

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA LITERATURA ESPAÑOLA CURSO SIXIÈME

1.- OBJETIVOS

- Comprender textos orales y escritos adaptados a la edad.
- Progresar en el uso del manejo del diccionario bilingüe, como herramienta para el aprendizaje autónomo y el incremento de la riqueza léxica.
- Participar en situaciones de comunicación diversas respetando a las normas establecidas. Este es un objetivo básico en Sixième, que casi podríamos decir que engloba todos los demás, que desgranamos a continuación.
- Favorecer a través del lenguaje la formación de un pensamiento crítico que impida discriminaciones y prejuicios.
- Reconocer las características básicas de los tres géneros literarios clásicos: narrativa, poesía y teatro. Reproducir de forma creativa e intuitiva los esquemas de estos géneros, a través de textos de creación propia (sin obsesionarse aún con el análisis de sus procedimientos técnicos).
- Comprender y analizar documentos audiovisuales en español, distinguir las ideas principales de los mismos y reformularlas en distintos tipos de textos orales o escritos.
- Iniciarse en la lectura como fuente de formación, cultura y entretenimiento.
- Leer con fluidez y entonación adecuadas, comprendiendo distintos tipos de textos adaptados a la edad - incluyendo algunos textos literarios adecuados y utilizando la lectura como medio para ampliar el vocabulario y fijar la ortografía correcta.
- Expresarse por escrito con corrección, cuidando la estructura del texto, los aspectos normativos, la caligrafía, el orden y la limpieza.
- Expresarse oralmente con corrección y coherencia en situaciones comunicativas sencillas intentando corregir las interferencias con el francés.
- Buscar una mejora progresiva en el uso de la lengua y conocimiento de la lengua: reconocer las principales categorías gramaticales y los tiempos verbales más usados.
- Explorar cauces que desarrollen la sensibilidad, la creatividad y la estética, sobre todo en los textos literarios.
- Buscar una mejora progresiva en el conocimiento de la lengua
- Ampliar el vocabulario para lograr una expresión precisa, utilizando el diccionario como recurso básico.
- Servirse tanto de los medios tradicionales como de las tecnologías de la información y la comunicación para buscar, elaborar y transmitir información.
- Interactuar oralmente en el aula de manera formal y dirigida.

2.- CONTENIDOS:

Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar.

En este bloque, para Sixième, tenemos que hablar de las canciones, que además permiten trabajar la pronunciación y cohesionar al grupo. Cantamos todos, aún a riesgo de que el alumnado ponga en cuestión la respetabilidad del docente si mínimamente tiene un buen oído. Por desgracia, el alumnado tiene muy buena disposición de ánimo para cantar en grupo, pero suele rechazar estas manifestaciones más allá del espacio cómplice y cotidiano que supone el aula, en la que trabajamos cuatro horas por semana. Esto es un reto, sobre todo para eventos de difusión de las actividades de la sección.

1. a. Comprensión oral.

- Comprensión y extracción de información esencial de documentos audiovisuales cortos, previsibles y estructurados: en el primer trimestre, dado que comenzamos con la lírica, vamos a priorizar canciones y videopoemas.
- Comprensión de información esencial sobre aspectos de su vida cotidiana y del entorno escolar. Sentido global. Ideas principales. Deducción de las palabras por el contexto. Trabajaremos éste y el siguiente aspecto en coordinación con el profesorado de ELE.
- Identificación de sonidos correspondientes a elementos de la vida cotidiana en situaciones diversas (en la cocina, en el mar, en el parque...).

1. b. Expresión oral.

- Producción de textos orales: descripción y narración de estructura simple de situaciones o experiencias personales y del contexto escolar.
- Exposición de conocimientos y opiniones.
- Resumen de textos escritos u orales.
- Recitado de poemas cortos con un léxico básico.
- Utilización del lenguaje gestual como apoyo a la expresión.
- Narración de cuentos cortos con un léxico básico.
- Dramatización de situaciones a partir de textos elaborados por el propio alumnado.

1. c. Interacción oral.

Como hacemos en todos los niveles del collège, especialmente en Sixième vamos a priorizar las intervenciones orales pautadas en el aula, con el fin de que entre los alumnos y alumnas se produzca asimismo un intercambio de competencias, que permita paulatinamente desarrollar un trabajo común, en grupo. Esta perspectiva de trabajo, compatible con la atención a las necesidades individuales, se mantendrá durante todo el curso escolar. Por la experiencia de otros años confiamos en que en pocos meses todo el alumnado pueda seguir las actividades sin ningún tipo de problemas, de manera que sea el trabajo diario, la atención en clase y la participación (con lógicos errores iniciales y periódicos) los que permitan el buen desempeño y unos resultados finales satisfactorios. Los principales apartados de interacción oral los podríamos formular así:

- Interacciones orales coherentes, espontáneas o predeterminadas, según la actividad, con las intervenciones de los compañeros/as, para participar en grupo en la creación de textos orales con sentido global. Juegos de rol en las clases prácticas. Progreso en el manejo de las estrategias para las intervenciones orales.
- Participación. Exposición clara. Organización del discurso.
- Respeto al turno de palabra. Saber pedir la palabra. Utilización de fórmulas de cortesía. Este aspecto tiene especial relevancia en Sixième.
- Discriminación de las intervenciones según sean pertinentes o no. Asimilación de los momentos de atención al grupo o de atención individual.

- Aclaraciones o precisiones breves sobre su discurso.

Bloque 2. Leer y escribir.

Continuamos con proyectos de creación, que nos parecen un pilar fundamental para evaluar las capacidades de expresión escrita, el incremento del léxico de la competencia gramatical, el trabajo de la coherencia y, lógicamente, el fomento de la creatividad. Dos temas previstos, que son ya un clásico en esta programación, son la reflexión sobre la igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres, a partir de la lectura de cuentos y poemas, y el trabajo sobre el consumo responsable y el respeto al medioambiente, igualmente partiendo de textos literarios (también periodísticos).

1. a. Comprensión escrita.

- Lectura de material escrito real, breve y estructurado con vocabulario muy frecuente y sobre temas cotidianos.
- Extracción de información específica en material escrito de uso cotidiano.
- Iniciación a la utilización de la biblioteca escolar y los medios de comunicación.
- Iniciación a la lectura de poemas, cuentos, relatos y fragmentos teatrales muy sencillos con vocabulario muy frecuente.
- Creación de campos léxicos a partir de la lectura tanto de textos literarios como de textos no literarios.
- Inicio en el uso del diccionario

2. b. Expresión escrita.

2. Iniciación a las normas y estrategias para la producción de textos: planificación (función, destinatario, estructura...). Revisión y mejora del texto.
3. Presentación formal de trabajos escritos: Distribución del texto en el espacio. Caligrafía.
4. Producción de textos cortos de oraciones sencillas con el vocabulario de cada unidad utilizado en diferentes contextos.
5. Producción de textos de correspondencia personal muy sencillos en los que es capaz de describir su medio cotidiano.
6. Creación de textos utilizando el lenguaje verbal y no verbal con intención informativa: carteles publicitarios.

Bloque 3. Educación literaria.

3. Lectura guiada de textos españoles adaptados o íntegros de fácil comprensión.
4. Lectura dramatizada y recitado de poemas.
5. Audiciones de poemas musicados de diferentes autores.
6. Sugerencias de lectura:
 - Narrativa: Fábulas, relatos breves y cuentos populares españoles, sean tradicionales y anónimos o de autor (don Juan Manuel, Samaniego, Iriarte, Rodríguez Almodóvar, Camilo José Cela, la mayoría de ellos adaptados al nivel).

- Teatro: Obras adaptadas y fragmentos sencillos incluyendo producciones de los alumnos. Dramatización de textos narrativos.
- Poesía: Obras de especial musicalidad y ritmo que favorezcan la memorización: Romancero, Poesía tradicional, Rubén Darío, Gloria Fuertes, Miguel Hernández, Concha Méndez y otros autores presentes en la antología *La Rosa de los Vientos*.
- Obras de literatura juvenil adaptadas al nivel de los alumnos. Pequeños relatos actuales con personajes de caracterización con un cierto grado de complejidad, en contraste con los cuentos.

Bloque 4. Conocimiento de la lengua.

- Rasgos diferenciadores de la lengua oral y escrita.
- Identificación y uso de sustantivos, adjetivos, pronombres, determinantes y adverbios.
- Identificación y uso de las formas verbales más usadas: indicativo e imperativo. Presente de subjuntivo.
- Identificación y uso de las grafías difíciles (especial atención a la *jota* y a la *erre*) y de los signos de interrogación y exclamación.
- Ubicación en el tiempo: días de la semana, meses del año; horas y lectura del reloj.
- Manejo de la numeración cardinal y ordinal
- Uso de mayúsculas y signos de puntuación.
- Descubrimiento de la formación de las palabras compuestas y de algunas palabras polisémicas.

3.- TEMPORALIZACIÓN

PRIMERA EVALUACIÓN

- Bloque 1: Escuchar, hablar y conversar

- Escuchar nombres de personas españolas. Escuchar las presentaciones de distintos chicos y chicas. Escuchar textos sobre distintos colegios. Escuchar poemas y canciones.
- Presentarse, pedir y dar información personal. Hablar sobre cuáles son las asignaturas favoritas y sobre lo que gusta y no gusta del propio colegio.
- PRESENTACIÓN ORAL: "El autorretrato" (primero hecha en borrador en las clases prácticas, posteriormente entregada en limpio en clase y por último presentada oralmente ante todos)

- Bloque 2: Leer y escribir

- Leer las presentaciones de distintos chicos y chicas. Leer textos sobre diversos colegios. Leer poemas.
- Rellenar formularios y escribir un texto sobre una persona. Escribir sobre el propio colegio y compararlo con otros; hacer un folleto informativo.

- Bloque 3: Educación literaria

- Lectura y recitado de poemas seleccionados de *La rosa de los vientos* y otros.
- Lectura de poemas musicados.
- Redacción de poemas sencillos.
- Confeccionar dibujos, hacer fotografías para ilustrar los poemas leídos en el aula.

- **Bloque 4: Conocimiento de la lengua**

-El presente de los verbos regulares. El presente de los verbos **llamarse, ser, tener**. El singular y el plural de los nombres y adjetivos. La negación. **Hay, no hay. Gustar**+sustantivo singular o plural. Los artículos determinados. Las formas en singular de los posesivos. El género de los nombres.

-El abecedario. Deletrear. Los números. Las partes del día. Léxico referente a la escuela. La preferencia con **favorito**.

SEGUNDA EVALUACIÓN

- **Bloque 1: Escuchar, hablar y conversar**

-Escuchar programas de radio, breves narraciones audiovisuales y canciones.

-Describir oralmente el aspecto físico de personajes. Hablar sobre personas de nuestro entorno. Hablar sobre los propios gustos o aficiones.

-PRESENTACIÓN ORAL: la biografía de un autor/a o artista conocido/a y relevante de la cultura española o hispanoamericana. Diaporama.

- **Bloque 2: Leer y escribir**

-Leer anuncios, descripciones de familias e información sobre una persona. Leer y buscar información en Internet sobre la vida de un personaje famoso.

-Escribir un correo electrónico hablando de uno mismo. Escribir sobre el horario, las aficiones, los gustos y la rutina diaria propios y de otras personas.

- **Bloque 3: Educación literaria**

-Lectura y comentario de una selección de cuentos populares y de autor. Fábulas, la identificación de moraleja como forma de comprensión, crítica e interpretación. El relato breve actual: diferencias con el cuento tradicional.

-Redacción de textos narrativos sencillos sobre los temas tratados.

- **Bloque 4: Conocimiento de la lengua**

-Los posesivos. Los cuantificadores. El género y el número de los adjetivos. La concordancia de los nombres. Los conectores **y, pero, ni...ni**. El presente irregular: **hacer, jugar, salir, ir**. Algunos verbos reflexivos. Concordancia de **gustar. También/tampoco**. La expresión de la frecuencia.

-Léxico relacionado con la familia, el aspecto físico, actividades y aficiones, horas y días de la semana.

TERCERA EVALUACIÓN

- **Bloque 1: Escuchar, hablar y conversar**

-Escuchar conversaciones sobre el tiempo y sobre planes de vacaciones.

-Hablar de regalos, de tiendas y de prendas de ropa. Desenvolverse en tiendas. Preguntar y decir la fecha de nuestro cumpleaños. Hablar de lugares y del clima. Contar experiencias. Presentar un país. Conversar sobre lugares, sobre el clima y sobre el tiempo. Hablar de planes de futuro.

-PRESENTACIÓN ORAL: reseña literaria entre los cuentos leídos (argumentos, personajes y valoración personal). Diaporama.

- **Bloque 2: Leer y escribir**

-Investigar y describir una obra pictórica, escultórica, literaria, cinematográfica... de ámbito hispanoamericano y presentarla oralmente.

-Preparar una ficha sobre un país. Escribir una postal.

-Describir cómo va vestida una persona.

- **Bloque 3: Educación literaria**

-Lectura y creación de fragmentos teatrales.

-Dramatización de textos narrativos leídos anteriormente.

-Representación de diversas escenas teatrales.

-Creación de diálogos teatrales que después serán representados.

- **Bloque 4: Conocimiento de la lengua**

-El verbo **estar**. La preposición **para**. Los artículos indeterminados. Los demostrativos. Los posesivos tónicos. Frases exclamativas con **qué**. La concordancia del adjetivo calificativo. El pretérito perfecto. El presente para hablar del futuro. La perífrasis **ir a + infinitivo**. La impersonalidad con **se**. Las frases relativas. Los superlativos. Marcadores y preposiciones de lugar.

-Adjetivos para calificar ropa. Los colores. Los meses del año. Las fechas. Léxico para hablar del tiempo, del clima y de las estaciones. Léxico sobre viajes, geografía y medios de transporte. Adjetivos para describir lugares.

Recursos didácticos:

La orientación metodológica adecuada a este tipo de alumnado requiere una variedad de recursos metodológicos, de los más tradicionales a los medios digitales. Serán, pues, imprescindibles en aula de Literatura Española:

-manuales, cuadernos y USB de ELE (Gente Joven Nueva edición 1)

-cuaderno o archivador con los temas y los documentos bien organizados: el cuaderno es imprescindible.

-diccionarios.

-libros de lectura obligatoria, cómics, tebeos, antologías, prensa y obras de consulta.

-material de papelería para la elaboración de carteles, murales y periódicos.

-paneles de exposición de los trabajos y puerta del aula como lugar de exposición de trabajos.

-documentos fotocopiados.

-medios audiovisuales: cuadros, canciones, documentales, películas, cortos...

-CDI y sala de teatro.

-recursos digitales: ordenadores, proyector, sala de ordenadores.

- utilización páginas web para descargar o trabajar en línea.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Como es lógico, están directamente relacionados con los objetivos de las programaciones en cada curso y trabajados a través de los contenidos que los desarrollan. Se procura respetar el equilibrio entre destrezas productivas y receptivas, orales y escritas, con leves variaciones hacia uno u otro lado que nunca superan la proporción 40%-60%. La oralidad suele tener, quizás, ligeramente, un mayor peso en los criterios, ya que finalmente la obtención del DNB *mention internationale* depende de una prueba oficial eminentemente oral. Igualmente, no olvidamos que la oralidad no sólo es evaluable en lo que a comprensión y producción de textos orales se refiere (canciones, audios, presentaciones orales, resúmenes orales...) sino también a través de la interacción (debates en

clase, preguntas a los compañeros sobre sus presentaciones, intervenciones pertinentes). De ello hablamos en el siguiente apartado.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

-Intervenciones orales en el aula: los alumnos tienen conocimiento desde principios de curso de un documento que las regula. Se procuran la pertinencia de las intervenciones según el tema tratado y el tipo de actividad trabajada, la participación equilibrada y respetuosa, la aportación de ideas y valoraciones sobre los textos trabajados. Para tener una buena nota, además de realizar intervenciones adecuadas, es necesario hacer los deberes a diario, pues el profesor puede solicitar la intervención de los alumnos más “discretos” si lo considera oportuno. Desde que se puso en marcha este instrumento, el clima de trabajo en clase es más serio y la disciplina en los grupos complicados ha mejorado sensiblemente.

-Revisión de cuadernos. Es un instrumento que he empleado siempre, aunque sólo he calificado en los cursos más pequeños. Este año vamos a llevarlo a cabo en los cuatro niveles del collège. La revisión del cuaderno no sólo pretende observar si las actividades han sido realizadas, sino también corregidas. Es el mejor instrumento (redacciones calificadas aparte) para que el alumnado mejore su ortografía, su caligrafía, su limpieza y la coherencia de sus producciones. También es una forma de observar si el alumno ha escuchado de forma activa.

-Pruebas escritas. Todas ellas valoran las destrezas de comprensión y también de producción, ya que en ellas se propone la creación de textos siguiendo pautas trabajadas y con tipologías adecuadas a Sixième Naturalmente, las pruebas escritas también nos permiten observar la adquisición de conocimientos técnicos sobre la literatura. Las preguntas se basan en textos y tienen un carácter eminentemente práctico.

-Presentaciones orales. Tienen una gran importancia en todos los cursos. Valoran la adquisición de conocimientos y destrezas comunicativas, la capacidad de organización y aprendizaje autónomo y la creatividad y originalidad. El alumnado se suele tomar muy en serio estas pruebas. Tenemos prevista una por trimestre en cada curso.

-Trabajos en grupo: creación de cómics, redacción de diálogos, pequeños vídeos basados en textos literarios o documentales tratando temas concretos, dramatización de poemas... Sirven para evaluar destrezas escritas y orales, ya que parten de un guión previo corregido y se plasman en muchos casos en un soporte oral o audiovisual. Nos parece un instrumento interesante para trabajar también la cohesión del grupo.

-Creación literaria. Participación en concursos literarios y redacción de textos creativos, tanto narrativos, como líricos, en todos los niveles. Se realizan al menos dos, de una extensión considerable, y sujetos a calificación. Además, la elaboración de finales alternativos, trabajada con cierta regularidad y calificada a través de la revisión de cuadernos, constituye un instrumento para evaluar la creatividad. Como hemos explicado anteriormente, la creatividad también se trabaja en grupo.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

-Intervenciones orales en el aula: coeficiente entre 1 y 1.5

-Revisión de cuadernos: coeficiente 1.

-Pruebas escritas: coeficiente 2.

-Presentaciones orales: coeficiente entre 1 y 1.5, dependiendo de la naturaleza de las presentaciones.

-Trabajos en grupo: según los trabajos, entre el 0.5 y el 1.5.

-Creación literaria: 0.5 o 1. Este instrumento también está calificado a través de los cuadernos, pero también mediante la entrega de cuentos o poemas.

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE CINQUIÈME LITERATURA ESPAÑOLA

1.- OBJETIVOS

1. Profundizar en el reconocimiento de las características de los géneros literarios. Comprender y analizar textos literarios poéticos, narrativos y dramáticos.
2. Interactuar en el aula oralmente siguiendo unas pautas de formalidad y respeto al turno de palabras. Este objetivo, una vez conocido el grupo desde hace un año, lo colocamos en primer lugar porque lo consideramos imprescindible.
3. Hacer uso del lenguaje como medio para fijar y desarrollar el propio pensamiento.
4. Expresarse oralmente y por escrito con corrección, coherencia y adecuación al tipo de discurso, de acuerdo con las necesidades escolares y sociales propias de la edad.
5. Servirse autónomamente de la lectura como fuente de información, de entretenimiento y de proyección personal.
6. Comprender textos audiovisuales tanto de ficción como divulgativos y analizar su significado global. Este tipo de actividades funcionó muy bien con el grupo el curso pasado y lo mantenemos, porque propicia la atención en el aula y el trabajo individual y en grupo.
7. Comprender y producir discursos orales y escritos adecuados a las necesidades escolares y sociales propias de la edad.
8. Utilizar la normativa gramatical y la reflexión lingüística para mejorar la propia expresión y como elemento de referencia en la adquisición de nuevos conocimientos y en el aprendizaje de otras lenguas .
9. Identificar los medios de comunicación social como grandes productores de mensajes verbales y no verbales, e interpretar críticamente su contenido.
10. Servirse tanto de los medios tradicionales como de las tecnologías de la información y comunicación para buscar, elaborar y transmitir información.

2.- CONTENIDOS

Bloque 1. Escuchar, hablar y conversar.

1. a. Comprensión oral:

- o Comprensión y extracción de información esencial de documentos audiovisuales cortos y estructurados: documentos sonoros, videopoemas, canciones, extractos de documentales y películas, etc.
- o Descripción y narración. Identificación del tema de que se trata, y sus ideas principales.

1. b. Expresión oral:

- o Progreso en la correcta articulación de los distintos fonemas de la lengua en producciones orales en general.
- o Recitado de poemas de cierta longitud y complejidad.
- o Producción de mensajes orales de los tipos siguientes: conversación, descripción y narración.
- o Realización de presentaciones breves y ensayadas sobre temas de su vida cotidiana.

- o Realización de un documental audiovisual con el tema de la preservación del medioambiente a partir de textos literarios y explicando el proyecto Agenda 21 del
- o collège.
- o Dramatizaciones de textos y lecturas dramatizadas de cierta complejidad.
- o Elaboración y presentación de un diario de viaje (virtual, previa investigación).

1. c. Interacción oral:

- o Intercambio de ideas en conversaciones y debates. Respeto al turno de palabras y a las opiniones de los compañeros/as.
- o Discriminación entre intervenciones orales pertinentes y no pertinentes.
- o Estrategias y normas para el intercambio comunicativo:
- o Exposición clara y organizada del discurso.
- o Fórmulas de inicio y final de un discurso.
- o Comprensión y expresión de mensajes verbales y no verbales.
- o La entonación.
- o Utilización de los registros coloquial y formal.
- o Aclaraciones sobre su discurso.
- o Utilización de las diferentes funciones del lenguaje
- o Valoración de las opiniones de los compañeros como forma para incentivar la atención, la comprensión y el respeto.

Bloque 2. Leer y escribir.

1. a. Comprensión escrita:

- o Extracción de las ideas principales de un texto largo, que puede resumir y ampliar.
- o Comprensión de textos sencillos con vocabulario frecuente, incluyendo narraciones sobre hechos habituales o del pasado.
- o Utilización de la biblioteca de aula, escolar y de los medios de comunicación como fuentes para el aprendizaje autónomo.
- o Uso eficaz del diccionario.

2. b. Expresión escrita:

- o Manipulación de información extraída de los medios de información y comunicación: planificación, revisión y mejora del texto.
- o Distribución del texto en el espacio. Caligrafía. Aplicación de las normas ortográficas y signos de puntuación.
- o Progreso en el manejo de los conectores lingüísticos básicos, con especial atención a los conectores narrativos y descriptivos, para dotar a los textos propios de cohesión y calidad.
- o Producción de textos narrativos, descriptivos y conversacionales en los que cuenta acciones habituales, del pasado y planes de futuro.
- o Participación en el concurso literario del collège.
- o Elaboración de textos propios del ámbito escolar, resaltando y ordenando su contenido (resúmenes, mapas conceptuales, conclusiones).

Bloque 3. Educación literaria

- o Lectura de textos españoles adaptados o íntegros de progresiva dificultad.
- o Lectura dramatizada y recitado de poemas.
- o Introducción y profundización en el conocimiento de figuras literarias.
- o Sugerencias de lectura:
 - Narrativa: cuentos populares españoles, cuentos adaptados de autores contemporáneos o actuales.
 - Teatro: fragmentos adaptados de obras actuales y clásicas y dramatización de textos narrativos leídos con anterioridad.
 - Poemas seleccionados de autores de la antología **La rosa de los vientos** y selección de otros poemas.

Bloque 4. Conocimiento de la lengua

- o Comprensión de algunas figuras literarias sencillas. Situamos este contenido en el bloque de lengua, a pesar de corresponder evidentemente al bloque literario, porque consideramos que el trabajo con las metáforas, los símbolos y las personificaciones favorecen en general el progreso en los procesos de comprensión del lenguaje figurado en el lenguaje cotidiano.
- o Identificación y uso de las formas verbales necesarias para la creación de textos narrativos propios: diferencias entre el pretérito perfecto simple como tiempo de la narración y el pretérito imperfecto como tiempo de la descripción o de los hechos habituales o de continuidad.
- o Usos generales de ser/estar a través de las descripciones de personajes, estados de ánimo y circunstancias y/o acciones en los textos de ficción o divulgación cultural.

3.- TEMPORALIZACIÓN

PRIMERA EVALUACIÓN

Bloque 1: Escuchar, hablar y conversar

- o Escuchar la información sobre la vida de distintas personas.
- o Relatar y valorar hechos pasados y recientes y hablar de deseos e intenciones. Conversar sobre cambios y sobre experiencias recientes e intercambiar información personal. Contar nuestra vida y la biografía de un personaje conocido. Conversar sobre una obra de arte y adivinar la identidad de algunos personajes.
- o Leer sobre hechos pasados recientes en un diario de vacaciones y leer un cómic. Leer datos biográficos sobre distintos personajes, información sobre hechos históricos y sobre grandes obras arquitectónicas.
- o PRESENTACIÓN ORAL: “Mi diario de viaje” (España o Hispanoamérica). Diaporama estructurado. Descripción de una imagen.

Bloque 2: Leer y escribir

- o Leer distintos textos sobre personalidades de la cultura española e hispanoamericana y redactar breves biografías.
- o Leer textos sobre las costumbres y la rutina de la gente como medio de acercamiento a la cultura española y redactar un diario personal en español.
- o El diario de viaje. Los tiempos verbales adecuados y la descripción de tradiciones culturales y monumentos.

Bloque 3: Educación literaria

- o Lectura y comentario de una selección de poemas de diversos autores.
- o Recitado de poemas y redacción de poemas.

Bloque 4: Conocimiento de la lengua

- o Pronombres interrogativos.
- o Pronombres indefinidos.
- o El presente de indicativo: usos y algunos irregulares.
- o El pretérito perfecto: formación y usos.
- o *Ir a + infinitivo*: usos.
- o *Estar + gerundio*: formación y usos.
- o *(Querer, tener ganas de) + infinitivo*.
- o El pretérito indefinido: regulares y algunos irregulares.
- o Usos del pretérito perfecto y del pretérito indefinido.
- o Referencias temporales para situar los hechos pasados.
- o Los ordinales.
- o Léxico para relatar y hablar de las vacaciones.
- o Léxico para hablar de profesiones.
- o Léxico para referirse a momentos de la vida.

SEGUNDA EVALUACIÓN

Bloque 1: Escuchar, hablar y conversar

- o Escuchar distintas conversaciones en las que se buscan y localizan objetos.
- o Escuchar los relatos de infancia de varias personas.
- o Escuchar canciones y relatos.
- o Contar cómo es el lugar donde vivimos.
- o Expresar lo que nos gusta y lo que no nos gusta del barrio donde vivimos.
- o Contar la infancia de una persona mayor y describir los cambios de alguien de nuestro entorno.
- o Exponer los cambios de varios personajes y explicar cómo era la escuela de una civilización imaginaria.
- o Se valorará la posibilidad de simular un programa de radio de contenido diverso.
- o PRESENTACIÓN ORAL: reseña y valoración de un poema o de una narración (cuento o relato). Tema: la naturaleza, el medioambiente, el consumo responsable, el desarrollo sostenible. Decálogo de medidas para el consumo responsable.

Bloque 2: Leer y escribir

- o Leer distintos textos sobre pueblos y barrios y un artículo sobre el hip hop. Leer información histórica y sobre una civilización imaginaria.

- o Dar nuestra opinión en un foro sobre un barrio y describir un lugar. Escribir sobre las diferencias entre la vida antes y ahora.
- o Elaboración de un cómic a partir de los textos narrativos leídos en clase.

Bloque 3: Educación literaria

- o Lectura y comentario de la narración que se decida.
- o Lectura de fragmentos narrativos.
- o Lectura y comentario de relatos de diversos autores.
- o Redacción de diverso tipo de narraciones: cuentos breves, biografías...

Bloque 4: Conocimiento de la lengua

- o Los pronombres personales de complemento directo.
- o Uso de los artículos determinados e indeterminados.
- o Cuantificadores + sustantivo.
- o Determinantes indefinidos.
- o Diferencias entre *hay* y *está*.
- o Expresiones con los verbos *ser* y *estar*.
- o El pretérito imperfecto: forma y algunos usos.
- o Comparar el pasado con el presente.
- o Los tipos básicos de pasado en los textos narrativos: pretérito perfecto simple y pretérito imperfecto (acciones puntuales y descripciones/acciones habituales respectivamente)
- o Marcadores espaciales.
- o Conectores para relacionar información.
- o Conectores y marcadores para hablar del pasado y para relacionar información en el tiempo.
- o Léxico: partes de una ciudad; muebles y habitaciones de una casa; descripción de pueblos, barrios y ciudades; descripción de materiales.
- o Expresiones para hablar de cambios en las personas.

TERCERA EVALUACIÓN

Bloque 1: Escuchar, hablar y conversar

- o Escuchar una conversación sobre un deporte y realizar unas instrucciones para relajarse.
- o Escuchar una conversación sobre planes para un fin de semana y distintas conversaciones en bares y restaurantes.
- o Presentar una campaña para estar sanos. Hablar de deportes, bailes y otras actividades físicas y pedir y dar consejos para mejorar nuestros hábitos. Hablar de cosas que se comen en el propio país y explicar cómo es el desayuno. Acordar un plan para el fin de semana con el compañero.
- o Si la participación y la elaboración colectiva del documental lo requieren, las presentaciones orales serán grabadas y el alumnado hará la función de "narrador periodista", con guion previamente trabajado durante el segundo trimestre.

Bloque 2: Leer y escribir

- o Leer entrevistas a deportistas, recomendaciones sobre la salud y un artículo sobre bailes españoles y latinos y responder a un test.
- o Leer carteles de actividades de ocio, mensajes para hacer planes, artículos sobre alimentación y la carta y menú de un restaurante.
- o Escribir sobre los deportes que practicamos.
- o Escribir mensajes para proponer planes y el menú de un bar.

Bloque 3: Educación literaria

- o Lectura y dramatización de fragmentos teatrales correspondientes a diversas obras teatrales.
- o Redacción y representación de diálogos teatrales.

Bloque 4: Conocimiento de la lengua

- o Los nombres contables y no contables.
- o Los verbos con diptongación (costar, sentir, doler, mostrar, etc).
- o Las estructuras con *Ya no, todavía* y con *también/tampoco*, que, aunque conocida, ofrecen ciertas dificultades.
- o La expresión de relaciones temporales.
- o El imperativo afirmativo.
- o *Ir* + diversas preposiciones.
- o Léxico: expresión de estados físicos y emocionales; recomendar y aconsejar; proponer, aceptar y rechazar planes; excusarse; pedir y pagar en bares y restaurantes.

Recursos didácticos:

La orientación metodológica adecuada a este tipo de alumnado requiere una variedad de recursos metodológicos, de los más tradicionales a los medios digitales. Serán, pues, imprescindibles en aula de Literatura Española:

- a) Manual: (Gente Joven Nueva edición 2, editorial Difusión). En Cinquième, dado el buen nivel que tienen los alumnos, no consideramos necesaria su utilización más que para ciertas actividades "posibilitadoras", para que los textos literarios de creación propia o los análisis y resúmenes tengan mayor calidad expresiva o una mayor riqueza léxica.
- b) cuaderno, imprescindible en todos los niveles.
- c) diccionarios.
- d) libros de lectura obligatoria, cómics, tebeos, antologías, prensa y obras de consulta.
- e) material de papelería para la elaboración de carteles, murales y periódicos.
- f) paneles de exposición de los trabajos y puerta del aula como lugar de exposición de trabajos.
- g) documentos fotocopiados.
- h) medios audiovisuales: cuadros, canciones, documentales, películas, cortos...
- i) CDI y sala de teatro.
- j) recursos digitales: ordenadores, proyector, sala de ordenadores.
- k) utilización páginas web para descargar o trabajar en línea.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

- a) Intervenciones orales en el aula: los alumnos tienen conocimiento desde principios de curso de un documento que las regula. Se procuran la pertinencia de las intervenciones según el tema tratado y el tipo de actividad trabajada, la participación equilibrada y respetuosa, la aportación de ideas y valoraciones sobre los textos trabajados. Para tener una buena nota, además de realizar intervenciones adecuadas, es necesario hacer los deberes a diario, pues el profesor puede solicitar la intervención de los alumnos más “discretos” si lo considera oportuno. Desde que se puso en marcha este instrumento, el clima de trabajo en clase es más serio y la disciplina en los grupos complicados ha mejorado sensiblemente.
- b) Revisión de cuadernos. Es un instrumento que he empelado siempre, aunque sólo he calificado en los cursos más pequeños. Este año vamos a llevarlo a cabo en los cuatro niveles del collège. La revisión del cuaderno no sólo pretende observar si las actividades han sido realizadas, sino también corregidas. Es el mejor instrumento (redacciones calificadas aparte) para que el alumnado mejore su ortografía, su caligrafía, su limpieza y la coherencia de sus producciones. También es una forma de observar si el alumno ha escuchado de forma activa.
- c) Pruebas escritas. Todas ellas valoran las destrezas de comprensión y también de producción, ya que en ellas se propone la creación de textos siguiendo pautas trabajadas y con tipologías adecuadas al nivel (textos dialogados, descriptivos y narrativos en mayor proporción en los dos primeros cursos: mayor proporción de lo expositivo-argumentativo en Quatrième y Troisième).
- d) Naturalmente, las pruebas escritas también nos permiten observar la adquisición de conocimientos técnicos sobre la literatura. Las preguntas se basan en textos y tienen un carácter eminentemente práctico.
- e) Presentaciones orales. Tienen una gran importancia en todos los cursos. Valoran la adquisición de conocimientos y destrezas comunicativas, la capacidad de organización y aprendizaje autónomo y la creatividad y originalidad. El alumnado se suele tomar muy en serio estas pruebas. Tenemos prevista una por trimestre en cada curso.
- f) Trabajos en grupo: creación de cómics, redacción de diálogos, pequeños vídeos basados en textos literarios o documentales tratando temas concretos, dramatización de poemas... Sirven para evaluar destrezas escritas y orales, ya que parten de un guión previo corregido y se plasman en muchos casos en un soporte oral o audiovisual.
- g) Creación literaria. Participación en concursos literarios y redacción de textos creativos, tanto narrativos, como líricos, en todos los niveles. Se realizan al menos dos, de una extensión considerable, y sujetos a calificación. Además, la elaboración de finales alternativos, trabajada con cierta regularidad y calificada a través de la revisión de cuadernos, constituye un instrumento para evaluar la creatividad. Como hemos explicado anteriormente, la creatividad también se trabaja en grupo.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN.

Intervenciones orales en el aula	coeficiente entre 1
Revisión de cuadernos	coeficiente 1
Pruebas escritas	coeficiente 2
Presentaciones orales	coeficiente 1
Trabajos en grupo	coeficiente 1.5.
Creación literaria	coeficiente 0.5