaga, 2009), Máster en Formación del Profesorado de Educación Secundaria (Universidad de Cantabria) y Máster Oficial en Enseñanza de Español como Lengua Extranjera (CIESE Comillas-UC). Imparte cursos de lengua española y cultura hispánica en la Universidad Internacional Menéndez Pelayo, el Centro Internacional de Estudios Superiores del Español (CIESE-Comillas) y la Universidad Europea del Atlántico. Es autora de diversas publicaciones sobre enseñanza de ELE.

<b>Título: Diseño, metodología y buenas prácticas en entornos virtuales en la enseñanza-aprendizaje de ELE</b>
<b>Fechas: 1 - 30 de octubre</b>
<b>Profesor/a: Joaquín P. Martín Iglesias y Fco. Javier J. López Iglesias</b>
<b>Duración del curso: 4 semanas</b>
<b>Horas lectivas del curso: 20 horas</b>
<b>Nº de Alumnos: Mínimo 10 - Máximo 60</b>
<b>Lugar: Curso en línea</b>

#### DESTINATARIOS:

Profesorado de español como lengua extranjera, de Enseñanza Primaria o Secundaria, con un nivel mínimo de español B1. No se necesitan conocimientos específicos de informática y/o edición de medios.

#### OBJETIVOS:

- Acercar al alumno a las herramientas más actuales, aplicables al aula.
- Orientar a los profesores de español sobre los recursos audiovisuales disponibles para incorporarlos en la enseñanza de sus materias.
- Editar medios y subtítulo con el fin de crear o adaptar materiales multimedia e interactivos para los alumnos.
- Conocer las metodologías más novedosas y su integración tanto con los materiales, como las TIC en general.
- Facilitar las herramientas para que los alumnos puedan completar y prolongar por sí mismos su formación
- Manual de buenas prácticas.

## CONTENIDOS:

### SEMANA 1

1. La creación y/o educación de materiales ELE y las cuatro destrezas comunicativas básicas: comprensión y expresión oral y escritas. Adquisición y asimilación de Gramática y Vocabulario.
2. La narrativa digital multimedia en el aula de ELE (Digital Story Telling), procesos, tipos, selección del tema, cómo planificarlo para el aula de ELE, el cómic digital con *BookCreator*, multimedia e interactivo.

Test de aprovechamiento 1

### SEMANA 2

3. El guion textual y gráfico: todo lo necesario para empezar a diseñar: la historia con *Scriptwriting*, el guion gráfico con *StoryboardThat*, búsqueda de multimedia libre de derechos de autor
4. Formatos, edición gráfica, imágenes interactivas con *Genial.ly* y *Thinglink* e infografías con *Piktochart* y *visme*.

Test de aprovechamiento 2

### SEMANA 3

5. Formatos, grabación y edición de vídeo y animaciones: *WeVideo Editing Tool*, *Powtoons*, *Plotagon*.
6. Formatos, grabación y edición del audio con *Audacity*, efectos, subtulado y doblaje.

Test de aprovechamiento 3

### SEMANA 4

7. Integración de elementos (texto, imágenes, narración, música, vídeo...)

8. Presentación, explotación y evaluación de materiales digitales e interactivos multimedia en el aula de ELE: *Genially, Edpuzzle, Educaplay, Flipquiz, Flippity, Wordwall, Formularios de Google, Quizziz, Decktoys*

**Entrega de Tarea/proyecto final.**

## **METODOLOGÍA:**

El curso se desarrollará a través de la plataforma de LMS de la UIMP y de un sistema de videoconferencia por definir. Además, se utilizará el correo electrónico para comunicación directa con el docente.

Este curso combinará una metodología basada en contenidos asíncronos y sesiones presenciales o talleres online/streaming. Por tanto, el participante se formará de forma autónoma (incluyendo su autoevaluación), de forma presencial y de forma colaborativa con otros alumnos.

El objetivo final de esta formación será la creación y entrega de un proyecto, donde se pongan en práctica todo lo aprendido tanto con los contenidos asíncronos, como en los talleres online.

## **TEMPORALIZACIÓN**

Las 4 clases síncronas (12 horas) se celebrarán los sábados y tendrán una duración de 3 horas cada una (media hora de descanso entre las dos partes de hora y media).

Los contenidos asíncronos (6 horas) se realizarán de acuerdo con una temporalización establecida, incluyendo los tests de aprovechamiento.

La tarea final o proyecto tendrá una carga horaria de 2 horas aproximadamente.

## EVALUACIÓN DEL CURSO

Para obtener la calificación de apto, los participantes tendrán que cumplir las siguientes condiciones:

- Asistir a un mínimo de 3 sesiones síncronas.
- Realizar las tareas propuestas durante las horas asíncronas.
- Entregar un proyecto final que aglutine las destrezas y conocimientos adquiridos durante el curso.

## PERFIL BREVE DE LOS PROFESORES PARTICIPANTES:

**Joaquín P. Martín Iglesias.-** Doctor en Filologías Anglo-Germánicas y especialista en Entornos Virtuales de enseñanza-aprendizaje, creación de contenidos multimedia, diseño de cursos MOOCs de formación de profesorado, etc. Actualmente compagina su labor como profesor de currículo avanzado de inglés en el IESB Ciudad de los Poetas de Madrid, con colaboraciones de formación del profesorado con el Ministerio de Educación, la UIMP, CAM, TLS, Anaya, ...

**Fco. Javier J. López Iglesias.-** Coordinador pedagógico y responsable TIC del Colegio Humanitas Tres Cantos, profesor de Geografía e Historia en ESO y Bachillerato. Experto en el proceso de enseñanza - aprendizaje con dispositivos móviles, en el trabajo por proyectos y en la gamificación en el aula. Ponente en numerosos cursos de formación y foros educativos. Colaborador en formación del profesorado en cursos de la UIMP/Ministerio de Educación.

<b>Título:</b> Gamificación y metodologías activas innovadoras en el aula de ELE
<b>Fechas:</b> 2 - 30 de noviembre
<b>Director/a:</b>
<b>Profesor/a:</b> Joaquín P. Martín Iglesias
<b>Duración del curso:</b> 4 semanas
<b>Horas lectivas del curso:</b> 20 horas
<b>Nº de Alumnos:</b> Mínimo 10 - Máximo 60
<b>Lugar:</b> Curso en línea

#### DESTINATARIOS:

Profesorado de español como lengua extranjera, de Enseñanza Primaria o Secundaria, con un nivel mínimo de español B1. No se necesitan conocimientos específicos de informática y/o edición de medios.

#### OBJETIVOS:

- Diseñar, editar y desarrollar su propio Proyecto gamificado adaptado a las necesidades específicas del alumnado.
- Actualización y mejora de la aproximación metodológica y las destrezas relacionadas con el control del aula, así como la motivación de los estudiantes.
- Conocer de primera mano servicios y aplicaciones para crear una programación, actividades y un entorno gamificado proactivo para ELE, sin olvidar el control y comportamiento del alumnado.
- Orientar a los profesores de español sobre los recursos ya disponibles para incorporarlos en la enseñanza de sus materias, con un formato lúdico y motivador.
- Facilitar las herramientas para que tanto el profesorado como los alumnos puedan completar y prolongar por sí mismos su formación (Life Long Learning)

- Manual de buenas prácticas con ejemplos prácticos reales.

## CONTENIDOS:

### SEMANA 1

Módulo nociones básicas y elementos necesarios

1. Introducción a la gamificación en ELE: Juego, Gamificación, Simulación y Aprendizaje Basado en Juegos. Otras metodologías activas asociadas. Expectación, motivación, engagement y los entornos inmersivos.
2. Por qué gamificar: Características, elementos y factores a tener en cuenta. Clasificación y tipos de actividades gamificadas. Tipos de jugadores-alumnos.
3. Primeros pasos: cómo gamificar, fases para el diseño de un proyecto gamificado, tipos de diseño, recursos necesarios, ... Ejemplos prácticos.
4. Elementos básicos de las actividades gamificadas: línea argumental, desafíos, retos, elementos comunicativos, Medallas/insignias de logro, puntos de experiencia, vidas, niveles, barra de estado, restricciones temporales, rankings, leader boards, elementos comunicativos, evaluación/reconocimiento de medallas, ... Creación, gestión y exportación de medallas, insignias y trofeos. Ejemplos prácticos.

Test de aprovechamiento y seguimiento del alumno en la plataforma (asíncrono) 1

### SEMANA 2

Módulo diseño y desarrollo de actividades (1)

5. Ejemplos de Edujuegos disponibles: Minecraft, Kakori... y actividades ludificadas básicas: Kahoot, Gimkit, Snowflake, ... y su secuenciación gracias a LMS (Google Suite, Google Classroom, Moodle...)
6. Cómo utilizar la gamificación para el desarrollo de las destrezas comunicativas básicas en ELE, gramática y vocabulario: Comprensión oral,

expresión oral, comprensión y expresión escritas. Ejemplos prácticos: *Tatum*, *Quizlet*, *Celebriti*, *Pear Deck* (*Google Suite para Educación*), *Trivinet*, *Typetopia*.

7. Herramientas básicas y su explotación en el aula: Plataforma ToolKit, @MyClassGame (metodología basada en proyectos/colaborativa), Ta-Tum (fomento de la lectura), Icuadernos (expresión escrita), BrainEscape, *Pear Deck* (*Google Suite para Educación*), *ClassCraft*, *Toovari*, *PlayBrighter*, ...
8. Cómo utilizar la gamificación para el desarrollo del pensamiento crítico y lateral: WebQuests, Cazas del Tesoro y EduEscape Rooms.  
Ejemplos prácticos: *La Casa de Papel Higiénico*

Test de aprovechamiento y seguimiento del alumno en la plataforma (asíncrono) 2

### **SEMANA 3**

Módulo diseño y desarrollo de actividades (2)

9. Creación, modificación, curación y adaptación de actividades gamificadas: GameStar Mechanics, Game Maker Studio, Scratch, ...
10. Creamos una aventura gráfica interactiva multimedia: *BookCreator*, *Scriptwriting*, *StoryboardThat*, *Genially* y *Thinglink*.
11. Creamos un juego de rol, webquest, caza del tesoro y EduEscape-Room.

Test de aprovechamiento y seguimiento del alumno en la plataforma (asíncrono) 3

### **SEMANA 4**

Módulo evaluación, edición y explotación en el aula y análisis

12. Creamos un EduEscape-Room.
13. Gymkhana interactiva, código QR y realidad virtual
14. Ejemplos de actividades gamificadas reales creadas por el profesor, análisis de su diseño y su explotación en un aula real: El Cuartel General de Tatchenko y Asesinato en la Escuela.

**Proyecto final:** 2 horas de diseño de una unidad didáctica gamificada (proyecto con actividades reales teniendo en cuenta los contenidos módulos del curso).

## METODOLOGÍA:

El curso se desarrollará a través de la plataforma de LMS de la UIMP y de un sistema de videoconferencia por definir. Además, se utilizará el correo electrónico para comunicación directa con el docente.

Este curso combinará una metodología basada en contenidos asíncronos y sesiones presenciales o talleres online/streaming. Por tanto, el participante se formará de forma autónoma (incluyendo su autoevaluación), de forma presencial con un profesor en talleres y de forma colaborativa con otros alumnos.

El objetivo final de esta formación será la creación y entrega de un proyecto, donde se pongan en práctica todo lo aprendido tanto con los contenidos asíncronos, como en los talleres online. Este será el punto de partida para futuros proyectos gamificados, tanto individuales como colaborativos con otros participantes del curso.

## TEMPORALIZACIÓN

Las 4 clases síncronas (12 horas) se celebrarán los sábados y tendrán una duración de 3 horas cada una (media hora de descanso entre las dos partes de hora y media).

Los contenidos asíncronos (6 horas) se realizarán de acuerdo con una temporalización establecida, incluyendo los tests de aprovechamiento.

La tarea final o proyecto tendrá una carga horaria de 2 horas aproximadamente.

## EVALUACIÓN DEL CURSO

Para obtener la calificación de apto, los participantes tendrán que cumplir las siguientes condiciones:

- Asistir a un mínimo de 3 sesiones síncronas.
- Realizar las tareas propuestas durante las horas asíncronas.
- Entregar un proyecto final que aglutine las destrezas y conocimientos adquiridos durante el curso.

## PERFIL BREVE DE LOS PROFESORES PARTICIPANTES:

**Joaquín P. Martín Iglesias.-** Doctor en Filologías Anglo-Germánicas y especialista en Entornos Virtuales de enseñanza-aprendizaje, creación de contenidos multimedia, diseño de cursos MOOCs de formación de profesorado, etc. Actualmente compagina su labor como profesor de currículo avanzado de inglés en el IESB Ciudad de los Poetas de Madrid, con colaboraciones de formación del profesorado con el Ministerio de Educación, la UIMP, CAM, TLS, Anaya, ...

<b>Título:</b> Creación de materiales didácticos a través del uso de las TIC en el aula de ELE
<b>Fechas:</b> Por determinar en los meses de octubre y noviembre de 2020
<b>Profesoras:</b> Belén Doblás y Ainoa Polo
<b>Duración del curso:</b> 4 semanas
<b>Horas:</b> 20 horas
<b>Nº de Alumnos:</b> Mínimo 10 - Máximo 60
<b>Lugar:</b> Curso en línea

#### DESTINATARIOS:

Profesorado de español como lengua extranjera, de Enseñanza Primaria o Secundaria, con un nivel mínimo de español B2.

#### OBJETIVOS:

- Conocer y reflexionar sobre la Teoría de las inteligencias múltiples, sus beneficios y su integración en las actividades de la lengua de ELE.
- Incorporar los recursos TIC, y actualizar otros más tradicionales, como herramientas de aprendizaje para su aplicación práctica en la enseñanza de ELE.
- Potenciar la competencia digital, audiovisual e intercultural en el aula.
- Integrar la creatividad, el componente lúdico y la gamificación en la práctica docente reflexionando sobre la metodología más adecuada.
- Fomentar el trabajo en equipo y desarrollar la aplicación práctica de las competencias adquiridas a través de una tarea final.

## CONTENIDOS:

### SESIÓN 1

- La Teoría de las Inteligencias Múltiples e integración en las actividades de la lengua en ELE.
- Introducción al diseño de materiales didácticos atractivos: tipos de herramientas, tipos de imágenes y resolución, fondos y colores, diferentes tipografías, etc.

### SESIÓN 2

- Universo Canva y PowerPoint: recursos, creación y adaptación de materiales didácticos tradicionales en internet para desarrollar el componente lúdico y la gamificación en el aula.
- Recursos y creación de materiales didácticos audiovisuales e interactivos a través del uso de las TIC.

### SESIÓN 3

- Adaptación y aprovechamiento de recursos y páginas web para la clase: diseño de actividades y proyectos motivadores.

### SESIÓN 4

- Presentación del proyecto final colaborativo (en parejas o pequeños grupos) basado en la aplicación práctica de las competencias adquiridas a través de una tarea final.

## METODOLOGÍA:

El curso se desarrollará a través de la plataforma de LMS de la UIMP y de un sistema de videoconferencia por definir. Además, se utilizará el correo electrónico para comunicación directa con el docente.

- 1. Clases síncronas *online* 12 horas (4 sesiones de 3 horas durante las mañanas o las tardes del sábado):**

- Sesiones en vivo en plenario a través de videoconferencia: presentación de nuevos temas, profundización de temas planteados en las sesiones de trabajo autónomo, *feedback* de tareas propuestas; preguntas y participación activa a través del foro y de intervenciones guiadas.
- Grupos de trabajo dentro de las sesiones síncronas: creación de pequeños grupos de discusión para interactuar con otros compañeros y fomentar el aprendizaje colaborativo.

## **2. Trabajo autónomo (asíncrono): 6 horas**

- Visionado de vídeos con actividades de autoevaluación y propuestas para la reflexión y la aplicación de los contenidos.
- Lectura de documentos teóricos con propuestas de reflexión y cuestionarios de autoevaluación.
- Realización de ejercicios prácticos basados en la aplicación de las competencias adquiridas en cada módulo que se compartirán a través del foro del curso.
- Participación en el foro para reflexionar y profundizar sobre los contenidos propuestos.

## **3. Trabajo final en grupo: 2 horas**

- Presentación de una tarea final en la última sesión presencial del curso: programación y diseño de actividades que se evaluará como apto/no apto.

### **TEMPORALIZACIÓN:**

Las clases síncronas se celebrarán los sábados y tendrán una duración de tres horas.

**EVALUACIÓN DEL CURSO** (incluyendo cómo se va a evaluar la asistencia a las clases asíncronas -trabajos que deben realizar y tiempos que necesitan, tiempos de actividad en el campus virtual, vídeos, etc.- y la entrega de un proyecto final)

Para obtener la calificación de apto, los participantes deberán cumplir las siguientes condiciones:

- Haber asistido a un mínimo de tres sesiones síncronas.
- Realizar las tareas propuestas durante las horas asíncronas.
- Entregar una tarea final que aglutine las destrezas y conocimientos adquiridos durante el curso.

#### **PERFIL BREVE DE LAS PROFESORAS PARTICIPANTES:**

##### **Belén Doblas**

Experta en Ciencias Humanas y Sociales (UPCO), Máster ELE (UIMP/IC), Máster Executive en Edición Digital (UAH) y Máster en Innovación de Periodismo (UMH). Autora y editora de materiales didácticos de ELE (Edelsa) y (enClave-ELE), formadora de profesores y profesora en los Programas Internacionales de la FOGM y en otras instituciones académicas. También es docente en el Máster en formación del profesorado de ELE *online* de la Fundación UC3M. En la actualidad dirige y presenta el programa *Mistérica Radio Secreta* y es la editora jefa de Ediciones *Mistérica*.

##### **Ainoa Polo**

Licenciada en Filología Hispánica (UCM) y Máster ELE (UNED). Ha trabajado como profesora de español en el Centro de Lenguas de la ONU (Ginebra) y en las universidades de Río de Janeiro y Ciudad del Cabo. Además, ha sido asesora didáctica (Edelsa). Es autora de seis lecturas graduadas y coautora del manual *Código ELE*. También ha impartido clases de Lengua y Literatura en Secundaria. En la actualidad dirige *Fresh Linguas* y organiza experiencias lingüísticas en Madrid y en el Camino de Santiago.

<b>Título: Creatividad aplicada a la enseñanza de ELE</b>
<b>Fechas:</b> Por determinar en los meses de octubre y noviembre de 2020
<b>Profesoras:</b> Ainoa Polo y Belén Doblas
<b>Duración del curso:</b> 4 semanas
<b>Horas lectivas del curso:</b> 20 horas
<b>Nº de Alumnos:</b> Mínimo 10 - Máximo 60
<b>Lugar:</b> Curso en línea

#### **DESTINATARIOS:**

Profesorado de español como lengua extranjera, de Enseñanza Primaria o Secundaria, con un nivel mínimo de español B2.

#### **OBJETIVOS:**

- Reflexionar sobre el proceso creativo y su aplicación concreta en el aula de ELE.
- Conocer estrategias generales para adaptar los diferentes elementos de la metodología de enseñanza-aprendizaje con el objetivo de desarrollar la creatividad del profesor y entender la importancia de potenciar el pensamiento creativo del alumnado.
- Integrar la creatividad y la gamificación en la práctica docente reflexionando sobre la metodología más adecuada.
- Aplicar los conocimientos adquiridos al diseño y desarrollo de actividades motivadoras para las diferentes actividades de la lengua.
- Fomentar el trabajo en equipo y desarrollar la aplicación práctica de las competencias adquiridas a través de una tarea final.

## CONTENIDOS:

### SESIÓN 1

- Nueva visión de la didáctica a la luz de la neurociencia: la emoción y la creatividad en el centro del aprendizaje.
- El proceso creativo: test de personalidad y estrategias para ser más creativos y eliminar bloqueos.

### SESIÓN 2

- Dinamizar la clase a través de recursos creativos: rompehielos y finales de impacto.
- Uso de la creatividad para solucionar problemas en el aula: el pensamiento divergente.

### SESIÓN 3

- Análisis y creación de materiales para trabajar las diferentes actividades de la lengua: el léxico y la gramática.

### SESIÓN 4

- Afrontar la enseñanza de adolescentes: proyectos e ideas para enamorar a tus alumnos.
- Presentación del proyecto final colaborativo (en parejas o pequeños grupos) basado en la aplicación práctica de las competencias adquiridas a través de una tarea final.

## METODOLOGÍA:

El curso se desarrollará a través de la plataforma de LMS de la UIMP y de un sistema de videoconferencia por definir. Además, se utilizará el correo electrónico para comunicación directa con el docente.

**1. Clases síncronas *online* 12 horas (4 sesiones de 3 horas durante las mañanas o las tardes del sábado):**

- Sesiones en vivo en plenario a través de videoconferencia: presentación de nuevos temas, profundización de temas planteados en las sesiones de trabajo autónomo, *feedback* de tareas propuestas; preguntas y participación activa a través del chat y de intervenciones guiadas.

- Grupos de trabajo dentro de las sesiones síncronas: creación de pequeños grupos de discusión para interactuar con otros compañeros y fomentar el aprendizaje colaborativo.

## **2. Trabajo autónomo (asíncrono): 6 horas**

- Visionado de vídeos con actividades de autoevaluación y propuestas para la reflexión y la aplicación de los contenidos.

- Lectura de documentos teóricos con propuestas de reflexión y cuestionarios de autoevaluación.

- Realización de ejercicios prácticos basados en la aplicación de las competencias adquiridas en cada módulo, que serán compartidos con el grupo a través del foro del curso.

- Participación en el foro para reflexionar y profundizar sobre los contenidos propuestos.

## **3. Trabajo final en grupo: 2 horas**

- Presentación de una tarea final en la última sesión presencial del curso: programación y diseño de actividades que se evaluará como apto/no apto.

### **TEMPORALIZACIÓN:**

Las clases síncronas se celebrarán los sábados y tendrán una duración de tres horas.

### **EVALUACIÓN DEL CURSO:**

Para obtener la calificación de apto, los participantes deberán cumplir las siguientes condiciones:

- Haber asistido a un mínimo de tres sesiones síncronas.
- Realizar las tareas propuestas durante las horas asíncronas.
- Entregar una tarea final que aglutine las destrezas y conocimientos adquiridos durante el curso.

#### **PERFIL BREVE DE LAS PROFESORAS PARTICIPANTES:**

##### **Belén Doblas**

Experta en Ciencias Humanas y Sociales (UPCO), Máster ELE (UIMP/IC), Máster Executive en Edición Digital (UAH) y Máster en Innovación de Periodismo (UMH). Autora y editora de materiales didácticos de ELE (Edelsa) y (enClave-ELE), formadora de profesores y profesora en los Programas Internacionales de la FOGM y en otras instituciones académicas. También es docente en el Máster en formación del profesorado de ELE *online* de la Fundación UC3M. En la actualidad dirige y presenta el programa *Mistérica Radio Secreta* y es la editora jefa de Ediciones *Mistérica*.

##### **Ainoa Polo**

Licenciada en Filología Hispánica (UCM) y Máster ELE (UNED). Ha trabajado como profesora de español en el Centro de Lenguas de la ONU (Ginebra) y en las universidades de Río de Janeiro y Ciudad del Cabo. Además, ha sido asesora didáctica (Edelsa). Es autora de seis lecturas graduadas y coautora del manual *Código ELE*. También ha impartido clases de Lengua y Literatura en Secundaria. En la actualidad dirige *Fresh Linguas* y organiza experiencias lingüísticas en Madrid y en el Camino de Santiago.

<b>Título:</b> Didáctica de las destrezas escritas en ELE
<b>Fechas:</b> Por determinar en los meses de octubre y noviembre de 2020
<b>Profesores:</b> Eladio Duque (Universidad Complutense de Madrid) y Jorge Martí (Universitat Jaume I)
<b>Duración del curso:</b> 6 semanas
<b>Horas lectivas del curso:</b> 20 horas distribuidas en 6 semanas
<b>Nº de Alumnos:</b> entre 10 y 60
<b>Lugar:</b> Curso en línea

#### DESTINATARIOS:

Profesorado de español como lengua extranjera, de Enseñanza Primaria o Secundaria, con un nivel mínimo de español B2.

#### OBJETIVOS:

- Conocer y emplear recursos, técnicas y herramientas para la planificación, desarrollo y evaluación de las destrezas escritas
- Adaptar y emplear técnicas didácticas específicas para las distintas etapas del proceso de escritura
- Adaptar y emplear técnicas didácticas, actividades y secuencias de aprendizaje específicas para la práctica de la mediación escrita y de la escritura creativa
- Adaptar y emplear técnicas didácticas, actividades y secuencias de aprendizaje específicas para diferentes tipos de textos
- Integrar los contenidos gramaticales en la enseñanza y el aprendizaje de las destrezas escritas

## CONTENIDOS:

### **1. Los procesos de la expresión e interacción escrita**

(3 bloques de 1,5 horas de clase y 0,5 horas de trabajo autónomo). Prof. E. Duque

- Secuencias didácticas para trabajar la expresión, interacción y mediación escrita
- Actividades de planificación
- Actividades de textualización
- Actividades de revisión y tratamiento del error

### **2. Mediación escrita y escritura creativa**

(3 bloques de 1,5 horas de clase y 0,5 horas de trabajo autónomo). Prof. J. Martí

- Secuencias didácticas para trabajar la mediación escrita
- Actividades y técnicas de escritura creativa
- Actividades y técnicas de mediación escrita y escritura creativa mediante el uso de las TIC

### **3. Tipos de textos para trabajar las destrezas escritas**

(3 bloques de 1,5 horas de clase y 0,5 horas de trabajo autónomo). Prof. E. Duque

- Secuencias didácticas de destrezas integradas en textos narrativos
- Secuencias didácticas de destrezas integradas sobre textos descriptivos
- Secuencias didácticas de destrezas integradas sobre textos expositivos y argumentativos

### **4. Integración de la gramática y evaluación de las destrezas escritas**

(3 bloques de 1,5 horas de clase y 0,5 horas de trabajo autónomo). Prof. J. Martí

- Secuencias didácticas para trabajar los contenidos gramaticales a través de las destrezas escritas
- Actividades centradas en las principales dificultades gramaticales del español por niveles
- Herramientas de evaluación de las destrezas escritas

## METODOLOGÍA:

El curso se desarrollará a través de la plataforma de LMS de la UIMP y de un sistema de videoconferencia por definir. Además, se utilizará el correo electrónico para comunicación directa con el docente.

- Todos los alumnos tendrán dos sesiones de 1,5 horas a la semana, es decir, en total, 3 horas a la semana de clase **síncrona** (sesiones en vivo en plenario a través de videoconferencia).
- Además, tendrán que invertir 2 horas de trabajo autónomo para la realización del portfolio final.
- El curso contará con un espacio virtual donde los docentes depositarán las guías para seguir el taller, así como otros materiales, recursos y actividades para la enseñanza de las destrezas escritas. A través de este espacio, los alumnos también podrán compartir los proyectos realizados durante el curso, en particular, aquellos relacionados con la creación y adaptación de actividades.

## TEMPORALIZACIÓN:

Las clases síncronas se celebrarán los sábados y consistirán en dos sesiones con una duración de 1.5 horas cada una.

## EVALUACIÓN:

Para obtener la calificación de apto, los participantes deberán cumplir las siguientes condiciones:

- Haber asistido a un mínimo del 80% de las sesiones síncronas.
- Realizar las tareas propuestas y la autoevaluación durante las horas asíncronas.
- Entregar el portfolio final.

## PERFIL BREVE DE LOS PROFESORES PARTICIPANTES:

### **Eladio Duque**

Eladio Duque es profesor del Departamento de Lengua Española de la Universidad Complutense de Madrid y coordinador académico del máster en Enseñanza del Español como Lengua Extranjera de la UIMP y del Instituto Cervantes. También ha sido jefe de estudios y profesor del programa de formación de profesores de español de dicha universidad. Es autor, entre otros trabajos, de «Las relaciones de discurso», (Arco Libros, 2016) o «Palabras clave para organizar textos en español: recursos pragmáticos y discursivos» (Routledge, 2019), este último, en coautoría con C. Martín y C. García.

### **Jorge Martí Contreras**

Jorge Martí es Doctor en Lengua Española por la Universitat de València y especialista en didáctica del Español como Lengua Extranjera. Actualmente, es vicedecano y profesor en la Universitat Jaume I, en donde también director del Curso de posgrado de Formación de profesorado de E/LE. Ha impartido clases en el Instituto Cervantes de Moscú, así como en universidades de Francia, Italia, Reino Unido, Polonia, Portugal Alemania, Filipinas, Brasil y Estados Unidos. Es autor de *Español para los Negocios* (Tirant lo Blanch, 2018).

<b>Título:</b> Creación de actividades y secuencias didácticas
<b>Fechas:</b> 6 sábados por determinar en los meses de octubre y noviembre de 2020.
<b>Profesores:</b> Eladio Duque (Universidad Complutense de Madrid) y Jorge Martí (Universitat Jaume I)
<b>Duración del curso:</b> 6 semanas
<b>Horas:</b> 20 horas
<b>Nº de Alumnos:</b> Mínimo 10 - Máximo 60
<b>Lugar:</b> Curso en línea

**DESTINATARIOS:**

Profesorado de español como lengua extranjera, de Enseñanza Primaria o Secundaria, con un nivel mínimo de español B2.

**OBJETIVOS:**

- Conocer y emplear recursos y técnicas para la planificación, creación y evaluación de actividades y secuencias de aprendizaje
- Adaptar actividades y secuencias de aprendizaje a diferentes contextos educativos y objetivos didácticos
- Crear actividades y secuencias de aprendizaje originales a partir de los modelos aportados en el curso
- Integrar recursos audiovisuales, técnicas de gamificación y TIC en las actividades y secuencias de aprendizaje

## CONTENIDOS:

### 1. Planificación de los materiales didácticos

(3 bloques de 1,5 horas de clase y 0,5 horas de trabajo autónomo). Prof. J. Martí

- Necesidades del alumno y del profesor
- Objetivos y contenidos de las secuencias didácticas
- Repositorios de materiales útiles para la enseñanza de ELE

### 2. Desarrollo de actividades a partir de recursos audiovisuales

(3 bloques de 1,5 horas de clase y 0,5 horas de trabajo autónomo). Prof. E. Duque

- Actividades y secuencias de aprendizaje basadas en canciones
- Actividades y secuencias de aprendizaje basadas en cortometrajes
- Actividades y secuencias basadas en visionados extensivos: series y películas

### 3. Desarrollo de actividades a partir de experiencias gamificadas

(3 bloques de 1,5 horas de clase y 0,5 horas de trabajo autónomo). Prof. E. Duque

- Técnicas y herramientas de gamificación
- Actividades y secuencias de aprendizaje basadas en los componentes lúdicos
- Actividades y secuencias de aprendizaje basadas en dinámicas lúdicas

### 4. Desarrollo de actividades y evaluación a partir de las TIC

(3 bloques de 1,5 horas de clase y 0,5 horas de trabajo autónomo). Prof. J. Martí

- Actividades y secuencias de aprendizaje basadas en las TIC
- Creación de *escape room* digital
- Coevaluación a través de las TIC

## METODOLOGÍA:

El curso se desarrollará a través de la plataforma de LMS de la UIMP y de un sistema de videoconferencia por definir. Además, se utilizará el correo electrónico para comunicación directa con el docente.

- Todos los alumnos tendrán dos sesiones de 1,5 horas a la semana, es decir, en total, 3 horas a la semana de clase **síncrona** (sesiones en vivo en plenario a través de videoconferencia).
- Además, tendrán que invertir 2 horas de trabajo autónomo para la realización del portfolio final.
- El curso contará con un espacio virtual donde los docentes depositarán las guías para seguir el taller, así como otros materiales, recursos y actividades para la enseñanza de las destrezas escritas. A través de este espacio, los alumnos también podrán compartir los proyectos realizados durante el curso, en particular, aquellos relacionados con la creación y adaptación de actividades.

## TEMPORALIZACIÓN:

Las clases síncronas se celebrarán los sábados y consistirán en dos sesiones con una duración de 1.5 horas cada una.

## EVALUACIÓN:

Para obtener la calificación de apto, los participantes deberán cumplir las siguientes condiciones:

- Haber asistido a un mínimo del 80% de las sesiones síncronas.
- Realizar las tareas propuestas y la autoevaluación durante las horas asíncronas.
- Entregar el portfolio final.

## PERFIL BREVE DE LOS PROFESORES PARTICIPANTES:

### **Eladio Duque**

Eladio Duque es profesor del Departamento de Lengua Española de la Universidad Complutense de Madrid y coordinador académico del máster en Enseñanza del Español como Lengua Extranjera de la UIMP y del Instituto Cervantes. También ha sido jefe de estudios y profesor del programa de formación de profesores de español de dicha universidad. Es autor, entre otros trabajos, de «Las relaciones de discurso», (Arco Libros, 2016) o «Palabras clave para organizar textos en español: recursos pragmáticos y discursivos» (Routledge, 2019), este último, en coautoría con C. Martín y C. García.

### **Jorge Martí Contreras**

Jorge Martí es Doctor en Lengua Española por la Universitat de València y especialista en didáctica del Español como Lengua Extranjera. Actualmente, es vicedecano y profesor en la Universitat Jaume I, en donde también director del Curso de posgrado de Formación de profesorado de E/LE. Ha impartido clases en el Instituto Cervantes de Moscú, así como en universidades de Francia, Italia, Reino Unido, Polonia, Portugal Alemania, Filipinas, Brasil y Estados Unidos. Es autor de *Español para los Negocios* (Tirant lo Blanch, 2018).