



EMBAJADA
DE ESPAÑA
EN FRANCIA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN



ACCIÓN
EDUCATIVA
EXTERIOR



AUXILIARES DE
CONVERSACIÓN

Formación en línea 2022 para auxiliares de conversación

19 octubre de 2022. 18 horas

Recursos Literarios en la clase de ELE



EMBAJADA
DE ESPAÑA
EN FRANCIA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN



AUXILIARES DE
CONVERSACIÓN

Recursos Literarios en la clase de ELE

La “instapoesía”

como recurso para activar la tertulia dialógica en ELE

Francisco Jiménez Martínez
Asesor Técnico Francia
francisco.jimenez@educacion.gob.es



EMBAJADA
DE ESPAÑA
EN FRANCIA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN



ACCIÓN
EDUCATIVA
EXTERIOR



AUXILIARES DE
CONVERSACIÓN

La “instapoesía”

como recurso para activar la tertulia dialógica en ELE

Francisco Jiménez Martínez
Asesor Técnico Francia
francisco.jimenez@educacion.gob.es



EMBAJADA
DE ESPAÑA
EN FRANCIA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN



ACCIÓN
EDUCATIVA
EXTERIOR



AUXILIARES DE
CONVERSACIÓN

La instapoesía

No nos referimos únicamente a la poesía difundida en instagram sino en todos los medios digitales y redes sociales

**Es una poesía directa, muy expresiva y fresca:
“instantánea”**



EMBAJADA
DE ESPAÑA
EN FRANCIA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN



AUXILIARES DE
CONVERSACIÓN

La instapoesía

Es una poesía directa, muy expresiva y fresca

Conecta con el público no especializado

Conecta con nuestro alumnado, su formato digital no le es ajeno



EMBAJADA
DE ESPAÑA
EN FRANCIA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN



ACCIÓN
EDUCATIVA
EXTERIOR



AUXILIARES DE
CONVERSACIÓN

La instapoesía

**Conecta con el público no especializado.
Es decir, la poesía vuelve a conectar con los lectores.**

¿Podremos volver a conectar a nuestros alumnos con la poesía?

¿Cuándo y cómo se produjo el alejamiento de la poesía de los lectores?



EMBAJADA
DE ESPAÑA
EN FRANCIA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN



ACCIÓN
EDUCATIVA
EXTERIOR



AUXILIARES DE
CONVERSACIÓN

La instapoesía

**¿Cuándo y cómo se produjo el alejamiento de la poesía de los lectores?
A finales del siglo XX y durante el siglo XX**

Cuando el poeta moderno concibe la actividad poética como una experiencia cognoscitiva

El movimiento poético que la crítica identifica como poesía pura



EMBAJADA
DE ESPAÑA
EN FRANCIA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN



ACCIÓN
EDUCATIVA
EXTERIOR



AUXILIARES DE
CONVERSACIÓN

La instapoesía

Entonces,

¿La poesía empieza a acercarse a los lectores a partir de Internet?

¿La poesía siempre ha conformado un mensaje hermético?

No, sucede antes, en el caso de la poesía española hay antecedentes de suma importancia y calidad



EMBAJADA
DE ESPAÑA
EN FRANCIA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN



ACCIÓN
EDUCATIVA
EXTERIOR



AUXILIARES DE
CONVERSACIÓN

La instapoesía

¿Cómo podemos utilizar en clase de conversación la poesía?

El texto poético puede servir para activar el interés por expresar en el alumnado sus impresiones lectoras, al tratarse de un mensaje cercano, directo, fresco y muy expresivo



EMBAJADA
DE ESPAÑA
EN FRANCIA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN



ACCIÓN
EDUCATIVA
EXTERIOR



AUXILIARES DE
CONVERSACIÓN

¿Cómo podemos utilizar la poesía en nuestras clases?

Actividades de escucha → **Los textos son significativos, conectan con su experiencia**

Actividades de diálogo → **Escuchar al compañero permite interconectar al grupo**

Actividades de tertulia → **Se profundiza en el significado y el sentido de los textos**
→ **Se comparten los recursos utilizados**
→ **Se ponen en relación con otros textos**



EMBAJADA
DE ESPAÑA
EN FRANCIA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN



ACCIÓN
EDUCATIVA
EXTERIOR



AUXILIARES DE
CONVERSACIÓN

¿Cómo podemos utilizar la poesía en nuestras clases?

Actividades de expresión

El estudiante habla sobre poesía y escribe poéticamente su experiencia



EMBAJADA
DE ESPAÑA
EN FRANCIA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN



AUXILIARES DE
CONVERSACIÓN

Hay una corriente en la poesía española basada en la claridad:

Es un camino recorrido por Jorge Manrique, Garcilaso, Bécquer, Antonio Machado, hasta llegar a Blas de Otero, Jaime Gil de Biedma o Luis García Montero.

La figura más reciente de poeta al encuentro con el lector es
Luis García Montero (Granada, 1958)



[Documental sobre el poeta LGM](#)



EMBAJADA
DE ESPAÑA
EN FRANCIA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN



ACCIÓN
EDUCATIVA
EXTERIOR



AUXILIARES DE
CONVERSACIÓN



La instapoesía

Algunos ejemplos

Elvira Sastre (Segovia, 1992)

Poema Somos mujeres

<https://elvirasastre.net/poemas/videopoemas.html>

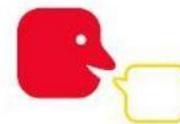


EMBAJADA
DE ESPAÑA
EN FRANCIA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN



ACCIÓN
EDUCATIVA
EXTERIOR



AUXILIARES DE
CONVERSACIÓN



La instapoesía

Algunos ejemplos

Luna Miguel (Alcalá de Henares, 1990)

Los estómagos

Entrevista a Luna Miguel en El País



EMBAJADA
DE ESPAÑA
EN FRANCIA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN



ACCIÓN
EDUCATIVA
EXTERIOR



AUXILIARES DE
CONVERSACIÓN



La instapoesía

Algunos ejemplos

Marwán (Madrid, 1979)

Poema: la historia de los amores imparables

Poema: no te conozco



EMBAJADA
DE ESPAÑA
EN FRANCIA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN



ACCIÓN
EDUCATIVA
EXTERIOR



AUXILIARES DE
CONVERSACIÓN



La instapoesía

Algunos ejemplos

Loreto Sesma (Zaragoza, 1996)

Videopoema de LS

Poema: por si se te olvida