

Contenidos C1.2

Componente funcional	Componente de pragmática	Componente gramatical	Componente nocional	Componente cultural
<p>1. Dar y pedir información</p> <p>1.1. Identificar Yo</p> <p>Este / Ese / Aquel <i>No vendrá ése, ¿verdad?</i> [con valor despectivo]</p> <p>Esteo y noo <i>Ese es el ordenador que me gustaría tener y no el que tengo yo.</i></p> <p>1.2. Pedir información</p> <p>¿Tienes idea de si / dónde / cómo? ? <i>¿Tienes idea de cómo podría hacer esto?</i></p> <p>Tiempo</p> <p>¿Qué día es / era cuando? ? <i>¿Qué día era cuando te ibas de viaje?</i></p> <p>Razón, causa</p> <p>¿o por algo?</p>	<p>1. Construcción e interpretación del discurso</p> <p>1.1. Mantenimiento del referente y del hilo discursivo</p> <p>Recursos gramaticales</p> <p>Sustitución por pronombre personal, demostrativo, posesivo, cuantificador, adverbio con función catafórica <i>Nunca lo hubiese creído. Se comió dos pizzas y un helado enorme.</i></p> <p>1.2. Marcadores del discurso</p> <p>Conectores</p> <p>Justificativos: <i>debido a, a causa de, gracias a, dado que, por culpa</i></p>	<p>1. El sustantivo</p> <p>1.2. El género y el número de los sustantivos</p> <p>Género</p> <p>Grande / pequeño <i>el huerto / la huerta, el cuchillo / la cuchilla, el jarro / la jarra</i></p> <p>Número</p> <p>Cambio de acentuación: esdrújulos que desplazan el acento a la sílaba siguiente <i>régimen / regímenes, espécimen / especímenes</i></p> <p>2. El adjetivo</p> <p>2.1. Clases de adjetivos</p> <p>Adjetivos calificativos</p> <p>De color, compuestos <i>verde botella, gris perla, azul turquesa</i></p> <p>2.2. El género y el número del adjetivo</p> <p>Género</p> <p>Terminados en . a hipócrita, cosmopolita</p>	<p>1. Nociones existenciales</p> <p>1.1. Existencia, inexistencia</p> <p>(in)existencia</p> <p>generar, despertar <i>generar riqueza, despertar interés</i></p> <p>constituir, hacerse, formarse <i>constituir un gobierno, hacerse una idea general, formarse una imagen equivocada</i></p> <p>suprimir, abolir <i>abolir una ley</i></p> <p>1.2. Presencia, ausencia</p> <p>reaparecer, extraviar(se)</p> <p>frecuentar, acudir a <i>frecuentar un lugar</i></p> <p>pasar ~ desapercibido/inadvertido</p> <p>aparecer ~ como por arte de magia/de la nada</p> <p>hablar ~ frente a frente/cara a cara</p> <p>1.3. Disponibilidad, no disponibilidad</p> <p>(in)asequible, (in)accesible <i>un precio inasequible, una persona accesible</i></p> <p>1.4. Acontecimiento</p> <p>incidente, odisea <i>La excursión del domingo pasado fue una</i></p>	<p>1.1. Conocimientos generales 1.1.1. Geografía física</p> <p>Climas</p> <p>Rituales relacionados con el clima <i>danzas, ritos, fiestas (La noche de San Juan)...</i></p> <p>Fauna y flora</p> <p>Flora representativa</p> <p>Especies animales en peligro de extinción y especies protegidas <i>buitre leonado</i></p> <p>[Hispanoamérica]</p> <p>Zonas climáticas de los países hispanos</p> <p>Fauna y flora representativas <i>llama (Bolivia, Perú), anaconda (Venezuela), jaguar (América Central)...</i></p> <p>1.1.2. Población</p> <p>Principales minorías étnicas</p> <p>1.1.3. Gobierno y</p>

<p><i>¿Has elegido el verde por algo?</i></p> <p>Curiosidad</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Y eso? (↑) ▪ ¿Cómo (es que)...? <i>¿Cómo es que no me has dicho nada?</i> <p>1.3. Dar información</p> <p>Tiempo</p> <p>O. sub. adv. temporal <i>Antes de que le llamas estaba de los nervios.</i></p> <p>Razón, causa</p> <p>A causa de (que) / gracias a (que)ō / por culpa de (que)ō <i>Me eligieron gracias a mis notas en matemáticas.</i></p> <p>1.4. Pedir confirmación</p> <p>¿(no) es eso? <i>Ya no te gusta, ¿no es eso?</i></p> <p>ō , ¿a que sí / no? <i>Te equivocaste al dar el teléfono, ¿a que sí?</i></p> <p>¿Es que (no)ō ? <i>¿Es que no quieres que te cuente lo que ha pasado?</i></p> <p>Peroō ¿tú noō + pres. indic., imperf. indic., plusc. indic. ? <i>Pero, ¿tú no habías estado viviendo allí varios años?.</i></p> <p>1.5. Confirmar la información previa</p> <p>Así es / Efectivamente (+</p>	<p><i>deō</i></p> <p><i>Logró sobrevivir gracias a que llevaba el cinturón de seguridad.</i></p> <p>Contraargumentativos: pese a <i>Pese a lo que piensas, sé que el equipo ganará.</i></p> <p>Estructuradores de la información</p> <p>Ordenadores</p> <p>De inicio: <i>antes que nada, bien, primeramenteō</i></p> <p>De continuidad: <i>de igual forma /manera /modoō</i></p> <p>De cierre: <i>en conclusiónō</i></p> <p>Reformuladores</p> <p>Explicativos: <i>dicho de otro modo</i></p> <p>Operadores discursivos</p> <p>Focalizadores: <i>en cuanto a, respecto aō</i></p> <p>De refuerzo conclusivo: y ya está, y punto, y se acabóō <i>Me da igual lo que digas; voy a comprarlo y ya está.</i></p> <p>1.3. La deixis</p> <p>Personal</p> <p>Pronombre personal</p> <p>Presencia del pronombre sujeto en construcciones absolutas de infinitivo y gerundio. Mecanismo desambiguador <i>Al llegar él, todos se</i></p>	<p>2.3. Posición del adjetivo</p> <p>Adjetivos especificativos: posición postnominal</p> <p>Anteposición, con valor enfático <i>Es un grave problema.</i></p> <p>2.4. Grados del adjetivo</p> <p>Superlativo absoluto por repetición <i>María es alta, alta.</i> <i>Juan es guapo guapísimo.</i></p> <p>3. El artículo</p> <p>3.1. El artículo definido</p> <p>Valores / significado</p> <p>Ausencia de artículo con sustantivos precedidos de la preposición <i>en</i>, para expresar medio o modo <i>ir en tren [medio] / ir en el tren [localización]</i> <i>jugar en campo contrario [modo] / jugar en el campo contrario [localización]</i></p> <p>3.2. El artículo indefinido</p> <p>Valores / significado</p> <p>Atributo con valor enfático y nombre metafórico <i>Luis es un lince.</i></p> <p>Distribución sintáctica</p> <p>En construcciones <i>un N de SN</i> sin artículo, con valor enfático <i>un encanto de persona</i></p> <p>4. Los demostrativos</p> <p>Valores / significado</p> <p><i>Eso + oración subordinada</i> <i>Eso que dices es una tontería.</i> [v. Pragmática 1.4.]</p> <p>Valor de condescendencia en</p>	<p><i>odisea.</i></p> <p>1.5. Certeza, incertidumbre</p> <p>(in)admissible, innegable, indudable</p> <p>plantear/resolver ~ una duda</p> <p>saber ~ a ciencia cierta/con certeza/con seguridad <i>Sabemos con toda seguridad que no ha habido un malentendido.</i></p> <p>a. Realidad, ficción</p> <p>inalcanzable/irrealizable</p> <p>(in)existente, existente, virtual</p> <p>(in)verosímil</p> <p>1.7. Necesidad, contingencia, obligación</p> <p>oportuno, indispensable, vital</p> <p>tener una importancia ~ fundamental/decisiva/indiscutible/relativa</p> <p>1.8. Generalidad, especificidad</p> <p>generalizado, extendido <i>una creencia generalizada, un rumor extendido</i></p> <p>peculiar, inconfundible</p> <p>por lo general</p> <p>2. Nociones cuantitativas</p> <p>2.1. Cantidad numérica</p> <p>hacer un cálculo ~ exacto/aproximado</p> <p>2.2. Cantidad relativa</p> <p>muchedumbre, colectivo, asociación, pandilla, rebaño, manada, serie</p> <p>multitud de, cantidad de, montón de <i>un montón de gente</i></p> <p>considerable, excesivo, numeroso</p>	<p>política</p> <p>Derechos y garantías de los ciudadanos <i>derecho a la vida, a la educación libre y gratuita, al matrimonio igualitario, a la libertad de creencia...</i></p> <p>Actitudes y comportamientos de la sociedad ante la violación de derechos humanos y libertades <i>colaboración con ONG y asociaciones, recogida de firmas...</i></p> <p>Sistemas de gobierno <i>república, junta militar...</i></p> <p>1.1.4. Organización territorial y administrativa</p> <p>Lugares representativos o de interés histórico, artístico o cultural</p> <p>El Cerro de Montserrat (Bogotá); El castillo de San Felipe (Cartagena de Indias); el Malecón (La Habana)ō</p> <p>1.1.5. Economía e industria</p> <p>Principales zonas industriales</p> <p>1.1.6. Educación</p> <p>Convalidación y homologación de estudios</p> <p>1.1.7. Medios de comunicación</p> <p>Secciones habituales y suplementos en los periódicos <i>Secciones (nacional, internacional, cultura, economía,</i></p>
--	---	---	---	--

<p>enunciado afirmativo) [- ¿Seguro que ya ha salido?] Así es, se fue hace un buen rato.</p> <p>2. Expresar opiniones, actitudes y conocimientos</p> <p>2.1. Pedir opinión</p> <p>¿Qué te parece lo que oí ? ¿Qué te parece lo que nos ha propuesto Diego?</p> <p>A tu entender / parecer / juicio, + O. interrog. A su entender, ¿cuáles son los principales retos que tiene la juventud en los próximos años?</p> <p>2.2. Dar una opinión</p> <p>A mi entender / pareceré A mi juicio En mi modesta / humilde opinión .</p> <p>2.3. Pedir valoración</p> <p>¿Te opones a / Apruebas o ? ¿Te opones a lo que decidimos el otro día?</p> <p>2.4. Valorar</p> <p>Es / Me parece + adj. /SN + lo que oí</p>	<p>callaron.</p> <p>1.4. Desplazamiento en el orden de los elementos oracionales</p> <p>Tematización Anteposición de complementos del verbo Orden OD + V Café no bebo. Discos tienen a montones.</p> <p>1.5. Procedimientos de cita</p> <p>Estilo directo Verbos que añaden información o comentan la cita reproducida: <i>reprochar, suplicar, reclamar</i> Le grité: «No quiero verte más».</p> <p>Estilo indirecto Verbos que comentan o interpretan lo interpretado: <i>aclarar, repetir, recordar, observar, advertir</i> Le repitió que no podía ir a la fiesta. Les recordaremos que deben salir sin hacer ruido.</p>	<p>oraciones suspendidas este chico...</p> <p>5. Los posesivos</p> <p>Valores / significado Precedidos de artículo neutro <i>lo</i> <i>Esto es lo tuyo.</i></p> <p>6. Los cuantificadores</p> <p>▪ <i>Cuanto</i> invariable, sin antecedente expreso <i>Come cuanto quieras.</i></p> <p>Sin sustantivo con <i>uno/a</i> <i>uno cualquiera de esos</i></p> <p>▪ <i>Al menos</i> <i>Al menos Pablo pudo llegar a tiempo.</i></p> <p>▪ <i>Hasta</i> <i>Los ajos me gustan hasta crudos.</i></p> <p>7. El pronombre</p> <p>7.1. El pronombre personal</p> <p>Forma [Zonas voseantes de Hispanoamérica] Forma vos para 2.ª persona del singular.</p> <p>Presencia / ausencia Presencia en estructuras de reduplicación, con valor enfático. Refuerzo mediante <i>mismo, solo</i> <i>Luis friega los platos él (mismo / solo)</i></p> <p>7.1.2. Pronombres átonos de OD</p> <p>Forma</p>	<p><i>una cantidad considerable, un grupo numeroso</i></p> <p>incontable, incalculable <i>un valor incalculable</i></p> <p>abundantemente, escasamente fracción, décimo <i>una fracción de segundo, un décimo de lotería</i></p> <p>2.3. Aumento, disminución</p> <p>disminución/aumento ~ moderado/gradual/espectacular/generalizado recortar, descontar agravarse, agudizarse <i>agravarse la crisis, agudizarse los síntomas</i></p> <p>sufrir, experimentar ~ un aumento/un descenso ir en ~ aumento/disminución <i>La tensión en la zona va en aumento.</i></p> <p>2.4. Grado</p> <p>en gran medida en la medida de sus ~ posibilidades/fuerzas</p> <p>2.5. Medidas</p> <p>Tamaño microscópico, gigantesco de grandes proporciones/dimensiones agrandar, empequeñecer, alargar, acortar, estrechar, ensanchar, estirar, encoger</p> <p>Distancia, velocidad ir/correr ~ a toda velocidad/a toda prisa velozmente</p> <p>Peso sobrecargar</p> <p>Superficie tener ~ una superficie/una extensión (de)</p>	<p><i>deportes...), suplementos semanales (cultura, ciencia, viajes, educación...), revistas de información general que acompañan al periódico el fin de semana...</i></p> <p>1.1.8. Medios de transporte [Hispanoamérica]</p> <p>Vías fluviales de navegación más importantes <i>Amazonas, Paraná, Río de la Plata, Canal de Panamá...</i></p> <p>1.2. Acontecimientos y protagonistas del pasado y del presente</p> <p>Acontecimientos y personajes históricos y legendarios [Hispanoamérica]</p> <p>Principales referentes de las etapas históricas <i>civilizaciones precolombinas, llegada de Colón a América, el periodo colonial, la independencia, las revoluciones, dictaduras durante la segunda mitad del s. XX, movimientos guerrilleros</i></p> <p>Principales referentes culturales y artísticos <i>Machu Pichu, pirámides aztecas...</i></p> <p>Personajes históricos y legendarios</p>
--	--	---	--	--

<p><i>Es una pena lo que están haciendo.</i></p> <p>2.5. Expresar aprobación y desaprobación</p> <p>Apruebo <i>Apruebo tu decisión.</i></p> <p>Me parece lamentable <i>Nos parece lamentable el comportamiento de tus amigos en la reunión.</i></p> <p>2.6. Preguntar si se está de acuerdo</p> <p>¿Ves bien / con buenos ojos / correcto / adecuado ? <i>¿Ve con buenos ojos el hecho de que se den más becas para los estudiantes?</i></p> <p>Invitar al acuerdo</p> <p>Declaración + ¿Verdad que tengo razón? <i>La educación debería ser accesible para todo el mundo. ¿Verdad que tengo razón?</i></p> <p>2.7. Expresar acuerdo</p> <p>Estoy contigo / coincidido (totalmente) contigo + en (lo de) + inf. <i>Coincido contigo en lo salir más temprano.</i></p> <p>+ en (lo de) que... <i>Coincido contigo en que es</i></p>	<p>Citas encubiertas</p> <p>Uso de expresiones citativas para eludir responsabilidad sobre lo dicho y señalar que la información procede de terceros: <i>según (me) dicen/ han dicho, según + SN, parece que</i></p> <p><i>Parece que ya han terminado.</i> <i>Ya han terminado, según dicen.</i></p> <p>1.6. Valores ilocutivos de los enunciados interrogativos</p> <p>Interrogativas repetitivas o de eco <i>¿(Que) Luis dijo qué?</i></p> <p>Con valor de desacuerdo ante una opinión o una orden - ¡Vete! - ¿Cómo que me vaya?</p> <p>1.7. La expresión de la negación</p> <p>Tipos de negación</p> <p>Velada, para expresar oposición o desacuerdo: <i>bien, si yo no digo que...</i> - <i>¿No te gusta esta película con lo buena que es?</i> - <i>No, si yo no digo que sea</i></p>	<p>Leísmo</p> <p>Presencia / ausencia</p> <p>Alternancia con cambio de significado (una parte / totalidad) <i>Si te apetece, coge. / Si te apetece, cógelos.</i></p> <p>7.1.3. Pronombres átonos de Ol: serie me, te, le</p> <p>Forma</p> <p>Laísmo y loísmo</p> <p>Valores / significado</p> <p>Expresiones fijas con pronombres átonos <i>¡No te fastidia!</i></p> <p>7.1.4. Valores de se</p> <p>Valores / significado</p> <p>Dativo de interés <i>Felipe se comió un pollo él solo. / "Felipe se comió pollo él solo.</i></p> <p>Voz media <i>Se abrió la ventana.</i></p> <p>7.1.5. Pronombres tónicos complementos preposicionales</p> <p>Forma</p> <p>El pronombre <i>sí</i> reflexivo. Tendencia a sustituirlo por formas equivalentes de sujeto <i>Habla para sí. / Habla para él.</i></p> <p>Refuerzo mediante <i>mismo/a/os/as</i></p> <p>Lo pensó para sí misma.</p> <p>7.2. Los relativos</p> <p>Aparición en oraciones subordinadas de relativo</p> <p>Que</p> <p>En relativas enfáticas</p>	<p><i>El terreno tiene una extensión de 2.000 hectáreas.</i></p> <p>Volumen, capacidad</p> <p>repleto, abarrotado</p> <p>evacuar, (des)ocupar, abarrotar <i>Hubo que evacuar el edificio.</i> <i>Los libros ocupan toda la estantería.</i> <i>El público abarrotó el local.</i></p> <p>Temperatura</p> <p>frío ~ polar/invernal</p> <p>calor ~ agobiante/asfixiante</p> <p>tibio</p> <p>ascender/descender/mantener ~ la temperatura</p> <p>resistir/soportar/combatir ~ el frío/el calor</p> <p>3. Nociones espaciales</p> <p>3.1. Localización</p> <p>aislarse <i>Se aisló en un mundo de fantasía.</i></p> <p>situar(se) <i>La región menos desarrollada se sitúa en la zona norte del país.</i></p> <p>3.2. Posición</p> <p>flexionado, estirado, extendido, cruzado, atravesado <i>Para hacer bien el ejercicio hay que mantener las piernas juntas y estiradas.</i> <i>El árbol estaba atravesado en medio de la carretera.</i></p> <p>inclinarse, torcer</p> <p>perpendicular/paralelo ~ a</p> <p>pegado (a), fijo (a)</p> <p>rodear</p> <p>retirarse (de), aislar(se) (de)</p> <p>hacer esquina con</p>	<p><i>Moctezuma, Simón Bolívar...</i></p> <p>1.3. Productos y creaciones culturales</p> <p>1.3.1. Literatura y pensamiento</p> <p>[v. Nociones específicas 18.1.]</p> <p>Grandes movimientos y tendencias de la historia de la literatura española</p> <p>Los premios literarios <i>Premios Nobel en los países hispanos, Premios Príncipe de Asturias de las Letras concedidos a escritores en lengua española, Premios Cervantes...</i></p> <p>[Hispanoamérica]</p> <p>Grandes movimientos y tendencias de la historia de la literatura en Hispanoamérica</p> <p>1.3.2. Música</p> <p>Grandes movimientos y tendencias en la historia de la música <i>la música sacra, la ópera, la zarzuela, el jazz...</i></p> <p>El flamenco</p> <p>Cantautores y canción protesta</p> <p>[Hispanoamérica]</p> <p>Géneros de la música popular y tradicional <i>salsa, merengue, cumbia, tango, son, bolero, corrido, danzón, ranchera...</i></p> <p>Cantantes y grupos</p>
--	--	---	--	---

<p><i>el mejor regalo para papá.</i></p> <p>+ en lo que...</p> <p><i>Lo he estado pensando y coincido totalmente contigo en lo que me dijiste ayer.</i></p> <p>Sí, sí, (eso) es indiscutible / innegable</p> <p>Expresar desacuerdo</p> <p>(Bueno), no creas; + enunciado [- ¡Qué tranquilo es este parque!]</p> <p>- Bueno, no creas; en hora punta se oye mucho el ruido del tráfico.</p> <p>(Yo) no lo veo así.</p> <p>¡Para nada! [- ¡Vamos a cenar en ese italiano? Me han dicho que es <i>malísimo</i>.] - ¡Para nada! Tiene las mejores pizzas de la ciudad.</p> <p>No digas tonterías. Eso no tiene ningún sentido. Eso no tiene ni pies ni cabeza.</p> <p>Mostrar escepticismo</p> <p>(Yo) tengo mis dudas (al respecto).</p> <p>2.8. Expresar certeza y evidencia</p>	<p><i>mala, pero me parece demasiado pesada.</i></p> <p>La negación con refuerzo</p> <p>Estructuras con <i>ni</i> <i>Ni + sustantivo</i> <i>Ni una palabra, ni ganas, ni falta que hace.</i></p> <p>1.8. Significados interpretados</p> <p>Valoración con <i>ser</i> <i>ser</i> (una pieza) <i>de museo</i>, <i>ser</i> [una persona] <i>de hierro</i>, <i>ser un rollo</i> [coloquial]...</p> <p>Artículo <i>un + sustantivo</i> en estructuras atributivas <i>Marta es un plomo.</i></p> <p>Nombres de animales como atributo <i>Es un lince / una fiera / un gallina.</i></p> <p>Indicadores de ironía</p> <p>Diminutivos con valor irónico <i>¡Vaya nohecito!</i> <i>¡Qué cochecito!</i></p> <p>2. Modalización</p> <p>2.1.</p> <p>Recursos gramaticales</p>	<p><i>¡Vaya cara que tiene!</i></p> <p><i>El que, la que, los que, las que, lo que</i></p> <p>Incompatibilidad con antecedentes oracionales, excepto con <i>lo que</i> <i>*El lugar está lejos, el que es un problema. / El lugar está lejos, lo que es un problema.</i></p> <p>El adjetivo relativo posesivo <i>cuyo</i></p> <p>El relativo cuantificador <i>cuanto</i></p> <p>Distribución sintáctica</p> <p>Interrogativos adverbiales en posición final con pronombre interrogativo inicial <i>*¿Para qué y quién te ha dado eso? / ¿Quién te ha dado eso y para qué?</i></p> <p>7.4. Los exclamativos</p> <p><i>Cómo</i></p> <p>Con verbo seguido de las expresiones <i>de bien / de mal</i> con valor ponderativo de intensidad o valoración <i>¡Cómo canta de bien!</i></p> <p>8. El adverbio y las locuciones adverbiales</p> <p>De modo <i>angustiosamente, claramente, orgullosamente</i></p> <p>Evaluativos <i>inevitablemente, necesariamente, afortunadamente, desgraciadamente, correctamente</i></p> <p>Posición parentética <i>Necesariamente tiene que ser el lunes. / Tiene que ser el lunes, necesariamente. / Tiene que ser necesariamente el lunes.</i></p> <p>Conjuntivos <i>precisamente, justamente, a propósito,</i></p>	<p>3.3. Distancia</p> <p>tramo <i>Hay un tramo en obras.</i></p> <p>distancia ~ considerable/respetable</p> <p>3.4. Movimiento, estabilidad</p> <p>(in)movilidad, reposo</p> <p>agitación, vibración</p> <p>movimiento ~ brusco/pausado/ /incesante</p> <p>movimiento ~ lineal/circular/ rítmico/ intermitente/irregular</p> <p>inmóvil, estático</p> <p>desplazar(se), encaminar(se)</p> <p>mecer(se), columpiar(se)</p> <p>adentrar(se) en, zambullir(se) en, arrojar(se) a, deslizar(se)</p> <p>elear(se)</p> <p>agitar</p> <p>tambalearse</p> <p>rodear, atajar</p> <p>3.5. Orientación, dirección</p> <p>apuntar ~ a/hacia</p> <p>indicar</p> <p>(des)orientar(se) <i>La habitación está orientada al Sur.</i></p> <p>3.6. Orden</p> <p>estar/poner/colocar en ~ fila/columna/ orden/línea</p> <p>sucesivamente</p> <p>3.7. Origen</p> <p>surgir de, partir de <i>El rumor surge de un programa de televisión.</i></p>	<p>musicales con proyección internacional</p> <p>1.3.3. Cine y artes escénicas</p> <p>Tendencias teatrales <i>teatro de calle (payasos, mimos, pasacalles...), teatro de guiñol (títeres y marionetas), teatro popular, teatro alternativo, la revista, el cabaré...</i></p> <p>Directores y actores de teatro [Hispanoamérica]</p> <p>Obras teatrales, dramaturgos, actores, directores de teatro con proyección internacional</p> <p>Bailes, ritmos y danzas <i>tango, cumbia, salsa, merengue, mambo...</i></p> <p>1.3.4. Arquitectura y artes plásticas</p> <p>1.3.4. Arquitectura y artes plásticas</p> <p>Pinacotecas nacionales con proyección internacional <i>Museo del Prado, Museo Guggenheim...</i></p> <p>2. Saberes y comportamientos socioculturales</p> <p>2.1. Condiciones de vida y organización social</p> <p>2.1.1. Identificación personal</p> <p>Uso de apodos, seudónimos, moteo</p>
--	--	---	--	---

<p>Tengo la seguridadō <i>Tengo la total seguridad de que Alberto no tiene nada que ver con este lio.</i></p> <p>Es un hecho queō <i>Es un hecho que todavía queda mucho por hacer.</i></p> <p>Sin lugar a dudas,ō <i>Sin lugar a dudas, la decisión que ha tomado ha sido buena para todos.</i></p> <p>Expresar falta de certeza y evidencia</p> <p>No tengo la seguridad deō <i>No tengo la completa seguridad de que el programa que hemos instalado vaya a funcionar.</i></p> <p>Sospecho queō <i>Sospecho que está enferma.</i></p> <p>Me da la impresión de que no sabe lo que quiere.</p> <p>2.9. Expresar posibilidad</p> <p>Pudiera ser queō <i>No sé cuál es el problema, pero pudiera ser que estuviera ya roto cuando lo compraste.</i></p> <p>Invitar a formular una hipótesis</p> <p>Siō , ¿(qué / quién / dóndeō) + crees que + condic. simple? <i>Si le pidieran su opinión, ¿a quién crees que le daría la razón?</i></p>	<p>Superlativo absoluto por repetición <i>Es listo listo.</i></p> <p>Estructuras cuantificadoras Expresiones del tipo <i>la mar de, la tira deō</i> <i>Había la mar de gente en la fiesta de Luis.</i></p> <p>Estructuras suspendidas <i>Tiene cada idea...</i> [consecutivas]</p> <p>Dislocación de sintagmas encabezados por <i>bonito, vaya, menudoō</i> <i>En bonito lio me has metido.</i></p> <p>Recursos léxico-semánticos</p> <p>Metáforas e indicadores de ironía</p> <p>Recursos suprasegmentales</p> <p>Enunciados exclamativo-interrogativos <i>¡Eso lo dirás tú!</i> <i>¡Y que lo digas!</i></p> <p>2.3. Los valores modales de la entonación y de otros elementos suprasegmentales</p>	<p><i>por consiguienteō</i> <i>ahora, ahora bien</i></p> <p>Focalizadores <i>sencillamente, simplemente, particularmenteō</i></p> <p>Relacionados con la modalidad <i>francamente, sinceramente, honestamenteō</i> <i>Francamente, ¿crees que es buena idea?</i></p> <p>9. El verbo</p> <p>9.1. Tiempos verbales de indicativo</p> <p>Pretérito Imperfecto Valor de sorpresa <i>Anda, estabas aquí.</i> <i>Pero, ¿no estabas en España?</i></p> <p>Futuro imperfecto Valor de objeción o rechazo <i>A ti te dará igual, pero a mí no.</i></p> <p>Condiciona simple Valor de objeción o rechazo en el pasado <i>Sería muy listo pero...</i> <i>A ti te daría igual, pero a mí no.</i></p> <p>Futuro perfecto Valor de objeción o contraste en el pasado <i>A ti te habrá dado igual, pero a mí no.</i></p> <p>Condiciona compuesto Valor de objeción o contraste en el pasado con significado de anterioridad <i>A ti te habría dado igual, pero a mí no.</i></p> <p>Valor desiderativo o de influencia, con significado de anterioridad, con</p>	<p>4. Nociones temporales</p> <p>4.1. Referencias generales entre horas <i>comer entre horas</i> a eso de <i>a eso de las cinco de la tarde</i></p> <p>4.2. Localización en el tiempo</p> <p>Presente estar de actualidad</p> <p>Pasado anticuado traer recuerdos <i>Esta canción me trae buenos recuerdos.</i></p> <p>Futuro mirar al futuro, mirar hacia el futuro</p> <p>4.3. Simultaneidad, anterioridad, posterioridad</p> <p>Simultaneidad sincronizado <i>natación sincronizada</i> sincronizar en el mismo momento/en el mismo instante ~ (en) que <i>Vimos la llegada por televisión, en el mismo instante en que se produjo.</i></p>	<p><i>apodos para designar a una familia, sobre todo en contextos rurales (los Molineros...); seudónimos o apodos con valor afectivo en los ámbitos familiar y profesional</i></p> <p>2.1.3. Calendario: días festivos, horarios y ritmos cotidianos Creencias y estereotipos relacionados con conceptos como <i>madrugar, acostarse pronto, trasnocharō</i></p> <p>2.1.4. Comidas y bebidas Cocina y alimentos Convenciones y comportamientos sociales relacionados con distintos momentos de las comidas <i>tomar el aperitivo, ir de tapas para cenar, hacer sobremesa...</i></p> <p>Establecimientos Tipos de restaurantes <i>asador, marisquería, vegetariano, restaurante de comida casera, restaurantes de cocina extranjera...</i></p> <p>2.1.5. Educación Tipos de centros de enseñanza <i>centros públicos, privados, concertados...</i> Convenciones sociales y comportamientos al comenzar estudios en ciclos formativos superiores <i>desplazamiento o traslado a las ciudades universitarias, alojamiento en pisos compartidos, residencias o</i></p>
---	---	--	---	---

<p>2.10. Expresar obligación y necesidad</p> <p>Tengo (la) obligación / necesidad de <i>El ser humano tiene la necesidad de dormir.</i></p> <p>Expresar falta de obligación o de necesidad</p> <p>No es mi obligación <i>No era tu obligación estar todo el día pendiente de tu hermano. Él sabe divertirse solo.</i></p> <p>No estoy obligado a <i>No estás obligado a venir si no quieres.</i></p> <p>No tengo (la) obligación / necesidad de <i>No tienes la obligación de estar aquí. Puedes marcharte cuando quieras.</i></p> <p>Nada / nadie (me) obliga a</p> <p>Nadie te obliga a leerlo.</p> <p>2.11. Preguntar por el conocimiento de algo y la habilidad para hacer algo</p> <p>¿Estás enterado de ? <i>¿No estás enterado de quién será la nueva protagonista?</i></p>	<p>Entonación</p> <p>Valores comunicativos básicos</p> <p>Tonema suspendido (→) para reforzar la actitud (amenaza, advertencia), los argumentos o las conclusiones <i>Cuando uno menos se lo espera → [sucede lo peor]</i> <i>Es un libro → [magnífico].</i></p> <p>Valores expresivos</p> <p>Tonema suspendido (→) para atenuar el compromiso o la responsabilidad del hablante <i>Si hubiera tenido más tiempo →</i> <i>De haberlo sabido →</i> <i>Si me lo hubieras dicho antes →</i></p> <p>Alargamientos fónicos</p> <p>Apoyo para pensar lo que se va a decir, para mantener o tomar el turno <i>Este. ¿Qué te quería yo decir?</i> <i>Mmm María ¿dónde te habías metido?</i></p> <p>Para señalar disconformidad <i>- ¿Qué te parece la clase de literatura?</i> <i>- Púees bien, aunque a veces es un poco aburrida.</i></p>	<p>prótesis omitida <i>Me habría comido un helado. [si hubiera tenido dinero]</i></p> <p>9.2. Tiempos verbales de subjuntivo</p> <p>Pretérito imperfecto</p> <p>En oraciones independientes En oraciones exclamativas con <i>quién</i> + 3ª persona de singular con valor de deseo irrealizable o imposible <i>Quién tuviera esa moto.</i></p> <p>9.3. El imperativo</p> <p>Forma</p> <p>Valores / significado</p> <p>Imperativos lexicalizados <i>¡Anda! ¿Estás aquí?</i> [de sorpresa] <i>Venga, anda, no llores.</i> [de ánimo o consolación] <i>¡Dale!</i> [valor de molestia o irritación ante la insistencia]</p> <p>9.4. Formas no personales del verbo</p> <p>Infinitivo</p> <p>Valor nominal <i>el cantar de los pájaros</i></p> <p>Gerundio</p> <p>Temporalidad, para expresar simultaneidad o anterioridad <i>Me lo dijo yendo por la calle. [simultaneidad]</i> <i>Estudiando siempre como hoy, aprobarás. [anterioridad]</i> <i>*Abri la puerta encontrándome con él.</i></p> <p>Participio</p> <p>En construcciones pasivas</p>	<p>Anterioridad</p> <p>antecedente <i>Tiene antecedentes penales.</i></p> <p>antepasado, antecesor</p> <p>Posterioridad</p> <p>al instante <i>Lo supe al instante.</i></p> <p>con posterioridad</p> <p>4.4. Anticipación, puntualidad, retraso</p> <p>Anticipación</p> <p>prematureo, precoz <i>un cambio prematuro, un niño precoz</i></p> <p>previsto, pronosticado</p> <p>anticipar(se), adelantarse</p> <p>prevenir, prever, predecir, pronosticar</p> <p>anticipadamente</p> <p>con ~ antelación/anticipación <i>Es aconsejable planificar las vacaciones con anticipación.</i></p> <p>Puntualidad</p> <p>sin demora, sin tardanza</p> <p>Retraso</p> <p>aplazamiento <i>un aplazamiento del examen</i></p> <p>posponer, aplazar <i>Hay que posponer la excursión.</i> <i>Aplazaremos la visita hasta la primavera.</i></p> <p>4.5. Inicio, finalización</p> <p>Inicio</p> <p>emprender <i>emprender un camino</i></p> <p>estallar, desencadenar(se) <i>El escándalo estalló cuando se publicaron unas fotos en una revista.</i> <i>Se desencadenó una crisis sin precedentes.</i></p>	<p><i>colegios universitarios...</i></p> <p><i>Valor que se da a la figura del profesor</i></p> <p>2.1.6. Trabajo</p> <p>Zonas de las poblaciones en las que se agrupan las oficinas y los complejos industriales</p> <p>2.1.7. Actividades de ocio, hábitos y aficiones</p> <p>Hábitos y aficiones</p> <p>Acontecimientos y fechas para la compra de libros <i>ferias del libro, el día del libro, el libro y la rosa en el día de Sant Jordi...</i></p> <p>Espectáculos</p> <p>Tipos de espectáculos a los que suelen asistir los españoles <i>representaciones teatrales, proyecciones de cine, conciertos, festivales de música, circo, corridas de toros...</i></p> <p>Deportes y actividades al aire libre</p> <p>Práctica de deportes tradicionales <i>frontón, pelota vasca, bolos, lucha canaria...</i></p> <p>Bibliotecas, museos y centros culturales</p> <p>Principales servicios ofrecidos por las bibliotecas <i>salas de lectura, préstamo de libros, fonoteca, videoteca, sala de ordenadores, lugar de estudio...</i></p>
---	---	--	---	--

<p>¿Tienes idea deō ? ¿Tienes idea de lo que ha hecho Pedro con su colección de sellos?</p> <p>2.12. Expresar conocimiento, desconocimiento y habilidad para hacer algo</p> <p>Tengo conocimiento deō <i>Tenemos conocimiento de que eso no fue así.</i></p> <p>Estoy enterado deō <i>Estoy enterada de todo.</i></p> <p>Tengo noticia(s) deō <i>Tengo noticias de que la excursión al parque de atracciones se ha abandonado.</i></p> <p>2.13. Preguntar si se recuerda o se ha olvidado</p> <p>¿Te trae recuerdos deō ? ¿No te trae esta música recuerdos de España?</p> <p>2.14. Expresar que se recuerda y que no se recuerda</p> <p>Que yo recuerdeō / Si mal no recuerdoō <i>Que yo recuerde, Tomás no nos dijo que le dejáramos comida.</i></p> <p>No / Casi / Por poco se me olvidaō <i>Por cierto, casi se me olvida comentarte que no vendré a tu fiesta.</i></p> <p>Me recuerda a / que / lo</p>	<p>2.4. Desplazamiento de la perspectiva temporal</p> <p>Valores del imperfecto Imperfecto de sorpresa <i>Anda, estabas aquí; pero, ¿no te habías ido?</i></p> <p>3. Conducta interaccional</p> <p>3.1. Cortesía verbal atenuadora</p> <p>3.1.1. Atenuación del papel del hablante o del oyente</p> <p>Desplazamiento pronominal de la 2.ª persona</p> <p>A 1.ª persona de plural Plural inclusivo, para atenuar la intromisión en el espacio del destinatario <i>¡A ver si nos llamamos!</i> [mitigador de exhortación].</p> <p>A estructuras pasivas sin explicitar el agente para mitigar el acto que atenta contra la</p>	<p><i>Las puertas serán abiertas a las 10.</i></p> <p>10. El sintagma nominal</p> <p>10.1. El núcleo</p> <p>SN con núcleo elíptico: dislocación a la izquierda <i>Ordenador, tengo uno viejo.</i></p> <p>11. El sintagma adjetival</p> <p>11.2. Complementos y modificadores</p> <p>Complementos oracionales introducidos por preposición <i>interesado en que vengas</i> [con el verbo flexionado]</p> <p>12. El sintagma verbal</p> <p>12.1. El núcleo</p> <p>12.2. Complementos</p> <p>Atributo Concordancia verbo en singular - atributo plural <i>Lo que más me gusta son las vacaciones</i></p> <p>Complemento predicativo Concordancia complemento predicativo-sujeto <i>Ella ha llegado cansada.</i></p> <p>Concordancia complemento predicativo-OD</p>	<p>originar(se), surgir en <i>La infección se originó en el quirófano.</i> <i>La civilización surgió en distintos lugares hace unos 5.000 años.</i></p> <p>dar comienzo <i>La conferencia dará comienzo a las 10.</i></p> <p>Finalización</p> <p>persistente permanecer <i>permanecer callado</i></p> <p>(in)agotable, (in)acabable <i>una fuente inagotable</i></p> <p>concluir, clausurar extinguir(se) <i>extinguir un incendio</i></p> <p>4.6. Continuación</p> <p>permanecer <i>permanecer callado</i></p> <p>retomar <i>Retomaremos este tema la próxima semana.</i></p> <p>ininterrumpidamente, continuamente sin interrupción, sin cesar <i>Hace días que nieva sin cesar.</i></p> <p>4.7. Duración, transcurso</p> <p>espacio/intervalo ~ (de tiempo) momentáneo, pasajero, fugaz <i>una sensación momentánea, una relación pasajera, una estrella fugaz</i></p> <p>prolongado, duradero, crónico <i>una actividad prolongada, un amor duradero, una enfermedad crónica</i></p> <p>perpetuo, eterno <i>cadena perpetua</i></p>	<p>2.1.8. Medios de comunicación e información</p> <p>Prensa escrita</p> <p>Tipos de publicaciones periódicas <i>revistas especializadas, revistas del corazón, publicaciones de resúmenes de prensa de reparto gratuito, periódicos solidarios...</i></p> <p>Televisión y radio</p> <p>Comportamientos asociados al consumo de radio <i>tener la radio encendida mientras se hacen otras actividades en el hogar, escuchar la radio en el coche, intervención en programas para expresar opiniones...</i></p> <p>2.1.9. La vivienda</p> <p>Convenciones sociales en torno al uso de determinados materiales en la construcción de las viviendas. <i>ladrillo, escayola.</i></p> <p>2.1.10. Servicios</p> <p>Servicios sociales</p> <p>Centros de atención a inmigrantes y servicios que ofrecen <i>información y asesoramiento, ayuda jurídica, desarrollo de programas para la enseñanza del idioma...</i></p> <p>Servicios ofrecidos a personas sin recursos económicos</p>
--	---	--	--	--

<p>queō <i>Esto me recuerda que mañana tengo que ir al dentista.</i></p> <p>No consigo olvidar / recordarō <i>No consigo olvidar las vacaciones del verano.</i> <i>Por más que lo intento, no consigo recordar de qué conozco a esa chica.</i></p> <p>3. Expresar gustos, deseos y sentimiento s</p> <p>3.1. Preguntar por gustos, intereses y preferencias</p> <p>¿Con qué (+ SN) / cuál te quedas?? ¿Con cuál de los tres os quedasteis?</p> <p>3.2. Expresar gustos, intereses y preferencias y preferencias</p>	<p>imagen del destinatario (crítica) <i>Este artículo no ha sido redactado correctamente [= Tú no lo has redactado correctamente].</i></p> <p>3.1.2. Atenuación del acto amenazador</p> <p>Tácticas de desplazamiento temporal Pluscuamperfecto de cortesía <i>Me habías preguntado algo, ¿verdad?</i></p> <p>Imperfecto de subjuntivo de cortesía (con <i>deber</i> y <i>querer</i>) <i>Quisiera tener más tiempo para pensarlo.</i></p> <p>3.2. Cortesía verbal valorizante</p> <p>La intensificación cortés</p> <p>En registro coloquial, utilizando <i>él / ella</i> en ponderaciones o reproches <i>¡Mírala a ella, qué guapa viene hoy!</i> <i>¡Pobrecito él, que se ha hecho pupa!</i></p>	<p><i>Rosa me ha enseñado el puzle terminado.</i></p> <p>13. La oración simple</p> <p>13.1. Orden de los constituyentes y concordancia</p> <p>Posposición obligatoria del sujeto cuando no lleva determinante ni cuantificador <i>Han llegado trenes a la estación.</i></p> <p>14. Oraciones compuestas por coordinación</p> <p>Adversativas Con <i>no obstante</i> <i>Creo que la película empieza a las cinco; no obstante, no estoy seguro.</i></p> <p>15. Oraciones compuestas por subordinación</p> <p>15.1. Oraciones subordinadas sustantivas</p> <p>Flexionadas En función de OD, con verbos de percepción física y mental (<i>notar, oír, imaginarō</i>) Modo afirmativo: <i>Imagino que ya habrá vuelto.</i></p> <p>15.2. Oraciones subordinadas adjetivas o de relativo</p> <p>Relativas explicativas con antecedente oracional</p>	<p>4.8. Frecuencia, repetición</p> <p>Frecuencia bimensual, trimestral, cuatrimestral, semestral a cada ~ rato/instante</p> <p>Repetición redundante, recurrente, rutinario, cíclico <i>una expresión redundante, un sueño recurrente, un procedimiento rutinario, un proceso cíclico</i></p> <p>4.9. Cambio, permanencia</p> <p>Cambio cambiante, alterable, transformable</p> <p>Permanencia imborrable, indestructible <i>un recuerdo imborrable, un material indestructible</i></p> <p>invariable, inalterable invariablemente</p> <p>5. Nociones cualitativas</p> <p>5.1. Cualidad general</p> <p>apariencia, pinta <i>Tiene pinta de artista.</i></p> <p>propio de <i>Ese comportamiento es propio de un niño pequeño.</i></p> <p>5.2. Formas y figuras</p> <p>Siluetas circunferencia, rombo, pentágono, diámetro molde, plantilla, patrón ondulado, curvado, redondeado, alargado aplastado, torcido</p>	<p><i>oficinas del INEM, casas de acogida, comedores, organizaciones no gubernamentales, parroquias, ayudas económicas, alojamientos...</i></p> <p>Servicios de protección y seguridad</p> <p>Concepto de protección civil</p> <p>Xenofobia y racismo</p> <p>El problema de la violencia en el ambiente escolar</p> <p>El problema de la violencia en el deporte</p> <p>Servicios de abastecimiento público</p> <p>Espacios destinados al almacenamiento de basuras y desperdicios</p> <p>en las vías públicas hay contenedores de superficie y subterráneos; los ayuntamientos pasan, en fechas fijas, a recoger muebles y trastos viejos que los vecinos dejan en la calle o</p> <p>2.1.11. Compras, tiendas y establecimientos</p> <p>Convenciones sociales y comportamientos Al hacer la compra <i>se pide la vez, en los mercados no es común la práctica del regateo...</i></p> <p>En tiendas de ropa <i>es normal que se arreglen los bajos de los pantalones, que los dependientes opinen sobre cómo sienta una prenda...</i></p> <p>2.1.12. Salud e</p>
--	---	---	---	---

<p>Cuanto más / menosō , más / menos me gustaō <i>Cuanto más lo veo, más me gusta.</i></p> <p>Me quedo con / Me decido / Opto porō <i>Yo me quedaría con los blancos.</i></p> <p>No cambioō por nada (del mundo). <i>No cambiaría mi guitarra por nada del mundo.</i></p> <p>3.3. Expresar aversión</p> <p>Me desagrada / Me repugnaō <i>Cada día me repugna más que pongan tantos programas televisivos sobre las intimidades de la gente.</i></p> <p>Es repugnante / aborrecible / abominableō</p> <p>3.5. Expresar deseos</p> <p>Lo ideal seríaō <i>Lo ideal sería que mis tíos me llevaran en coche hasta el pueblo.</i></p> <p>¡Si + imperf. subj. →! [enunciado suspendido]</p> <p><i>Me siento un poco cansado. ¡Si pudiera dormir un poco...! →</i></p>		<p><i>Me gritō, lo cual no me gustō.</i></p> <p>Con pronombre o sustantivo (<i>algo, cosa, hecho...</i>) <i>Me gritō, cosa que no me gustō nada.</i></p> <p>15.3. Oraciones subordinadas adverbiales</p> <p>15.3.1. Temporales</p> <ul style="list-style-type: none"> Introducidas por <i>una vez (que)</i>, con indicativo, subjuntivo y participio. Valor de posterioridad <i>Una vez que comenzamos / comencemos a caminar desapareció / desaparecerá el frío.</i> <i>Una vez recogida la mesa jugamos a las cartas.</i> Introducidas por <i>en cuanto, en el momento (en) que, tan pronto como, apenas</i>, con subjuntivo. Inmediatez de la acción posterior <i>Tan pronto como llegamos comenzó a llover.</i> <p>15.3.2. De lugar</p> <p>Introducidas por <i>para / hacia + donde</i>, con valor de dirección del movimiento <i>Al final del camino, tienes que ir para / hacia donde veas gente.</i></p> <p>15.3.4. Causales</p> <ul style="list-style-type: none"> Introducidas por <i>debido a que, a causa de que, gracias a que, por culpa de que</i> <i>A causa de que él se ha negado, tengo que hacerlo yo.</i> <p>15.3.5. Finales</p> <ul style="list-style-type: none"> Introducidas por <i>para + infinitivo</i>, con matiz concesivo <i>No esquía mal para llevar practicando un</i> 	<p>5.3. Consistencia, resistencia</p> <p>poroso, compacto, macizo <i>una piedra porosa, un polvo compacto, una madera maciza</i></p> <p>robusto, quebradizo <i>un árbol robusto, uñas quebradizas</i></p> <p>tirante, tieso</p> <p>moldeable</p> <p>5.4. Textura, acabado</p> <p>rugoso, sedoso</p> <p>resbaladizo, pegajoso</p> <p>adhesivo</p> <p>(des)gastado</p> <p>ondulado</p> <p>al tacto <i>Es muy agradable al tacto.</i></p> <p>lijado, barnizado, empapelado, tapizado</p> <p>impermeabilizado, aislado</p> <p>5.5. Humedad, sequedad</p> <p>árido, desértico <i>un terreno árido</i></p> <p>encharcar(se)</p> <p>filtrar(se)</p> <p>escurrir <i>escurrir los platos</i></p> <p>5.7. Visibilidad, visión</p> <p>apariencia, pinta <i>Tienes pinta de estar cansada.</i></p> <p>borroso, nítido <i>una foto borrosa</i></p> <p>(im)perceptible <i>un gesto imperceptible</i></p> <p>5.8. Audibilidad,</p>	<p>higiene</p> <p>Especialistas a los que los diferentes sectores de la población deben acudir con regularidad <i>revisiones ginecológicas de la mujer, visitas al pediatra con los niños pequeños, visitas al dentista...</i></p> <p>2.1.13. Viajes, alojamiento y transporte</p> <p>Viajes</p> <p>Concepto de viaje de estudios</p> <p>Hoteles y alojamientos</p> <p>Concepto de casa rural</p> <p>Transporte</p> <p>Convenciones sociales relacionadas con el uso de taxis</p> <p><i>bajada de bandera, suplementos, propinas...</i></p> <p>2.1.14. Ecología y medio ambiente</p> <p>2.1.14. Ecología y medio ambiente</p> <p>Campañas de instituciones públicas para promover la protección del medio ambiente y el ahorro energético <i>prevención de incendios forestales, uso racional del agua y la electricidad, promoción de hábitos de reciclaje y separación de basuras...</i></p> <p>Políticas de protección del medio ambiente</p>
---	--	---	--	--

<p>3.7. Expresar planes e intenciones</p> <p>Estoy porō <i>Estoy por decirle que no quiero ir más con él.</i></p> <p>3.8. Preguntar por el estado de ánimo</p> <p>¿Estás deprimido / mal... + por algo? ¿Estás agobiado por algo? ¿ō + qué te ocurre / sucede / pasa?</p> <p>3.9. Expresar alegría, satisfacción y diversión</p> <p>Estoy de buenas. Estoy como loco (de contento) <i>Estamos como locos con nuestro sobrino.</i> (Me) lo paso de maravillaō <i>Se lo pasó de maravilla durante sus vacaciones.</i></p> <p>3.10. Expresar tristeza y</p>		<p>año.</p> <ul style="list-style-type: none"> Introducidas por <i>para</i> + infinitivo, en posición parentética <i>Mi hermano, para no variar, tomó la decisión sin consultarnos.</i> <p>15.3.6. Condicionales</p> <p>Introducidas a <i>menos que</i>, <i>excepto que</i>, <i>en (el) caso de que</i>, <i>siempre que</i>, <i>siempre y cuando</i>, <i>con tal de que</i>, <i>a condición de que</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Introducidas por <i>por si (acaso)</i>, con valor causal, con indicativo o con imperfecto de subjuntivo <i>Llevo dinero por si compro / comprara algo.</i> Introducidas por <i>como</i> con valor de realización no deseada <i>Como me de plantón, se va a enterar.</i> Posibilidad de ir en suspensión <i>Como me de plantón...</i> <p>15.3.7. Consecutivas</p> <p>Yuxtapuestas, introducidas por <i>pues</i>, <i>así pues</i>, <i>de ahí (que)</i>, <i>de ahí(que)</i> <i>Se perdió todo lo que habíamos hecho; así pues, tendremos que comenzar de nuevo.</i> <i>No sabe nadar. De ahí que se niegue a ir con vosotros a la piscina.</i></p> <p>Exclamativas, con adverbios y pronombres exclamativos: <i>qué</i>, <i>quién</i>, <i>cuál</i>, <i>cómo</i>, <i>dónde</i>, <i>cuánto</i> <i>¡Cuánto habrá gastado que ahora está sin blanca!</i> <i>¡Cómo se pondría que le dio un ataque de nervios!</i></p> <p>15.3.8. Comparativas</p> <p>De igualdad o equivalencia Introducidas por <i>tanto/a/os/as... como</i>, <i>tanō como</i>, <i>tantoō como</i>, con subordinadas.</p>	<p>audición</p> <p>silbido, chillido auditivo <i>un problema auditivo</i> murmurar, susurrar chillar, pitar guardar silencio, dar voces pegar gritos</p> <p>5.9. Sabor</p> <p>saborear</p> <p>estar para chuparse los dedos</p> <p>5.10. Olor</p> <p>fragancia, esencia olfatear</p> <p>5.11. Color</p> <p>tonalidad gama ~ de color/de grises color ~ pálido/pastel/llamativo/chillón/desteñido</p> <p>5.12. Edad, vejez</p> <p>novato, veterano deterioro, envejecimiento antigüedad <i>tener años de antigüedad en el puesto</i> innovador, novedoso, anticuado, (des)gastado</p> <p>6. Nociones evaluativas</p> <p>6.1. Evaluación general</p> <p>(im)parcial/(des)favorable <i>un juicio imparcial</i></p>	<p>2.2. Relaciones interpersonales</p> <p>2.2.1. En el ámbito personal y público</p> <p>Convenciones sociales en el trato con la autoridad <i>fórmulas de tratamiento, saludos, movimientos y posturas corporales, concepción y uso del espacio, sistema paralingüístico (signos sonoros, pausas, silencios...)</i>...</p> <p>2.2.2. En el ámbito educativo</p> <p>Integración de los alumnos extranjeros en los centros educativos</p> <p>2.3. identidad colectiva y estilo de vida.</p> <p>2.3.1. Identidad colectiva</p> <p>Organismos públicos e instituciones para la difusión de la lengua y la cultura Valor que se da al conocimiento de lenguas extranjeras y a la educación en lenguas extranjeras Tipos de productos y servicios culturales extranjeros que es frecuente encontrar, según el tamaño de la ciudad y la zona geográfica <i>libros, revistas, diarios, CD (música), cine, cadenas de televisión, teatro...</i></p>
--	--	---	---	---

<p>aflicción</p> <p>Me afecto <i>Me afectó mucho que me mintiera de esa forma.</i></p> <p>Me entristeceo <i>Me entristece ver este tipo de noticias.</i></p> <p>Siento pena / tristeza / pesar <i>Conociendo su situación, siento una pena inmensa por él.</i></p> <p>3.11. Expresar aburrimiento y hartazgo</p> <p>Hasta aquí hemos llegado. Por esto / ahí no paso.</p> <p>3.12. Expresar enfado e indignación</p> <p>Siento rabia / impotencia / indignación <i>Sentimos impotencia al ver que gravísimos delitos quedan impunes.</i></p> <p>3.13. Expresar miedo, nerviosismo y preocupación</p> <p>Me agobio / agobia <i>Me agobia que no me dejes</i></p>		<p><i>He comprado tantos libros como he podido.</i> [comparación de cantidad de objetos]</p> <p>De superioridad</p> <p>Introducidas por <i>más</i> que (invariable), con subordinadas <i>Es más astuto que inteligente.</i> [comparación de cualidades referidas al mismo sujeto]</p> <p>De inferioridad</p> <p>Introducidas por <i>menos</i>... que (invariable), con subordinadas <i>Es menos antipático que mala persona.</i> [comparación de cualidades referidas al mismo sujeto]</p> <p>De cantidad</p> <ul style="list-style-type: none"> Introducidas por <i>no más que</i>, <i>No cuesta más que 20 euros.</i> <p>15.3.9. Concesivas</p> <ul style="list-style-type: none"> Con <i>tanto si... como si...</i> <i>Tanto si le gusta como si no...</i> Introducidas por <i>y eso que</i>, con indicativo. Registro informal <i>Ha ido, y eso que le dije que no fuera.</i> <p style="text-align: center;">Contenidos de Pronunciación y prosodia</p> <p>La entonación</p> <p>1. Segmentación del discurso en unidades melódicas</p> <p>Patrones melódicos de estructuras sintácticas</p> <p>Producción de patrones melódicos de oraciones con orden marcado:</p>	<p>insuperable, recomendable, brillante, exquisito</p> <p>notable, sobresaliente <i>un trabajo notable, un esfuerzo sobresaliente</i></p> <p>lamentable, desastroso, catastrófico, pésimo, penoso</p> <p>evaluar, calificar</p> <p>elogiar, alabar</p> <p>despreciar, rechazar <i>despreciar a una persona, rechazar una oferta</i></p> <p>poner ~ una calificación</p> <p>resultar ~ bien/mal/un desastre</p> <p>calidad ~ superior/media/alta</p> <p>6.2. Valor, precio</p> <p>tarifa, tasa</p> <p>valor incalculable/insignificante</p> <p>precio ~ (in)asequible/simbólico/costoso</p> <p>6.3. Adecuación, conformidad</p> <p>(in)apropiado, (in)oportuno, ((in)adecuado, (des)proporcionado</p> <p>(in)compatible con, contrario a</p> <p>razonable, (in)admisible, (in)coherente, absurdo, ilógico</p> <p>6.4. Corrección, precisión, claridad</p> <p>confusión, lío, ambigüedad</p> <p>innegable, indudable</p> <p>confuso, (in)determinado, (in)comprensible.</p> <p>6.5. Interés, importancia</p>	<p>2.3.2. Tradición y cambio social</p> <p>Introducción de alimentos y cocinas extranjeras y su influencia en los hábitos y comidas españoles <i>frutas tropicales, especias de Oriente Medio...</i></p> <p>2.3.3. Fiestas, ceremonias y celebraciones</p> <p>Fiestas populares</p> <p>Asociaciones y agrupaciones relacionadas con las fiestas patronales y populares <i>hermandades, peñas, cofradías...</i></p> <p>Celebraciones y actos conmemorativos</p> <p>Conmemoraciones de fechas señaladas <i>Día de la Hispanidad, Diada en Cataluña, Día da Patria Galega en Galicia, Aberti Eguna en el País Vasco...</i></p> <p>Conmemoraciones relacionadas con diferentes colectivos sociales <i>Día Internacional de la mujer trabajadora, Día contra la violencia de género, Día Internacional de la infancia...</i></p> <p>Conmemoraciones de nacimientos o muertes de personajes de la cultura y la ciencia. Repercusión en los medios de comunicación</p>
---	--	---	--	---

<p><i>en paz ni un minuto.</i></p> <p>Estoy aterrizado.</p> <p>Me desespero <i>Me desespero cuando no me funciona el ordenador.</i></p> <p>Me desespero <i>Me desespero que no entiendas nada de lo que te digo.</i></p> <p>3.14. Expresar empatía</p> <p>No me extraña (en absoluto) que te sientas así.</p> <p>3.15. Expresar alivio y esperanza</p> <p>Confío en <i>Confiamos en que todo se solucione lo antes posible</i></p> <p>3.16. Expresar decepción y resignación</p> <p>No hay / queda otro / más remedio <i>No hay más remedio que aceptar las cosas como son.</i></p> <p>3.17. Expresar arrepentimiento</p> <p>(No) debería / debía + inf. comp. <i>No debería haber ido.</i></p> <p>(No) tendría / tenía que + inf. comp. <i>Tenía que haberme</i></p>		<p><i>A María la atendieron muy bien</i> [topicalización]</p> <p><i>Mucho pides tú</i> [focalización]</p> <p>La entonación en la lectura</p> <p>Influencia del estilo y del registro del texto</p> <p>Captación de la intención implícita del autor</p> <p>Principales diferencias entre la entonación de la lectura y la del habla espontánea</p> <p>1.2. Patrones melódicos correspondientes a la entonación enunciativa</p> <p>Al final de la unidad enunciativa</p> <p>Enumeraciones Enumeración incompleta final de frase <i>Me pareció que era lenta, aburrida, pesada.</i></p> <p>1.3. Patrones melódicos correspondientes a la entonación interrogativa</p> <p>Entonación de la interrogativa reiterativa <i>¿Cuándo dices que hemos quedado?</i></p> <p>Entonación de la interrogativa exclamativa <i>¡¿Qué te he dicho yo?!</i></p> <p>1.4. Patrones melódicos correspondientes a los</p>	<p>Interés</p> <p>ameno, excepcional vulgar, pesado, monótono, molesto, insoportable</p> <p>6.6. Éxito, logro</p> <p>logro, conquista reto, aspiración</p> <p>6.7. Utilidad, uso</p> <p>(in)utilidad aprovechable, (in)utilizable (in)eficaz, eficiente, válido, valioso, perjudicial, inservible innecesario inútilmente</p> <p>6.8. Capacidad, competencia</p> <p>torpe, válido superdotado</p> <p>6.9. Normalidad</p> <p>inesperado, inusual sensacional, asombroso, admirable, extraordinario convencional, estándar</p> <p>6.10. Facilidad</p> <p>(in)comprensible, confuso <i>Tus instrucciones son un poco confusas.</i> (ir)realizable</p> <p>8. Nociones mentales</p> <p>7.1. Reflexión, conocimiento</p>	
---	--	---	--	--

<p>quedado.</p> <p>3.18.Expresar vergüenza</p> <p>Me pongo colorado <i>Me imagino que se pondrá colorado al ver las fotos, ¿no te parece?</i></p> <p>3.19.Expresar sorpresa y extrañeza</p> <p>¡Nunca lo hubiera imaginado! ¡Es alucinante! <i>Es alucinante que hoy en día todavía se den esas injusticias.</i></p> <p>¡Qué me dices! ¡Lo que hay que oír!</p> <p>3.20.Expresar admiración y orgullo</p> <p>Estoy admirado / maravillado / deslumbrado <i>Estoy maravillado con las cosas que se pueden hacer con el ordenador.</i></p> <p>3.21.Expresar afecto</p> <p>(Te) tengo simpatía / afecto / cariño <i>Es muy viejecito, pero le tengo un gran cariño.</i></p>		<p>distintos actos de habla</p> <p>Exclamaciones desiderativas, de resignación, de reproche, de extrañeza o sorpresa <i>¡Lo que daría yo por tener una consola como esa!</i> [desiderativa] <i>¡Qué le vamos a hacer!</i> [resignación] <i>¡Bonita forma de contestar!</i> [reproche] <i>¡Que no haya venido a verme!</i> [extrañeza]</p> <p>Énfasis articulatorio Énfasis de intensidad <i>¿Qué Luis dijo QUÉ?</i></p> <p>2. La sílaba y el acento</p> <p>2.2. El acento</p> <p>Esquemas acentuales del español</p> <p>Formas que experimentan alternancias acentuales: desplazamiento del acento en algunos plurales <i>carácter > caracteres</i></p> <p>Relación entre la fonética y las categorías gramaticales</p> <p>Categorías gramaticales que pueden ser átonas o tónicas dependiendo de su función sintáctica o de la estructura en que se inserten: Sustantivos no acentuados <i>DON Emilio, BUEN hombre, BOCA arriba, JOSÉ María...</i></p> <p>3. El ritmo, las pausas y el tiempo</p> <p>3.1. El ritmo en la</p>	<p>despistado, distraído sabio, ignorante, ingenioso, intuitivo razonablemente</p> <p>7.2. Expresión verbal</p> <p>charla, confesión, confidencia charlatán</p> <p>conversar, dialogar, debatir, sostener, mantener, charlar, intervenir, contradecir, rectificar, rechazar <i>sostener una opinión, mantener una conversación</i></p> <p>sintetizar</p> <p>nombrar, exclamar, difundir, prevenir, transmitir <i>transmitir una noticia</i></p> <p>admitir, reconocer, reclamar</p> <p>Contenidos de Nociones específicas</p> <p>1. Individuo: dimensión física</p> <p>1.1. Partes del cuerpo</p> <p>cráneo, vértebra páncreas, colon tímpano, córnea</p> <p>1.2. Características físicas</p> <p>ojos ~ saltones/rasgados nariz ~ aguileña/respingona/chata labios ~ finos/gruesos/carnosos piel ~ tersa/arrugada</p>	
--	--	---	--	--

<p>3.22. Expresar sensaciones físicas</p> <p>Estoy congelado / tiritando (de frío)</p> <p>¡Me muero de sed / hambre / frío / calor / sueño / cansancio / dolor!</p> <p>Estoy / Me siento / Me encuentro fatigado / hecho polvo / muerto</p> <p>Siento malestar / molestias</p> <p><i>Siento una especie de malestar general, me duele todo.</i></p> <p>Me da un dolor / pinchazo</p> <p><i>A veces, de repente, me daba un dolor horroroso en el cuello.</i></p> <p>4. Influir en el interlocutor</p> <p>4.1. Dar una orden o instrucción</p> <p>De forma directa</p> <p>Te ordeno que</p> <p>(inmediatamente / ahora mismo / lo antes posible)</p> <p><i>Le ordeno que salga de aquí inmediatamente.</i></p> <p>De forma atenuada</p> <p>¿Serías tan amable de ?</p> <p>¿Tendrías la amabilidad / bondad de ?</p>		<p>lengua hablada</p> <p>Modelos rítmicamente regulares</p> <p>Refranes y proverbios</p> <p>Canciones populares</p> <p>Poemas</p> <p>Lectura de prosa</p> <p>Alteraciones rítmicas más frecuentes</p> <p>Canciones: desplazamientos acentuales</p> <p><i>MIRALÁ, MIRALÁ, la Puerta de Alcalá</i></p> <p>3.2. Las pausas y el grupo fónico</p> <p>Usos paralingüísticos de las pausas: carga emocional aportada por las pausas en la secuencia</p> <p><i>Coge el cuchillo // se acerca a ella // se oye un grito // y // se acaba el capítulo</i></p> <p>Marcadores discursivos (a veces alargados)</p> <p><i>pues, bueno</i></p> <p>4. Los fonemas y sus variantes</p> <p>4.1. Los fonemas vocálicos</p> <p>Características articulatorias</p> <p>Nasalización</p> <p>Influjo de la consonante nasal final de sílaba sobre la vocal precedente: sin pérdida de la articulación de la consonante (a diferencia del francés)</p> <p><i>antes</i></p>	<p>barba ~ recortada/poblada</p> <p>1.3. Acciones y posiciones que se realizan con el cuerpo</p> <p>pestañear, parpadear, tiritar</p> <p>alzar/bajar/mantener ~ la mirada</p> <p>1.4. Ciclo de la vida y reproducción</p> <p>maternidad, paternidad</p> <p>fallecimiento, entierro, incineración</p> <p>enterrar, incinerar</p> <p>difunto, fallecido</p> <p>2. Individuo: dimensión perceptiva y anímica</p> <p>2.1. Carácter y personalidad</p> <p>arrogancia, austeridad, integridad, hospitalidad, intransigencia, impertinencia</p> <p>arrogante, austero, íntegro, hospitalario, intransigente, prepotente, impertinente</p> <p>2.2. Sentimientos y estados de ánimo</p> <p>alivio, angustia, desconfianza, enemistad, ira, piedad, resentimiento, resignación, sufrimiento</p> <p>resignado, indignado, aliviado, angustiado, arrepentido</p> <p>ser~ desagradable/repugnante</p> <p>2.3. Sensaciones y</p>	
--	--	--	--	--

<p>Hazme un favor + imperativo <i>Hazme un favor. Llama a María y dile que nos traiga pan.</i></p> <p>Haz(me) el favor de + inf. O. [V en fut. imperf., 2.^a pers.] <i>Harás lo que te diga.</i></p> <p>Repetir una orden previa o presupuesta</p> <p>¿Cómo tengo / tendré que decir(te) queõ ? <i>¿Cómo tengo que decirte que apagues la televisión?</i></p> <p>4.2. Pedir ayuda, favores y objetos</p> <p>De forma atenuada</p> <p>¿Serías tan amable deõ ? <i>¿Sería tan amable de vigilar mis cosas un momento?</i></p> <p>Te ruego con todas mis fuerzas / de todo corazón queõ <i>Te ruego de todo corazón que me perdones.</i></p> <p>¿Podrías hacerme / Me harías el favor de dejarme / prestarme / traermeõ ?</p> <p>¿Tendrías la amabilidad / bondad de darme / dejarme / prestarme / pasarme / traerme / alcanzarmeõ + SN? <i>¿Tendría la amabilidad de dejarme utilizar su teléfono un momento?</i></p> <p>¿Serías tan amable de</p>		<p>4.2. Los fonemas consonánticos</p> <p>Consonantes bilabiales</p> <p>Pronunciación de la «p» En contacto con una «t» siguiente: en contexto familiar, como fricativa débil o incluso omitida <i>septiembre (setiembre), séptimo (sétimo)</i></p> <p>Seguida de «c» o «s»: en contexto familiar y especialmente en posición inacentuada, fricativización («b» fricativa) <i>cáp-sula, op-ción.</i></p> <p>Pronunciación de la «b» Oclusiva en sílaba <i>sub-</i>: muy débil y a veces asimilada <i>submarino>submarino, summarino</i></p> <p>Fricativa procedente de «p»: seguida de «c» o «s» <i>opción>obción</i></p> <p>Fricativa relajada en <i>ab, ob, sub + s</i>: articulación muy débil y relajada (similar al alemán pronunciado en el sur: <i>aber, liebe</i>). En ocasiones, relajación extrema hasta la desaparición <i>absoluto, objetivo, subjetivo</i> <i>obstáculo>ostáculo</i></p> <p>Pronunciación de la «m» En posición final: tendencia en la pronunciación española de «m» final como «n» <i>álbum</i></p> <p>Consonantes dentales</p> <p>Pronunciación de la «t» Final de sílaba, sobre todo en posición inacentuada: en conversación normal, reducción a «d» sonora fricativa</p>	<p>percepciones físicas</p> <p>dar ~ calor/frío/sueño/sed/hambre/náuseas/un dolor/un pinchazo</p> <p>morirse ~ de sed/de hambre/de cansancio/de frío/de sueño</p> <p>estar ~ congelado/tiritando (de frío)/muerto ~ de frío/de miedo/de cansancio</p> <p>caerse de sueño, cerrársele a uno los ojos, entrarle a uno ~ hambre/sueño/frío</p> <p>estar/sentirse/encontrarse ~ fatigado/hecho polvo</p> <p>fatigarse</p> <p>sentir ~ malestar/molestias/náuseas</p> <p>encontrarse ~ bien/mal/fatal</p> <p>saborear</p> <p>ruborizarse, sonrojarse</p> <p>3. Identidad personal</p> <p>3.1. Datos personales</p> <p>Estado civil</p> <p>esposo</p> <p>matrimonio ~ civil/religioso/de conveniencia</p> <p>4. Relaciones personales</p> <p>4.1. Relaciones familiares</p> <p>antepasados, parientes</p> <p>árbol genealógico, generación</p> <p>4.2. Relaciones sociales</p> <p>amigo ~ entrañable/inseparable/ relación ~ (in)estable/ duradera/ esporádica</p> <p>dar(se) ~ un apretón de manos/una</p>	
---	--	---	--	--

<p>darme / dejarme / prestarme / pasarme / traerme / alcanzarme ñ + SN? ¿Serías tan amable de prestarme los apuntes de la clase pasada?</p> <p>4.3. Responder a una orden o petición</p> <p>Accediendo a su cumplimiento (Por mi parte) no hay inconveniente.</p> <p>Negándose a su cumplimiento Sintiéndolo mucho, me es / resulta imposible. O. concesivas</p> <ul style="list-style-type: none"> No tengo la menor intención. <p>4.4. Pedir permiso</p> <p>¿Molesto si ñ ? ¿Molesto mucho si enciendo la radio?</p> <p>4.5. Dar permiso</p> <p>Sin objeciones Tienes / Cuentas con / Te doy mi autorización / permiso / consentimiento.</p> <p>Con objeciones Veré qué puedo hacer. Si no hay / queda otro / más</p>		<p><i>ritmo</i> > <i>ridmo</i></p> <p>Pronunciación de la «d» Final de palabra, en conversación rápida, familiar y poco esmerada: pérdida total <i>libertad</i> > <i>libertá</i></p> <p>Variedades regionales y dialectales «a[]» por «ad» <i>adverso</i> > a[θ]verso, <i>libertad</i> > liberta[θ]</p> <p>Consonantes alveolares</p> <p>Pronunciación de la «s» El ceceo</p> <p>Pronunciación de la «n» Relajación, debilitamiento y brevedad en sílabas <i>ins-</i>, <i>trans-</i>, <i>cons-</i>; casos de pérdida total de la «n» <i>transformar</i>, <i>construir</i> > <i>trasformar</i>, <i>costruir</i></p> <p>Pronunciación de la «r» simple: Fricativa: muy frecuente; relajación de la «r» en todas las posiciones, especialmente en posición intervocálica <i>caro</i></p> <p>Consonantes palatales</p> <p>Pronunciación de la «y» africada o fricativa: el yeísmo como fenómeno general del español</p> <p>Pronunciación de la «ll», sin yeísmo</p> <p>Consonantes velares</p> <p>Pronunciación de la «g» Pronunciación rápida y relajada en posición intervocálica: forma más abierta, similar a una semiconsonante «wau» <i>agua</i> > a[w]a</p> <p>Pronunciación de los grupos «cc» y «cn» «cc» > [k]: en formas fuertes o enfáticas a[kθ]jón</p>	<p>palmada en el hombro/ dos besos felicitar ~ efusivamente/de (todo) corazón despedirse ~ oficialmente/cariñosamente</p> <p>4.3. Celebraciones y actos familiares y sociales</p> <p>despedida de soltero conmemorar ~ un aniversario/una fecha conmemoración inaugurar/comenzar/clausurar ~ las fiestas dar ~ el pésame/</p> <p>4.4. Actitudes y formas de comportarse</p> <p>adoptar/mantener/manifestar ~ una actitud ~ abierta/tolerante mostrar/tener ~ una confianza ~ ciega/absoluta/total/plena inspirar ~ confianza/afecto/cariño tratar con ~ cordialidad/amabilidad/afecto comportarse ~ diplomáticamente</p> <p>5. Alimentación</p> <p>5.1. Dieta y nutrición</p> <p>alimento ~ nutritivo/de primera necesidad alimento bajo ~ en calorías/en sal/en azúcar alimento rico ~ en vitaminas/en proteínas/en fibra/en calcio comer ~ de forma ~ austera/abundante</p> <p>5.2. Bebidas</p> <p>bebida ~ estimulante cuello ~ de la botella</p>	
---	--	--	---	--

<p><i>remedio.</i></p> <p>4.6. Denegar permiso</p> <p>Ni pensarlo / Ni hablar / Ni lo sueñes / Ni lo pienses / Ni se te ocurra.</p> <p>4.7. Prohibir</p> <p>Queda (terminantemente) prohibido</p> <p><i>Queda terminantemente prohibido el uso de teléfonos móviles.</i></p> <p>4.8. Rechazar una prohibición</p> <p>Porque tú lo digas.</p> <p>4.9. Proponer y sugerir</p> <p>¿Te apuntas / Te vienes aó ?</p> <p><i>¿Te vienes con nosotros a dar una vuelta?</i></p> <p>Te sugiero</p> <p>+ SN / inf.</p> <p><i>Te sugiero hacerlo cuando no haya nadie conectado.</i></p> <p>4.10. Ofrecer e invitar</p> <p>No sé qué planes tendrás,</p>		<p>«cc» > []: en habla popular, tendencia a la relajación y reducción a una sola «c»</p> <p><i>acción> a[θ]jón</i></p> <p>Pronunciación de la «j»:</p> <p>Pronunciación relajada: reducción a una ligera aspiración</p> <p><i>li[h]ero</i></p> <p>Final de palabra: debilitamiento o desaparición</p> <p><i>reloj> reló</i></p> <p>Contenidos de Ortografía</p> <p>1. Ortografía de letras y palabras</p> <p>1.3. Consonantes</p> <p>1.3.1. Letras b, v, w</p> <p>Letra v</p> <p>Esdrújulas con final en . <i>ívoro</i>, . <i>ívora</i></p> <p><i>camívoro</i></p> <p>Palabras con inicial eva. , evi. , evo.</p> <p><i>evaluar, evidente, evolución</i></p> <p>1.3.2. Letras c, k, q, z, dígrafo ch</p> <p>Letra k</p> <p>Ante consonante y en posición final de palabra, en palabras procedentes de otras lenguas</p> <p><i>anorak, kremlin</i></p> <p>Letra z</p> <p>Representación gráfica del fonema / / delante de e, í, en palabras generalmente de origen extranjero</p>	<p>estar ~ sobrio/ebrio</p> <p>5.3. Alimentos</p> <p>acelgas, col</p> <p>5.4. Recetas y platos</p> <p>picar carne,</p> <p>apetitoso, empalagoso, insulso, insípido</p> <p>5.5. Utensilios de cocina y mesa</p> <p>plato ~ soperero/hondo/llano/de postre</p> <p>6. Educación.</p> <p>6.1. Sistema educativo</p> <p>catedrático, rector, decano, lector, becario, licenciado, doctor</p> <p>rectorado, decanato</p> <p>curso ~ preparatorio/de acceso a la universidad</p> <p>inaugurar/clausurar ~ un curso</p> <p>hacer/tener ~ estudios primarios/secundarios/universitarios</p> <p>licenciarse, titularse, doctorarse</p> <p>tener ~ una licenciatura/una diplomatura/un doctorado/la especialidad en</p> <p>ser ~ licenciado/doctor en ~ Empresariales/ Filología</p> <p>6.2. Aprendizaje, enseñanza y evaluación</p> <p>estrategia de aprendizaje</p> <p>experto/especialista ~ en la materia</p> <p>mejorar/subir/bajar/recuperar ~ una nota</p> <p>revisar/superar ~ un examen/una prueba</p> <p>sacar(se) ~ el curso/una asignatura</p> <p>obtener ~ buenos/malos ~</p>	
--	--	---	---	--

<p>pero + invitación <i>No sé qué planes tendrás, pero en mi casa hay una fiesta el sábado. ¿Te apetece venir?</i></p> <p>Ofrecerse para hacer algo</p> <p>¿Puedo servir(te) de ayuda? <i>¿Puedo servirles de ayuda en algo?</i></p> <p>Si necesitas ayuda, no tienes más que / solo tienes que <i>Si necesitas mi ayuda, no tienes más que pedírmela.</i></p> <p>4.11. Aceptar una propuesta, ofrecimiento o invitación</p> <p>Sin reservas</p> <p>Sin reservas</p> <p>No me puedo negar.</p> <p>Con reservas</p> <p>O. condic. subj. <i>No, a no ser vayamos en coche.</i></p> <p>4.12. Rechazar una propuesta, ofrecimiento o invitación</p> <p>Siento perdérmelo, pero (Te) voy a tener que decir que no.</p> <p>4.13. Aconsejar</p> <p>Lo más aconsejable / recomendable (en estos</p>		<p><i>neozelandés, zigzag</i></p> <p>1.3.3. Letras g, j</p> <p>Letra g</p> <p>Palabras con final . gen, . gente, . géneo, . gia, . gio, . gión <i>origen, urgente, homogéneo, alergia, colegio, región</i></p> <p>1.3.4. Letra h</p> <p>Palabras con diptongo (h+) ue inicial. Derivados sin h <i>huérfano / orfanato, hueso / óseo</i></p> <p>Palabras con diptongo inicial (h+) ia, ie, ui, <i>hiato, huida, hierbabuena</i></p> <p>Letra x</p> <p>Representación del fonema fricativo velar sordo /x/ en las voces <i>Oaxaca, Texas</i> y sus derivados, y en algunos nombres propios y sus derivados <i>Ximena</i></p> <p>1.4. Letras mayúsculas iniciales</p> <p>Según la puntuación Después de dos puntos, en reproducción de cita de textos literarios <i>Cervantes escribió: «En un lugar de la Mancha [...]».</i></p> <p>1.5. Tipos de letra</p> <p>Cursiva Voces latinas <i>curriculum, vox populi</i></p> <p>1.6. Ortografía de las palabras</p>	<p>notas/resultados</p> <p>6.4. Material educativo y mobiliario de aula</p> <p>archivador proyector de diapositivas, cañón</p> <p>7. Trabajo</p> <p>7.1. Profesiones y cargos</p> <p>contratado, interino, trabajador en prácticas, asalariado</p> <p>7.2. Actividad laboral</p> <p>trabajar ~ por cuenta propia/por cuenta ajena/a tiempo completo/a tiempo parcial/como autónomo/media jornada/por horas negociar/firmar/ampliar/renovar ~ un contrato jornada ~ laboral/de trabajo</p> <p>8. Ocio</p> <p>8.1. Tiempo libre y entretenimiento</p> <p>entretenimiento, distracción fiesta ~ concurrida estar ~ desocupado/ocioso</p> <p>8.2. Espectáculos y exposiciones</p> <p>grada, palco presenciar/acudir a ~ un espectáculo hacer/representar ~ un número</p>	
--	--	--	---	--

<p>casos) esō Siempre puedes / podrías / queda el recurso deō</p> <p>4.14.Advertir Estás / Quedas avisado / advertido. Luego no digas que no te avisé / te advertí.</p> <p>4.15.Amenazar Como + subj. <i>Como llegues tarde, no entras.</i> O. condic. suspendida (). <i>Como llegues tarde (→)</i></p> <p>4.16.Reprochar Es / Me parece vergonzoso / lamentableō ¿Qué haces que (todavía)ō ? <i>¿Qué haces que todavía estás aquí?</i></p> <p>5.</p> <p>5.2. Responde r a un saludo Bueno, qué quieres que te diga.</p> <p>5.10. Agradecer</p>		<p>Usos generales Toponimia <i>Lleida, Ourense, Getxo</i></p> <p>Expresión de cifras y números Numeración romana con siglos, reyes y papas <i>siglo XXI, Juan Carlos I</i></p> <p>2.Acentuación gráfica Reglas generales de acentuación Colocación de la tilde en las abreviaturas <i>página / pág.</i> Aplicación de la norma general en palabras compuestas <i>Decimoséptimo</i> Tilde diacrítica Contrate interrogativo y exclamativo <i>cuánto/cuánta/cuánto/cuántas / relativo cuanto</i> <i>¡Cuánta gente! / Con esta dieta puedes comer cuanto quieras.</i></p> <p>3. Puntuación 3.1. Punto (.) Tipos de punto: punto y seguido, punto y aparte, punto final 3.2. Coma (,) Enumeraciones con y, o, ni <i>Habla ruso, inglés y alemán</i> <i>No podemos visitar todas las ciudades, tenemos que elegir: Santander, Bilbao o Gijón.</i> <i>No puedo escribir. No tengo ni lápiz, ni goma, ni boli.</i></p>	<p>8.3. Deportes liga, torneo, encuentro, certamen final, semifinal, cuartos de final, eliminatoria hincha, forofo, seguidores oponente, adversario empate, victoria, triunfo disputar ~ un partido/un torneo/un encuentro clasificarse ~ para la (semi)final/para la eliminatoria/para el campeonato subir al podio quedar ~ (sub)campeón ~ de liga/de copa/del mundo ganar/conseguir ~ la copa/una medalla</p> <p>8.4. Juegos echar/jugarse algo ~ a cara o cruz/a suertes ser un jugador ~ empedernido/astuto/amateur superar/aceptar/admitir ~ la derrota</p> <p>9.Información y medios de comunicación 9.1. Información y comunicación rumor, dato, anécdota, declaraciones, comunicación/noticia/comunicado ~ fiable/oficial/extraoficial/de última hora notificar, declarar, exponer 9.2. Correspondencia escrita encabezamiento, membrete, cuerpo ~ de</p>	
--	--	---	---	--

<p>Te estoy muy / francamente agradecido.</p> <p>No tenías que haberte molestado / que haberlo hecho.</p> <p>5.11. Responder a un agradecimiento</p> <p>No hay nada que agradecer.</p> <p>5.12. Felicitar y formular buenos deseos</p> <p>En fiestas y celebraciones del mundo.</p> <p>Mis mejores deseos para / en... <i>Mis mejores deseos en tu nueva casa.</i></p> <p>Cuando alguien se va de viaje <i>Que repongas / recuperes fuerzas.!</i></p> <p>5.14. Despedirse</p> <p>Seguimos / Estamos en contacto.</p>		<p>3.3. Dos puntos (:)</p> <p>Convenciones de distribución y organización del texto en ejemplificaciones y numeraciones: continuidad en el mismo renglón</p> <p>Ejemplificaciones <i>Me gusta la fruta: el plátano, la pera, la naranja</i></p> <p>Barra</p> <p>Direcciones de páginas web <i>http://www.alce.es</i></p>	<p>la carta</p> <p>abrecartas, matasello</p> <p>9.3. Teléfono</p> <p>timbre, teclado, botón, tecla, almohadilla, asterisco, antena</p> <p>centralita, locutorio</p> <p>abonado, usuario</p> <p>manos libres/desvío de llamadas/identificación de llamada</p> <p>9.4. Prensa, televisión y radio</p> <p>hojear, leer entre líneas</p> <p>salir/sacar ~ en portada/en primera página</p> <p>boletín, parte meteorológico, informativo, espacio publicitario</p> <p>dirección, montaje, producción, iluminación, sonido, vestuario, maquillaje</p> <p>cámara, productor, guionista, director, realizador, técnico ~ (de sonido/de iluminación)</p> <p>9.5. Internet</p> <p>participar/inscribirse/apuntarse ~ en una lista de distribución</p> <p>internauta, pirata (informático)</p> <p>ciberespacio, intranet</p> <p>tienda/realidad/entorno/campus ~ virtual</p> <p>bloquearse/saturarse ~ la red/el correo</p> <p>blog, red social</p> <p>10. Vivienda</p> <p>10.1. Acciones relacionadas con la vivienda</p> <p>inmobiliaria, cooperativa, constructora</p>	
---	--	---	---	--

<p>Lengua escrita</p> <p>A la espera de / En espera de sus noticias, les saluda atentamente,</p> <p>Sin otro particular, les saluda atentamente.</p> <p>5.16. Dar el pésame</p> <p>Siento (mucho) lo de + SN</p> <p>Siento mucho lo de tu padre.</p> <p>6. Estructurar el discurso</p> <p>6.2. Preguntar por una persona y responder</p> <p>[conversación telefónica]</p> <p>¿Sería usted tan amable de ponerme con... + por favor?</p> <p>¿Sería usted tan amable de ponerme con el Sr. Caballero, por favor</p> <p>6.3. Preguntar por el estado general de las cosas y responder</p> <p>[conversaciones cara a cara y telefónicas, mensajes electrónicos y cartas]</p> <p>Sin novedad, gracias.</p> <p>6.4. Solicitar que comience un</p>			<p>pagar ~ una entrada/una señal</p> <p>10.2. Características de la vivienda</p> <p>propiedad, solar, terreno</p> <p>casa rústica, palacete, mansión</p> <p>huésped, inquilino</p> <p>10.3. Actividades domésticas</p> <p>lavado, secado, planchado</p> <p>frotar ~ una mancha</p> <p>limpiar ~ por encima/a fondo/de arriba abajo/en seco</p> <p>10.4. Objetos domésticos y decoración</p> <p>vitrina</p> <p>mantenimiento, advertencias de uso, garantía ~ de un electrodoméstico</p> <p>electrodoméstico ~ de bajo consumo, de fácil manejo, de pequeñas dimensiones, de diseño</p> <p>pintura ~ mate/brillante</p> <p>11. Servicios</p> <p>11.1. Servicio postal</p> <p>certificar, girar, remitir, distribuir, franquear, sellar</p> <p>11.3. Servicios sanitarios</p> <p>asistencia/cobertura ~ médica, sanitaria</p> <p>seguro ~ médico/de enfermedad/privado</p> <p>compañía de seguros</p> <p>dar/seguir ~ un tratamiento</p> <p>11.4. Servicios de protección y seguridad</p> <p>pista, coartada, huella, prueba</p> <p>entregarse, firmar/hacer ~ una declaración</p> <p>11.5. Servicios sociales</p>	
--	--	--	--	--

<p>relato y reaccionar</p> <p>Reaccionar</p> <p>Pues bien...</p> <p>A ver, empiezo porõ</p> <p>6.5. Introducir el tema del relato y reaccionar</p> <p>Introducir el tema</p> <p>[conversaciones cara a cara y telefónicas]</p> <p>¿Sabes lo que...? ¿Sabes lo que me pasó el otro día?</p> <p>¿Sabes la última (deõ)? ¿Sabes la última del vecino?</p> <p>Reaccionar</p> <p>[conversaciones cara a cara y telefónicas]</p> <p>Introducir un nuevo tema</p> <p>Respecto a / En relación conõ</p> <p>6.8. Organizar la información y conectar elementos</p> <p>Así pues / por consiguiente...</p> <p>Debido a / a causa de / gracias a / dado que...</p> <p><i>Logró salvarse gracias a que llevaba puesto el cinturón de seguridad.</i></p> <p>Reformular lo dicho</p>			<p>voluntariado</p> <p>socorro, asilo</p> <p>asistir, socorrer</p> <p>programa ~ social/de promoción/de inserción</p> <p>11.6. Servicios de abastecimiento público</p> <p>fuelle de agua potable</p> <p>12. Compras, tiendas y establecimientos</p> <p>12.1. Lugares, personas y actividades</p> <p>comercializar, distribuir, proveer</p> <p>traspasar/inaugurar ~ un comercio</p> <p>12.2. Ropa, calzado y complementos</p> <p>vestir ~ de corto/largo/gala</p> <p>12.3. Pagos</p> <p>lote</p> <p>estropearse, descomponerse</p> <p>pagar/cobrar ~ intereses</p> <p>precio de venta al público (PVP)</p> <p>13. Salud e higiene</p> <p>13.1. Salud y enfermedades</p> <p>enfermedad ~ contagiosa/hereditaria</p> <p>contagio, transmisión, curación, recaída, convalecencia, epidemia</p> <p>fractura, esguince, inflamación, infección, picor, trastorno, indisposición</p> <p>dolor ~ sordo/agudo/crónico/abdominal</p> <p>13.2. Medicina y medicamentos</p>	
--	--	--	--	--

<p>De cualquier manera / modo / forma...</p> <p>En todo caso... <i>Intentaré llegar antes de las cuatro. En todo caso no podré llegar para comer.</i></p> <p>Destacar un elemento [conversaciones cara a cara y telefónicas, mensajes electrónicos, cartas y presentaciones públicas]</p> <p>Abrir y cerrar una digresión [conversaciones cara a cara, mensajes electrónicos, cartas y presentaciones públicas]</p> <p>A este respecto / Con respecto a / En cualquier caso</p> <p>A propósito de / En lo relativo a</p> <p>6.9. Introducir palabras de otros</p> <p>Citas encubiertas</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Según me dicen / me han dicho + O. <i>Según me dicen, ya ha terminado.</i> <p>6.10. Interrumpir [conversaciones cara a cara y telefónicas, presentaciones públicas]</p> <p>Disculpe la interrupción, pero...</p> <p>6.12. Indicar que se desea continuar el</p>			<p>dosis ~ mínima/ diaria/recomendada comprimido, cápsula, píldora medicamento ~ genérico/homeopático</p> <p>13.3. Higiene y estética</p> <p>vello</p> <p>asear(se), enjabonar(se), aclarar(se), enjuagarse la boca</p> <p>pelo ~ lacio/fino/fuerte/ondulado /sedoso/ teñirse ~ de rubio/de moreno</p> <p>desinfección</p> <p>14. Viajes, alojamiento y transporte</p> <p>14.1. Viajes</p> <p>brújula, cantimplora, termo</p> <p>playa ~ desierta/privada</p> <p>hacer ~ senderismo/una marcha/una escalada</p> <p>montañero</p> <p>14.2. Alojamiento</p> <p>pensión completa, media pensión, alojamiento y desayuno</p> <p>14.3. Transportes</p> <p>Transporte por tierra</p> <p>furgoneta, camioneta, caravana</p> <p>carril/carretera ~ de sentido único/de doble sentido, paso a nivel</p> <p>área de descanso, puesto de socorro, peaje</p> <p>estación de servicio, surtidor, túnel de lavado</p> <p>Transporte marítimo y fluvial</p> <p>portaviones, transatlántico</p> <p>camarote</p> <p>bote (salvavidas), vela</p> <p>Transporte aéreo</p>	
--	--	--	---	--

<p>discurso</p> <p>[conversaciones cara a cara y telefónicas, presentaciones públicas]</p> <p>A ver..., estaba diciendo que...</p> <p>6.13. Concluir el relato</p> <p>[conversaciones cara a cara y telefónicas, mensajes electrónicos, cartas y presentaciones públicas]</p> <p>En definitiva</p> <p>En conclusión</p>			<p>copiloto, aviador, comandante tomar tierra, hacer un aterrizaje ~ de emergencia/forzoso</p> <p>15. Economía e industria</p> <p>15.1. Economía y dinero</p> <p>entidad/oficina/sucursal ~ bancaria hacer ~ un ingreso/una transferencia (bancaria) domiciliar ~ un recibo/un pago abonar, remunerar, retribuir hacer/presentar ~ la declaración de la renta cheque ~ al portador/nominativo/sin fondos/en blanco</p> <p>15.2. Comercio, empresa e industria</p> <p>consumo, oferta, demanda, competencia fabricante, productor, proveedor, importador, exportador actividad/desarrollo/crecimiento ~ industrial importación, exportación importar, exportar mercancía, máquetin, estudio de mercado gestión, dirección, administración plantilla (de trabajadores)</p> <p>16. Ciencia y tecnología</p> <p>16.1. Cuestiones generales</p> <p>innovación ~ tecnológica/científica</p> <p>16.2. Biología, física, química</p>	
---	--	--	--	--

			<p>atómico, neuronal, celular evolucionar/extinguirse ~ una especie masa, fuerza</p> <p>16.3. Matemáticas</p> <p>resolver una ecuación comprobar/efectuar ~ un cálculo</p> <p>16.4. Informática y nuevas tecnologías</p> <p>configurar, cambiar la configuración informatizar una empresa comprimir/recuperar ~ información actualizar ~ una página web/un programa</p> <p>17. Gobierno, política y sociedad</p> <p>17.1. Vida en comunidad y conducta social</p> <p>rebeldía miembro, socio foro, asociación ~ de vecinos/de padres/de empresarios/deportiva pluralidad/diversidad/identidad ~ lingüística/ cultural unirse, asociarse, agruparse convivir, cooperar</p> <p>17.2. Política y gobierno</p> <p>poder ~ judicial/legislativo/político gobierno ~ nacionalista/independiente/ central/democrático/progresista/liberal/to talitario guerra ~ civil/mundial/de independencia</p> <p>17.3. Ley y justicia</p> <p>banda ~ organizada/terrorista/armada/de delincuentes condenar a ~ años de cárcel</p>	
--	--	--	--	--

			<p>aprobar/reformar/derogar ~ una ley ganar/perder ~ un juicio condena, pena, sanción</p> <p>17.4. Religión</p> <p>rabino, imán, cura, párroco, monja pecado pecar oración, procesión, peregrinación, peregrino templo, convento, monasterio sagrado, divino</p> <p>18. Actividades artísticas</p> <p>18.1. Literatura y pensamiento</p> <p>manuscrito dedicatoria, prólogo libro ~ de cabecera/de consulta/de bolsillo editar/imprimir/distribuir ~ un libro filosófico, ideológico, metafísico</p> <p>18.2. Música</p> <p>coro, banda conservatorio, auditorio</p> <p>18.3. Cine y artes escénicas</p> <p>maquillaje coreografía, acto, escena representación/temporada ~ teatral planteamiento, nudo, desenlace realizador, productor, guionista, cámara, especialista, extra dirección, rodaje, montaje, doblaje,</p>	
--	--	--	--	--

			<p>proyección, producción, distribución</p> <p>18.4. Arquitectura y artes plásticas</p> <p>arte ~ figurativo/vanguardista artista ~ reconocido/de primera fila</p> <p>19. Geografía y naturaleza</p> <p>19.1. Universo y espacio</p> <p>girar (un planeta)</p> <p>19.2. Geografía</p> <p>zona/área/región ~ (super)poblada/ despoblada/urbanizada comarca, condado, distrito, municipio, localidad paisaje ~ tropical/ volcánico/desértico accidente geográfico</p> <p>19.3. Espacios urbanos y rústicos</p> <p>Ciudad urbanización ciudad ~ cosmopolita/abierta/ industrial/ Campo finca, terreno</p> <p>19.4. Clima y tiempo atmosférico</p> <p>brisa temperatura ~ elevada/moderada/extrema/ variable/(in)estable hacer ~ un sol radiante/un frío que pela</p>	
--	--	--	---	--

			<p>estropearse ~ el tiempo/el día</p> <p>19.5. Fauna y flora</p> <p>Fauna</p> <p>ganado ~ vacuno/lanar/ovino/bovino/ porcino</p> <p>Flora</p> <p>vegetación ~ densa/espesa/frondosa/ selvática/exuberante/ autóctona</p> <p>árbol ~ centenario/frondoso</p> <p>19.6. Problemas medioambientales y desastres naturales</p> <p>ahorro energético</p> <p>energía ~ nuclear/eólica/solar/eléctrica, repoblar ~ los bosques</p>	
--	--	--	---	--