

caminos de cultura /22

www.caminosdecultura.org

CURSOS PARA PROFESORES DE ELE • ESPAÑOL LENGUA EXTRANJERA
BURGOS • DEL 3 AL 9 DE JULIO DE 2022



ORGANIZA



COLABORAN



bienvenid@s



Te damos la más cordial bienvenida a España. Castilla y León es una comunidad autónoma llena de lugares entrañables, cargados de cultura, de historia y de tradición combinada con la innovación.

En Burgos, cuna del español y enclave estratégico en el Camino de Santiago, encontrarás una ciudad referente en el estudio de la evolución humana y cargada de historia medieval y renacentista. Es una ciudad agradable y acogedora, llena de paseos y entornos naturales para disfrutar y con una rica variedad gastronómica y enológica.

Gracias a nuestros profesionales, en la Universidad de Burgos tendrás la oportunidad de disfrutar de una magnífica formación en distintos aspectos de la enseñanza del español, pero también te recrearás con otros aspectos sociales y culturales que enriquecerán tu visión docente y personal.

Estamos deseosos de compartir contigo, en clima de enriquecimiento mutuo, esta experiencia inolvidable.

Ileana María Greca Dufranc
Universidad de Burgos
Vicerrectorado de Internacionalización y Cooperación
Centro Internacional del Español

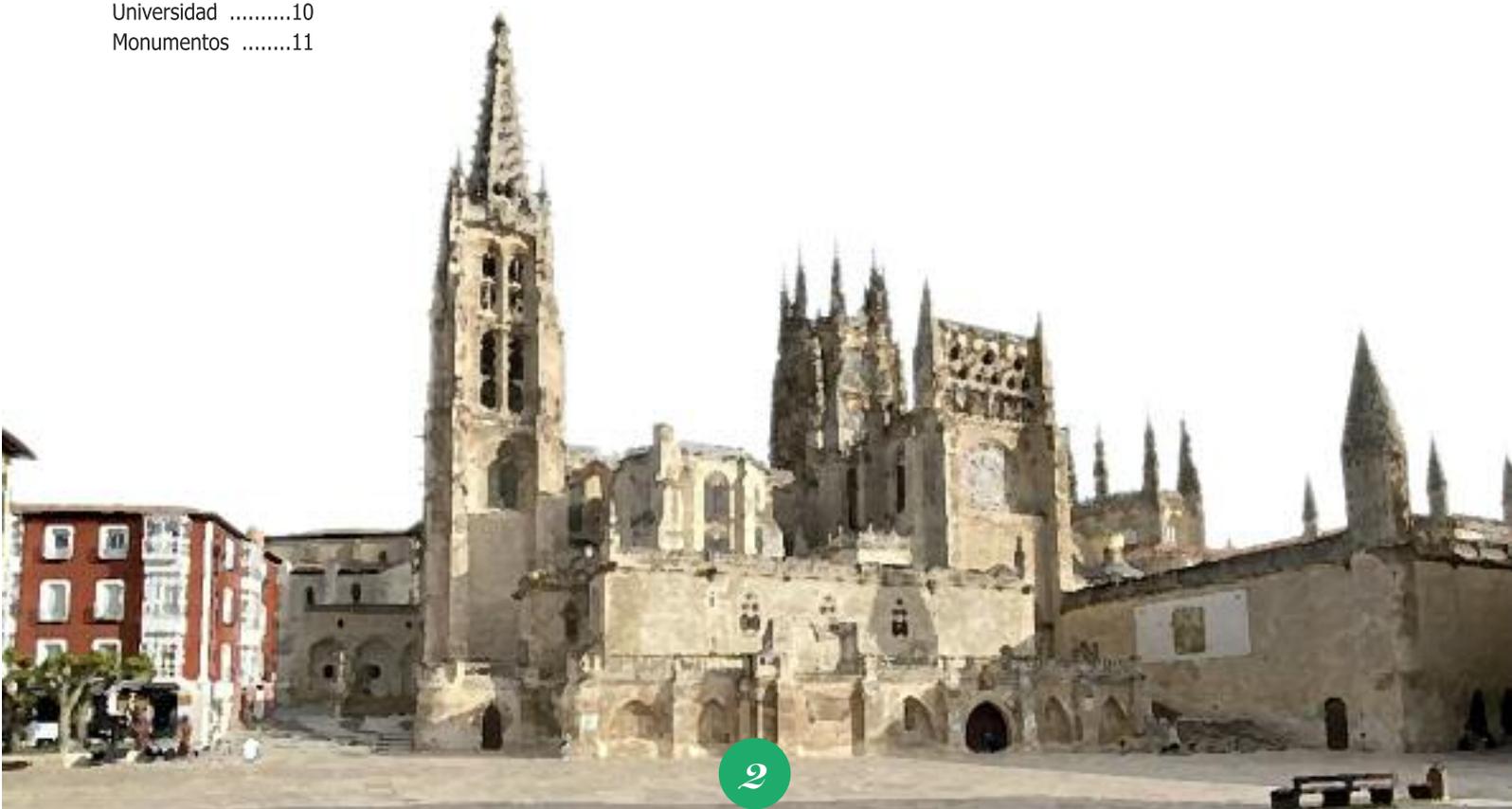
índice

Bienvenid@s	2
Ponentes	3
Itinerario	6
Burgos	8
Universidad	10
Monumentos	11

wifi

NOMBRE:

CONTRASEÑA:



ponentes

El aprendizaje del léxico a través de las apps



Ana María Aguilar López es profesora de ELE en la Universidad de Burgos desde 2003. Anteriormente trabajó como lectora del Ministerio en la Universidad de Bohemia del sur (República Checa) y en la Universidade Estadual do Rio Grande do Norte (Brasil). Su labor como docente se ve complementada con la docencia reglada, pues imparte también clase en el Área de Didáctica de la Lengua y la Literatura y ha impartido en el Área de Lengua española de la Universidad de Burgos. Como formadora de profesorado, ha participado en cursos organizados por el Instituto de la Lengua Castellano y Leonés y el Instituto Cervantes desde 2007. Es coautora del método *Hablamos español, nivel C* y es autora de varios artículos científicos y capítulos de libro.

En este taller se revisan algunas de las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para el desarrollo del léxico en el aula de ELE. En concreto nos centramos en el uso de algunas apps, que tratamos de analizar sucintamente. Tras la presentación y breve análisis, pasamos a considerar las posibilidades de uso dentro y fuera del aula de dichas apps, a partir de ellas planteamos algunas actividades que puedan conectar con el currículo previsto por el PCIC para los niveles inferiores.

Construir castillos en España: enseñar a proyectar sin barreras metalingüísticas



Ariadna Saiz Mingo es doctora en Didáctica de la Lengua y la Literatura y Máster de Formación de Profesores de Español como Lengua Extranjera por la Universidad de Barcelona. Fue auxiliar de conversación MEC en L'Académie de la Martinique (Nord Caraïbe), lectora AECI en la Universidad de Cocody (Costa de Marfil) y profesora visitante en la Universidad Aristóteles de Tesalónica (Grecia). Profesora de EL2 y ELH en programas de inmersión en España (CASB Barcelona, Fundación IES abroad Granada y CIE de Burgos). Actualmente imparte clases en el área de Español del Departamento de Filología y en el MELE de la Universidad de Burgos.

En este taller, esencialmente práctico, se partirá del ángulo de la perspectiva para explicar las estructuras proyectivas como portadoras de significados singulares, pero no por ello únicos. Así, amparándonos en la naturaleza representacional del lenguaje, trataremos de ampliar miradas que incluyan iconidades comunes cuando la heterogeneidad del aula de segundas lenguas lo demande y el lenguaje metalingüístico resulte más opaco que operativo. La propuesta se articulará en torno a una serie de actividades del ámbito temático de las proyecciones, para distintos niveles de competencia (A2-C2), desde un enfoque plural y cognitivo. Asumida la inviabi-

lidad de conocer todo el bagaje idiomático del alumnado, propiciaremos el interés por aproximarnos a los imaginarios a los que remiten otras lenguas, en una toma de conciencia de la dimensión simbólica del plurilingüismo con el que llegan a clase.

El componente léxico en el aula de ELE: colocaciones, compuestos sintagmáticos y unidades fraseológicas



Carmen Ibáñez Verdugo es profesora de Lengua y Literatura Españolas en el Grado, en el Centro Internacional del Español y en el Máster Universitario correspondiente, ambos de la Universidad de Burgos. Antes fue profesora de español y organizó eventos y congresos en el Instituto Castellano y Leonés de la Lengua. Su ámbito de trabajo se centra en la Sintaxis y el análisis sintáctico, que combina con la investigación y la realización de su tesis doctoral. Forma parte del grupo de investigación de la Universidad de Burgos INFORELE y ha participado en proyectos internacionales (centrados en la colaboración multicultural) con Universidades de Nueva York y de Póznán.

Hasta hace poco tiempo el vocabulario se trabajaba con listas ingentes de palabras totalmente descontextualizadas. Pero, gracias a Michael Lewis, se ha demostrado que trabajar el léxico en bloques de contenido, no de manera individualizada, genera una mejor asociación de ideas en el aprendizaje. Así su posterior almacenamiento en el lexicón mental y los procesos de producción y codificación se beneficiarán mucho si se programan actividades de este tipo en el aula, enseñando estas unidades léxicas de manera explícita e implícita.

Cómo integrar la Literatura en la enseñanza de ELE



Cristina Pérez Múgica es doctora en Filología Hispánica por la Universidad de Salamanca con la mención de Doctor Europeo (2016). Trabaja como profesora asociada en el Departamento de Filología de la Universidad de Burgos (área de Literatura Española). Ha impartido clases en la Universidad de Salamanca y en el Máster de Formación del Profesorado de Educación Secundaria en Ecuador, además de clases de español en una academia privada de Salamanca y talleres en jornadas formativas para profesores de ELE organizadas por la Junta de Castilla y León.

Hoy en día se acepta que las obras literarias constituyen manifestaciones de la lengua y la cultura a las que no debemos restar validez en el aprendizaje de una lengua. Cuando valoran la posibilidad de introducir textos literarios en sus clases, los docentes se enfrentan a retos e incógnitas notables: ¿qué criterios seguir a la hora de seleccionar?, ¿cuáles son los enfoques idóneos para tratarlos?, ¿cómo diseñar, a partir de

ellos, actividades útiles y amenas?

La gamificación en el tratamiento de la competencia gramatical en español para no nativos



María Simarro Vázquez es doctora en Filología por la Universidad de Burgos y profesora en el área de Lengua española en la misma universidad. Es miembro del grupo de investigación INFORELE. En el campo de la enseñanza de español a hablantes de otras lenguas, cuenta con una experiencia de más de 20 años impartiendo docencia en educación superior para estudiantes internacionales, así

como en la enseñanza reglada de formación de profesores de español como segunda lengua y lengua extranjera. Así mismo, ha sido formadora de profesores de español en diferentes cursos en colaboración con el Instituto Cervantes, el Instituto castellano y leonés de la lengua y la Universidad de Burgos. Es coautora del método Hablamos. Nivel C1 de la editorial Everest dirigido a estudiantes de español como segunda lengua.

En los últimos desarrollos del paradigma comunicativo, se le vuelve a otorgar a la competencia gramatical un papel fundamental dentro de la tendencia de atención a la forma. Las propuestas más eficaces provienen de la Lingüística y la Gramática cognitivas. Como metodología de dinamización del proceso, están comprobados los beneficios de la gamificación o empleo de técnicas de juego en un proceso de enseñanza. Combinando ambas esferas, se proponen en el presente taller diferentes acercamientos a cuestiones concretas del sistema verbal en español para estudiantes de diferentes lenguas maternas.

España, paraíso gastronómico de productos, sabores y platos



Óscar Carbonell Casquéz es director de la Escuela de Hostelería y Turismo "La Flora" (Burgos). Lleva veintidós años como profesor de cocina y pastelería; anteriormente trabajó durante seis años como cocinero en restaurantes y hoteles de alto standing de Burgos y Madrid. Es Máster en Dirección y Gestión de Centros Educativos, Licenciado en Ciencias del Trabajo, Diplomado en Turismo y

Técnico especialista en Hostelería; además es premio Nacional de Formación Profesional y Orientación y Premio a la Innovación Educativa del Ayuntamiento de Burgos. Es coautor de los libros *Despensas y cocina en Tierras burgalesas* y *La patata*.

En el taller se realizará un recorrido por la gastronomía española, en general, pero añadiendo matices sobre la gastronomía castellano y leonesa, y la burgalesa en particular. Por supuesto, se abordan las costumbres gastronómicas nacionales y locales, pero también los platos tradicionales y los

productos de calidad.

El patrimonio artístico y cultural del Camino de Santiago



Pilar Alonso Abad es doctora en Humanidades y profesora titular de Historia del Arte de la Universidad de Burgos. Directora de la Unidad Asociada de I+D+i al CSIC Vidrio y Materiales del Patrimonio Cultural (VIMPAC). Primer Premio a la Investigación-2017. Premio Internacional Compostela-2018.

El Camino de Santiago —Patrimonio de la Humanidad, "Itinerario Cultural Europeo" y "Calle Mayor de Europa"— supone un patrimonio incalculable, que se ha configurado a lo largo de los siglos. Es una herencia común de la humanidad, un ejemplo vivo y atemporal. Es uno de los hitos internacionales e interculturales más singulares de la historia de la humanidad. De ello dan testimonio las principales características que lo singularizan en el más variado patrimonio cultural: artístico, devocional, asistencial, militar, funerario y de infraestructuras, ente otros.

Estrategias didácticas para amenizar la clase de ELE. Test de personalidad basado en el componente cultural compartido: los superhéroes y la cultura 'friki'



Rafael Pontes Velasco es Doctor Europeo en Filología Hispánica por la Universidad de Salamanca, ha centrado su investigación en la poesía española contemporánea, la narrativa breve hispanoamericana, el cine negro y los cómics de superhéroes. Sus intereses se encaminan hacia el estudio de la gramática española, sobre todo de morfología, y hacia la propuesta de estrategias didácticas para ELE. Desde 2020 es profesor asociado en el Área de Lengua Española del Departamento de Filología de la Universidad de Burgos e imparte clases de español en el Centro Internacional del Español de esta universidad.

La universalidad de los héroes del cómic, en gran medida gracias a su difusión por medio del cine, los convierte en materia de saber compartido a la hora de impartir clases de español para extranjeros. El objetivo de este taller consiste en planear dicho recurso como método didáctico con el que repasar el vocabulario adquirido durante el curso e incrementar el caudal léxico de los estudiantes.

La universalidad de los héroes del cómic, en gran medida gracias a su difusión por medio del cine, los convierte en materia de saber compartido a la hora de impartir clases de español para extranjeros. El objetivo de este taller consiste en planear dicho recurso como método didáctico con el que repasar el vocabulario adquirido durante el curso e incrementar el caudal léxico de los estudiantes.

Trabajando con la publicidad en el aula de ELE

Raúl Urbina Fonturbel es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Valladolid, máster en Enseñanza del Español como Lengua Extranjera y doctor en Filología por la Universidad Autó-



noma de Madrid. Es profesor del área de Lengua Española en el Departamento de Filología de la Universidad de Burgos e imparte clases en el Máster en Enseñanza del Español como Lengua Extranjera, del que ha sido coordinador. En la actualidad, es director del Centro Internacional del Español de la Universidad de Burgos y coordina el grupo de investigación INFOELE en esta universidad. Colabora de forma asidua en talleres y jornadas de formación para docentes de ELE y ha sido ponente en España, diferentes países europeos, América y Asia.

Los anuncios publicitarios son un recurso atractivo y eficaz en el aula de ELE. Su fortaleza comunicativa, los recursos variados de persuasión y el apoyo de diferentes códigos comunicativos permiten el empleo de técnicas muy variadas y, con diferentes enfoques, adaptarse a todos los niveles. Se presenta un taller para trabajar con anuncios publicitarios españoles de manera muy práctica y con propuestas de trabajo en el aula. De manera especial, se atenderá a la presencia de aspectos comunicativos, multimodales y socioculturales. En este último caso, se trabajará con los estereotipos.

Evaluación y certificación de ELE

Rebeca Delgado Fernández es profesora del Área de Len-



gua Española de la Universidad de Burgos. Su experiencia en el ámbito ELE se vincula, además de a la enseñanza, a la creación de materiales didácticos (coautora en el método *Español ELELab* de la Universidad de Salamanca), la evaluación y la certificación del dominio de la lengua (formó parte del Equipo SIELE de la USAL), y la formación de profesores (programas de máster MELE UBU, MUSAL-E

USAL y JMU Dual Master's Degree in Spanish Language and Culture for Educators USAL). Ha participado en el desarrollo de diversos cursos online para alumnos y profesores, entre los que sobresalen el MOOC Español Salamanca A2 o el Curso de acreditación de calificadoros SIELE: prueba de EIE.

El objetivo de este taller es proporcionar a los asistentes los contenidos y las herramientas necesarias para crear tareas de evaluación efectivas tomando como modelo los exámenes de certificación lingüística de alto impacto. Para ello, tras introducir los sistemas de certificación de dominio del español más relevantes, se explican las características principales de las tareas (tipología, destrezas evaluadas y niveles de competencia) y se recorre el proceso de creación de la tarea.

horario

		LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
9:00 - 10:40	GRUPO 1	Cómo integrar la Literatura en el aula ELE Cristina Pérez	Trabajando con la publicidad en el aula ELE Raúl Urbina	El aprendizaje del léxico a través de las apps Ana María Aguilar	España, paraíso gastronómico de productos, sabores... Óscar Carbonell	Estrategias didácticas para amenizar la clase ELE. Test de personalidad Rafael Pontes
	GRUPO 2	El componente léxico en el aula ELE: colocaciones... Carmen Ibáñez	Evaluación y certificación de ELE Rebeca Delgado	La gamificación en el tratamiento de la competencia gramatical María Simarro	El patrimonio artístico y cultural del Camino de Santiago Pilar Alonso	Construir castillos en España: enseñar a proyectar sin barreras... Ariadna Saiz
10:40 - 11:10		PAUSA	PAUSA	PAUSA	PAUSA	PAUSA
11:10 - 13:00	GRUPO 1	El componente léxico en el aula ELE: colocaciones... Carmen Ibáñez	Evaluación y certificación de ELE Rebeca Delgado	La gamificación en el tratamiento de la competencia gramatical María Simarro	El patrimonio artístico y cultural del Camino de Santiago Pilar Alonso	Estrategias didácticas para amenizar la clase ELE. Test de personalidad Rafael Pontes
	GRUPO 2	Cómo integrar la Literatura en el aula ELE Cristina Pérez	Trabajando con la publicidad en el aula ELE Raúl Urbina	El aprendizaje del léxico a través de las apps Ana María Aguilar	España, paraíso gastronómico de productos, sabores... Óscar Carbonell	Construir castillos en España: enseñar a proyectar sin barreras... Ariadna Saiz
13:00 - 13:10		PAUSA	PAUSA	PAUSA	PAUSA	PAUSA
13:10 - 14:00				Cómo promover la atención en el aula con coherencia y ritmo Estefanía Velasco		

itinerario



DOMINGO 3 DE JULIO DE 2022

Llegada a Burgos
8pm - 9pm Cena en la residencia

LUNES 4 DE JULIO DE 2022

7:30am - 8:30am Desayuno (DIARIAMENTE)
8:45am - 1pm Talleres didácticos
PUNTO DE ENCUENTRO: PUERTA DE LA RESIDENCIA
1:15pm-3pm Inauguración del Curso a cargo del Excmo. Rector de la Universidad de Burgos, del Ilmo. Sr. Director General de Políticas Culturales de la Junta de Castilla y León y del Ilmo. Sr. Concejal de Turismo del Ayuntamiento de Burgos
5pm - 7pm Visita guiada al casco histórico de la ciudad
PUNTO DE ENCUENTRO: PUERTA DE LA RESIDENCIA
8pm - 9pm Cena en la residencia

MARTES 5 DE JULIO DE 2022

9am - 1pm Talleres didácticos
2pm - 3pm Comida en la residencia
5pm - 7pm Visita a la Catedral
PUNTO DE ENCUENTRO: PUERTA DE LA RESIDENCIA
8pm - 10pm Ruta de tapas (12€)

MIÉRCOLES 6 DE JULIO DE 2022

9am - 2pm Talleres didácticos
2pm - 3pm Comida en la residencia
5pm - 7pm Visita al Museo de la Evolución Humana
PUNTO DE ENCUENTRO: PUERTA DE LA RESIDENCIA
8pm - 10pm Degustación (12€)

JUEVES 7 DE JULIO DE 2022

9am - 1pm Talleres didácticos
2pm - 3pm Comida en la residencia
5pm - 7pm Visita al Monasterio de Santa María la Real
PUNTO DE ENCUENTRO: PUERTA DE LA RESIDENCIA
8pm - 10pm Taller de Cocina Mediterránea

VIERNES 8 DE JULIO DE 2022

9am - 1pm Talleres didácticos
2pm - 3pm Comida en la residencia
5pm - 8pm Visita a la Cartuja de Miraflores, Cervecería y Fábrica de Morcillas
PUNTO DE ENCUENTRO: PUERTA DE LA RESIDENCIA
8pm - 10:30pm Cena de despedida (25€)
PUNTO DE ENCUENTRO: PUERTA DE LA RESIDENCIA

SÁBADO 9 DE JULIO DE 2022

8am - 11am Traslado al aeropuerto de Madrid
PUNTO DE ENCUENTRO: PUERTA DE LA RESIDENCIA

Ruta de Tapas

3 bares, 3 bebidas (agua, vino o caña de cerveza) y 3 tapas

Degustación

1 restaurante, 4 bebidas (agua, vino o caña de cerveza) y 4 tapas

Cena de Despedida

1 restaurante, 4 bebidas (agua, vino o caña de cerveza) y 4 tapas

Burgos



Fundada en el año 884 por el conde Diego Rodríguez Porcelos. así cincuenta años más tarde se convirtió en capital del condado de Castilla, primero dependiente del reino de León e independiente después por actuación del conde Fernán González. Fue capital del reino de Castilla y, de manera intermitente, de la Corona de Castilla, desde 1230 hasta el reinado de los Reyes Católicos. Estos dictaron en 1512 las Leyes de Burgos, las primeras que la Monarquía Hispánica aplicó en América para organizar su conquista e inspiró los actuales derechos humanos. Del 1 de abril al 18 de octubre de 1939 fue capital de la zona sublevada en la guerra civil.

Cuenta con un anillo verde periférico extenso, dos parques lineales en torno a los dos principales ríos que lo atraviesan y un amplio conjunto monumental, entre los que destacan la catedral de Santa María (exponente de la arquitectura gótica y declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco, junto a su centro histórico, en 2014), el monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas y la cartuja de Miraflores. La ciudad es atravesada por el Camino de Santiago y se encuentra a menos de 15 km del yacimiento de Atapuerca, también bajo la protección de la UNESCO desde el año 2000.

La ciudad experimentó una fuerte industrialización durante el siglo XX, principalmente en torno al sector del automóvil y el de la alimentación. Su privilegiada localización geográfica (aproximadamente en el centro de la mitad norte peninsular) le ha permitido convertirse en un importante nudo de comunicaciones en el norte del país.

Cuenta con una diversa oferta educativa liderada por la Universidad de Burgos, que cuenta con más de 8000 alumnos. Alberga las sedes del Tribunal Superior de Justicia de Castilla y León y la escuela de pilotos de aviación, la más grande de España.

En los últimos años la ciudad ha estado inmersa en diversos proyectos, como la urbanización total del bulevar del Ferrocarril, el cual, con unos 12 km de longitud, es una de las avenidas más largas de Europa, atravesando gran parte de la ciudad de este a oeste siguiendo el trazado reurbanizado de las eliminadas vías del tren. Además, Burgos fue la capital española de la gastronomía en el año 2013.

Historia

Cerca del año 884, Alfonso III intentó detener el avance musulmán y envió a Diego Porcelos a levantar una fortificación en un cerro de la margen derecha del río Arlanzón. Esto contribuiría a que el lugar

fuese creciendo por su importancia estratégica.

En el 931, Fernán González logró reunir el gobierno de los condados de Burgos, Lara, Lantarón, Cerezo y Álava, dejando a la ciudad como capital del condado de Castilla. Cuando en 1038 Fernando I era coronado rey de León, formando el reino de Castilla, Burgos fue elegida su capital. En 1071 Sancho II encerró en Burgos a su hermano García para arrebatarle el reino de Galicia. En 1080, Alfonso VI de León y Castilla convocó un concilio general de sus reinos en la ciudad y declaró oficialmente la abolición de la liturgia hispánica y su sustitución por la romana.

Tras la conquista de Toledo en 1085 por Alfonso VI, Burgos perdió la capitalidad del Reino de Castilla en favor de esa ciudad. Esto no paralizó el crecimiento de Burgos, donde se seguirían realizando algunas Cortes.

El siglo XVI supuso para Burgos el siglo de su plenitud. Hacia finales del siglo anterior y comienzos del XVI, la ciudad, que había nacido sobre un medio agrícola, vuelve las espaldas al campo y se dedica a funciones polarizadas en torno al comercio. Es durante ese siglo cuando Burgos explota al máximo las ventajas de su situación geográfica. En la ciudad se legalizó la conquista militar de Navarra por Castilla, ya que el duque de Alba informó de este suceso el 11 de junio de 1515 en las Cortes Castellanas reunidas en la ciudad.





A finales del siglo se inició un periodo de decadencia de la ciudad. Las principales causas fueron las guerras de Flandes, el descubrimiento de América y el traslado de la capital a Madrid, entre otras. También influyeron causas de carácter localista, como las famosas pestes, que castigaron especialmente a la ciudad, principalmente en el último cuarto de siglo, diezmando su población.

Desarmado el marco económico y social burgalés, decayeron los caminos y las vías de comunicación. Burgos quedó aislada hasta las últimas décadas del siglo XVIII, en que el despotismo ilustrado intentó restaurar el Consulado (institución creada por Isabel I de Castilla en 1494, se trataba de una asociación mercantil de comerciantes dedicados a la exportación de la lana castellana y a la importación de paños y telas procedentes de Flandes), pero fue imposible sacarla adelante porque había que hacer grandes inversiones financieras, crear la industria y formar a los mercaderes, y restablecer los medios de transporte. Además, a finales de ese siglo y comienzos del XIX, el Gobierno central promocionó la industria textil de Cataluña y Vascongadas, unido a políticas proteccionistas, consiguió relanzar la incipiente y poco competitiva industria manufacturera de esas regiones aplicando aranceles a los productos extranjeros. Los ingleses y holandeses aplicaron los mismos aranceles a la lana y el cereal castellanos, por lo que dejaron venderse. Castilla tuvo que bajar sus precios y compraba muy caros los productos extranjeros, lo que supuso un empobrecimiento importante y un estancamiento comercial e industrial.

La Guerra de la Independencia afectó especialmente a la economía

castellana. Las cosechas de 1811 y 1812 fueron malas y escasas debido a la incertidumbre que sentían los agricultores ya que los ejércitos y las guerrillas se aprovisionaron sobre el terreno mediante requisas. La falta de subsistencia extendió el hambre y provocó una intensa crisis de mortandad en 1812. No solo cayó la producción agrícola, hubo industrias que casi desaparecieron como la textil lanera de Castilla, ya que los rebaños de ovejas merinas sirvieron para alimentar a las tropas.

Durante la guerra civil española, la ciudad de Burgos fue sede de la Junta de Defensa Nacional. En la ciudad tuvo también lugar la formación del Primer Gobierno nacional de España (1936-1939), durante el cual el dictador Francisco Franco asumió oficialmente los cargos de jefe de Estado y de Gobierno. El gobierno franquista permaneció en Burgos hasta el 18 de octubre de 1939, cuando se trasladó a Madrid.

En el siglo XX se produjo una fuerte industrialización, culminada con la creación de los grandes polígonos industriales en los años 70.

universidad



La Universidad fue creada en el año 1994, como escisión de la Universidad de Valladolid a partir del campus que esta tenía en la ciudad de Burgos.

En 2013 la UBU comenzó a impartir los grados de Lengua y Literatura, de Ingeniería Informática, de Ciencia Política y de Gestión Pública, Historia y Patrimonio y Turismo en línea. En 2014, obtuvo la evaluación favorable para ser campus de excelencia internacional.

En el Hospital del Rey se encuentran el Rectorado y la Facultad de Derecho. Fue fundado por Alfonso VIII en 1195, junto al Camino de Santiago a su paso por la ciudad. Dependiente del Monasterio de Santa María la Real de Las Huelgas constituía un gran centro de acogida de peregrinos. Junto a su entrada, se encuentra la ermita de San Amaro y el cementerio donde se enterraba a los peregrinos que morían. Se trata de un conjunto renacentista, que conserva algunos restos del primitivo hospital medieval (los pilares de la antigua iglesia).

La entrada se hace a través de la Puerta de los Romeros, que es el símbolo de la Universidad. Se trata de un arco decorado por ambos lados, en el que se encuentran referencias jacobeanas, así como las efigies de los fundadores (Alfonso VIII y la reina Leonor). Se accede al Patio de los Romeros, delimitado por la iglesia del Hospital, de la que destaca su entrada y su puerta; el interior del templo es de estilo barroco.

El atrio de la iglesia da paso al Aula Magna de la Facultad, utilizada para los actos solemnes. La Casa del Fuero Viejo acoge la gran Aula Romeros. Por su parte, en la Casa de los Sacristanes se encuentra el Decanato de la Facultad

de Derecho y el acceso a la cafetería.

Tras pasada la Casa de los Sacristanes, se llega al Patio de Comendadores, donde se encuentra el edificio del Rectorado, que destaca por su fachada con celosías de madera. Otros lugares de interés son la Sala de Lectura y el Edificio Departamental.

En el entorno ajardinado se encuentra el Tablero de Ajedrez donde en verano se organizan actividades musicales coincidentes con los Cursos de Verano de la universidad.



monumentos



La **Catedral** es el monumento más representativo de la ciudad. Obra cumbre del gótico, fue declarada patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 1984.

Si algo la caracteriza y distingue de otros templos catedralicios es la esbeltez que le otorgan sus agujas; dos joyas que Juan de Colonia empezó a levantar en el siglo XV.

Su construcción se inició en 1221, siguiendo patrones del gótico francés. El interior del templo destacan la capilla de los Condestables (obra de Simón de Colonia y considerada una catedral dentro de la Catedral), la elegante Escalera Dorada (inspirada en el renacimiento italiano), la capilla de Santa Ana (cuyo retablo es una de las obras cumbres de la escultura tardogótica europea), o la tumba del Cid y de su esposa Jimena, que se encuentra en la nave central, a los pies del espectacular cimborrio.

Uno de los atractivos más populares, sobre todo para los más pequeños, es el Papamoscas, un curioso autómatas que toca las campanadas cada hora mientras abre la boca.

Monasterio de Santa María la Real de las Huelgas, perteneciente a la Orden del Cister y concebido como panteón real y retiro de las mujeres de la nobleza y la aristocracia, llegó a acumular un inmenso patrimonio y numerosos privilegios. Fue fundado por el rey Alfonso VIII y su esposa Leonor de Plantagenet en el siglo XII. De estructura cisterciense, alterna elemen-

tos de diferentes estilos artísticos como el bonito claustro románico conocido como las Claustrillas o la capilla mudéjar de Santiago.

Singular es también su colección de tejidos que se muestra en el Museo de Ricas Telas provenientes de los sepulcros del monasterio y magníficamente expuestos en lo que fuera el antiguo granero del monasterio. Además, en este museo se guarda el pendón de las Navas de Tolosa, el cual es sacado en procesión el día del «Curpillos».



La Cartuja de Santa María de Miraflores. Rodeado de un frondoso bosque se levantaba un antiguo palacio de caza que más tarde el rey Juan II, convirtió en un monasterio de monjes cartujos. La reina Isabel la Católica lo transformó para trasladar allí los restos mortales de sus padres Juan II e Isabel de Portugal y de su hermano el infante Alfonso.

Ambos sepulcros forman uno de los conjuntos funerarios más curiosos y extraordinarios de la escultura gótica europea. A esto hay que añadir el magnífico retablo que preside la iglesia, obra de Gil de Siloé. Esta es una de las obras más re-

presentativas de la escultura gótica hispana, tanto por su originalidad en la composición como por su iconografía, calidad de la talla y policromía.

En la visita a la Cartuja también se puede ver una pequeña exposición con algunas de las piezas más importantes del monasterio, como la Anunciación de Pedro Berruguete o la Elevación de la Cruz de Joaquín Sorolla.

La ciudad de Burgos tiene su origen en el **Castillo**, situado en lo alto de un cerro. En el año 884 el conde Diego Porcelos funda la ciudad y este emplazamiento sirvió de puesto de vigilancia de los territorios cristianos.

La importancia de la edificación creció a la par que la de la ciudad hasta levantarse en su interior un fastuoso alcázar real. Fue especialmente relevante el asedio que sufrió durante la guerra de sucesión castellana, en la que los partidarios de la infanta Juana la Beltraneja resistieron durante varios meses las acometidas de las tropas defensoras del trono de Isabel la Católica.

Tras siglos de abandono e incendios, volvió a ser utilizado durante la Guerra de la Independencia adecuándose a la moderna artillería y a las nuevas tácticas de guerra. Su papel fue crucial cuando las tropas anglo-portuguesas al mando del Duque de Wellington lo atacaron en 1812. Al año siguiente las tropas francesas pusieron



fin a su ocupación volando el arsenal. Tras resurcar los restos se ha convertido en una silueta que evoca las murallas y los cubos que tuvo antiguamente.



Los fósiles originales de los homínidos hallados en la Sierra de Atapuerca son, sin duda, el mayor atractivo del **Museo de la Evolución Humana**. Este moderno espacio expositivo, obra del arquitecto Juan Navarro Baldeweg, exhibe desde los restos del Homo antecessor, una especie cuya existencia se retrotrae a cerca de un millón de años, hasta los numerosos hallazgos del Homo heidelbergensis.

Las estrellas de esta exposición permanente son la pelvis Elvis, el cráneo del Homo heidelbergensis Miguelón, las reproducciones realistas de la Galería de los Homínidos y una réplica del Beagle, el bergantín en el que Darwin realizó su expedición a las Galápagos y que le condujo a formular la teoría de la evolución.

Este moderno complejo se ha convertido por méritos propios en uno de los espacios de referencia en todo lo relativo al fascinante mundo de los orígenes del hombre y la evolución. En su interior se muestra una amplia colección de los restos fósiles originales encontrados en el yacimiento arqueológico de la Sierra de Atapuerca.

El **Arco de Santa María**, antigua puerta de ac-

ceso a la ciudad, es uno de los monumentos más emblemáticos de Burgos. La antigua puerta medieval se remodeló en el siglo XVI. Destaca la figura del emperador Carlos V junto con otros personajes relevantes de la historia de la ciudad como son los jueces de Castilla: Laín Calvo y Nuño Rasura; el conde Fernán González y Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid.

En otras épocas fue sede del Ayuntamiento y del Museo Provincial. Hoy es un espacio abierto al público donde además de exposiciones temporales puede visitarse la sala de Poridad (o del secreto). En esta sala se exponen objetos relacionados con el Cid tan curiosos como uno de sus huesos, bajo un artesanado de estilo mudéjar.

No hay que abandonar el Arco de Santa María sin antes pasar unos minutos contemplando el monumental mural que preside la estancia central del arco, obra del pintor burgalés Vela Zanetti.



La creación del **Museo de Burgos** data de mediados del siglo XIX, con la finalidad de proteger y catalogar las obras de valor artístico procedentes de la provincia a raíz de la Desamortización del año 1835. Ocupa dos palacios contiguos de estilo renacentista: la Casa de Miranda, con una bella portada y patio, y la Casa de Iñigo Angulo.

Entre las piezas más destacadas de la colección del museo encontramos la espada «Tizona», importantes restos de la ciudad romana de Clunia, o el frontal de Santo Domingo de Silos. Este museo se divide en dos secciones, la de arqueología,

donde encontramos restos desde el paleolítico hasta la época visigoda, y la de bellas artes, en la que se exponen muestras de pintura y escultura desde el arte mozárabe hasta las nuevas corrientes artísticas del siglo XXI.



Conocida como la segunda catedral de Burgos, **la iglesia de San Gil Abad**, adosada a la muralla, atesora un legado difícilmente imaginable por su sobrio exterior. En ella dejaron su huella los principales artistas europeos que, atraídos por la pujanza económica de la ciudad, se desplazaron a Burgos durante los siglos XV y XVI.

Entre sus capillas destacan la de la Natividad, la de la Cruz, que alberga la imagen del Cristo de las Santas Gotas (proveniente del antiguo Convento de la Santísima Trinidad), y la de Nuestra Señora de la Buena Mañana. Fue lugar de paso para los peregrinos del Camino de Santiago.



La **iglesia de San Nicolás de Bari** una de las más antiguas de la ciudad, se ubica en un enclave privilegiado en pleno trazado del Camino de Santiago. La modesta apariencia externa de esta edificación y su proximidad a la Catedral, no permiten prever la belleza que esconde esta pequeña iglesia. Su espectacular retablo mayor es una verdadera filigrana en piedra. Pero no es el único tesoro artístico que se puede descubrir en su interior, ya que en el edificio anexo se exhiben imponentes sepulcros, pinturas y una notable colección de tapices flamencos.

La **Iglesia de San Esteban** alberga el Museo del Retablo con el fin de preservar y restaurar el patrimonio de las iglesias abandonadas o en proceso de ruina. El espacio elegido fue la Iglesia de San Esteban, una de las parroquias más antiguas de la ciudad de Burgos. Su existencia se data ya en 1163. De esta iglesia destaca su



portada policromada y su coro de estilo gótico isabelino, obra de Simón de Colonia. En la iglesia se muestran al público 28 retablos procedentes de diversas localidades.



El **Palacio de Castilfalé**, conocido con este nombre en honor a sus últimos propietarios. Esta solemne edificación, levantada a mediados del siglo XVI, responde a las características del renacimiento burgalés. Actualmente es la sede del Archivo Municipal.

Construido en la calle Fernán González, en pleno Camino de Santiago y en la zona más lujosa de la ciudad renacentista, donde los mercaderes enriquecidos y ennoblecidos situaban sus residencias.

Frente a la puerta catedralicia de la Cononería, se levantaba en la segunda mitad del siglo XV la casa de los Colonia. El mercader Nicolás de Gauna, encargó al artista cantero Juan de Vallejo y al maestro carpintero Juan de Aras, en 1550 la construcción de un palacio en este solar. Los Condes de Castilfalé compraron la propiedad en 1920 y llevaron a cabo una transformación del palacio con un estilo postmodernista apreciable en la actualidad.



La **Casa del Cordón** es conocida así por el cordón franciscano que adorna su entrada principal. Constituye un símbolo de la arquitectura civil burgalesa de finales del siglo XV. Construida por encargo de los Condestables de Castilla como su residencia, sus muros acogieron la visita de reyes y fue escenario de importantes acontecimientos políticos y sociales.

En su fachada principal una inscripción recuerda el recibimiento de los Reyes Católicos a Cristóbal Colón después de su regreso del segundo viaje a América. El palacio también fue escenario del fallecimiento del rey Felipe el Hermoso y otros acontecimientos históricos como la firma de las Leyes de Burgos, las primeras que regulaban el tratamiento a los indios en el Nuevo Mundo y abolían la esclavitud de los indígenas.



El **Arco de San Esteban** era una de las doce puertas de entrada a la ciudad situadas en la muralla. Su construcción data del siglo XIV, quizá llevada a cabo por artistas moriscos. Destaca por su estilo mudéjar, en el que se intercalan la mampostería y la sillería. Consta de dos arcos de herradura flanqueados por dos torres. Junto a la puerta se mantiene intacta una parte de la muralla.



La **iglesia de Santa Águeda** es uno de esos puntos emblemáticos de la ciudad que se encuentra en relación directa con la figura del Cid. Según la leyenda, en este lugar transcurrió la jura de Santa Gadea, mediante la cual, el Cid, obligó a Alfonso VI "El Bravo", a jurar que no había participado de ninguna manera en el asesinato de su hermano Sancho II "El Fuerte" de Castilla, motivo por el cual el rey Alfonso mandó desterrar al Cid.

En lo que al edificio se refiere, es de estilo gótico con elementos del siglo XIV, XV y XVI. Es un templo sencillo de una nave con una capilla lateral, pero de gran belleza. El elemento sin duda más bello y de más importancia es el baptisterio.



El **Arco de San Martín** una de las doce puertas de entrada a la ciudad, y como la de San Esteban, su obra fue llevada a cabo por artistas moriscos en el siglo XIV. Destacan sus cubos circulares, su arco de herradura y la fábrica mixta de ladrillo y piedra. Durante muchos siglos, por ella entraron los reyes, tras jurar sus fueros y privilegios, siendo sustituida en tal función por la de Santa María, a orillas del Arlanzón. Por ella abandonaban Burgos los peregrinos, de camino a Santiago de Compostela. Antigua puerta de la muralla medieval, aparece presidida por un escudo de la Ciudad.



La **Puerta de San Gil** forma parte del conjunto de murallas que mandó edificar el rey Alfonso X el Sabio en 1276 y cuyas obras se culminaron en el siglo XIV. La puerta original fue profundamente modificada a mediados del siglo XVI y en el siglo XVIII. En sus inmediaciones aún se conservan restos de un viejo cubo y la capilla de la Natividad de la iglesia de San Gil, que descansa sobre los restos de la antigua muralla. A lo largo de su historia, el Concejo dotó a este arco de diversos usos, entre los que destacaron el carcelario y, más tarde, el de casa de vecindad.





Burgos 2021



Ayuntamiento
de Burgos

BUR GOS

#Burgos
Te Sienta Bien

turismo.aytoburgos.es

Universidad de Burgos
Vicerrectorado de Internacionalización y Cooperación
Don Juan de Austria, s/n
09001 Burgos • España

