

Contenidos B.2.2

COMPONENTE FUNCIONAL	CONTENIDOS DE PRAGMÁTICA	COMPONENTE GRAMATICAL	COMPONENTE NOCIONAL	COMPONENTE CULTURAL
<p>1. Dar y pedir información</p> <ul style="list-style-type: none"> Identificar <p>Lo / Eso de... <i>Lo de comer pizza me parece estupendo.</i></p> <p>Se trata de... <i>Se trata de una figura muy importante.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Pedir información <p>Me gustaría saber si / dónde / cómo... <i>Me gustaría saber dónde puedo conseguirlo.</i></p> <p>Persona ¿Quién /Cuál es el que...? ¿Quién fue el que te insultó?</p> <p>Tiempo ¿Para cuándo...? ¿Para cuándo estará terminado?</p> <p>Acontecimiento ¿Qué fue lo que...?</p>	<p>1. Construcción e interpretación del discurso</p> <p>1.1. Mantenimiento del referente y del hilo discursivo</p> <p>Recursos gramaticales</p> <ul style="list-style-type: none"> Elipsis del núcleo en sintagmas nominales con complemento sintagma preposicional <i>Voy a una clase de español y luego a una de francés.</i> <p>Recursos léxico-semánticos</p> <p>Sustitución por sinónimos, hiperónimos o hipónimos <i>El director entregó la copa a los ganadores. El premio es de plata.</i> <i>Juan llevó su perro al veterinario. El animal tenía una pata rota.</i></p> <p>1.2. Marcadores del discurso</p>	<p>1. El sustantivo</p> <p>1.1. Clases de sustantivos</p> <p>Nombres propios Individuos o realidades únicas Contraste entre mayúsculas y minúsculas <i>El Papa / el papa Juan Pablo II</i></p> <p>Nombres comunes Sustantivos acotadores - Omisión del sustantivo acotador <i>dos [latas] cocacolas, dos [botellines] aguas</i></p> <p>1.2.El género y el número de los sustantivos</p> <p>Género Femenino en -triz, -ez, -dad, -ción, -sión, -tud <i>la cicatriz, la vejez, la ciudad, la sensación, la ocasión, la actitud</i></p>	<p>Contenidos de Nociones generales</p> <p>Nociones existenciales</p> <p>1.1. Existencia, inexistencia</p> <p>inexistente <i>En este curso las becas son casi inexistentes.</i> establecer ~ una norma/una regla surgir, idear <ul style="list-style-type: none"> promover </p> <p>1.2.Presencia, ausencia</p> <p>asistente <i>los asistentes a una conferencia</i> presente, ausente <i>Mi compañero está ausente.</i> escondido, oculto esconder(se) a la vista <i>He dejado el móvil en la mesa, está a la vista.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Disponibilidad, no disponibilidad 	<p>1.Referentes culturales</p> <p>1.2.Conocimientos generales</p> <p>1.1.1. Geografía física Accidentes geográficos volcanes <i>el Teide</i></p> <p>1.1.2. Población Corrientes migratorias en el mundo actual <i>causas principales de la emigración, principales destinos de los emigrantes...</i></p> <p>1.1.3. Gobierno y política Símbolos de los poderes del Estado y las instituciones <i>banderas, himnos nacionales</i></p> <p>1.1.4. Organización territorial y</p>

<p><i>¿Qué fue lo que pasó?</i></p> <p>1.3. Dar información</p> <p>Lugar (De / A...) donde... [- ¿Adónde vamos?] - A donde quieras.</p> <p>Tiempo O. sub. adv. temp. <i>Se lo conté tan pronto como lo supe.</i></p> <p>Finalidad A que... [- ¿Para qué ha venido?] - He venido a que me arreglen el ordenador.</p> <p>Razón, causa Debido a (que)... / Ya que... / Puesto que... <i>Cambié de colegio ya que mis padres se trasladaron a Madrid.</i></p> <p>1.4. Pedir confirmación</p> <p>¿Puedes / Podrías confirmar (me)...? <i>¿Podría confirmarme la hora de inicio de la película?</i> <i>¿Podría alguien confirmarme si la noticia es</i></p>	<p>Aditivosni...ni, no solo... sino también... <i>No hay ni pan ni chocolate.</i></p> <p>Justificativos: como, es que, puesto que, ya que... <i>Siento llegar tarde. Es que he perdido el autobús.</i></p> <p>Contraargumentativos: mientras que, de todas maneras / formas, de todos modos... <i>Aquella película es de suspense, mientras que esta es de terror.</i></p> <p>Estructuradores de la información</p> <p>Ordenadores - De inicio: <i>en primer lugar, por un lado, por una parte, para empezar ...</i> - De continuidad: <i>en segundo / tercer... lugar, por otro lado, por otra parte...</i> - De cierre: <i>para terminar / finalizar, finalmente...</i></p> <p>Comentadores: <i>pues</i> - <i>¿Conoces a Enrique?</i> - <i>Sí, claro.</i> - <i>Pues ha tenido un accidente y está grave.</i></p> <p>Reformuladores Recapitulativos: en</p>	<p>2. El adjetivo</p> <p>2.2.El género y el número del adjetivo</p> <p>Género Derivados, terminados en –dor, –tor <i>creador / creadora, receptor / receptora</i></p> <p>2.3.Posición del adjetivo Cambios de significado <i>un viejo amigo / un amigo viejo, un único profesor / un profesor único</i></p> <p>2.4.Grados del adjetivo</p> <p>Comparativo Comparativos cultos latinos <i>superior, anterior, interior</i></p> <p>2.5.Sustantivación y adverbialización del adjetivo Sustantivación mediante el neutro <i>lo</i> <i>lo interesante, lo bueno</i></p> <p>3. El artículo</p> <p>3.1 El artículo definido Valores / significado</p>	<p>disponible <i>El DVD estará disponible la semana próxima.</i> agotado, a la venta, en el mercado <i>El CD aún no está a la venta.</i> agotarse <i>El juego se agotó hace una hora en todas las tiendas.</i></p> <p>■ Acontecimiento</p> <p>casualidad, coincidencia <i>Fue una casualidad que nos encontramos ayer.</i> suspender <i>suspender una representación.</i></p> <p>1.5. Certeza, incertidumbre certeza, evidencia probabilidad, hipótesis incertidumbre dudoso asegurar(se), demostrar, afirmar estar convencido</p> <p>1.6.Realidad, ficción invención, fantasía simulación irreal, ficticio, inexistente <i>La historia que contó Jorge es un poco surrealista y no me creo nada.</i> (des)ilusionarse</p> <p>1.7. Necesidad, contingencia,</p>	<p>administrativa Platos y productos típicos de las comunidades autónomas - Concepto de denominación de origen</p> <p>1.1.6. Educación - Valor que se da al conocimiento de idiomas en la sociedad actual Valor que se da a la educación intercultural tolerancia, integración, pluriculturalismo...</p> <p>1.1.7. Medios de comunicación - Logotipos y siglas Programas históricos de la televisión española <i>Informe Semanal, Un dos tres responde otra vez...</i></p> <p>1.1.8. Medios de transporte Compañías de transporte más representativas. Logotipos y siglas <i>Iberia, RENFE...</i></p> <p>1.2.Acontecimientos y protagonistas del pasado y del presente</p>
---	--	---	---	---

<p><i>cierta?</i></p> <p>Necesito / Necesitaría / Quisiera saber / confirmar si...</p> <p><i>Buenas tardes, quisiera saber si ha llegado el autobús de Málaga.</i></p> <p>He oído que...</p> <p><i>He oído que ayer hubo problemas en el partido de fútbol...</i></p> <p>1.5. Confirmar la información previa</p> <p>Por supuesto que no / sí...</p> <p><i>[- No me dejarás solo, ¿verdad?]</i></p> <p><i>- Por supuesto que no.</i></p> <p>2. Expresar opiniones, actitudes y conocimientos</p> <p>2.1. Pedir opinión</p> <p>¿(Tú) qué piensas / opinas + de lo (que)...?</p> <p><i>¿Qué piensas de lo que ha dicho Ana?</i></p> <p>¿Qué te parece lo de...?</p> <p><i>¿Qué te parece lo de las obras en la mitad de la calle?</i></p>	<p>resumen, resumiendo, para resumir, total [coloquial]...</p> <p><i>En resumen, fueron unas vacaciones estupendas.</i></p> <p>Rectificativos: mejor dicho</p> <p><i>Este cuadro es uno de los que más me gustan. Mejor dicho, es el más bonito.</i></p> <p>Operadores discursivos</p> <p>De refuerzo argumentativo: claro, desde luego, por supuesto</p> <p><i>He traído una linterna que funciona sin pilas. Por supuesto, puedes usarla cuando quieras.</i></p> <p>Controladores del contacto</p> <p>Verbos de percepción: ¿sabes?, ¿ves?, ¿entiendes?...</p> <p>1.3. La deixis</p> <p>Espacial</p> <p>Verbos de dirección: acercarse, alejarse...</p> <p><i>El tren se alejó rápidamente.</i></p> <p>Deixis ad oculos</p> <p><i>Mira ese jardín: es precioso.</i></p> <p>Temporal</p> <p>Distancia temporal</p> <p>- Indefinida, sin preposición de: <i>anteriormente, últimamente</i></p>	<p>Valor sustantivador: el neutro lo con adjetivo, con preposición de</p> <p><i>lo interesante, lo mejor, lo peor, lo de ayer</i></p> <p>3.2.El artículo indefinido</p> <p>Forma</p> <p>Un delante de vocal –a tónica</p> <p><i>un aula / unas aulas; una única aula; toda un aula</i></p> <p>Distribución sintáctica</p> <p>- Elisión del modificador, con valor enfático</p> <p><i>¡Hacia un calor...!, ¡Brillaba un sol...!</i></p> <p>4. Los demostrativos</p> <p>Distribución sintáctica</p> <p>Posibilidad de combinación con determinantes</p> <p><i>estos otros</i></p> <p>5. Los posesivos</p> <p>Valores / significado</p> <p>Expresiones fijas: exclamativas</p> <p><i>¡Madre mía!, ¡Dios mío!</i></p> <p>6. Los</p>	<p>obligación</p> <p>imprescindible inevitablemente</p> <p>1.8.Generalidad, especificidad</p> <ul style="list-style-type: none"> propiedad total, parcial, universal característico/típico ~ de concretar, generalizar fijarse en <i>fijarse en los detalles</i> particularmente, concretamente, especialmente, generalmente <ul style="list-style-type: none"> en particular, en concreto <p>2. Nociones cuantitativas</p> <p>2.1. Cantidad numérica</p> <p>cifra número decimal</p> <p>2.2. Cantidad relativa</p> <p>asociación, conjunto, banda, ejército</p> <p><i>una asociación de vecinos, una banda de música</i></p> <p>porción</p> <p><i>una porción de queso</i></p> <p>grano de, miga de abundante, escaso, (i)limitado, (in)suficiente como ~ máximo/mínimo alrededor de</p>	<p>Acontecimientos y personajes históricos y legendarios</p> <p>Principales referentes culturales y artísticos</p> <p><i>La dama de Elche, acueducto de Segovia, la Alhambra...</i></p> <p>Acontecimientos sociales y culturales y personajes de la vida social y cultural</p> <p>Personalidades de la cultura, la ciencia y el deporte con proyección internacional</p> <p>Personajes populares de la vida social contemporánea</p> <p>Grandes acontecimientos deportivos</p> <p>Olimpiada de Barcelona 1992; Miguel Induráin, ganador de los Tours de Francia...</p> <p>1.3.Productos y creaciones culturales</p> <p>1.3.1. Literatura y pensamiento</p> <p>Personajes y referentes de la literatura juvenil</p> <p>Grandes autores y obras literarias de proyección internacional</p> <p>espacios y mitos</p>
--	--	---	---	--

<p>2.2. Dar una opinión A mi modo de ver,... Según..., <i>Según los científicos, es probable que haya un cambio climático.</i></p> <p>(Yo) diría que.... (Yo) no diría que + subj. <i>No creí que la película fuera tan interesante.</i></p> <p>(A mí) no me parece que + subj... <i>No me parece que sea tan simpático.</i></p> <p>2.3. Pedir valoración</p> <p>¿Qué te parece... + lo de...? <i>¿Qué os ha parecido lo de cambiar el horario de Matemáticas?</i></p> <p>+ que + subj. <i>¿Qué te parecería que nos tomáramos un helado?</i></p> <p>▪ <i>¿Te parece bien / mal / (una) buena idea / (una) mala idea?</i></p> <p>+ lo de...? <i>¿Te parece buena idea lo de merendar en casa de Juan?</i></p> <p>+ que + subj.? <i>¿Te pareció mal que me hubiera ido sin</i></p>	<p><i>Últimamente viene tarde a clase.</i></p> <p>Personal - Se mitigador de responsabilidad <i>Se me perdió tu dinero [la forma me indica el Yo afectado].</i></p> <p>1.4. Desplazamiento en el orden de los elementos oracionales</p> <p>Rematización Construcciones que introducen información nueva: SN indeterminado + oración relativa con subjuntivo <i>Busco una mochila que tenga ruedas.</i></p> <p>Tematización Sustantivación del adjetivo mediante el neutro <i>lo</i> <i>lo interesante, lo bueno</i></p> <p>1.5. Procedimientos de cita</p> <p>Estilo indirecto Correlación de marcas verbales, deícticas de persona, de lugar, de tiempo <i>viene / ha venido / vendrá... > venía / había venido / vendría...</i></p>	<p>cuantificadores</p> <p>▪ <i>Cada, cualquier, cualquiera</i> <i>Reparte una hoja a cada alumno</i> <i>Cualquier alumno puede venir.</i> <i>Me gusta cualquiera de estos comics.</i></p> <p>▪ <i>Incluso</i> <i>Incluso Marta se rió cuando se lo conté.</i></p> <p>Estructuras con mayoría, grupo, montón... <i>La mayoría de los alumnos prefiere jugar al fútbol.</i> <i>Había un montón de gente.</i></p> <p>7. El pronombre</p> <p>7.1. El pronombre personal</p> <p>7.1.1. Pronombre sujeto Forma Pronombre neutro de 3ª persona <i>ello</i></p> <p>7.1.2. Pronombres átonos de OD Forma Distribución sintáctica Enclíticos con imperativo y formas no personales <i>escribelo / escribirlo /</i></p>	<p><i>El hotel tendría alrededor de cien habitaciones.</i></p> <p>proporción distribución, reparto proporcional dividir, partir distribuir, repartir proporcionalmente</p> <p>2.3. Aumento, disminución aumento, disminución crecer, caer</p> <p>2.4. Grado totalmente, completamente, absolutamente Es totalmente falso. por completo cambiar por completo</p> <p>2.5. Medidas</p> <p>Tamaño longitud, anchura, altura, estatura, profundidad, superficie, extensión, volumen inmenso, amplio ampliar, reducir hacerse (más) ~ pequeño/grande tener ~ de longitud/de anchura/de altura/de profundidad <i>La playa tiene unos 2 kilómetros de longitud.</i> a medida <i>Se hacen trajes a medida.</i></p>	<p>Vetusta...</p> <p>1.3.2. Música Autores y obras de música clásica con proyección internacional Cantantes y grupos musicales con proyección internacional Géneros de la música popular y tradicional flamenco</p> <p>1.3.3. Cine y artes escénicas Películas con proyección internacional Actores y actrices de cine con proyección internacional Dramaturgos y obras teatrales con proyección internacional</p> <p>1.3.4. Arquitectura y artes plásticas Importancia y lugar que ocupan las principales obras pictóricas españolas en la historia de la pintura universal <i>Las Meninas de Velázquez, Las señoritas de Aviñón, el Guernica de Picasso...</i></p> <p>2. Saberes y comportamientos socioculturales</p>
---	--	--	--	--

<p><i>despedirme?</i></p> <p>2.4. Valorar</p> <p>Es / Me parece / Veo / Encuentro / Considero / Me resulta + adj. / SN... + que + subj. <i>Me parecería muy bien que aprovecharas esa oportunidad.</i></p> <p>+ lo de... <i>Lo de memorizar tantas fechas lo encuentro difícilísimo.</i></p> <p>Está bien / mal / genial / fenomenal / fatal... + lo de... <i>Estaría genial lo de hacer un descuento a menores de 16.</i></p> <p>+ que + subj. <i>Estuvo fatal que no se disculparan después de cancelar el viaje.</i></p> <p>Es (una) buena / mala idea... + lo de... <i>Es una buena idea lo de abrir una nueva biblioteca.</i></p> <p>+ que + subj. <i>Fue una mala idea que os presentarais al examen.</i></p> <p>2.5. Expresar aprobación y desaprobación</p>	<p><i>Yo > él /ella...; aquí, ahí > allí; este, ese > aquel</i> <i>Dijo: «Mañana me voy a Barcelona» > Dijo que al día siguiente se iba a Barcelona.</i></p> <p>Verbos de comunicación: decir, afirmar, explicar, preguntar... <i>Me ha preguntado si iré a la fiesta.</i></p> <p>Usos del verbo <i>decir</i> - Para transmitir sugerencias, órdenes <i>Le dijo que tuviera cuidado.</i></p> <p>Reproducción de enunciados interrogativos - Interrogativas totales: subordinada precedida de <i>(que) sí</i> <i>Le preguntó (que) si le había gustado el regalo.</i></p> <p>- Interrogativas parciales: subordinada precedida de <i>(que) + interrogativo</i> <i>Le preguntó (que) cuándo llegaría su padre.</i></p> <p>1.6. Valores ilocutivos de los enunciados interrogativos</p> <p>?</p> <p>Petición de permiso <i>¿Te / importaría si abro</i></p>	<p><i>escribiéndolo</i></p> <p>7.1.3. Pronombres átonos de OI: serie me, te, le</p> <p>Presencia / ausencia Presencia obligada del pronombre OI con un pronombre átono de OD <i>Se lo di a Juan. / *Lo di a Juan.</i></p> <p>7.1.4. Valores de se Distribución sintáctica Jerarquía en la ordenación: se + serie me, te, le <i>Se me cayó. / *Me se cayó.</i></p> <p>7.1.5. Pronombres tónicos complementos preposicionales</p> <p>Forma Formas de 1º y 2º persona singular con las preposiciones <i>entre, hasta, según</i> <i>según tú / *según ti</i></p> <p>7.2. Los relativos</p> <p>Adverbios relativos</p> <p>7.3. Los interrogativos</p> <p>Cuánto / cuánta / cuántos / cuántas Seguidos de un sintagma introducido por <i>de</i> <i>¿Cuántos de tus amigos son españoles?</i></p>	<p>Distancia, velocidad extensión rapidez, lentitud límite de velocidad frenar, acelerar con ~ rapidez/lentitud</p> <p>Peso tonelada</p> <p>Superficie extensión, área amplio, inmenso recorrer</p> <p>Volumen, capacidad volumen, capacidad <i>El frigorífico tiene 20% más de capacidad.</i> profundidad contener inundar(se) tener ~ un volumen de/una capacidad de <i>El disco tiene una capacidad de 20 GB.</i></p> <p>Temperatura recalentar (des)congelarse, helar(se), quemar(se)</p> <p>3. Nociones espaciales</p> <p>3.1. Localización quedar <i>Queda bastante lejos de aquí.</i> hallarse, encontrarse <i>El director se encuentra fuera de la ciudad.</i></p> <p>3.2. Posición</p>	<p>2.1. Condiciones de vida y organización social</p> <p>2.1.1. Identificación personal Nombres y apellidos más frecuentes en regiones y autonomías <i>Covadonga en Asturias, Rocío en Andalucía, Camino en León...</i></p> <p>2.1.2. La unidad familiar: concepto y estructura Concepto de familia política <i>suegros, yernos, nueras, cuñados...</i></p> <p>2.1.3. Calendario: días festivos, horarios y ritmos cotidianos Horarios de los establecimientos, servicios públicos y otros servicios <i>horarios de apertura y cierre de establecimientos, horario continuado, horario partido,</i></p> <p>Concepto de siesta Concepto de puente</p> <p>2.1.4. Comidas y</p>
---	---	---	---	---

<p>ón</p> <p>No deberías / tendrías que + inf. compuesto <i>No deberías haberlo hecho.</i> <i>No tendríais que haber dicho nada.</i></p> <p>2.6. Preguntar si se está de acuerdo</p> <p>Invitar al acuerdo ¿No te parece que / No crees que + declaración? <i>¿No te parece que esta revista siempre incluye artículos interesantes?</i></p> <p>2.7. Expresar acuerdo y desacuerdo</p> <p>Expresar acuerdo</p> <ul style="list-style-type: none"> (A mí) también / tampoco me lo parece. [- Este actor me parece muy atractivo] Sí, a mí también me lo parece. <p>(Yo) también / tampoco lo creo / lo pienso / lo encuentro / lo veo / lo considero... <i>Yo tampoco lo veo guapo.</i> <i>No entiendo por qué le gusta a todo el mundo.</i></p> <p>(A mí) también / tampoco me resulta... <i>A mí también me resulta</i></p>	<p><i>un poco la ventana?</i></p> <p>Ofrecimiento: ayuda <i>¿Te ayudo?</i> <i>¿Quiere que le ayude?</i></p> <p>Información <i>¿Sabes que ayer me encontré a María?</i></p> <p>1.7. La expresión de la negación</p> <p>Tipos de negación</p> <p>Enfática <i>De ningún modo, no me da la gana.</i> <i>- ¿Me lo vas a traer mañana?</i> <i>- ¡Claro que no! Mañana, no.</i></p> <p>La negación con refuerzo</p> <p>Expresiones temporales: en (dos/tres...) días / semanas / meses / años, en toda la semana, en todo el año... <i>Cecilia no ha estado aquí en diez años.</i></p> <p>1.8. Significados interpretados</p> <p>Metáforas</p> <p>Expresiones con verbos de cambio <i>Volverse loco, ponerse como un tomate,</i></p>	<p>Adverbios interrogativos</p> <p>7.4. Los exclamativos</p> <p>Cuánto / cuánta / cuántos / cuántas</p> <p>Con verbo. <i>Cuánto</i> invariable <i>¡Cuánto sabe!</i></p> <p>Con sustantivo. Concordancia <i>¡Cuántos amigos tiene!</i></p> <p>8. El adverbio y las locuciones adverbiales</p> <p>Intensificadores</p> <ul style="list-style-type: none"> totalmente, realmente, verdaderamente, absolutamente... Con adjetivos, locuciones y otros adverbios <i>totalmente de acuerdo, realmente bueno, verdaderamente bien</i> <p>Relacionados con la modalidad</p> <p>seguramente, probablemente, posiblemente, concretamente, exactamente...</p> <p>Interrogativos</p> <ul style="list-style-type: none"> adónde <i>¿Adónde vas?</i> 	<p>posición, postura (estar) ~ recto/derecho/doblado (estar) de rodillas, boca ~ arriba/abajo, tumbado del derecho, del revés <i>Me he puesto los calcetines del revés.</i></p> <p>en (posición) ~ vertical/horizontal/diagonal central, anterior, posterior <i>la fila central, la parte posterior</i></p> <p>delantero, trasero <i>la parte delantera, el asiento trasero</i></p> <p>a lo largo de, a través de <i>a través del bosque</i></p> <p>a este lado (de), al otro lado (de) <i>El campamento está al otro lado del río.</i></p> <p>a/en ~ la orilla/el borde/el límite ~ (de) <i>a la orilla del mar</i></p> <p>3.3. Distancia</p> <p>quedar, faltar <i>¿Cuántos kilómetros quedan para llegar?</i></p> <p>acercar (a), alejar (de) <i>Acerca la silla, por favor.</i></p> <p>aproximarse (a), apartar(se) (de)</p> <p>juntar(se) ~ (a/con), pegar(se) (a), unir(se) (a), distanciar(se) (de)</p> <p>3.4. Movimiento, estabilidad</p> <p>tremblor <i>Tengo temblores de frío.</i></p> <p>(in)estabilidad</p>	<p>bebidas</p> <p>Cocina y alimentos</p> <p>Tipos de platos según su forma de cocinar <i>cocido, guisado, a la plancha, asado, frito...</i></p> <p>Convenciones sociales y comportamientos en la mesa</p> <p>Frases y fórmulas utilizadas en la mesa y momento en que se dicen <i>¡Qué aproveche!...</i></p> <p>Establecimientos</p> <p>Conceptos de tapa, ración, pincho, aperitivo...</p> <p>Convenciones sociales y comportamientos <i>obsequio de pincho o tapa con la consumición en algunos establecimientos; propina en bares, cafeterías y restaurantes...</i></p> <p>Concepto de ir / salir / comer de tapas</p> <p>2.1.5. Educación</p> <p>Actividades escolares y extraescolares más comunes</p> <p>Convenciones sociales y comportamientos en el contexto educativo - En la interacción <i>formas de dirigirse a un</i></p>
--	---	--	--	--

<p><i>difícil estudiar con música...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> (Yo) estoy de acuerdo... <ul style="list-style-type: none"> + con / en lo de + SN / inf. + con / en lo de que + indic. / subj. <p><i>Rodrigo está de acuerdo en lo de que no será necesario comprar más comida para la excursión.</i></p> <p>Sí, sí, eso es verdad / cierto / evidente.</p> <p>Estoy de acuerdo con mucho / casi todo / gran parte de....</p> <p>No estoy del todo de acuerdo.</p> <p>Expresar desacuerdo</p> <p>Creo que te equivocas. (Pues) a mí no / sí me lo parece.</p> <p><i>[- Esta tarta está buenisima.]</i> <i>- Pues a mí no me lo parece. La de manzana está mucho más rica.</i></p> <p>(Pues) yo no / sí lo creo / lo pienso / lo encuentro / lo veo / lo considero...</p> <p><i>[- El documental fue muy aburrido.]</i> <i>- Pues yo sí lo encontré interesante.</i></p> <p>(Pues) a mí no / sí me parece / me resulta...</p> <p><i>Pues a mí sí me parece que deberíamos hablar con él.</i></p> <p>Yo no lo veo igual (que tú).</p> <p>Yo no lo veo así.</p> <p>(Pues) yo no estoy de</p>	<p><i>quedarse de piedra...</i></p> <p>2. Modalización</p> <p>2.1. Intensificación o refuerzo</p> <p>Recursos gramaticales</p> <p>Cuantificador <i>incluso</i>...</p> <p><i>Es un hotel impresionante. Incluso tiene televisor en el baño.</i></p> <p>Estructuras con <i>ni</i></p> <p><i>La verdad es que de ese tema no tengo ni idea.</i></p> <p>Recursos léxico-semánticos</p> <p>Palabras marcadas semánticamente con el rasgo (+ intenso)</p> <p><i>maravilla, monstruo, caos...</i> [sustantivos]</p> <p><i>genial, fantástico, gigantesco...</i> [adjetivos elativos]</p> <p><i>detestar, diluviar, fascinar...</i> [verbos]; <i>extraordinariamente, horrorosamente...</i> [adverbios]</p> <p>Recursos suprasegmentales</p> <p>Alargamiento fónico (vocal acentuada)</p> <p><i>Todavía recuerdo el pastel que nos hizo tu madre. Estaba buenísimo.</i></p> <p>Pronunciación silabeada</p> <p><i>Te repito que YO-NO-LO-</i></p>	<p>Relativos</p> <p>Donde, como, cuando</p> <p><i>Este es el lugar donde encontré la cartera.</i> <i>Lo he hecho como dijiste.</i> <i>Me iré cuando lleguen.</i></p> <p>9. El verbo</p> <p>9.1. Tiempos verbales de indicativo</p> <p>Pretérito Indefinido</p> <p>Verbos irregulares</p> <p>Futuro imperfecto</p> <p>Paradigma de los verbos regulares e irregulares</p> <p>Condicional simple</p> <p>Paradigma de los verbos regulares e irregulares</p> <p>Valor desiderativo o de influencia, con prótasis omitida</p> <p><i>Me comería un helado. [si tuviera dinero]</i> <i>Yo iría al médico. [si te duele]</i></p> <p>Valor de sugerencia con verbos modales: <i>deber, poder</i></p> <p><i>Deberías acostarte.</i></p> <p>Pretérito Perfecto</p> <p>Participios irregulares fuertes</p> <p>Pretérito Pluscuamperfecto</p> <p>Anterioridad respecto de una</p>	<p>trasladar(se)</p> <p><i>A finales de ese año nos trasladamos a Santander.</i></p> <p>arrastrar</p> <p>atravesar, recorrer</p> <p>circular</p> <p>avanzar, retroceder</p> <p>tropezar</p> <p>dar vueltas, darse la vuelta</p> <p>3.4. Orientación, dirección</p> <p>apartar(se) (de), desviar(se) (de)</p> <p>aproximar(se) (a)</p> <p>dirigir(se) a</p> <p>entregar, recoger</p> <p>entregar un paquete, recoger a alguien</p> <p>seguir ~ una dirección/un camino</p> <p>3.5. Orden</p> <p>(des)colocado</p> <p>(des)colocar</p> <p>3.6. Origen</p> <p>procedencia</p> <p><i>la procedencia de una persona</i></p> <p>proceder de</p> <p><i>La mayor parte de los ingresos procede de las ventas por Internet.</i></p> <p>4. Nociones temporales</p> <p>4.1. Referencias generales</p>	<p><i>profesor</i></p> <p>- En el aula</p> <p>no se come ni se bebe, los alumnos no se descalzan</p> <p>2.1.7. Actividades de ocio, hábitos y aficiones</p> <p>Hábitos y aficiones</p> <p>Concepto de ocio: en casa y fuera de casa</p> <p>Actividades más frecuentes realizadas por los jóvenes durante el tiempo de ocio</p> <p><i>coleccionismo, asistencia a espectáculos deportivos, excursiones...</i></p> <p>Espectáculos</p> <p>Tipos de salas de cine</p> <p><i>grandes cines del centro de las ciudades, multicines de la periferia, cines que proyectan películas en versión original con subtítulos....</i></p> <p>Convenciones sociales y comportamientos relacionados con la asistencia a salas de cine y de teatro</p> <p><i>consumo de bebidas y palomitas en las salas de cine; las películas extranjeras se exhiben dobladas; solamente en cines especializados se pueden ver películas en versión original con</i></p>
--	--	--	---	---

<p>acuerdo</p> <p>+ con / en lo de + SN / inf. <i>Yo no esto de acuerdo en lo de esperar a que deje de llover..</i></p> <p>+ con / en lo de que + indic. / subj. <i>Pues yo no estoy de acuerdo con lo de que tengamos que enseñar el carné cada vez que entremos en la piscina.</i></p> <p>¡ (Yo creo que) te equivocas. Estás (muy) equivocado.</p> <p>Mostrar escepticismo Si tú lo dices... Bueno, según se mire. (Yo) lo dudo, (la verdad).</p> <p>Presentar un contraargumento Puede que sí / no, pero... [- <i>Deberían dejarlo. No creo que puedan solucionarlo.</i>] - <i>Puede que no, pero está claro que están haciendo un gran esfuerzo.</i></p> <p>Puede que tengas razón, pero... [- <i>Deberías hacer más ejercicio.</i>] - <i>Puede que tengas razón, pero no me apetece.</i></p> <p>2.8. Expresar certeza y evidencia Estoy (absolutamente / firmemente / del todo)</p>	<p><i>TEN-GO</i></p> <p>Enunciados exclamativo-interrogativos <i>¡Qué va!, ¡en absoluto!, ¡¿jefe verdad!?, ¿en serio!?, ¡claro que sí!, ¡por supuesto!</i></p> <p>2.3. Los valores modales de la entonación y de otros elementos suprasegmentales</p> <p>Entonación Valores comunicativos básicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tonema descendente (↓) para expresar exhortación <i>¡Ven aquí ↓!</i> - Tonema ascendente (↑) en interrogaciones parciales, para expresar interés por la respuesta, a veces con recriminación o protesta <i>¿Cuándo llegaste ↑?</i> <i>Y ¿a qué hora vas a venir ↑?</i> [matiz de recriminación o protesta] <p>Valores expresivos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tonema ascendente continuativo y expresivo (↑) con efecto rítmico y dinamizador <i>Y empezamos a</i> 	<p>acción pasada <i>Cuando llegamos ya se había ido.</i></p> <p>Futuro perfecto Futuro de probabilidad en pasado <i>No habrá podido venir.</i></p> <p>Condicional compuesto Participios regulares e irregulares Condicional de probabilidad en el pasado con valor de anterioridad respecto de otra acción <i>Habrían salido de casa.</i></p> <p>9.2. Tiempos verbales de subjuntivo</p> <p>Presente Paradigma de los verbos regulares e irregulares</p> <p>Pretérito imperfecto Paradigma de los verbos regulares e irregulares: formas <i>-ra</i> y <i>-se</i></p> <p>En oraciones compuestas por subordinación</p> <p>Pretérito perfecto Conjugación del verbo <i>haber</i> en este tiempo.</p> <p>Participios regulares e irregulares</p> <p>En oraciones compuestas por subordinación</p>	<p>[hora] + pasadas <i>Llegó a las siete y media pasadas.</i></p> <p>época/periodo ~ primavera/ estival/otoñal/ invernol</p> <p>dar tiempo <i>No me dio tiempo a terminar el examen.</i></p> <p>(des)aprovechar/perder ~ el tiempo <i>Es mejor que te vayas, no pierdas el tiempo.</i></p> <p>a medianoche</p> <p>a principios/mediados/finales ~ de semana/de mes/de año</p> <p>4.2. Localización en el tiempo</p> <p>Presente actual, reciente, contemporáneo <i>la situación actual, un hecho reciente, Historia Contemporánea</i></p> <p>llevarse, estar de moda <i>Este año se llevan los gorros de lana.</i></p> <p>llevar sin + infinitivo <i>Llevo tres semanas sin ver a Enrique.</i></p> <p>en la actualidad, en esta época, en estos días</p> <p>Pasado memoria, olvido recordar, olvidar antiguamente <i>Antiguamente se pensaba que la Tierra era plana.</i></p> <p>de niño, de joven <i>De niño iba todos los veranos a España.</i></p> <p>en aquellos~ días/años/tiempos</p> <p>Futuro destino a corto/a medio/a largo ~ plazo</p>	<p><i>subtítulos; es frecuente que no se permita la entrada en la sala de teatro cuando ya ha comenzado la función...</i></p> <p>Deportes y actividades al aire libre Comportamientos sociales relacionados con los espectáculos deportivos <i>reunirse en casas de amigos o familiares para ver la retransmisión de un partido por televisión, vestirse con los colores del equipo...</i></p> <p>Actividades al aire libre más practicadas por los españoles <i>visitar parques naturales, ruinas arqueológicas</i></p> <p>2.1.8. Medios de comunicación e información</p> <p>Prensa escrita Establecimientos en los que se pueden comprar periódicos y publicaciones periódicas <i>librerías, grandes almacenes, quioscos...</i></p> <p>Televisión y radio Tipos de programas <i>informativos, telediarios, películas, retransmisiones deportivas, concursos...</i></p> <p>Internet Hábitos de uso de Internet. Servicios más</p>
--	---	--	---	--

<p>seguro / convencido + de + SN / inf. <i>Estamos absolutamente convencidos de ganar.</i></p> <p>+ de qué / quién / cuándo / dónde... <i>Estamos absolutamente seguros de quién ha sido.</i></p> <p>+ inf. comp. <i>Estoy segurísimo de haber estado aquí antes.</i></p> <p>No hay duda de... <i>No hay duda de quién es el mejor jugador del equipo.</i></p> <p>Sin duda (alguna),... <i>Sin duda, muchos compañeros apoyarían tu idea.</i></p> <p>No dudo de + SN <i>No dudo de su intención.</i></p> <p>Expresar falta de certeza y evidencia No estoy (absolutamente / del todo) seguro / convencido de que + subj. <i>No estoy del todo seguro de que oyeran el timbre.</i></p> <p>(Yo) diría que... <i>Yo diría que ayer la vi cuando iba a su casa.</i></p> <p>Tengo la sensación / impresión... <i>Tengo la impresión de que este libro no me va a gustar.</i></p> <p>Tengo (mis) dudas sobre / acerca de... <i>Tengo mis dudas sobre el</i></p>	<p><i>buscarlos ↑ y buscando ↑ y buscando↑ y no les encontrábamos ↑ y entonces llamamos a María ↑ y...</i> [los ascensos tonales incrementan el interés y preocupación del hablante]</p> <p>Alargamientos fónicos Para atenuar la petición <i>Poor fa(vor), ven un momento.</i></p> <p>Para intensificar la valoración <i>No estaba bueno; estaba bueníisimo.</i></p> <p>Pronunciación enfática Acento de insistencia <i>JUAN [y no Pedro] llamó.</i></p> <p>Pronunciación silabeada. Intensificación de una orden dada con anterioridad <i>Te he dicho que NO-LO-TO-QUES.</i></p> <p>2.4. Desplazamiento de la perspectiva temporal</p> <p>- Suposición en el pasado. Futuro perfecto <i>Esta mañana no han venido porque se habrán quedado dormidos.</i></p> <p>3. Conducta interaccional</p>	<p>Preterito pluscuamperfecto Conjugación del verbo <i>haber</i> en este tiempo. Participios regulares e irregulares En oraciones compuestas por subordinación</p> <p>9.4. Formas no personales del verbo</p> <p>Infinitivo Colocación de los pronombres personales átonos de OD / OI <i>usarla, llamarte, dárselos</i></p> <p>Gerundio Valor adverbial, pospuesto <i>Aprende leyendo.</i></p> <p>ParticipioComplemento predicativo, con y sin complementos <i>Encontré la tienda cerrada.</i></p> <p>10.1.El núcleo 10.2.SN con núcleo elíptico: anáforas interpretables por el contexto <i>Este de la derecha.</i></p> <p>10.2. Complemen</p>	<p>a partir de ahora, desde ahora</p> <p>4.3. Simultaneidad, anterioridad, posterioridad</p> <p>Simultaneidad coincidencia <i>coincidencia de gustos</i> simultáneo <i>una traducción simultánea</i> coincidir <i>coincidir en el tiempo</i> mientras tanto, entretanto <i>Entretanto el ladrón escapaba por la ventana.</i></p> <p>Anterioridad el día/la semana/el mes/el año ~ anterior ser anterior a anteriormente, previamente</p> <p>Posterioridad posterior ser posterior a posteriormente, seguidamente al cabo de ~ [número cardinal]/unos/varios/muchos ~ minutos/horas/días/semanas/ meses/años/ un/mucho ~ tiempo/rato <i>al cabo de varias semanas</i> <i>al cabo de mucho tiempo</i></p> <p>4.4. Anticipación, puntualidad, retraso</p> <p>Anticipación</p>	<p>utilizados por los internautas españoles búsqueda de información, correo electrónico, chats...</p> <p>2.1.9. La vivienda - Valor que se da a los diferentes espacios dentro de la casa</p> <p>2.1.10. Servicios Servicios sociales Servicios ofrecidos a las personas mayores <i>asistencia a domicilio, centros de día, teleasistencia, hogares tutelados...</i></p> <p>Servicios de abastecimiento público - El reciclaje y la separación de la basura</p> <p>2.1.11. Compras, tiendas y establecimientos Concepto de rebajas</p> <p>2.1.12. Salud e higiene Concepto de médico de cabecera en entornos urbanos y rurales</p> <p>2.1.13. Viajes, alojamiento y transporte Convenciones sociales y comportamientos</p>
--	---	--	--	---

<p><i>resultado de la votación.</i></p> <p>2.9. Expresar posibilidad</p> <p>Podría ser que...</p> <p><i>Es mejor que llevemos el carné, podría ser que nos lo pidieran en la entrada.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Es improbable / poco probable / imposible que... <p><i>Es imposible que todavía no haya llegado. Hace horas que salió de casa.</i></p> <p>Lo más seguro / probable es que...</p> <p><i>Lo más probable es que se haya perdido.</i></p> <p>Yo diría que...</p> <p><i>No me gustan nada esas nubes. Yo diría que va a llover.</i></p> <p>Invitar a formular una hipótesis</p> <p>¿O. interrog. [V. en condic. simple], si...?</p> <p><i>¿Qué zapatos comprarías, si los dos costaran lo mismo?</i></p> <p>¿</p> <p>2.10. Expresar obligación y necesidad</p> <p>Es imprescindible / indispensable...</p> <p><i>Es imprescindible que traiga el recibo si quiere cambiar su compra.</i></p> <p>Expresar falta de</p>	<p>3.1. Cortesía verbal atenuadora</p> <p>3.1.1. Atenuación del papel del hablante o del oyente</p> <p>Desplazamiento pronominal de la 1.ª persona</p> <p>A 2ª persona de singular</p> <ul style="list-style-type: none"> Para generalizar la experiencia incluyendo en ella afectivamente al oyente <p><i>El problema de esa clínica es que llegas y te estás horas esperando.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Para salvaguardar la imagen del Yo <p><i>Hay días que tú vas aguantando, pero llega un día en que ya no puedes más y se lo dices.</i></p> <p>Desplazamiento pronominal de la 2.ª persona</p> <p>A 1.ª persona de plural</p> <ul style="list-style-type: none"> Plural inclusivo, con valor universal <p><i>Cuando introducimos un lápiz en el agua nos parece que está torcido [habla un científico].</i></p> <p>3.1.2. Atenuación del acto amenazador</p> <p>Tácticas de</p>	<p>tos y modificadores</p> <p>Oraciones relativas especificativas y explicativas. Oposición indicativo / subjuntivo</p> <p>11. El sintagma adjetival</p> <p>11.1. El núcleo</p> <p>11.2. Complementos y modificadores</p> <p>Modificadores</p> <ul style="list-style-type: none"> Expresiones cuantificadoras del tipo <i>un/una + sustantivo + de + sustantivo</i> <p><i>un montón de, un desastre de...</i></p> <p>12.El sintagma verbal</p> <p>12.1. El núcleo</p> <p>Verbos pseudocopulativos</p> <p>Verbos de cambio ponerse, quedarse, hacerse, volverse</p> <p>12.2.Complementos</p> <p>Atributo</p> <p>El pronombre neutro <i>lo</i> como sustituto de un atributo</p> <p><i>Lo está.</i></p> <p>Complemento</p>	<p>adelantar</p> <p><i>He adelantado el reloj unos minutos.</i></p> <p>ganar tiempo</p> <p>ir/estar ~ adelantado</p> <p><i>Creo que tu reloj está adelantado.</i></p> <p>por adelantado</p> <p><i>Recuerda que hay que pagar por adelantado.</i></p> <p>Puntualidad</p> <p>retrasarse</p> <p>cumplir/respetar ~ un plazo</p> <p>puntualmente</p> <p>Retraso</p> <p>retrasar(se)</p> <p><i>Lo siento, nos hemos retrasado un poco.</i></p> <p>más tarde de ~ lo previsto/lo habitual</p> <p>4.5. Inicio, finalización</p> <p>Inicio</p> <p>inauguración, estreno</p> <p>iniciar, fundar</p> <p><i>iniciar un debate, fundar una revista</i></p> <p>estrenar, inaugurar</p> <p><i>estrenar unos zapatos, inaugurar una exposición</i></p> <p>inicialmente</p> <p><i>Inicialmente el grupo musical lo formaban cuatro personas.</i></p> <p>Finalización</p> <p>acabado, agotado</p> <p>fallecer</p> <p>acabarse, agotar(se)</p> <p><i>Se han agotado todas las entradas.</i></p>	<p>relacionados con el uso del autobús</p> <p><i>las paradas de autobús están señalizadas con una marquesina o un poste; es normal hacer colas en las paradas; hay autobuses que paran en todas las paradas, en otros casos es necesario hacer una señal al conductor ...</i></p> <p>2.1.14. Ecología y medio ambiente</p> <p>Problemas medioambientales que preocupan a la sociedad</p> <p><i>desaparición de especies vegetales y animales</i></p> <p>2.2. Relaciones interpersonales</p> <p>2.2.1. En el ámbito personal y público</p> <p>Convenciones sociales y fórmulas a la hora de regalar y aceptar un regalo y de hacer un halago y aceptarlo</p> <ul style="list-style-type: none"> Convenciones en el trato entre personas del mismo sexo y del sexo contrario <p>2.2.2. En el ámbito educativo</p> <p>Actividades propias de las relaciones entre alumnos en la educación secundaria</p> <p><i>juegos, estudio en grupo, fiestas, viajes de</i></p>
---	--	---	--	---

<p>obligación o de necesidad</p> <p>No es imprescindible / indispensable... <i>Puede ayudarme mi hermano. No es imprescindible que vengas.</i></p> <p>2.11. Preguntar por el conocimiento de algo y la habilidad para hacer algo</p> <p>¿Te has enterado de que...? <i>¿No os habéis enterado de que Juan Carlos ha ganado el primer premio?</i></p> <p>¿Qué tal se te da...? <i>¿Qué tal se les da el bricolaje?</i></p> <p>¿Se te da(n) bien / mal...? <i>¿Se te dan bien los idiomas?</i></p> <p>2.12. Expresar conocimiento, desconocimiento y habilidad para hacer algo</p> <p>Tengo nociones / conocimientos de... <i>Tenemos algunos conocimientos sobre el tema.</i></p> <p>(Ya) me he / había enterado.</p> <p>Me he enterado de...</p>	<p>desplazamiento temporal <i>¿Cómo te llamabas?</i> [alude a información referida]</p> <p>- Condicional de cortesía, para expresar solicitud, sugerencia, ruego (sustituible por futuro) <i>¿Te importaría cerrar la puerta?</i></p> <p>- Condicional de cortesía, para aconsejar o criticar ... <i>Podrías haberlo dicho antes.</i></p> <p>3.2. Cortesía verbal valorizante</p> <p>Halagos, cumplidos y piropos</p> <p><i>Tienes un hermano estupendo.</i> <i>La comida está buenisima</i> [en situaciones de invitación].</p> <p>La intensificación cortés</p> <p>Colaboración máxima con el otro <i>Sí, sí, tienes mucha razón.</i></p> <p>Rechazo intensificado <i>No, no, no, por favor, no es molestia.</i></p>	<p>preposicional</p> <p>Con verbos seguidos de pronombre o de un SN <i>hablar de él, pensar en algo</i></p> <p>13. La oración simple</p> <p>13.2. Tipos de oraciones simples</p> <p>Según la naturaleza del predicado</p> <p>Desiderativas <i>¡Ojalá venga!</i></p> <p>14. Oraciones compuestas por coordinación</p> <p>Distributivas</p> <p>Con <i>uno... otro</i> Uno habla alemán, otro habla francés.</p> <p>15. Oraciones compuestas por subordinación</p> <p>15.1. Oraciones subordinadas sustantivas</p> <p>De infinitivo</p> <p>En función de sujeto</p>	<p>4.6. Continuación</p> <p>continuo, constante <i>un ruido continuo, un movimiento constante</i></p> <p>interminable <i>una historia interminable</i></p> <p>continuar + gerundio <i>La televisión continúa emitiendo noticias del mal tiempo.</i></p> <p>continuar/seguir ~ sin + infinitivo <i>Sigo sin saber nada de él.</i></p> <p>no dejar de + infinitivo, no parar de + infinitivo <i>La alarma del colegio no ha parado de sonar en toda la mañana.</i></p> <p>aún <i>Aún está enfadado.</i></p> <p>continuamente, constantemente</p> <p>4.7. Duración, transcurso</p> <p>llevar <i>Nos llevó cuatro horas llegar a la ciudad.</i></p> <p>ganar/ahorrar ~ tiempo</p> <p>ampliar(se) el plazo <i>Han ampliado el plazo de entrega de la solicitud.</i></p> <p>llevar sin + infinitivo <i>Llevo dos meses sin ver a mis abuelos.</i></p> <p>indefinidamente</p> <p>4.8. Frecuencia, repetición</p> <p>Frecuencia</p> <p>frecuencia ~ regular/periódica cotidiano, periódico <i>una tarea cotidiana, una revisión periódica</i></p> <p>cada + [número cardinal] ~ segundos/minutos/horas/días/</p>	<p><i>estudio...</i></p> <p>Formas de identificarse y llamarse entre los alumnos <i>por el nombre de pila, por el apellido, por el mote...</i></p> <p>1.3. Identidad colectiva y estilo de vida</p> <p>2.3.1. Identidad colectiva</p> <p>Formas de participación social <i>pertenencia a ONG, sindicatos, asociaciones de consumidores...</i></p> <p>2.3.2. Tradición y cambio social</p> <p>Aparición de nuevos modelos familiares familias monoparentales, homosexuales...</p> <p>2.3.3. Fiestas, ceremonias y celebraciones</p> <p>Celebraciones y actos conmemorativos</p> <p>Convenciones sociales y comportamientos en la celebración de una boda <i>el anillo se pone en el dedo anular de la mano derecha o izquierda, la novia suele vestir de</i></p>
---	---	---	--	--

<p>+ SN Ya nos hemos enterado de la noticia.</p> <p>+ que... Me he enterado de que Juan se va a vivir a Sevilla.</p> <p>Supé / Me enteré de... Nos enteramos el otro día de la noticia.</p> <ul style="list-style-type: none"> Soy (un) negado para / con... Soy un negado para la pintura. <p>Se me da(n) bien / mal... Se me da bien bailar.</p> <p>No me he / había enterado de... No me he enterado de que haya venido.</p> <p>2.13. Preguntar si se recuerda o se ha olvidado</p> <p>¿Te has acordado de + SN / inf.? ¿Te has acordado de su cumpleaños?</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Has olvidado...? ¿Has olvidado que habíamos quedado? <p>2.14. Expresar que se recuerda y que no se</p>		<p>- Con verbos transitivos: <i>animar, ayudar, invitar...</i> <i>Leer te ayuda a mejorar el vocabulario.</i></p> <p>En función de atributo <i>Eso es cantar.</i></p> <p>15.2. Oraciones subordinadas adjetivas o de relativo</p> <p>Relativas libres con antecedente elíptico, con <i>quien, donde, como</i> <i>Quien tiene razón es él.</i></p> <p>Pronombres relativos</p> <p>15.3. Oraciones subordinadas adverbiales</p> <p>15.3.1. Temporales Introducidas por <i>nada más</i>, con infinitivo. Inmediatez de la acción posterior <i>Nada más llegar, nos pusimos a comer.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Introducidas por <i>hasta que</i>, con indicativo y subjuntivo. Valor de delimitación <i>Estuve / Estaré en casa hasta que llegué / llegues.</i> Introducidas por <i>desde</i> 	<p>semanas/meses/años/siglos <i>La alarma suena cada dos segundos.</i></p> <p>con ~ poca/cierta ~ frecuencia</p> <p>Repetición eco una y otra vez repetitivo, rítmico <i>un trabajo repetitivo, un sonido rítmico</i> insistir <i>insistir en una idea</i> por segunda/tercera ~ vez</p> <p>4.9. Cambio, permanencia Cambio modificación, transformación traslado, mudanza modificar, transformar, ampliar, reducir avanzar, desarrollar(se) trasladar(se) <i>trasladarse a otra ciudad</i> hacerse ~ rico/mayor/budista</p> <p>Permanencia estabilidad permanente, estable, fijo <i>un horario permanente, un precio fijo</i> inmortal</p> <p>5. Nociones cualitativas</p> <p>5.1. Calidad general categoría, especie, familia propiedad <i>las propiedades de un material</i></p>	<p><i>blanco en ceremonias religiosas, a la salida de la ceremonia se echa arroz a los novios...</i></p> <p><i>los invitados hacen un regalo de bodas: un sobre con dinero, algún objeto elegido previamente por los novios y recogido en una lista de bodas...</i></p>
--	--	---	---	---

<p>recuerda</p> <p>(No) recuerdo / (No) me acuerdo de</p> <p>+ qué / quién / cuándo / dónde...</p> <p><i>Al final, me acordé de dónde había dejado las llaves.</i></p> <p><i>No se acordaba de qué habían dicho.</i></p> <p>(No) he olvidado / (No) me he olvidado de + si / qué / cómo / cuándo...</p> <p><i>Nunca olvidaré cómo se portaron tus padres conmigo.</i></p> <p><i>Me he olvidado de dónde habíamos puesto el pasaporte. Me suena</i></p> <p>3. Expresar gustos, deseos y sentimientos</p> <p>3.1. Preguntar por gustos, intereses y preferencias y preferencias</p> <p>¿Estas interesado en...?</p> <p><i>¿Está interesado en saber algo más sobre astronomía?</i></p> <p>¿Prefieres / Te gusta más / Te interesa más que + subj.?</p> <p><i>¿Preferiríais que fuéramos</i></p>		<p><i>hace / hasta hace</i>, con complemento temporal.</p> <p>Valor de delimitación</p> <p><i>desde hace cinco años, hasta hace tres años</i></p> <p>15.3.2. De lugar</p> <p>- Con la preposición <i>hasta</i>. Indicación del término del movimiento</p> <p><i>Sigue hasta donde hay una torre alta</i> [valor específico, con indicativo]</p> <p><i>Sigue hasta donde veas una torre alta</i> [valor inespecífico, con subjuntivo]</p> <p>15.3.3. De modo</p> <p>Introducidas por <i>como</i>, <i>según</i></p> <p><i>Lo he hecho como / según dijiste.</i> [valor de conocimiento, en indicativo]</p> <p><i>Lo hago como / según digas.</i> [valor de desconocimiento, en subjuntivo]</p> <p>15.3.5. Finales</p> <p>■ Introducidas por <i>para</i> + infinitivo, delante de la oración principal</p> <p><i>Para jugar al fútbol somos pocos.</i> Introducidas por <i>para que</i></p> <p>- Posición inicial con valor explicativo</p> <p><i>Para que te pueda ver bien, tienes que ponerte aquí.</i></p>	<p>compuesto/formado ~ por/de</p> <p>pertenecer a, formar parte de</p> <p><i>pertenecer a una clase, formar parte de una categoría</i></p> <p>consistir en, componerse de, caracterizarse por</p> <p>5.2. Formas y figuras</p> <p>onda, curva, arco</p> <p>doblado</p> <p>desigual, irregular</p> <p>doblar</p> <p>tener forma de ~ cruz/estrella/huevo/corazón/(media)luna</p> <p>5.3. Consistencia, resistencia</p> <p>consistencia, resistencia</p> <p>delicadeza, fragilidad</p> <p>elasticidad, flexibilidad, rigidez</p> <p>tenso, flojo</p> <p>rígido, elástico</p> <p>denso, espeso, fluido</p> <p>5.4. Textura, acabado</p> <p>textura</p> <p>áspero</p> <p>peludo</p> <p>arrugado</p> <p>mano, capa</p> <p><i>una mano de pintura, una capa de barniz</i></p>	
--	--	--	--	--

<p><i>todos a la playa?</i></p> <p>3.2. Expresar gustos, intereses y preferencias</p> <p>No me disgusta... <i>Estos bizcochos no me disgustan del todo.</i></p> <p>¡Cómo / Cuánto me gusta / me interesa!</p> <p>Me interesa que + subj. <i>Cuando era pequeño me interesaba mucho que me contaran anécdotas de sus viajes.</i></p> <p>Tengo (+ cuantif.) interés + en SN / inf. <i>No tengo ningún interés en conocer ese país.</i></p> <p>Prefiero que + subj. <i>Preferiría que fuéramos a otro sitio, si no os importa.</i></p> <p>Prefiero que + subj. + a que... <i>Prefiero que me digan la verdad a que me engañen.</i></p> <p>Me gusta / interesa más que + subj. + que... <i>Me gusta más que vayas al campo que a la playa.</i></p> <p>(Me) da igual / lo mismo... <i>A mí me da igual que hayamos perdido. Me lo he pasado fenomenal.</i></p> <p>3.3. Expresar aversión</p>		<p>15.3.6. Condicionales</p> <p>Condicionales hipotéticas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Irreales en el pasado <i>Si hubieras venido, todo se habría arreglado.</i> - Prótasis en subjuntivo <i>Si lo hubiera sabido te habría llamado.</i> <p>15.3.7. Consecutivas</p> <p>Coordinadas, introducidas por de (un / una / este / esta / tal) manera / modo / forma que</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>No quiero hablar con nadie, de modo que sal de aquí.</i> - <i>Habla de tal modo que nadie lo entiende.</i> - Posibilidad de ir en suspensión <i>Es que grita de una manera...</i> <p>15.3.8. Comparativas</p> <p>De igualdad o equivalencia</p> <p>Introducidas por <i>tan... como</i> (invariable), con cuantificadores y adverbios</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Bailan tan bien como antes.</i> [comparación de cualidades] - Introducidas por <i>tanto/a/os/as... como, tanto...como</i>, con cuantificadores <i>He comprado tantos libros como todos.</i> [comparación de cantidad de objetos] - <i>Corre tanto como otros.</i> [comparación de frecuencia] 	<p>5.5. Humedad, sequedad</p> <p>sequía</p> <p>(des)hidratación</p> <p>empapado, inundado <i>La ropa estaba empapada.</i></p> <p>absorbente <i>una toalla absorbente</i></p> <p>(des)hidratar(se)</p> <p>humedecer(se), empapar(se), inundar(se)</p> <p>absorber</p> <p>evaporar(se)</p> <p>5.6. Materia</p> <p>mezcla</p> <p>pana, ante, lino</p> <p>cera, plumas <i>una vela de cera, un edredón de plumas</i></p> <p>estar fabricado con + [material] <i>Está fabricado con una mezcla de algodón y lino.</i></p> <p>5.7. Visibilidad, visión</p> <p>óptica, óptico</p> <p>ceguera ~ total/parcial</p> <p>perspectiva</p> <p>transparente</p> <p>(in)definido <i>un color indefinido</i></p> <p>oculto</p> <p>distinguir, enfocar, fijarse <i>distinguir de lejos, fijarse en las palabras subrayadas</i></p>	
---	--	---	---	--

<p>Lo que más deseo / quiero / me gustaría / me apetecería (en el mundo) es... <i>Lo que más deseo en el mundo es tener unas vacaciones en Caribe.</i></p> <p>Ojalá (que) + subj. <i>Ojalá pudiera ayudarte.</i></p> <p>3.6. Preguntar por planes e intenciones</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué tienes pensado / planeado / previsto? <p>¿Tienes pensado / planeado / previsto... + SN / inf. <i>¿Tienes pensado salir esta tarde?</i></p> <p>+ que...? <i>¿Tienen pensado que vayamos todos?</i></p> <p>3.7. Expresar planes e intenciones</p> <p>Tengo planeado / previsto... <i>Tengo previstas un par de excursiones muy interesantes.</i></p> <p>Tengo en mente... <i>No tengo en mente ser el máximo goleador, sino pasármelo bien jugando.</i></p> <p>3.9. Expresar</p>		<p>2.4.El acento</p> <p>Esquemas acentuales del español</p> <p>Esquemas acentuales verbales: acento morfológico <i>trabaj-é, trabaj-aba, trabajar-é, he trabaj-ado</i></p> <p>Esquemas acentuales no verbales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bisílabos llanos y agudos <i>casa, papel</i> - Trisílabos esdrújulos, llanos y agudos <i>plátano, maleta, contestar</i> - Tetrasílabos sobresdrújulos, esdrújulos, llanos y agudos (<i>cuéntaselo, teléfono, cocinero, terminación</i>) - Pentasílabos sobresdrújulos, esdrújulos, llanos y agudos (<i>repite-melo, frigorífico, laboratorio, comunicación</i>) <p>Palabras con dos acentos: adverbios en <i>-mente</i>. <i>rápidamente</i> [rá-pi-da-mén-te]</p> <p>Relación entre la expresión fónica y las categorías gramaticales</p> <p>Categorías gramaticales tónicas: verbos, sustantivos,</p>	<p><i>pescado fresco, fruta podrida</i></p> <p>aparentar ~ más/menos ~ edad (de la que tiene)</p> <p>podrirse</p> <p>estrenar <i>estrenar un vestido</i></p> <p>estar (pasado) de moda</p> <p>6. Nociones evaluativas</p> <p>6.1. Evaluación general</p> <p>crítica, informe espantoso, asqueroso (in)justo, personal <i>una valoración injusta, una opinión personal</i></p> <p>salirle algo (a alguien)/irle algo (a alguien) ~ bien/mal <i>Les ha ido muy bien el examen.</i></p> <p>pasárselo ~ genial/fenomenal</p> <p>valer la pena</p> <p>no estar ~ nada mal/del todo mal</p> <p>6.2. Valor, precio</p> <p>rebajado</p> <p>estar ~ en oferta/de oferta</p> <p>6.3. Adecuación, conformidad</p> <p>apropiado</p> <p>6.4. Corrección, precisión,</p>	
--	--	--	---	--

<p>alegría, satisfacción y diversión</p> <p>Me alegro de que + subj. <i>Se alegró mucho de que te gustara el regalo.</i></p> <p>Disfruto de / con... <i>Disfruté muchísimo de la fiesta.</i></p> <p>Estoy / Me encuentro (+ cuantif.) a gusto... <i>Me encuentro muy a gusto en mi nueva casa.</i></p> <p>¡Qué divertido / gracioso...! <i>¡Qué divertido que se equivocara al decir los nombres!</i></p> <p>3.10. Expresar tristeza y aflicción</p> <p>Siento / Lamento que + subj... <i>Lamento que tuvierais que venir corriendo.</i></p> <p>Me da pena / lástima que + subj... <i>Me da pena que se hayan ido enfadados.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Es una pena / lástima que + subj... <i>Fue una pena que estuviera lloviendo.</i> ▪ Me duele / hace daño / disgusta que + subj. <i>Me duele que no nos hayas dicho nada antes.</i> 		<p>adjetivos, pronombres tónicos... <i>Es como un hermano para mí.</i></p> <p>Categorías gramaticales átonas: artículos, preposiciones, conjunciones...</p> <p>Es <u>como un</u> hermano <u>para</u> mí.</p> <p>Relación entre el acento prosódico y el acento ortográfico</p> <p>Realización gráfica de las formas acentuadas</p> <p>3. El ritmo, las pausas y el tiempo</p> <p>3.2 El ritmo en la lengua hablada</p> <p>Secuencias sencillas especialmente rítmicas</p> <p>Refranes Poemas sencillos</p> <p>3.3 Las pausas y el grupo fónico</p> <p>Agrupaciones que habitualmente no admiten pausas</p> <p>- Artículo + nombre</p>	<p>claridad</p> <p>imperfecto equivocado perfeccionista confundirse, equivocarse, acertar transparente, oscuro dudoso verlo (muy) claro oscuridad, claridad</p> <p>6.5. Interés, importancia</p> <p>Interés sorprendente, entretenido</p> <p>Importancia influencia imprescindible, secundario grave, serio dar lo mismo <i>Me da lo mismo lo que haga.</i></p> <p>6.6. Éxito, logro</p> <p>salirle/írle ~ algo (a alguien) ~ bien/mal</p> <p>6.7. Utilidad, uso funcionamiento inútil, imprescindible, utilizar(se)/emplear(se) ~ (para) estar fuera de ~ uso/servicio dedicar ~ tiempo/energías ~ a herramienta, utensilio, instrumento</p>	
---	--	---	---	--

<p>3.11. Expresar aburrimiento y hartazgo</p> <p>Me aburre que + subj. <i>Cuando vivía en el pueblo me aburría que mis amigos hablaran todo el día de fútbol.</i></p> <p>¡Basta ya de...! / ¡Ya basta de...! <i>¡Basta ya de protestar, hombre!</i></p> <p>3.12. Expresar enfado e indignación</p> <p>Me pone furioso / de mal humor... <i>Me ponía de muy mal humor que me despertasen.</i></p> <p>Me enfada / indigna / fastidia... <i>Le enfada que la comparen con su hermana.</i> <i>Nos indignaría que no nos dieran una explicación adecuada.</i> <i>Me fastidió que me juzgaran sin conocerme.</i></p> <p>No aguanto... <i>No aguanto que se rían de mí.</i></p> <p>3.13. Expresar miedo,</p>		<p><i>el niño</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Nombre + adjetivo, adjetivo + nombre <i>plato sopero, verde hojarasca</i> - Verbo + adverbio, adverbio + verbo <i>Duermo mal.</i> <i>No estudia.</i> - Verbo + pronombre átono o clítico <i>lo creo</i> - Adverbio + adjetivo, adverbio + adverbio <i>muy guapo, bastante mal</i> - Formas verbales compuestas <i>habían cantado</i> - Perífrasis verbales <i>Se puso a llorar</i> - Preposición con su término <i>con mi libro</i> <p>Correspondencia entre la distribución de las pausas y la estructura sintáctica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinción entre relativas especificativas y relativas explicativas <p>La profesora, / que es argentina, / es muy buena. vs. La profesora que es argentina / es muy buena.</p>	<p>6.8. Capacidad, competencia</p> <p>(in)competente, inútil, (in)capaz dominar, entrenar(se) saber de memoria tener ~ capacidad/habilidad/facilidad ~ para/con ser perfecto ~ en/para ser un experto en ser (in)capaz de dársele ~ bien/mal ~ algo (a alguien)</p> <p>6.9. Normalidad</p> <p>curioso, sorprendente, anormal, universal sorprender(se) seguir ~ la norma/el modelo por norma <i>Por norma, todas las puertas deben permanecer cerradas.</i></p> <p>6.10. Facilidad</p> <p>complejidad, simplicidad facilitar, complicar tener ~ facilidad(es)/dificultad(es) ~ para/con hacer algo con ~ facilidad/dificultad</p> <p>7. Nociones mentales</p> <p>7.1. Reflexión, conocimiento</p>	
--	--	--	---	--

<p>nerviosismo y preocupación</p> <p>Me preocupa que + subj. <i>Nos preocupaba que no encontrarais casa.</i></p> <p>Siento miedo / terror / angustia.... <i>Senti angustia al ver que me quedaba solo y era tan tarde.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Estoy agobiado / histérico / muerto de miedo... <p>Me pone nervioso / histérico... <i>Me pone histérico que no me cuentas lo que haces.</i></p> <p>3.14. Expresar empatía</p> <p>Siento + que + subj. <i>Siento que te haya afectado tanto.</i></p> <p>3.15. Expresar alivio y esperanza</p> <p>Ojalá (que) + subj. <i>Ojalá hubiera tenido más tiempo.</i></p> <p>3.16. Expresar decepción y resignación</p>		<p>4. Los fonemas y sus variantes</p> <p>4.1. Los fonemas vocálicos</p> <p>Diptongos</p> <p>Tipos de diptongos</p> <ul style="list-style-type: none"> Crecientes: semiconsonante + vocal <i>viejo, labio, guante, cuerda</i> Decrecientes: vocal + ivocal <i>bailar, aula, ley, euro, voy</i> <p>Pronunciación de la «i» y de la «u», como semivocales al final del diptongo y como semiconsonantes al principio del diptongo <i>hoy, huevo</i></p> <p>Detalles articulatorios de la «u» semivocal</p> <ul style="list-style-type: none"> Contextos: diptongos <i>au, eu, ou</i> dentro de palabra o en enlace entre dos palabras <i>causa>ca[u]sa, lo último>lo[u]ltimo</i> Sonido semejante al alemán <i>laut</i>; distanciamiento respecto a la pronunciación inglesa <p>Detalles articulatorios de la «u» semiconsonante, la «wau»</p> <ul style="list-style-type: none"> Contextos: En interior de palabra, 	<p>conocimiento, recuerdo pensativo, preocupado, atento, comprensivo preguntarse, dudar de, imaginarse, recordar creerse algo ocurrírsele algo (a alguien), investigar llegar a ~ la conclusión/una solución poner algo en conocimiento de alguien ser consciente de algo enterarse (de plantear/preguntar/consultar ~ una duda</p> <p>7.2. Expresión verbal</p> <p>recomendación, sugerencia, propuesta, observación agradecimiento, amenaza, petición, solicitud, aclaración, crítica debate versión <i>versión definitiva</i> anécdota discurso, informe, recado, aviso añadir, comentar, destacar, definir, subrayar, consultar anunciar, asegurar, comunicar, informar, criticar, avisar, solicitar insistir (en), confirmar, proponer, sugerir dar/pedir ~ una explicación/una aclaración</p> <p>Contenidos de Nociones específicas</p>	
--	--	--	---	--

<p>Estoy decepcionado / desilusionado. Me desilusiona / decepciona...</p> <ul style="list-style-type: none"> Me ha decepcionado muchísimo lo que has hecho. <p>Estoy resignado...</p> <p>3.17. Expresar arrepentimiento</p> <p>Siento / Lamento que... <i>Lamento que no hayáis podido verles.</i></p> <p>Es una pena / lástima que... <i>Es una lástima que lo hayamos tirado.</i></p> <p>¡Qué pena / lástima que...! ¡Qué pena que no hayamos traído los trajes de baño! Ahora podríamos ir a la playa.</p> <p>3.18. Expresar vergüenza</p> <p>Me da vergüenza que + subj.</p> <ul style="list-style-type: none"> Le dio mucha vergüenza que la reconocieran por la calle. <p>Me avergüenza...</p> <ul style="list-style-type: none"> Me avergüenza haberlo hecho tan mal. <p>Paso vergüenza</p>		<p>menos consonantizado <i>agua>ag[u]ja, puerta>puj[er]ta</i></p> <p>En posición inicial absoluta, propiamente como una consonante <i>hueso> [w]eso, [gw]eso</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Sonido similar al francés <i>oui</i> y al inglés <i>we</i>. Más marcado que en alemán. <p>Diptongos frente a hiatos <i>rey / rei</i></p> <p>Triptongos e hiatos</p> <p>Grupos fonéticos formado por tres vocales: <i>a/e</i> en el centro; <i>i/u</i> a los lados <i>limpiáis</i></p> <p>Hiatos <i>confi-áis</i></p> <p>Primer elemento semiconsonante; último elemento semivocal</p> <p>Pronunciación de las vocales:</p> <ul style="list-style-type: none"> a-: matiz palatal <i>estudiáis</i> e-: abierta <i>estudiéis</i> <p>Diptongos</p> <p>Tipos de diptongos</p> <ul style="list-style-type: none"> Crecientes: semiconsonante + vocal <i>viejo, labio, guante, cuerda</i> Decrecientes: 	<p>1. Individuo: dimensión física</p> <p>1.1. Partes del cuerpo</p> <p>hígado, riñones, intestinos esqueleto, columna, costillas nervio, articulación, arteria, tendón</p> <p>Características físicas saliva, lágrima ser de ~ estatura/altura ~ normal/media/mediana tener ~ arrugas/una cicatriz ser ~ clavados/idénticos/como dos gotas de agua</p> <p>1.2. Acciones y posiciones que se realizan con el cuerpo</p> <p>tumbarse, tirarse, incorporarse, alzarse cruzar ~ los brazos/las piernas estar ~ agachado/derecho ponerse ~ de espaldas/de perfil/de frente/de rodillas quedarse ~ quieto/dormido rascarse, arañar, acariciar dar ~ una patada/una torta/un puñetazo estornudar, bostezar, sudar masticar, escupir aguantar, sujetar</p> <p>1.3. Ciclo de la vida y reproducción</p> <p>fallecer</p>	
---	--	--	--	--

<p>▪ <i>Nunca en mi vida había pasado tanta vergüenza, fue horrible.</i></p> <p>3.19. Expresar sorpresa y extrañeza</p> <p>Me sorprende / Me extraña / Me asombra (+ cuantif.) + que + subj. <i>Me sorprendió un montón que hubiera llegado a casa tan pronto.</i></p> <p>▪ Estoy (+ cuantif.) sorprendido / extrañado / asombrado.</p> <p>3.20. Expresar admiración y orgullo</p> <p>Estoy fascinado / impresionado... <i>Estamos realmente impresionados con lo bien que canta tu prima.</i></p> <p>Estoy orgulloso (de...) Todos estábamos muy orgullosos de que mi hermana hubiera terminado la carrera.</p> <p>3.21. Expresar</p>		<p>vocal + semivocal <i>bailar, aula, ley, euro, voy</i></p> <p>Pronunciación de la «i» y de la «u», como semivocales al final del diptongo y como semiconsonantes al principio del diptongo <i>hoy, huevo</i></p> <p>Detalles articulatorios de la «u» semivocal</p> <p>- Contextos: diptongos <i>au, eu, ou</i> dentro de palabra o en enlace entre dos palabras <i>causa>ca[u]sa, lo último>lo[u]ltimo</i></p> <p>- Sonido semejante al alemán <i>laut</i>; distanciamiento respecto a la pronunciación inglesa</p> <p>Detalles articulatorios de la «u» semiconsonante, la «wau»</p> <p>- Contextos: En interior de palabra, menos consonantizado <i>agua>ag[u]a, puerta>p[u]erta</i></p> <p>En posición inicial absoluta, propiamente como una consonante <i>hueso> [w]eso, [gw]eso</i></p> <p>- Sonido similar al francés <i>oui</i> y al inglés <i>we</i>. Más marcado que en alemán.</p> <p>Diptongos frente a hiatos <i>rey / rei</i></p>	<p>cementerio cadáver, tumba</p> <p>2. Individuo: dimensión perceptiva y anímica</p> <p>2.1. Carácter y personalidad ambición, (in)constancia, cobardía, discreción, indiferencia, valentía, (in)sensibilidad, valentía, , solidaridad, (in)seguridad ambicioso, constante, cobarde, discreto, valiente, solidario, (in)seguro, justo, abierto, reservado, tacaño carecer de ~ personalidad/carácter/temperamento</p> <p>2.2. Sentimientos y estados de ánimo orgullo, envidia, arrepentimiento (des)animado, (des)ilusionado, satisfecho, sorprendido, apenado, avergonzado, disgustado, dolido, arrepentido disfrutar, hacer ilusión sorprenderse, ruborizarse, sonrojarse arrepentirse, asustarse, estresarse, avergonzarse, cansarse, lamentar, tener envidia dar ~ asco/pánico/terror/igual ponerse ~ furioso/histérico sentirse ~ animado/agobiado</p> <p>2.3. Sensaciones y percepciones físicas estar ~ agotado/hambriento/helado agotarse</p>	
---	--	---	--	--

<p>afecto</p> <p>Te adoro.</p> <ul style="list-style-type: none"> Adoraba a su marido con locura. <p>Me enamoro (de)...</p> <ul style="list-style-type: none"> Me enamoré de él en cuanto lo vi. <p>3.22. Expresar sensaciones físicas</p> <p>Me hace daño...</p> <p><i>Estos zapatos me hacen daño.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Me he hecho daño con / en... <p><i>Enrique se ha hecho daño con la esquina de la mesa.</i></p> <p>¡Qué bien me sienta + SN! ¡Qué bien me sienta este sol!</p> <p>4. Influir en el interlocutor</p> <p>4.1. Dar una orden o instrucción</p> <p>De forma directa</p> <p>Imperativo + intensificador</p> <p><i>Sal de aquí ahora mismo.</i></p> <p>De forma atenuada</p> <p>(Te) agradecería que...</p> <p><i>Os agradecería que escribierais vuestros nombres en la hoja antes de empezar a contestar a</i></p>		<p>Triptongos e hiatos</p> <p>Grupos fonéticos formado por tres vocales: a/e en el centro; i/u a los lados</p> <p><i>limpiáis</i></p> <p>Hiatos</p> <p><i>confiáis</i></p> <p>Primer elemento semiconsonante; último elemento semivocal</p> <p>Pronunciación de las vocales:</p> <ul style="list-style-type: none"> a-: matiz palatal <p><i>estudiáis</i></p> <ul style="list-style-type: none"> e-: abierta <p><i>estudiéis</i></p> <p>4.2. Los fonemas consonánticos</p> <p>Consonantes oclusivas</p> <p>Oclusivas puras. No existen en español oclusivas aspiradas</p> <p><i>padre, dolor, tapa</i></p> <p><i>padre > *phadre</i> [error frecuente entre hablantes de lengua materna alemana o inglesa]</p> <p>Consonantes fricativas sonoras en alternancia con oclusivas</p> <p>Tendencia del español a realizar, en lugar de las oclusivas /b, d, g/, las correspondientes fricativas sonoras, a diferencia de lo que es característico en</p>	<p>3. Identidad personal</p> <p>3.1. Datos personales</p> <p>Nombre</p> <p>llamar ~ por el nombre/por el apellido</p> <p>tratar ~ de tú/de usted, tutear</p> <p>Dirección</p> <p>vivir ~ en el casco antiguo</p> <p>mudarse ~ de barrio/de zona</p> <p>Edad</p> <p>madurar, envejecer, hacerse mayor</p> <p>Sexo</p> <p>heterosexual, homosexual, bisexual, transexual</p> <p>gay, lesbiana</p> <p>Estado civil</p> <p>quedarse viudo</p> <p>pareja de hecho</p> <p>3.2. Documentación</p> <p>validez, fecha de expiración</p> <p>estar/tener ~ caducado ~ el pasaporte/el permiso de residencia</p> <p>3.3. Objetos personales</p> <p>alianza/colgante/gargantilla/cadena ~ de oro/de plata</p> <p>lentillas, gafas ~ de sol/graduadas/de cerca/de lejos</p> <p>4. Relaciones personales</p>	
--	--	---	---	--

<p><i>las preguntas.</i></p> <p>Te ruego que... <i>Se ruega a los pasajeros que permanezcan sentados.</i></p> <p>Repetir una orden previa o presupuesta</p> <p>Te he dicho que + pres. subj. <i>Te he dicho que te calles.</i></p> <p>4.2. Pedir ayuda, favores y objetos</p> <p>De forma atenuada</p> <p>Necesitaría que me hicieras un favor.</p> <p>Te agradecería (+ cuantif.) que...</p> <p>¿Podrías echarme una mano con...? <i>¿Podrías echarme una mano con esto? Es que no sé cómo funciona.</i></p> <p>Necesitaría que me ayudaras / que me echaras una mano a / con... <i>Necesitaría que me echaras una mano con la tarta.</i></p> <p>Te agradecería (+ cuantif.) que me dieras / dejaras / prestaras / pasaras / trajeras / alcanzaras... <i>Te agradecería que me prestaras tus discos.</i></p> <p>4.3. Responder a una orden o petición</p>		<p>inglés o francés <i>abogado</i></p> <p>Consonantes bilabiales</p> <p>Omisión de la bilabial en el grupo inicial «ps» <i>psicólogo > sicólogo</i></p> <p>Pronunciación fricativa o aproximante (fricativa sin fricción) de la /b/ siempre que no vaya en inicial absoluta o tras nasal <i>cabezota, abrazar</i></p> <p>Pronunciación incorrecta de la grafía «v» como /v/ labiodental (a diferencia del inglés y el francés) [váso] en lugar de [báso]</p> <p>Consonantes interdental</p> <p>Sonido de la «z»: semejanza con el inglés «th» (<i>think</i>) pero con articulación más enérgica e interdental</p> <p>Consonantes dentales</p> <p>Pronunciación de la «t»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explosión limpia y sonora, sin fricción ni aspiración (contrariamente al inglés) - Diferencia en la localización con el inglés y el alemán, donde es muy anterior, contra encías y alveolos <p>Semejanza con el francés, aunque en francés el punto de articulación es más anterior.</p> <p>Pronunciación de la «d»:</p>	<p>4.1. Relaciones familiares</p> <p>cónyuge, cuñado, suegro, yerno, nuera bisabuelo, tatarabuelo mellizos, trillizos niño huérfano maternidad, paternidad</p> <p>4.2. Relaciones sociales</p> <p>miembro, invitado, enemigo, rival conocer(se) ~ de vista/bien/por casualidad relacionarse/tratar ~ con alguien, hacer amigos saludar ~ calurosamente/ afectuosamente hacer una visita, ir de visita salir/romper ~ con alguien estar prometido</p> <p>4.3. Celebraciones y actos familiares y sociales</p> <p>ceremonia, banquete fiesta ~ animada/apagada desenvolver/(des)empaquetar ~ un regalo hacer/dar/invitar a ~ una fiesta de fin de curso montar una fiesta ~ a lo grande/por todo lo alto</p> <p>4.4. Actitudes y formas de comportarse</p> <p>conducta/comportamiento ~ prudente/discriminatorio habilidad, cuidado, imprudencia mostrar/tener ~ un comportamiento/una actitud ~ adecuado/injusto dar/mostrar ~ apoyo/amistad/cariño/</p>	
--	--	---	---	--

<p>Accediendo a su cumplimiento</p> <p>.</p> <p>Es / Será un placer.</p> <p>Cuando / Donde / Como (tú) quieras.</p> <p>Eludiendo el compromiso</p> <p>No sé si podré / si voy a poder, (la verdad).</p> <p>Haré todo lo posible, (de verdad), pero...</p> <p>Negándose a su cumplimiento</p> <p>Lo lamento, pero (es que)...</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Lamentablemente / Desgraciadamente..., (es que)... <p>4.4.Pedir permiso</p> <p>¿(No) te molesta / importa / importaría si / que...?</p> <p><i>¿Te importaría que nos acercáramos un momento a esa tienda?</i></p> <p>¿Te parece / parecería bien que / si...?</p> <p><i>¿Te parece bien si pregunto a Jorge qué opina del asunto?</i></p> <p>4.5.Dar permiso</p> <p>Sin objeciones</p> <p>.</p> <p>Como / Donde / Cuando quieras</p> <p>[- Entonces, ¿puedo pasar</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Oclusión plenamente sonora, hecho de especial relevancia para hablantes del inglés o del alemán - Final de palabra: articulación fricativa, debilitamiento y relajación (seguida de pausa) <i>libertad>liberta^d</i> <p>Consonantes alveolares</p> <p>Pronunciación de la «s»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elevación de la punta de la lengua contra los alveolos superiores, frente a la pronunciación del francés, el alemán y el inglés, donde la articulación se hace con el predorso, no con el ápice. <p>Pronunciación de la consonante «l»: frente a la inglesa, es una pronunciación sin resonancia velar.</p> <p>Pronunciación de la «r» simple:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intervocálica: una sola vibración o golpe de la lengua en los alveolos <i>cara, pero, puro</i> - Posible atracción de la «t» o de la «d» por la influencia de la «r» en grupos consonánticos: error frecuente, por ejemplo, en anglohablantes (inglés <i>tree</i>) 	<p>comprensión</p> <p>mostrar/sentir/tener ~ confianza/respeto</p> <p>tener ~ buenos/malos ~ modales</p> <p>(no) tener ~ modales/educación</p> <p>5. Alimentación</p> <p>5.1. Dieta y nutrición</p> <p>calorías, proteínas, fibra, hierro, calcio</p> <p>alimento ~ sin conservantes/sin colorantes</p> <p>alimento/producto ~ fresco/congelado/ orgánico/dietético</p> <p>comida ~ escasa/abundante</p> <p>ponerse malo, pudrirse, caducar</p> <p>estar ~ malo/podrido/caducado</p> <p>tener apetito, devorar</p> <p>comer ~ moderadamente/ excesivamente</p> <p>5.2. Bebidas</p> <p>licor, cóctel</p> <p>cerveza de barril</p> <p>horchata, orujo, mosto</p> <p>abrebotellas, sacacorchos</p> <p>corcho/tapón ~ (de la botella)</p> <p>5.3. Alimentos</p> <p>frutos secos, almendras, nueces, avellanas</p> <p>piel, hueso</p> <p>pechugas/muslos/alas ~ de pollo/de pavo</p> <p>costilla de cordero, chuleta de cerdo, pechuga de pollo</p> <p>langosta, langostino, mejillón, almeja</p>	
---	--	--	---	--

<p><i>por tu casa mañana a recogerla?]</i> - Cuando quieras.</p> <p>Con objeciones (Bueno, pero) que sea la última vez. [con matiz de reproche]</p> <p>4.6. Denegar permiso No puedo / pienso permitir / dejar... <i>No pienso permitir que nos insulten.</i></p> <p>Me temo que no.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Atenuador + no es posible. <i>[- ¿Puedo cambiarme de asiento?]</i> <i>Lo lamento, no es posible. El tren está lleno.</i> <p>4.7. Prohibir</p> <p>Está prohibido / No está permitido + que... <i>Está prohibido que los perros estén sueltos en la playa.</i></p> <p>Te prohíbo que... <i>Te prohíbo que me hables así.</i></p> <p>4.8. Rechazar una prohibición</p> <p>¿Dónde / Quién dice que no se puede / está prohibido?</p>		<p><i>tres, dramático</i></p> <p>Pronunciación de la «r» múltiple: nunca uvular; a diferencia del francés y del alemán</p> <p>Consonantes palatales Pronunciación de la «ch»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Semejanza con el sonido «t»+«ch» del francés, pero con diferencias: no hay intervención ni de los dientes ni del ápice de la lengua. - Semejanza con la «ch» del inglés (<i>change</i>) y «tsch» del alemán (<i>deutsche</i>): fricación más breve del español y más aguda <p>Pronunciación de la «y»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Posición inicial de sílaba escrita y o hi-: africada (en posición inicial absoluta o tras nasal) o bien fricativa, o bien aproximante <i>inyección: in[d]ección</i> <i>el hielo: el [j]elo / el [j]elo</i> - Posición inicial acentuada después de pausa: alternancia de fricativa y africada - hierba, yelmo <ul style="list-style-type: none"> • Pronunciación de la «ñ»: - Semejanza con el sonido del francés representado por «gn» - Inexistencia en muchos idiomas (inglés, 	<p>5.4. Recetas y platos</p> <p>carne ~ a la brasa/asada/guisada aliñar, condimentar cocer ~ arroz/pasta, hervir ~ agua/leche, batir huevos, freír ~ patatas/huevos, pelar ~ fruta/patatas, cortar ~ el pan/carne, aliñar una ensalada, quemarse la comida pincho, ración sabroso, delicioso, exquisito bacalao al pilpil, fabada, arroz con leche, macedonia de frutas</p> <p>5.5. Utensilios de cocina y mesa</p> <p>olla (a presión), cacharro), recipiente cuenco, ensaladera, salsera, sopera sacacorchos, abrelatas</p> <p>5.6. Restaurante</p> <p>banquete, bufé tapear atender/servir ~ una mesa tomar nota ir de tapas</p> <p>6. Educación</p> <p>6.1. Sistema educativo secretaría, administración, jefatura de estudios enseñanza/curso ~ presencial/virtual/a distancia solicitar/conceder/conseguir/obtener ~ una beca/una plaza</p>	
--	--	---	--	--

<p>Lo haré de todas formas / de todos modos.</p> <p>4.9. Proponer y sugerir</p> <p>¿No te apetecerá / apetecería / querrás / querrías...?</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿No querrás venir con nosotros, verdad? <p>¿Y si + imperf. subj.?</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Y si fuéramos este año a la playa? <p>¿Cómo ves...?</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Cómo ves que pintemos la habitación de color amarillo? <p>Te propongo...</p> <ul style="list-style-type: none"> Te propongo que dividamos el trabajo entre todos. <p>4.10. Ofrecer e invitar</p> <p>Ofrecerse para hacer algo</p> <p>Deja/ Déjame / Permite / Permita que te / le ayude.</p> <p>Señora, déjeme que le ayude.</p> <p>Deja / Déjame (a mí).</p> <p>4.11. Aceptar una propuesta, ofrecimiento o</p>		<p>alemán...): no equivalencia con «n»+«y», por ser articulación simple.</p> <p>Consonantes velares</p> <p>Pronunciación de la «j»:</p> <ul style="list-style-type: none"> Similar a «ch» del alemán en <i>Kuchen</i> <p>Tendencia a ser pronunciada por los anglohablantes como demasiado abierta y aspirada</p> <p>4.3. Sonidos agrupados: enlace de los sonidos en el grupo fónico</p> <p>Enlace de las vocales</p> <p>Vocales iguales</p> <ul style="list-style-type: none"> Vocales iguales inacentuadas en una misma palabra o en palabras diferentes: reducción (con posible alargamiento de la vocal resultante) <i>ninguna avisó > ninguna:visó</i> Vocales iguales, una de ellas tónica, en una misma palabra <i>alcohol > alkol</i> Caso de <i>leer</i>, <i>creer</i>: forma bisilábica en 	<p>tener ~ un buen/un mal ~ expediente delegado de curso, repetidor abandonar/dejar/continuar/completar ~ los estudios</p> <p>6.2. Aprendizaje, enseñanza y evaluación</p> <p>educación, enseñanza, aprendizaje didáctico reflexionar, deducir, sacar conclusiones, quedarse en blanco formarse, educarse recibir/tomar ~ clases autoevaluación preparar(se)/pasar/presentarse a ~ un examen</p> <p>6.3. Lenguaje de aula</p> <p>plantear/resolver ~ una duda aplicar una fórmula, deducir/seguir ~ una regla hacer ~ una síntesis/un comentario/un experimento/un cuadro/una tabla</p> <p>6.4. Material educativo y mobiliario de aula</p> <p>rotulador ~ fluorescente/de punta fina/de punta gruesa poner/proyectar ~ una transparencia/una diapositiva</p> <p>7. Trabajo</p> <p>7.1. Profesiones y cargos</p> <p>Actividad laboral</p>	
---	--	---	--	--

<p>invitación</p> <p>Sin reservas Estaría fenomenal / estupendo / fantástico Me encantaría. Será un placer.</p> <p>Con reservas Bueno, si no hay más remedio...</p> <p>4.12. Rechazar una propuesta, ofrecimiento o invitación</p> <p>(Lo lamento, pero / Me temo que) es / va a ser imposible + excusa o explicación <i>Me temo que es imposible. En esta tienda no hacemos descuentos.</i></p> <p>(Lo lamento, pero / Me temo que) no es / va a ser posible + excusa o explicación <i>Lo lamento, pero no va a ser posible, porque ese día estoy de viaje.</i></p> <p>Preferiría + contrapropuesta Preferiría que fuéramos a otro sitio, la verdad.</p> <p>4.13. Aconsejar Si yo fuera tú... <i>Si yo fuera tú, sacaría hoy mismo los billetes.</i></p> <p>Lo mejor sería que + subj.</p>		<p>posición final, pero reducción a una sola vocal en conversación corriente si están en el interior de un grupo fónico <i>Voy a leer esto / Esto lo voy a le-er.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Primera persona plural del presente de subjuntivo: mantenimiento <i>paseemos</i> - Vocales iguales átona y tónica en palabras diferentes: reducción (con posible alargamiento de la vocal resultante) <i>la alta > [a:]ta</i> <p>Vocales diferentes</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vocales diferentes inacentuadas en una misma palabra o en palabras diferentes: se reúnen normalmente en una sola sílaba <i>cantasteis, todo aquello</i> - Vocales diferentes, una de ellas acentuada, en diferentes palabras: sinéresis o incluso la reducción: <i>de otra cosa / d'otra cosa</i> <p>Concurrencia de consonantes</p> <p>Dos consonantes fricativas alveolares sordas [s]: reducción a una sola «s» como una única consonante intervocálica <i>los sábados > lo[s]ábados</i></p>	<p>ejercer ~ una profesión/un oficio hacer/presentar ~ el currículum vitae hacer/realizar ~ una entrevista (de trabajo) despedir (des)empleo, ocupación, despido subir/bajar ~ el paro/el desempleo contratar a alguien hacer huelga</p> <p>8. Ocio</p> <p>8.1. Tiempo libre y entretenimiento</p> <p>inscribirse ~ en un club/en una asociación tener ~ un compromiso/una cita/planes, salir con amigos fuegos artificiales, cohetes entretenerse, pasar el rato ser coleccionista de</p> <p>8.2. Espectáculos y exposiciones</p> <p>desfile, muestra, presentación función ~ de teatro/de circo, sesión de cine espectáculo deportivo, representación teatral, festival de música, estreno galería (de arte), plaza de toros</p> <p>8.3. Deportes</p> <p>lesionar(se), sufrir/tener/hacerse ~ una lesión</p> <p>8.4. Juegos</p> <p>rompecabezas, puzzle</p>	
---	--	---	--	--

<p><i>Lo mejor sería que fueras al médico.</i></p> <p>Te aconsejaría / recomendaría... <i>Te recomendaría que te alejaras de esa gente, de verdad.</i></p> <p>Sería mejor / necesario / importante... <i>Sería mejor que te fijaras un poco más.</i></p> <p>¿Y si + imperf. subj.? <i>¿Y si le contaras todo lo que te pasó?</i></p> <p>4.14. Advertir</p> <p>Te aviso / recuerdo / advierto... <i>Te aviso de que ese cuchillo está muy afilado.</i></p> <p>No te fíes (de...) <i>No te fíes de lo que te diga, que</i></p> <p>Presta atención a... <i>Presta atención a lo que haces.</i></p> <p>4.15. Amenazar</p> <p>Te advierto... ▪ <i>Te advierto que puedes tener serios problemas.</i></p> <p>Si (no) + pres. indic. ▪ <i>Si no te lo comes todo, te quedas sin postre.</i> ▪</p> <p>4.16. Reprochar</p>		<p>Dos consonantes nasales alveolares [n]: reducción a una sola «n» de duración ligeramente mayor a una «n» intervocálica <i>un café con nata > co[n:]ata</i></p> <p>Dos consonantes vibrantes, una final de palabra y la otra vibrante múltiple inicial de palabra: reducción a una sola vibrante múltiple <i>un señor respetable > seño[r]espetable</i></p> <p>Dos consonantes laterales alveolares [l]: reducción a una sola «l» larga <i>el libro > e[l:]ibro</i></p> <p>Contenidos de Ortografía</p> <p>1. Ortografía de letras y palabras</p> <p>1.3.4. Letra h</p> <p>Posición de la letra <i>h</i>: final de palabra <i>¡ah!</i></p> <p>Mantenimiento de <i>h</i> en familias léxicas y derivados <i>hacer, hecho, deshacer hospital, hostal</i></p> <p>Palabras homófonas de uso frecuente <i>hecho / echo, ha / a / ah, hola /</i></p>	<p>jugar ~ una partida, tocarle el turno a alguien barajar, repartir, sacar/echar ~ una carta sacar/tirar/comer/avanzar con ~ una ficha, tirar ~ el dado/los dados seguir/entender/explicar/saltarse ~ las reglas del juego, hacer trampas</p> <p>9. Información y medios de comunicación</p> <p>Información y comunicación comunicación ~ telefónica/ audiovisual/escrita comentar, comunicar, declarar, manifestar, anunciar, opinar mantener/establecer ~ la comunicación/el contacto comunicarse ~ personalmente/ diariamente, oralmente/por escrito enterarse de una noticia ~ por casualidad/casualmente/por la prensa comentario, opinión Correspondencia escrita</p> <p>entregar ~ una carta/un telegrama/un mensaje abrir/recibir/entregar/enviar/recoger ~ la correspondencia</p> <p>Teléfono</p> <p>recibo/factura ~ del teléfono línea/red/conexión/compañía ~ telefónica/de teléfono cortar la línea, cortarse la comunicación hacer/pasar/devolver/atender/ recibir/desviar ~</p>	
--	--	--	---	--

<p>Ya deberías / tendrías que + inf. compuesto <i>Ya deberías saber cómo funciona.</i></p> <p>(No) deberías/tendrías + inf. compuesto <i>No tendrías que haber comido tanto chocolate. Por eso te duele el estómago.</i></p> <p>¿A qué esperas para...? ¿A qué esperas para pedirle perdón?</p> <p>4.17. Prometer y comprometerse</p> <p>Te aseguro que... ▪ <i>Te aseguro que, de ahora en adelante, todo saldrá bien.</i></p> <p>Te juro que...</p> <p>4.18. Animar, tranquilizar y consolar</p> <p>(Seguro que) todo se arreglará / se va a arreglar / saldrá bien / va a salir bien.</p> <p>No tengas miedo de / a + inf. <i>No tengas miedo de equivocarte, no pasa nada...</i></p> <p>No hay nada que temer. Lo conseguirás.</p>		<p><i>ola</i></p> <p>3.1 Letras mayúsculas iniciales</p> <p>Según el significado Abreviaturas. Contraste con minúscula inicial <i>D., D.ª, Sr., Sra. / pág.</i></p> <p>Nombres de instituciones, cargos, materias, disciplinas <i>Universidad Complutense, Director, Matemáticas</i></p> <p>Individuos o realidades únicas. Contraste con minúscula inicial <i>El Papa / el papa Benedicto XVI el Sol / Hace sol.</i></p> <p>Cómputos cronológicos, épocas, eventos históricos, fechas, movimientos culturales, políticos o religiosos <i>Día de la Constitución, Navidad</i></p> <p>Según la puntuación Después de dos puntos, en reproducción de cita en estilo directo <i>Emilia dijo: «¿Por qué no vamos otro día?».</i></p> <p>- Tipo de letra</p>	<p>una llamada</p> <p>9.4. Prensa, televisión y radio</p> <p>suplemento ~ cultural/de economía libertad ~ de prensa/de expresión, censura noticias de actualidad suscribirse a ~ un periódico/una revista audición, emisión oyente, telespectador seguir/grabar ~ un programa zapear</p> <p>9.5. Internet</p> <p>equipo informático, servidor, proveedor ~ (de acceso/de conexión) adjuntar/(re)enviar ~ un documento entrar en/accéder a/pinchar en ~ un enlace foro (de discusión) colgar ~ una fotografía/un documento/un texto ~ en Internet descargarse/bajarse ~ un programa/un archivo/música</p> <p>10. Vivienda</p> <p>10.1. Acciones relacionadas con la vivienda</p> <p>albañilería, fontanería, electricidad, carpintería alojamiento, hogar convivir, residir, trasladarse a pagar ~ (el recibo de) ~ la luz/la comunidad/el</p>	
--	--	---	---	--

<p>5. Relacionarse socialmente</p> <p>5.1. Saludar</p> <p>¡Cuánto tiempo! Me alegro de verte.</p> <p>Lengua escrita</p> <p>Estimado Sr. + apellido: <i>Estimado Sr. Álvarez:</i></p> <p>Enviar y transmitir saludos</p> <p>Recuerdos / Saludos a... de parte de... <i>Saludos a Marga de mi parte</i></p> <p>Saluda / Dale recuerdos / Dale un abrazo (muy fuerte) a... de parte de...</p> <p>Dale un beso a... de parte de...</p> <p>Un beso / Besos / Un abrazo de parte de... ... te envía recuerdos / saludos / un beso / un abrazo. <i>Martin y Pepa te envían un abrazo.</i></p> <p>De tu parte</p> <p>5.2. Responder a un saludo</p> <p>Todo bien, gracias. Fenomenal / Estupendamente, ¿y tú,</p>		<p>Letras voladas</p> <p>Abreviaturas <i>D.º, n.º, 1.º</i></p> <p>Cursiva</p> <p>Voces de otras lenguas no adaptadas <i>playback, rock and roll</i></p> <p>2. Ortografía de las palabras</p> <p>2.1. Usos generales</p> <p>División de palabras al final de renglón</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grupos consonánticos que pertenecen a sílabas distintas <i>sub-rayar / *su-brayar, atlántico / *a-tlántico, accidente / *a-ccidente</i> - Diptongos, triptongos e hiatos <i>astronau-ta / *astrona-uta, estu-díais / *estudi-áis, geografía / *ge-ografía</i> - <i>h</i> intercalada tras consonante <i>en-horabuena / *en-horabuena</i> <p>Mantenimiento de la ortografía de la lengua original en voces de otras lenguas no adaptadas <i>jazz, pizza, boutique</i></p> <p>Expresión de cifras y números</p> <p>Combinación de cifras,</p>	<p>gas/el agua/el teléfono</p> <p>10.2. Características de la vivienda</p> <p>ático, dúplex, buhardilla, casa de campo escalera de incendios, salida de emergencia administrador, conserje, presidente (de la comunidad), comunidad (de vecinos) piso ~ acogedor, lujoso, espacioso/ amueblado/sin amueblar, en buen/mal ~ estado piso ~ de segunda mano/ luminoso/ soleado/bien/mal ~ comunicado</p> <p>10.3. Actividades domésticas</p> <p>escoba, recogedor, fregona, trapo lejía, detergente, lavavajillas quitar el polvo</p> <p>10.4. Objetos domésticos y decoración</p> <p>exprimidor, picadora, batidora timbre, bombilla, enchufe, interruptor estropearse/averiarse ~ un electrodoméstico recuerdo, adorno iluminación/luz ~ directa/indirecta/ tenue amueblar ~ una habitación</p> <p>11. Servicios</p> <p>11.1. Servicio postal</p>	
---	--	--	---	--

<p>(qué tal)? / ¿y usted, (cómo está)? (Bueno,) tirando, ¿y tú? (Mucho) mejor, gracias a Dios.</p> <p>5.3. Dirigirse a alguien</p> <p>Don / Doña + nombre de pila <i>Don Eugenio, ¿puede abrir la puerta?</i></p> <p>5.4. Presentar a alguien</p> <p>Presentaciones formales ¿Puedo / Me permite presentarle a...? Solicitar ser presentado ¿No vas a presentarme (a...)? ¿No vas a presentarme a tu amigo?</p> <p>5.5. Responder a una presentación</p> <p>Es un placer (para mí) conocerte</p> <p>5.6. Dar la bienvenida</p> <p>¡(No sabes) cuánto me alegro de que hayas venido! ■ ¡(No sabes) cuánto me alegra que hayas venido!</p>		<p>signos y palabras <i>cinco mil / *5 mil, 70 Km / *setenta km</i></p> <p>Expresión de decimales <i>1,5 / *1.5</i></p> <p>Expresión de la hora: formato de 24 horas <i>Las tiendas cierran a las 21:30 / *Las tiendas cierran a las veintiuna treinta.</i></p> <p>- Uso técnico en horarios y tablas <i>Salida: 09.45h</i></p> <p>3. Acentuación gráfica</p> <p>2.1. Reglas generales de acentuación</p> <p>Colocación de tilde en diptongos y triptongos <i>después, cuidate, estudiáis</i></p> <p>Colocación de tilde en los hiatos formados por combinación de vocales abiertas y cerradas <i>país, río, león</i></p> <p>Adverbios en <i>-mente</i> <i>normalmente, técnicamente</i></p> <p>Aplicación de la norma general en imperativo y las formas no personales del verbo con combinación de pronombres clíticos <i>cómpralo, comprándolas, cómpramelo, comprárselas,</i></p>	<p>repartidor, cartero comercial envío, entrega, gastos de envío empresa de mensajería paquete ~ postal</p> <p>11.3. Servicios sanitarios</p> <p>médico ~ de cabecera/de familia/ especialista/ privado clínica, consultorio, sanatorio, maternidad botiquín, camilla, quirófano hospitalizar, operar, anestesiar, curar</p> <p>11.4. Servicios de protección y seguridad</p> <p>inspector/agente ~ (de policía), comisario sospechoso, delincuente, secuestrador vigilancia, protección, seguridad (ciudadana) delito detener ~ a un delincuente</p> <p>11.5. Servicios sociales</p> <p>asistente/trabajador ~ social, monitor de actividades vejez, inmigración, tercera edad apoyar, cooperar, colaborar marginar</p> <p>11.6. Servicios de abastecimiento público</p> <p>farola, contenedor ~ de basuras/de vidrio/de</p>	
--	--	---	--	--

<p>5.7. Responder a una bienvenida</p> <p>Estoy encantado (de venir a verte / de haber venido).</p> <p>5.8 Disculparse</p> <p>+ inf. comp. <i>Siento mucho haberte gritado.</i></p> <p>+ que... <i>Lamento que no puedas venir.</i></p> <p>Lo siento, ha sido sin querer.</p> <p>No sabes cuánto / cómo lo siento.</p> <p>(Le) ruego (que) me disculpe; es que...</p> <p>5.9 Responder a una disculpa</p> <p>No hay de qué / por qué disculparse.</p> <p>Está bien, pero que sea la última vez / que no se vuelva a repetir.</p> <p>5.10. Agradecer</p> <p>No sé cómo agradecerlo / darte las gracias.</p> <p>Muy amable.</p>		<p><i>comprándomelas</i></p> <p>2.2. Tilde diacrítica</p> <p>Contraste interrogativos / nexos subordinantes: <i>cuándo / cuando, dónde / donde, cómo / como</i></p> <p><i>¿Cuándo llegaste? / Cuando termine el curso volveré a España.</i></p> <p>- <i>¿Dónde quedamos?</i> - <i>Donde quieras.</i></p> <p>- <i>¿Cómo quedamos?</i> - <i>Como siempre.</i></p> <p>Contraste preposición / 1.ª o 3.ª persona de singular presente subjuntivo del verbo <i>dar</i></p> <p><i>el libro de Juan / ¿Quieres que te dé una aspirina para el dolor de cabeza?</i></p> <p>Contrate interrogativo y exclamativo <i>quién / relativo quien</i> (formas singular y plural)</p> <p>- <i>¿Quién podría ayudarme con el informe?</i></p> <p>- Pues alguien a quien le guste la estadística.</p> <p>Puntuación</p> <p>3.Puntuación</p> <p>3.5Signos de interrogación (¿ ?) y exclamación (¡ !)</p>	<p>papel/de plástico</p> <p>servicio ~ de limpieza/de recogida de basura</p> <p>recoger la basura, barrer las calles, regar ~ los jardines/las zonas verdes</p> <p>12. Compras, tiendas y establecimientos</p> <p>12.1. Lugares, personas y actividades</p> <p>mercancía</p> <p>clientela, consumidor, comercial</p> <p>etiqueta, alarma</p> <p>hacer ~ una devolución/un cambio</p> <p>salir de/ir de/poner/haber/tener ~ rebajas</p> <p>dar/pedir ~ la vez</p> <p>12.2. Ropa, calzado y complementos</p> <p>complementos</p> <p>albornoz, bata, camisón, delantal</p> <p>aguja, alfiler, hilo, cremallera</p> <p>quedar ~ ajustado/apretado/amplio/flojo</p> <p>apretar ~ los zapatos/la cintura</p> <p>hacer daño/rozar ~ los zapatos</p> <p>12.3. Alimentación</p> <p>llevar/hacer ~ el pedido</p> <p>estar ~ de oferta/de promoción</p> <p>12.4. Pagos</p>	
---	--	---	--	--

<p>5.11. Responder a un agradecimiento</p> <p>Ha sido un (verdadero) placer</p> <p>5.12. Felicitar y formular buenos deseos</p> <p>Desear éxito o suerte Crucemos los dedos. Te deseo (todo) lo mejor. Cuando alguien se va de viaje Que te (lo) pases (muy) bien / fenomenal. Pásatelo (muy) bien / fenomenal. Cuando alguien está enfermo Que te pongas bien (pronto) Que te recuperes enseguida. Que se te pase.</p> <p>5.13. Responder a felicitaciones y buenos deseos</p>		<p>)</p> <p>Enunciado interrogativo con oraciones, grupos nominales y pronombres, adverbios interrogativos <i>¿A qué hora abren las tiendas?, ¿dónde?, ¿cuántos libros?</i></p> <p>Enunciado exclamativo con oraciones, grupos nominales, interjecciones o frases interjectivas ¡Ah!, ¡Eh!, ¡Qué calor tengo!, ¡Para nada!</p> <p>3.6. Paréntesis () y corchetes [] y comillas (« »)</p> <p>Paréntesis Significado del paréntesis en el discurso: intercalación de aclaraciones, complementos o incisos <i>Mi tía Laura (la hermana de mi madre) se casó el viernes pasado.</i> <i>Pedraza (España) es un pueblo muy bonito.</i></p> <p>Comillas Después de dos puntos, en reproducción de cita en estilo directo <i>Emilia dijo: «¿Por qué no vamos otro día?».</i></p> <p>Discriminador en el enunciado: voces extranjeras <i>¿Cómo se dice «good bye»</i></p>	<p>pagar ~ a plazos/al contado, dejar una señal salir/ser ~ gratis, dos por (el precio de) uno tener/hacer ~ (un) descuento subir/bajar/aumentar/disminuir ~ el precio</p> <p>13. Salud e higiene</p> <p>13.1. Salud y enfermedades diagnóstico, tratamiento contagiar(se), transmitir diagnosticar cuidarse, reponer fuerzas padecer/sufrir/pasar ~ una enfermedad coger/contagiar ~ un virus/un catarro estar ~ a régimen/a dieta síntoma, cansancio, debilidad, mareos, náuseas vomitar, marearse sentir ~ cansancio/dolor escayolar, vendar, dar puntos inflamar(se), infectar(se)</p> <p>13.2. Medicina y medicamentos Antibiótico, gotas inyección, calmante gasa, venda, esparadrapo recetar vacunarse receta (médica)</p> <p>13.3. Higiene y estética barra de labios, sales de baño, hilo/seda ~ dental lima, cortaúñas</p>	
---	--	---	---	--

<p>Lo mismo digo.</p> <p>5. 14. Despedirse</p> <p>Espero volver a verte/que nos volvamos a ver (pronto).</p> <p>Lengua escrita</p> <p>Cordialmente, Atentamente, (Le saluda) atentamente, (Reciba) un cordial / atento saludo.</p> <p>5.15. Proponer un brindis</p> <p>¡Chinchín!</p> <p>6. Estructurar el discurso</p> <p>6.1.Preguntar por una persona y responder [conversación telefónica]</p> <p>Disculpe, pero en este momento no le puede atender.</p> <p>6.2. Preguntar por el estado general de</p>		<p><i>en español?</i></p> <p>3.7.Guión (ó), raya (----) y barra (/)</p> <p>Guión Números, con sentido de correlación <i>págs. 25–100</i></p> <p>Abreviaturas con números <i>Carretera N–7</i></p> <p>Unión de palabras, en sustitución de preposición o conjunción <i>Un billete Madrid–Asturias</i></p> <p>Raya Intervenciones en diálogos - ¿Cómo te llamas? - Me llamo Carolina.</p> <p>Barra Abreviaturas <i>c/, s/n</i></p> <p>3.8.Diéresis (¨) y apóstrofo (ø)</p> <p>Diéresis Diéresis sobre letras mayúsculas <i>BILINGÜE</i></p> <p>4. Abreviaturas, siglas y símbolos</p> <p>4.1. Abreviaturas</p>	<p>dientes ~ blancos/amarillentos/sanos cortarse/limarse/cepillarse ~ las uñas (des)enredarse/recogerse/cepillarse ~ el pelo cambiar ~ de peinado/de aspecto</p> <p>14. Viajes, alojamiento y transporte</p> <p>14.1. Viajes exceso de equipaje facturar/perder~ el equipaje/las maletas</p> <p>14.2. Alojamiento vestíbulo, consigna acampar, ir de acampada, hacer una acampada registrarse, alojarse ~ en un hotel/en un apartamento (des)montar/recoger ~ la tienda de campaña</p> <p>14.3. Transportes Transporte por tierra compartimento, vagón arrancar, acelerar, frenar, adelantar autobús ~ urbano/interurbano caravana, atasco Transporte marítimo y fluvial barco ~ de pasajeros/de vela/pesquero, ferry submarino hacer escala, (des)embarcar Transporte aéreo anunciar/cancelar/retrasar ~ un vuelo</p>	
---	--	--	---	--

<p>las cosas y responder (Bueno), tirando, ¿y tú?</p> <p>6.3. Solicitar que comience un relato y reaccionar</p> <p>Solicitar al interlocutor que comience [conversaciones cara a cara y telefónicas]</p> <p>Oye, cuéntame algo de...</p> <p>Reaccionar Pues, para empezar... Pues verás... <i>Pues verás, cuando salía de casa me llamó María y me propuso...</i></p> <p>6.4. Introducir el tema del relato y reaccionar</p> <p>Introducir el tema [conversaciones cara a cara y telefónicas]</p> <p>¿Sabes / Te has enterado de + lo de...? <i>¿Sabes lo de Antonio?</i></p>		<p>Formas de tratamiento más frecuentes <i>D., Sr., Ud. / Vd.</i></p> <p>Uso de punto y barra <i>ffno., ej., cl. s/n</i>[v. Ortografía 3.1., 3.8.]</p> <p>Mayúscula y minúscula inicial [v. Ortografía 1.4.]</p> <p>Uso de las abreviaturas en combinación con otros elementos textuales <i>Sra. Martínez / *Aquella Sra. es la madre de Pablo.</i> <i>Mª Teresa / *Ayer estuve cenando con M.ª</i></p> <p>4.3. Siglas, acrónimos y símbolos</p> <p>Símbolos</p> <p>Monedas <i>EUR</i> [euro]</p> <p>Unidades de peso y medida <i>km, m², g, l, %, ©</i></p> <p>Símbolos no alfabéticos <i>\$. €, [monedas], @ [aroba], °C [grado Celsius]</i></p>	<p>15. Economía e industria</p> <p>15.1. Economía y dinero gasto, ahorro, ingresos, ganancias, pérdidas moneda extranjera, cheque de viaje recursos (económicos) deber dinero caja ~ fuerte hipoteca, crédito, préstamo cobrar/firmar ~ un cheque</p> <p>15.2. Comercio, empresa e industria comerciante pedido, mercancía distribución, reparto obtener un descuento campana publicitaria, lanzamiento de un producto propaganda anunciar, comunicar, publicar huelga ganado huerta, huerto energía ~ nuclear/solar/eléctrica</p> <p>16. Ciencia y tecnología</p> <p>16.1. Cuestiones generales investigación, investigador</p>	
--	--	--	---	--

<p><i>¿Te has enterado de lo Patricia?</i></p> <p>Reaccionar [conversaciones cara a cara y telefónicas]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ (Pues no) no sé... ¿Qué ha pasado? ▪ ¿Sí? No me digas. ▪ ¿En serio? ▪ ¡Vaya! / ¡Anda!), cuenta. <p>Introducir un nuevo tema [conversaciones cara a cara y telefónicas, mensajes electrónicos ,cartas y presentaciones públicas] Cambiando de tema... Oye, hablando de...</p> <p>6.5. Indicar que se sigue el relato con interés [conversaciones cara a cara y telefónicas]</p> <p>¡No me digas! (Lo) entiendo / comprendo.</p> <p>6.7. Controlar la atención del interlocutor</p> <p>[conversaciones cara a cara y telefónicas]</p> <p>¿No te parece?</p>			<p>avance ~ científico/tecnológico</p> <p>16.2. Biología, física, química aluminio, oxígeno, calcio, nitrógeno microscopio, termómetro</p> <p>16.3. Matemáticas cálculo número ~ par/impar/decimal, cifra línea ~ recta/diagonal/horizontal/vertical fórmula (matemática) ángulo (recto)</p> <p>calcular ~ una cantidad/un porcentaje ~ con precisión/mentalmente</p> <p>16.4. Informática y nuevas tecnologías disco duro, monitor, altavoz, escáner, módem, pantalla plana, salvapantallas, cursor inteligencia artificial impresora ~ láser/en color pinchar, hacer doble clic, arrastrar cambiar ~ el tipo/el tamaño ~ de letra grabar un archivo (des)instalar ~ un programa</p> <p>bajar(se)/descargar(se) ~ un programa</p> <p>17. Gobierno, política y sociedad</p> <p>17.1. Vida en comunidad y</p>	
--	--	--	---	--

<p>6.8. Organizar la información y conectar elementos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Para empezar... <i>Para empezar, diré que no estoy de acuerdo con lo que ha dicho Emilio...</i> ▪ Para finalizar... ▪ Asimismo... ▪ De modo / forma / manera que... <i>Debemos terminar el ejercicio, de manera que podamos ir a jugar.</i> ▪ Puesto que / ya que... <i>Ya que sabes tanto, hazlo tú solo.</i> ▪ A pesar de... <i>Conseguimos llegar a Barcelona a pesar de la lluvia torrencial.</i> ▪ De todas maneras / formas / modos... <i>[- Juan me ha dicho que todo está bien.]</i> <i>- De todos modos prefiero revisarlo yo también.</i> <p>Reformular lo dicho</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ En otras palabras... <i>En otras palabras, tendréis que estudiar más para aprobar el examen.</i> ▪ Resumiendo / para resumir / en fin... <p>Destacar un elemento [conversaciones cara a cara y</p>			<p>conducta social</p> <p>sociólogo, historiador, político clase ~ social/trabajadora minoría/mayoría ~ étnica/social/ religiosa ser de clase ~ alta/media/baja (in)justicia social, (des)igualdad cortesía, descortesía</p> <p>17.2. Política y gobierno candidato, líder, votante, electorado hacer campaña, votar, abstenerse elecciones ~ generales/autonómicas/ municipales/locales</p> <p>17.3. Ley y justicia inocente, culpable</p> <p>17.4. Religión cristiano, judío, musulmán, budista católico, protestante, ortodoxo creyente, ateo religión ~ mayoritaria/minoritaria practicar la religión celebrar una boda tener fe, creer</p> <p>18. Actividades artísticas</p> <p>18.1. Literatura y pensamiento filósofo prosa, verso filosofía narración, diálogo, monólogo, relato, leyenda,</p>	
---	--	--	--	--

<p>telefónicas, mensajes electrónicos, cartas y presentaciones públicas] Hay que tener en cuenta + SN / O.</p> <p>Abrir y cerrar una digresión [conversaciones cara a cara, mensajes electrónicos, cartas y presentaciones públicas] Cambiando de tema ¿De qué hablábamos? Continuemos.</p> <p>6.9. Introducir palabras de otros</p> <p>Estilo indirecto</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Que + O. [-¿Qué te ha dicho Juana?] - Que no viene. <p>6.10. Interrumpir</p> <p>[conversaciones cara a cara y telefónicas, presentaciones públicas] ... antes de que se me olvide... Perdona que te interrumpa, pero...</p> <p>6.11. Pedir a alguien que guarde silencio [conversaciones cara a cara y telefónicas]</p>			<p>diario componer, rimar, recitar publicar/agotarse ~ un libro inspiración</p> <p>18.2. Música</p> <p>clarinete, saxofón, trompeta, contrabajo, violonchelo, batería compás</p> <p>18.3. Cine y artes escénicas función, sesión, taquilla, cartelera, estreno butaca, asiento largometraje, corto(metraje) hacer/dirigir/rodar/echar/estrenar ~ una película representar/escenificar/poner en escena ~ una obra teatral (compañía de) danza ~ clásica/ contemporánea</p> <p>18.4. Arquitectura y artes plásticas pirámide, fachada, columna estilo/obra/conjunto ~ arquitectónico/ escultórico/pictórico estatua/escultura ~ de bronce/de mármol/de barro enfocar, apretar el botón, disparar obra/galería ~ de arte</p> <p>19. Geografía y naturaleza</p>	
---	--	--	---	--

<p>Espera un momento, déjame terminar. Estoy hablando yo, luego hablas tú.</p> <p>6.12. Indicar que se desea continuar el discurso [conversaciones cara a cara y telefónicas, presentaciones públicas] Por favor, no me interrumpas. Solo me queda por decir una cosa.</p> <p>6.13. Concluir el relato [conversaciones cara a cara y telefónicas, mensajes electrónicos, cartas y presentaciones públicas] Para finalizar / acabar... Resumiendo...</p>			<p>19.1. Universo y espacio horóscopo astronomía, astrología constelación, galaxia, cometa eclipse ~ total/parcial/de sol/de luna</p> <p>19.2. Geografía continente, península, valle, lago, selva hemisferio/polo ~ norte/sur</p> <p>19.3. Espacios urbanos y rústicos</p> <p>Ciudad casco ~ histórico/antiguo peatón acera, farola, señal, papelera ciudadano basurero/estadio/policía ~ municipal zona ~ verde/ajardinada haber/estar en ~ obras</p> <p>Campo establo, corral semilla, abono, cosecha, cultivo sembrar, abonar, cosechar</p> <p>19.4. Clima y tiempo atmosférico temporal, borrasca, anticiclón previsión/parte ~ meteorológico</p>	
---	--	--	--	--

			<p>haber ~ tormenta soplar (el viento), helar, granizar</p> <p>19.5. Fauna y flora</p> <p>Fauna clínica veterinaria animal ~ vertebrado/invertebrado/ carnívoro/ herbívoro/omnívoro galopar, trotar, embestir, trepar, reptar</p> <p>Flora abono, fertilizante florero, macetero, jarrón, tiesto florecer, dar ~ flor/fruto, brotar, madurar abonar, trasplantar</p> <p>19.6. Problemas medioambientales y desastres naturales</p> <p>agujero de la capa de ozono, efecto invernadero contenedor ~ de papel/de vidrio sequía, inundación catástrofe/desastre ~ natural</p>	
--	--	--	--	--