

PROGRAMACIÓN 2023-2024 PRIMARIA-ÉCOLE ELEMENTAIRE

CE1

Siguiendo la Resolución 11 de julio de 2011, en esta etapa la lengua se concibe como instrumento de comunicación que permitirá al alumno desenvolverse con progresiva autonomía y eficacia en determinadas transacciones en relación con sus propias necesidades, participar en interacciones sociales habituales e introducirse en el manejo de textos orales y escritos, relacionados con sus objetivos e intereses.

Para el desarrollo de esta programación, además, tendré como referente la Orden EFP/678/2022, de 15 de julio, de conformidad al Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, que viene a complementar la propia de la aeee.

1. OBJETIVOS GENERALES DE LA LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA EN LA ETAPA DE PRIMARIA

- Utilizar la lengua con progresiva autonomía para comprender, expresarse y relacionarse de forma adecuada, oralmente y por escrito, en situaciones habituales de las relaciones sociales y escolares.
- Utilizar la lengua eficazmente en la actividad escolar para buscar, recoger y procesar información, haciendo uso de los medios de comunicación social y las tecnologías de la información y la comunicación.
- Hacer uso de conocimientos sobre la lengua española y las normas del uso lingüístico para escribir y hablar de forma adecuada, coherente y correcta, y para comprender textos orales y escritos.
- Aproximarse a obras relevantes de la tradición literaria española utilizando la lectura como fuente de placer y de enriquecimiento personal.
- Comprender textos literarios españoles de géneros diversos, adecuados en cuanto a temática y complejidad.

2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CONTENIDOS

3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CONTENIDOS

Al igual que para CM1, los criterios de evaluación están determinados por los objetivos de etapa y desarrollados a partir de los contenidos señalados en la tabla siguiente:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS (<i>saberes básicos según Orden EFP/678/2022, en cursiva</i>)
BLOQUE I: Comunicación oral	
1. Respetar las normas de la comunicación: organizar el discurso, turno de palabra, escuchar y aportar información o punto de vista coherente. 2. Utilizar el lenguaje oral para comunicarse y aprender a partir de la escucha activa. 3. Reconocer información verbal y no verbal en diferentes situaciones comunicativas. Comprender mensajes verbales y no verbales. 4. Expresar de forma oral utilizando un discurso ordenado y vocabulario acorde a cada situación. 5. Participar en actividades de comunicación y expresión oral respetando el punto de vista de los demás y realizando aportaciones coherentes. 7. Comprender y recitar textos orales sencillos de diversos tipos: recitar poesías y dramatizar en lecturas colectivas extractos de textos de género dramático.	- Uso de la lengua oral como forma de comunicación con los demás. - Intervenciones en público, escucha y respeto de las normas de intercambio comunicativo, dando su opinión sobre temas cercanos e incorporando criterios personales en sus comentarios - Aplicación de las normas socio-comunicativas: turno de palabra, participación activa y escucha, normas de cortesía. - Uso de expresiones adecuadas en español para hacer peticiones, resolver dudas, pedir que repitan, agradecer una colaboración, tomar turno de palabra, formular deseos, - Uso de textos de diferentes tipos: narrativos, teatral, poético. - Elementos básicos de sus intervenciones comunicativas: entonación, pronunciación, y vocabulario y expresiones propias del español, estructura adecuada de la frase. - Comprensión de instrucciones orales referidas a la ejecución de procesos o a temas trabajados previamente (comprensión de enunciados).
BLOQUE II: Comunicación escrita: leer	
1. Identificar diversos tipos de fuentes de información. 2. Utilizar estrategias para la identificación de diferentes tipos de textos: narrativo, poético, teatral y periodístico. 3. Comprender un texto leído reflejando la estructura y destacando las ideas principales y secundarias.	- Uso adecuado de los signos de puntuación básicos: punto (punto y seguido, punto y aparte y punto final, coma, dos puntos). - Uso del diccionario, (en casa con algún familiar en labores de búsqueda de información dirigida), - Tratamiento de los distintos géneros textuales: narraciones, cuentos,

<p>4. Centrarse en entender e interpretar el significado de los textos leídos.</p> <p>5. Llevar a cabo el plan lecto-escritor que dé respuesta a una planificación sistemática de mejora de la eficacia lecto-escritora</p> <p><i>Competencia específica 4.</i></p> <p>4.1 <i>Comprender el sentido global y la información relevante de textos cercanos, escritos y multimodales, a partir de estrategias básicas de comprensión antes, durante y después de la lectura.</i></p> <p>6.4.2 <i>Analizar, de manera acompañada, el contenido y aspectos formales y no formales elementales de textos escritos y multimodales sencillos valorando su contenido y estructura.</i></p>	<p>poemas, adivinanzas, retahílas, trabalenguas y canciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de comprensión de los diferentes tipos de textos escritos trabajados. <ul style="list-style-type: none"> - Identificación del título y su interpretación: Idea principal - Identificación de las palabras clave de un texto/de un enunciado de un ejercicio para facilitar su comprensión. - Estructura básica del texto narrativo: cuento. - Introducción a la deducción del significado de palabras y expresiones con ayuda del contexto: inferencias. - Identificación y valoración crítica de los mensajes y valores transmitidos por el texto. - <i>Comprensión lectora: estrategias elementales de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión.</i> <p><i>Lectura compartida. Detección de usos claramente discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</i></p>
<p>BLOQUE III: Comunicación escrita: escribir</p>	
<p>1. Producir escritos respetando su estructura y aplicando las normas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.</p> <p>4. Aplicar las normas ortográficas básicas, signos de puntuación y acentuación de las palabras de uso más frecuente. Presentar los trabajos con buena caligrafía, respetar el orden y limpieza en los escritos.</p> <p>5. Llevar a cabo el plan de escritura que dé respuesta a una planificación sistemática de mejora de la eficacia escritora y fomente la creatividad.</p> <p><i>Competencia específica 5.</i></p> <p>5.1 <i>Producir textos escritos y multimodales sencillos y coherentes en distintos soportes, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados y movilizándolo, de manera acompañada, estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.</i></p> <p>9.2 <i>Revisar y mejorar los textos propios y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología lingüística básica adecuada.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Escritura de las frases simples, con la estructura española adecuada: Suj. (GN + complementos) + v + pred (GV - GN + complementos) - Utilización de sintaxis adecuada en las producciones escritas propias. - Sistematización del uso de las mayúsculas al comienzo de texto y detrás de punto en cualquier caso. - Utilización del guión para separar las palabras en sílabas. - Uso de signos de puntuación necesarios: . , - Introducción al uso adecuado del punto y aparte: Párrafos - Definición de vocabulario de los textos estudiados en clase, de términos y de expresiones del español. - Uso adecuado de conectores discursivos que den cohesión, coherencia y adecuación al texto redactado. - Desarrollo de la autonomía en el uso del Portfolio del alumno: <ul style="list-style-type: none"> - Uso adecuado de la libreta de clase (claridad y limpieza de los escritos cuidando presentación, caligrafía legible, márgenes, organización y distribución del texto en el papel). - Carpetas archivadoras. - Uso de los mismos en la valoración y autoevaluación sobre su evolución a lo largo de curso. <p><i>Producción escrita: convenciones del código escrito y ortografía natural. Coherencia textual. Estrategias elementales, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales elementales al servicio de la comprensión.</i></p>
<p>BLOQUE IV: Conocimiento de la lengua.</p>	
<p>1. Adquirir vocabulario para facilitar y mejorar la comprensión oral y escrita a través de los textos</p> <p>2. Desarrollar las destrezas y competencias lingüísticas a través del uso de la lengua.</p> <p>3. Conocer la variedad lingüística de España y del español como fuente de enriquecimiento cultural. Mostrar respeto tanto hacia las lenguas y dialectos que se hablan en España, como hacia el español de América.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Adquisición de nuevo vocabulario a través de la lectura y el uso funcional en contextos formales e informales del aula y del centro.
<p>Educación literaria.</p>	
<p>1. Leer textos propios de la literatura infantil y juvenil (poesía, cómics, cuentos, etc.), utilizando, entre otras fuentes, webs infantiles.</p> <p>2. Realizar dramatizaciones de pequeñas piezas teatrales</p> <p>4. Elaborar cuentos sencillos, empleando de forma coherente la lengua escrita y la imagen para expresar situaciones comunicativas concretas</p> <p><i>Competencia específica 7.</i></p> <p>7.1 <i>Leer con progresiva autonomía textos de distintos autores y autoras acordes con sus gustos e intereses,</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha, lectura guiada y autónoma, silenciosa y en voz alta de textos españoles (e hispanoamericanos) en diferentes soportes (impresos, auditivos, informáticos): narrativa de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y actuales. - Realización de pequeñas lecturas dramatizadas a través de textos sencillos - Lectura-escritura comentada y/o dramatizada, de cuentos, , y pequeñas piezas teatrales y de carácter poético: adivinanzas, trabalenguas, retahílas, canciones, pequeños poemas,, teniendo en cuenta las convenciones literarias, <i>utilizando modelos de textos literarios españoles.</i> - Desarrollo del Plan Lecto-escritor de mi programación

<p><i>seleccionados de manera acompañada, desde las diferentes etapas del proceso evolutivo de la lectura.</i></p> <p>7.2 <i>Compartir oralmente la experiencia y disfrute por la lectura participando en comunidades lectoras de ámbito escolar.</i></p> <p>Competencia específica 8.</p> <p>8.1 <i>Escuchar y leer textos orales y escritos de la literatura infantil, que recojan diversidad de autores y autoras, estableciendo de manera acompañada relaciones elementales entre ellos y con otras manifestaciones artísticas o culturales.</i></p> <p>8.2 <i>Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, adaptados a las diferentes etapas del proceso evolutivo de la escritura, ajustándose a modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.</i></p>	<p>Orden</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.</i> - <i>Estrategias para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</i> - <i>Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, personajes, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.</i> - <i>Relación de los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.</i> - <i>Inicio de la construcción de los itinerarios lectores individuales. Estrategias para la expresión de gustos e intereses.</i> - <i>Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.</i> - <i>Creación de textos de intención literaria a partir de modelos dados.</i> - <i>Comprensión, memorización y recitado de poemas españoles con el ritmo, la pronunciación y la entonación adecuados</i> - <i>Valoración y aprecio del texto literario como vehículo de comunicación, fuente de conocimiento de España (tiempos y culturas) y como recurso de disfrute personal.</i>
--	--

4. METODOLOGÍA

Partiendo de un enfoque comunicativo en esta área, las estrategias metodológicas tendrán una perspectiva centrada en la acción y los procedimientos conducirán al desarrollo de las habilidades en las cuatro destrezas propias de la competencia comunicativa. Las estrategias que usaré partirán de los objetivos fijados en esta programación, así como de las características del estilo y ritmo de aprendizaje del alumno de forma individual y del aula en general, intentando con todo ello propiciar el aprendizaje competencial, autónomo, significativo y reflexivo.

Desarrollaré un Plan de Lectura y Escritura, enmarcado dentro de las actividades de aula, algunas de ellas como actividades complementarias e institucionales. El objetivo será desarrollar las cuatro destrezas básicas de la competencia comunicativa: lectura y escritura a nivel oral y escrito.

Este bloque literario será implementado desde la visión de los tres géneros literarios y los subgéneros del cuento, leyendas, poesías, canciones, adivinanzas y diálogos como algo rico y variado, desde diferentes soportes comunicativos, (escrito, -cuentos, libros...-; oral, -audiciones, recitaciones,..- ; visual, -series de dibujos, películas,..-), abordado como un todo global y no compartimentado en el que la oralidad y la escritura se unen para favorecer el desarrollo por el gusto literario en este nivel.

De cualquier modo, una de las finalidades del plan es el acercar al alumnado de un modo natural y divertido a nuestra literatura contemporánea y moderna; por ello *planteo* actividades de dinamización de la lectura con lecturas enmarcadas en proyectos culturales y literarios como la lectura de *Laura y la ballena azul*, lecturas estas vinculadas al proyecto “*Desarrollo sostenible*”, junto a otra lectura enmarcada en un contexto más académico como es la lectura de libro de *El hada de la Pimienta y otros poemas*, pero que también incluye la lectura placentera de una buena novela infantil como es la de *Dragones sin fuego*, cuyo objetivo es sensibilizar frente a la importancia de la lectura.

Por otro lado, teniendo presente que lo cinematográfica aporta un valor lúdico importante en el aprendizaje, usaré el visionado de cuentos de youtube o de alguna película de dibujos animados completa, con valores ambientales, como es el *Espíritu del bosque*.

La finalidad de la metodología que adoptaré, tendrá por lo tanto como eje vertebrador, el buscar la motivación y el interés de los alumnos y el uso funcional de lengua desde un enfoque comunicativo y competencial, implementado mediante tareas procesuales y reflexiva al considerar a los alumnos aprendientes responsables que de forma autónoma y activa parten y evolucionan a partir de su proceso de enseñanza-aprendizaje.

5. EVALUACIÓN

A nivel de evaluación, el referente será el recogido en la Orden EFP/678/2022, de 15 de julio, de conformidad al Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, dado que en este nivel francés en la CSI, la evaluación es competencial.

La evaluación será global, continua y formativa y valorará los logros a partir de la situación inicial de cada uno y de lo recogido en los criterios de evaluación y contenidos (saberes básicos), señalados más arriba. Tendrá un carácter formativo y orientador del proceso educativo; es decir, se tendrá en cuenta los resultados para ir valorando y mejorando los procesos de enseñanza y de aprendizaje, y confirmar tanto los aprendizajes logrados por los/las alumnos/as, como el procedimiento para analizar y solventar dificultades concretas relacionadas con esto y de las que se puedan derivar de mi propia praxis educativa.

5.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será tanto cualitativa y expresada de forma competencial en sus boletines semestrales (dos al año, uno en enero y otro a principios de junio).

5.2. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Al ser un área compartida, la evaluación también lo será, así como el boletín de notas; sin embargo, no elaboraré ningún boletín, sino que pasaré mis valoraciones y apreciaciones a la maestra referente del grupo.

- Valoración del portfolio de clase: Documento que recoge todos los procesos, huellas y trazas de aprendizaje del alumno/a y no sólo sus trabajos y resultados finales.
- Rúbricas de evaluación: gimnasio de saberes básicos, producciones escritas, producciones orales, producciones multimodales,...
- Observación directa en el aula y toma de notas en cuaderno de clase.
- Trabajos/producciones finales realizados por el alumno y que formen parte de su portfolio.

6. MATERIALES Y RECURSOS

- Libro de lengua y literatura 2º EP, Proyecto ZOOM, ed. VicensVives
Material cinematográfico y audiovisual
- Libros de apoyo a la lectura y escritura:
 - *El hada de la Pimienta y otros poemas*, Vanesa Pérez-Sauquillo, Ilustraciones: Emilio Urberuaga, ISBN: 978-84-9122-160-9, Loqueleo, Santillana.
 - *Laura y la ballena azul*, Vicente Muñoz Puelles. Ilustrado por Noemí Villamuza, Edición en rústica hilo · Formato: 20 x 13 cm ISBN: 978-84-143-3483-6, Loqueleo, Santillana
 - Otras lecturas en clase (no hay que comprar nada; están en internet o las tengo en clase), a modo de ejemplo, podrían ser estas:
 - *Poemas y teatrillos*, de Gloria Fuertes.
 - *Orejas de mariposa*. Aceptación de la diversidad. Audiocuento.
 - *Dragones sin fuego*. Importancia de la lectura. Audiocuento.
- Libreta de clase, carpeta,
- Lápices, goma y bolígrafos borrables de cada color + uno/dos recambios de cada cosa.
- Material fungible (fotocopias) adaptado al alumno.

CM 1

Esther González Reyes

Siguiendo la Resolución 11 de julio de 2011, en esta etapa la lengua se concibe como instrumento de comunicación que permitirá al alumno desenvolverse con progresiva autonomía y eficacia en determinadas transacciones en relación con sus propias necesidades, participar en interacciones sociales habituales e introducirse en el manejo de textos orales y escritos, relacionados con sus objetivos e intereses.

1. OBJETIVOS GENERALES DE LA LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA EN LA ETAPA DE PRIMARIA

Idem a CE1

2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CONTENIDOS

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CONTENIDOS <i>(saberes básicos según Orden EFP/678/2022, en cursiva)</i>
BLOQUE I: Comunicación oral Comunicación	
<p>2. Elaborar y producir textos orales estructurados y adecuados a diferentes situaciones comunicativas (dirigidas y espontáneas) propias de los ámbitos personal, escolar y social, respetando las normas de la comunicación: organizar el discurso, turno de palabra, escuchar y aportar información o punto de vista coherente.</p> <p>2. Utilizar el lenguaje oral para comunicarse y aprender a partir de la escucha activa,</p> <p>3. Reconocer información verbal y no verbal en diferentes situaciones comunicativas. Comprender mensajes verbales y no verbales.</p> <p>4. Expresar de forma oral utilizando un discurso ordenado y vocabulario acorde a cada situación.</p> <p>5. Participar en actividades de comunicación y expresión oral respetando el punto de vista de los demás y realizando aportaciones coherentes.</p> <p>6. Comprender el sentido global de textos orales y el significado de las palabras (vocabulario), identificando las ideas principales y secundarias.</p> <p>7. Comprender y expresar textos orales sencillos de diversos tipos. Memorización y dramatización.</p> <p>8. <i>Comprender el sentido de textos orales y multimodales sencillos, reconociendo las ideas principales, los mensajes explícitos y los mensajes implícitos más sencillos, de manera acompañada</i></p>	<p>1.1. Uso de la lengua oral como forma de comunicación con los demás y expresión de sus ideas y sentimientos.</p> <p>1.2. Intervenciones en público, escucha y respeto de las normas de intercambio comunicativo, dando su opinión sobre temas cercanos e incorporando criterios personales en sus comentarios</p> <p>1.3. Aplicación de las normas socio-comunicativas: turno de palabra, participación activa y escucha, normas de cortesía.</p> <p>2.2. Uso de expresiones adecuadas en español para hacer peticiones, resolver dudas, pedir que repitan, agradecer una colaboración, tomar turno de palabra, formular deseos.</p> <p>3.1. Identificación y uso de textos de diferentes tipos: descriptivos y narrativos.</p> <p>4.2. Elementos básicos de sus intervenciones comunicativas: entonación, pronunciación, y vocabulario y expresiones propias del español, estructura adecuada de la frase.</p> <p>4.3. Relato de sucesos y anécdotas con coherencia, según estructura de cada tipo de narración que se esté haciendo: narrativos, descriptivos, poéticos, dramáticos, tomando conciencia de la estructura secuencial y temporal adecuada en cada uno de ellos.</p> <p>6.2. Comprensión de preguntas directas e inferencias de la lectura oral. Síntesis, desarrollo y conclusión.</p> <p>6.3. Comprensión de instrucciones orales referidas a la ejecución de procesos o a temas trabajados previamente (comprensión de enunciados, normas, instrucciones).</p> <p>7.1. Reproducción de textos respetando la entonación, pausas y modulación de la voz.</p> <p>7.2. Desarrollo de la capacidad de memorización y dramatización: juegos dramáticos, dramatización teatral.</p> <p><i>8.1. Construcción, comunicación y valoración de conocimiento mediante la planificación y producción de textos orales y multimodales</i></p>
BLOQUE II: Comunicación escrita: leer	
<p>1. Conocer la correspondencia entre fonemas y grafías /c/-/z/-, /c/-/q/, /r/-/rr/ en contextos de lecturas significativas.</p> <p>2. Desarrollar el hábito lector.</p> <p>3. Identificar diversos tipos de fuentes de información</p> <p>4. Leer textos en voz alta con la pronunciación, fluidez y el ritmo y la entonación adecuados.</p> <p>5. Utilizar estrategias para la identificación de diferente tipo de textos.</p> <p>6. Utilizar estrategias de comprensión de textos de diferente índole.</p> <p>7. Leer por propia iniciativa diferentes tipos de textos.</p>	<p>1.1. Refuerzo uso adecuado en la correspondencia de los grafemas c/z, g/gue/gui/,je/ji</p> <p>1.2. Aprendizaje uso adecuado de los signos de puntuación básicos: punto (punto y seguido, punto y aparte y punto final, coma).</p> <p>2.3. Participación en las actividades de fomento a la lectura: taller Haikús, lecturas colectivas, dramatizaciones de obras de teatro, lecturas colectivas dramatizadas...</p> <p>3.1. Uso del diccionario, internet (en casa con algún familiar en labores de búsqueda de información dirigida),</p> <p>4.1. Lectura de textos con fluidez, entonación, ritmo y velocidad adecuada.</p> <p>- <i>Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la</i></p>

<p>9. Conocer la necesidad de utilizar la biblioteca, su organización y normas de uso.</p> <p>10. Llevar a cabo el plan lector que dé respuesta a una planificación sistemática de mejora de la eficacia lectora y fomente el gusto por la lectura.</p> <p>6.1. ...incluidas las digitales, y recreándolas mediante la adaptación creativa de modelos dados.</p> <p>□ 6.2 Compartir los resultados de un proceso de investigación sencillo, individual o grupal, sobre algún tema de interés personal o ecosocial, realizado de manera acompañada.</p> <p>□ 6.3 Adoptar hábitos de uso crítico, seguro, sostenible y saludable de las tecnologías digitales en relación con la búsqueda y la comunicación de la información.</p> <p>8.1 Escuchar y leer textos variados de la literatura infantil universal, que recojan diversidad de autores y autoras, relacionándolos en función de temas y aspectos elementales del género literario, e interpretándolos y relacionándolos con otras manifestaciones artísticas o culturales de manera acompañada.</p>	<p><i>literatura infantil, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo. <p>5.1. Tratamiento de los distintos géneros textuales: narraciones, cuentos, descripciones, poemas, teatro, adivinanzas, trabalenguas y canciones, explicaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Relación, de manera acompañada, entre los elementos constitutivos esenciales de la obra literaria (tema, protagonistas, personajes secundarios, argumento, espacio) y la construcción del sentido de la obra.</i> - <i>Análisis guiado de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto.</i> <p>5.3. Diferenciación entre las características en las estructuras propias de cada tipo de texto: descriptivos, narrativos: el cuento-la fábula, dramático y poético.</p> <p>6.1. Estrategias lectoras.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación del título y su interpretación. Pone título a una lectura. - Observación de todos los elementos de la lectura, gráficos, dibujos, reseñas,... y su uso como fuente de información previa, durante y posteriormente a la lectura. - Identificación de las palabras clave de un texto/de un enunciado de un ejercicio para facilitar su comprensión. - Elaboraciones orales o escritas de hipótesis sobre el contenido del texto. - Conexión de conocimientos previos con la información nueva del texto. - <i>Estrategias básicas para la interpretación acompañada y compartida de las obras a través de conversaciones literarias.</i> - <i>Comprensión lectora: estrategias de comprensión lectora antes, durante y después de la lectura. Identificación de las ideas más relevantes e interpretación del sentido global realizando las inferencias necesarias. Identificación de elementos gráficos y paratextuales al servicio de la comprensión. Lectura compartida y entonada. Detección de posibles usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.</i> <p>6.2. Comprensión de enunciados de ejercicios.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Análisis guiado de los recursos expresivos y sus efectos en la recepción del texto.</i> <p>6.3. Identificación de las ideas principales y secundarias de un texto.</p> <p>Establecimiento de jerarquía de ideas y relaciones entre ellas. Mapas conceptuales.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Alfabetización mediática e informacional: Estrategias básicas para la búsqueda guiada de información en fuentes documentales variadas y con distintos soportes y formatos.</i> - <i>Comparación y comunicación creativa de la información.</i> - <i>Uso de la biblioteca, así como de recursos digitales del aula.</i> <p>7.1. Lectura de textos en horario programado en el aula 5-10 minutos iniciales o finales de la clase. 20' minutos los viernes en BCD o biblioteca de aula.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Lectura expresiva, dramatización o interpretación de fragmentos atendiendo a los procesos de comprensión y al nivel de desarrollo.</i> - <i>Organización de la biblioteca con asunción de rol de bibliotecario</i> - <i>Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.</i> - <i>Construcción de la identidad lectora. Estrategias para la expresión de gustos e intereses e iniciación a la valoración argumentada de las obras.</i> - <i>Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.</i>
--	---

<p>BLOQUE III: Comunicación escrita: escribir</p>	
<p>1. Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, claridad y estructura correcta. Respetando su estructura y aplicando las normas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.</p> <p>2. Interiorizar las normas para la producción de diferentes tipos de textos: Aplicar las fases del proceso de</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Escritura de las frases simples, con la estructura española adecuada: Suj. (GN + complementos) + v + pred, (GV, GN + complementos) 2. Escritura de frases complejas con uso adecuado de conectores temporales y secuenciales necesarios, así como del uso de signos de puntuación necesarios: . , ; : () , - 3. Tratamiento del párrafo: ideas diferentes de un mismo tema. Comparaciones: semejanzas, diferencias.

<p>escritura: planificación, revisión y reescritura, utilizando esquemas y mapas conceptuales, redactando sus textos con claridad, precisión y corrección, revisándolos para mejorarlos y evaluando, con la ayuda de guías, las producciones propias y ajenas.</p> <p>3. Escribir diferentes tipos de texto según la finalidad: narrativos, descriptivos o expositivos, textos discontinuos: mapas conceptuales, gráficos, tablas.</p> <p>4. Elaborar proyectos individuales o colectivos sobre diferentes temas del área.</p> <p>Buscar una mejora progresiva en el uso de la lengua, explorando cauces que desarrollen la sensibilidad, la creatividad y la estética.</p> <p>5. Aplicar las normas ortográficas básicas, signos de puntuación y acentuación de las palabras de uso más frecuente. Presentar los trabajos con buena caligrafía, respetar el orden y limpieza en los escritos. Practicar diferentes tipos de dictado</p> <p>6. Llevar a cabo el plan de escritura que dé respuesta a una planificación sistemática de mejora de la eficacia escritora y fomente la creatividad.</p> <p>7. Utilizar el diccionario como recurso para resolver dudas sobre la lengua, el uso o la ortografía de las palabras.</p> <p>8. Favorecer a través del lenguaje la formación de un pensamiento crítico que impida discriminaciones y prejuicios.</p> <p><i>5.1. Producir textos escritos y multimodales sencillos, con coherencia y adecuación, en distintos soportes, iniciándose en el uso de las normas gramaticales y ortográficas más sencillas al servicio de la cohesión y progresando, de manera acompañada, en la movilización de estrategias sencillas, individuales o grupales, de planificación, textualización y revisión.</i></p> <p><i>8.2 Producir, de manera acompañada, textos sencillos individuales o colectivos con intención literaria, recreando de manera personal los modelos dados, en distintos soportes y complementándolos con otros lenguajes artísticos.</i></p>	<p>4. Definición de: vocabulario, términos y expresiones del español.</p> <p>5. Redacción de textos a partir de lecturas de clase (o de casa) y del plan lector, siguiendo los pasos de planificación, redacción, revisión y mejora relativos a:</p> <ul style="list-style-type: none"> - sencillas descripciones - pequeños textos narrativos - introducción a textos expositivos básicos sobre temas tratados en clase - redacción de cartas, emails y postales - comprensión, expresión y producción de poesías según talleres lectoescritores planteados: haikús, adivinanzas, pareados, poemas <p>6. Uso correcto de las normas ortográficas: b/v, hui/hue, /h/ en verbo haber, c/z, r/rr</p> <p>7. Sistematización del uso de las mayúsculas al comienzo de texto y detrás de punto en cualquier caso.</p> <p>8. Utilización del guión para separar las palabras en sílabas.</p> <p>9. Uso del diccionario. Uso de la libreta de vocabulario y expresiones como mejora de sus producciones orales o escritas</p> <p>10. Portfolio del alumno: Uso adecuado de la libreta de clase (claridad y limpieza, los escritos cuidando presentación, caligrafía legible, márgenes, organización y distribución del texto en el papel) y carpetas archivadoras. Uso de los mismos en la valoración y autoevaluación sobre su evolución a lo largo de curso</p> <p>- <i>Convenciones del código escrito y ortografía reglada básica. Coherencia y cohesión textual. Estrategias básicas, individuales o grupales, de planificación, textualización, revisión y autocorrección. Uso de elementos gráficos y paratextuales básicos al servicio de la comprensión. Escritura en soporte digital acompañada..</i></p> <p>- <i>Creación de textos de intención literaria de manera libre, a partir de modelos dados o recreando textos literarios.</i></p>
<p>BLOQUE IV: Conocimiento de la lengua.</p>	
<p>1. Aplicar los conocimientos básicos sobre la estructura de la lengua, la gramática (categorías gramaticales), el vocabulario (formación y significado de las palabras y campos semánticos), así como las reglas de ortografía para favorecer una comunicación más eficaz</p> <p>2. Aplicar las normas ortográficas a las producciones escritas</p> <p>3. Desarrollar las destrezas y competencias lingüísticas a través del uso de la lengua:</p> <p>3.1. Conocer reconocer y usar sinónimos y antónimos, palabras polisémicas y homónimas, polisémicas, frases hechas, siglas y abreviaturas.</p> <p>3.2 Reconocer palabras compuestas, prefijos y sufijos y es capaz de crear palabras derivadas Identificar y clasificar los diferentes tipos de palabras en un texto</p> <p>3.3 Reconocer los conectores básicos necesarios que dan cohesión al texto (sinónimos, conectores).</p> <p>3.4 Sistematizar la adquisición de vocabulario a través de los textos para facilitar y mejorar la comprensión y expresión oral y escrita a través de los textos</p> <p>3.5 Identificar las oraciones como unidades de significado completo. Reconocer la oración simple, diferenciar sujeto y predicado.</p> <p>4. Desarrollar estrategias para mejorar la comprensión oral y escrita a través del conocimiento de la lengua:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Adquisición de nuevo vocabulario a través de la lectura y el uso funcional en contextos formales e informales del aula y del centro. - Uso de la prefijación y sufijación para el aprendizaje de nuevo vocabulario. - Identificación de palabras polisémicas, antónimas y sinónimas. - Reconocimiento de familias de palabras. - Identificación del significado común de las palabras de un campo semántico. - Palabras simples y derivadas. Reconocimiento de palabras compuestas. - Reconocimiento y uso del concepto del aumentativo y diminutivo. Distinción de sufijos apreciativos y despreciativos. - Distinción de la sílaba tónica y división una palabra en sílabas. - Uso eficaz del diccionario para ampliación de vocabulario y como consulta ortográfica y gramatical. - Reconocimiento y uso de algunos conectores textuales (de orden, contraste y explicación) y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustituciones pronominales) como léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos) - El sustantivo, reconocimiento de su género, número, propio y común. - Conocimiento, expresión (oral y escrita), así como definición del concepto de adjetivo y de las distintas maneras de expresar la cualidad mediante la comparación: grados del adjetivo. - Aplicación de las reglas de concordancia entre determinantes, nombre, adjetivo y verbo. - Identificación el presente, el pasado. (Pt. Imperfecto y Pt. Perfecto simple) y el futuro de los verbos.

<p>4.1. Señalar las características que definen a las diferentes clases de palabras: clasificación y uso para construir el discurso en los diferentes tipos de producciones.</p> <p>4.2. Utilizar correctamente las normas de la concordancia de género y de número en la expresión oral y escrita.</p> <p>4.3. Sistematizar el uso ortográfico del punto, la mayúscula, los signos de interrogación y de exclamación en un texto.</p> <p>4.4. Utilizar una sintaxis adecuada en las producciones escritas propias</p> <p>5. Conocer la variedad lingüística de España y del español como fuente de enriquecimiento cultural.</p> <p>5.1. Mostrar respeto tanto hacia las lenguas y dialectos que se hablan en España, como hacia el español de América.</p> <p><i>9.1 Formular conclusiones elementales sobre el funcionamiento de la lengua, prestando especial atención a la relación entre sustantivos, adjetivos y verbos, a partir de la observación, comparación y transformación de palabras, enunciados y textos, en un proceso acompañado de producción o comprensión de textos en contextos significativos.</i></p> <p><i>9.2 Revisar y mejorar los textos propios y ajenos y subsanar algunos problemas de comprensión lectora, de manera acompañada, a partir de la reflexión metalingüística e interlingüística y usando la terminología básica adecuada.</i></p> <p><i>1.1 Mostrar interés y respeto a las distintas lenguas y variedades dialectales de su entorno, identificando algunas expresiones de uso cotidiano.</i></p> <p><i>1.2 Identificar, con cierta autonomía y en contextos próximos, prejuicios y estereotipos lingüísticos frecuentes, aportando alternativas y reconociendo la diversidad lingüística de su entorno como una fuente de riqueza cultural.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> - Conjugación de verbos regulares, irregulares en esos tiempos verbales. Introducción al uso reflexivo del verbo ser/estar. - Identificación del sujeto y del predicado y sus núcleos en una oración simple. - Distinción entre los distintos tipos de comunicación verbal y no verbal. - Conocimiento de las diferentes lenguas usadas en España <ul style="list-style-type: none"> - <i>Biografía lingüística personal y mapa lingüístico del centro.</i> - <i>La diversidad etnocultural y lingüística como riqueza y herramienta de reflexión interlingüística.</i> - <i>Identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos.</i> - <i>Uso de un lenguaje no discriminatorio y respetuoso con las diferencias.</i> - <i>Establecimiento de generalizaciones sobre aspectos lingüísticos elementales a partir de la observación, comparación y transformación de enunciados, prestando especial atención a las relaciones que se establecen entre sustantivos, adjetivos y verbos.</i> - <i>Aproximación a la lengua como sistema con distintos niveles: sonidos y letras, palabras, oraciones y textos. Observación y comparación de unidades comunicativas básicas.</i> - <i>Procedimientos elementales de adquisición de vocabulario. Similitudes y diferencias de forma y significado entre palabras de la misma familia léxica o semántica.</i> - <i>Relación entre intención comunicativa y modalidad oracional.</i> - <i>Mecanismos elementales de coherencia y cohesión, con especial atención a las repeticiones y sinónimos, y al orden de oraciones y párrafos.</i> - <i>Los signos de puntuación como mecanismos para organizar el texto escrito y para expresar la intención comunicativa.</i> - <i>Estrategias elementales para el uso guiado de diccionarios, en distintos soportes.</i>
Educación literaria.	
<p>1. Leer textos propios de la literatura infantil y juvenil (poesía, cómics, cuentos, etc.), utilizando, entre otras fuentes, webs infantiles.</p> <p>2. Realizar dramatizaciones a través de gestos y vestimenta para transmitir la cultura.</p> <p>3. Utilizar la biblioteca de aula y de centro para buscar obras de su interés y disfrutar de la lectura.</p> <p>4. Elaborar cuentos y poemas sencillos en lengua, empleando de forma coherente la lengua escrita y la imagen para expresar situaciones comunicativas concretas.</p> <p><i>7.1 Leer con progresiva autonomía o de forma acompañada textos de diversos autores y autoras, ajustados a sus gustos e intereses y seleccionados con creciente autonomía, avanzando en la construcción de su identidad lectora.</i></p> <p><i>7.2 Compartir la experiencia de lectura, en soportes diversos, participando en comunidades lectoras en el ámbito escolar.</i></p>	<p>1.1. Lectura de textos propios de la literatura infantil y juvenil (poesía, cómics, cuentos, teatro, etc.), utilizando, entre otras fuentes, webs infantiles, catálogos de lecturas recomendadas.</p> <p>2.1. Realización de pequeñas dramatizaciones a través de textos sencillos.</p> <p>3.1. Uso de la biblioteca de aula y de centro para buscar obras de su interés y disfrute de la lectura.</p> <p>4.4. Muestra, en diferentes situaciones comunicativas, un vocabulario adecuado, adquirido a través de la lectura de textos literarios y no literarios. Elaboración de cuentos y poesías según talleres de escritura literaria</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Lectura acompañada de obras o fragmentos variados y diversos de la literatura infantil, adecuados a sus intereses y organizados en itinerarios lectores.</i> - <i>Uso acompañado de la biblioteca de aula o de centro como escenario de actividades literarias compartidas.</i> - <i>Relación entre los textos leídos y otras manifestaciones artísticas y culturales.</i>

3. METODOLOGÍA

Partiendo de un enfoque comunicativo en esta área, las estrategias metodológicas tendrán una perspectiva centrada en la acción y los procedimientos conducirán al desarrollo de las habilidades en las cuatro destrezas propias de la competencia comunicativa. Las estrategias que usaré partirán de los objetivos y criterios de

evaluación fijados en esta programación,

De ahí que la metodología se centre en la comprensión de los conceptos académicos, en el desarrollo de habilidades, destrezas y actitudes mediante la proposición de situaciones de aprendizaje que favorezcan los procesos comunicativos propios de la edad tanto a nivel oral como escrito. Estas situaciones de aprendizaje serán concretizadas en retos o productos finales de los procesos y trabajos personales y grupales de los alumnos:

La finalidad es intentar que los propios alumnos sean conscientes de su aprendizaje y del logro y grado de adquisición de objetivos y competencias, pudiendo reconducir los aspectos débiles y potenciar los fuertes.

Se emplearán técnicas y procedimientos de trabajo individual, al tiempo que se trabajará en parejas y en pequeño grupo, o en gran grupo, según sean los contenidos y los procesos a implementar, introduciéndolos en estrategias de aprendizaje colaborativo.

Igualmente desarrollaré un Plan de Lectura y Escritura, enmarcado dentro de las actividades complementarias de aula, algunas de ellas como actividades complementarias e institucionales. El objetivo será desarrollar las cuatro destrezas básicas de la competencia comunicativa: lectura y escritura a nivel oral y escrito.

De cualquier modo, una de las finalidades del plan es el acercar al alumnado de un modo natural y divertido a nuestra literatura contemporánea y moderna, y a nuestro entorno cultural, social, histórico y geográfico, por lo que desarrollaré *un taller de teatro* o actividades de dinamización de la lectura con lecturas enmarcadas en proyectos culturales y literarios como la lectura de *El último glaciar*”, lecturas estas vinculadas al proyecto “*Cambio Climático*”, junto a otra lectura enmarcada en un contexto más académico como es la lectura de o *Los cuentos de Polidoro: D. Quijote de la Mancha*, pero que también incluye la lectura placentera de una buena novela infantil como es el de *El loco cuento de todos los cuentos*, o las obra de teatro *El cuento del cuento de la Bella Durmiente y Blanca no quiere ser Caperucita o La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón* (de F. García Lorca), cuyo objetivo es sensibilizar frente a los estereotipos de género.

Por otro lado, teniendo presente el buen resultado del año anterior con respecto al uso de la Padlet, y dado que el digital es un eje considerado de uso natural y de calidad en el proceso de enseñanza-aprendizaje, desde el mes de octubre, pondré en marcha el nuevo padlet, llamado *Raíces*, con la finalidad recoger los trabajos finales y de difusión cultural y enriquecimiento personal y grupal del alumnado. Igualmente será usado como plataforma donde aplicar el *aula invertida*, con puntuales saberes básicos sobre la reflexión de la lengua o enriquecer aspectos de la expresión escrita como conectores y, finalmente, como repositorio de actividades interactivas, recordatorios de contenidos vistos en clase.

Con todo ello, pretendo despertar el interés y la comprensión no sólo de nuestras tradiciones y modos de vida actuales en España y del mundo hispánico, sino también de un conocimiento más objetivo y académico de nuestra historia más reciente y de las características geográficas de España, al tiempo que un uso educativo y no sólo comunicativo de la lectura, la escritura y la expresión oral-escrita, también en su vertiente digital o tecnológica.

En definitiva, la finalidad de la metodología que adoptaré tendrá como eje vertebrador el buscar la situaciones de aprendizaje, con resultados y productos finales basados en la motivación y el interés de los alumnos, así como en el uso funcional de lengua, desde un enfoque comunicativo y competencial, implementado mediante tareas procesuales y reflexivas que consideran a los alumnos aprendientes responsables que de forma autónoma y activa evolucionan.

1. EVALUACIÓN

A nivel de evaluación, el referente será el recogido en la Orden EFP/678/2022, de 15 de julio, de conformidad al Real Decreto 157/2022, de 1 de marzo, por el que se establecen la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, dado que en este nivel francés en la CSI, la evaluación es competencial.

La evaluación será global (que mira no sólo los resultados, sino también los proceso del alumno y los míos propios), continua (a partir de cada situación de aprendizaje planteada) y formativa y valorará los logros a partir de la situación inicial de cada uno y de lo recogido en los criterios de evaluación (que nacen y parten

de las competencias específicas de la tarea de lengua y literatura en este tercer ciclo) y contenidos (saberes básicos), señalados más arriba. Tendrá un carácter formativo y orientador del proceso educativo; es decir, se tendrá en cuenta los resultados para ir valorando y mejorando los procesos de enseñanza y de aprendizaje, y confirmar tanto los aprendizajes logrados por los/las alumnos/as, como el procedimiento para analizar y solventar dificultades concretas relacionadas con esto y de las que se puedan derivar de mi propia praxis educativa.

1.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación será tanto cualitativa como cuantitativa, no obstante sea expresada de forma competencial en sus boletines semestrales (dos al año, uno en enero y otro a principios de junio).

- Pruebas objetivas.
- Valoración del portfolio de clase: Documento que recoge todos los procesos, huellas y trazas de aprendizaje del alumno/a y no sólo sus trabajos y resultados finales.
- Rúbricas de evaluación: gimnasio de saberes básicos, producciones escritas, producciones orales, producciones multimodales,...
- Observación directa en el aula y toma de notas en cuaderno de clase.
- Trabajos/producciones finales realizados por el alumno y que formen parte de su portfolio.
- También se llevará a cabo en el aula la autoevaluación (lista de cotejos, cuestionarios metacognitivo, dianas de evaluación (individuales y grupales),... y coevaluación (según clima de la clase), entendida ésta como una técnica de aprendizaje que ayuda al compañero a mejorar su proceso de aprendizaje.

4. MATERIALES Y RECURSOS

- Libro de texto 4 Proyecto ZOOM, Vicens-Vives. 4º Educación Primaria.
- Material fungible (fotocopias) adaptado al alumno.
- Material elaborado por el propio alumno.
- Mapas conceptuales. Diagramas de Ben.
- Biblioteca de clase y de la Sección en la CDB
- Material audiovisual: enlaces a muestras de lengua, a recitaciones de profesionales, a ejercicios interactivos en línea o que hayan podido ser descargados, consulta de biografías, documentales.
- Juegos y Canciones
- Libros de lectura trabajados en Plan Lectura: Taller de teatro y lecturas colectiva.

Lecturas obligatorias

- *El último glaciar*, de Ana Alonso · Ilustrado por Lucía Serrano, Edición en rústica hilo · Formato: 20 x 14 cm, ISBN: 978-84-698-9157-5 ·, ANAYA
- *El loco cuento de todos los cuentos*, José María Plaza, Ilustraciones: Jvlivs ISBN: 978-84-9122-027-5, Loquileo, Santillana
- *Cuentos y leyendas de América Latina*, Gloria Cecilia Díaz, ISBN: 9788469836453, Editorial: ANAYA,

Otras lecturas (no hay que comprarlas; están en Internet)

- *Los despistes de Papá Noel* de Ana Belén Hormiga Amador y Víctor Jaubert Marante. Como ya es recurrente en mí a lo largo de mi adscripción en la CSI, este año retomo no el aprendizaje servicio de otras ocasiones, sino el tema que lo desarrollaba, la sensibilización hacia la figura de nuestros mayores, y lo hago a través de este entrañable cuento de Navidad que fomenta la diversidad e igualdad.
- La de *Los Cuentos de Polidoro* o *El pequeño davorón*,

- Obras de teatro: *El cuento de la bella durmiente* y *Blanca no quiere ser caperucita*, *La niña que riega la albahaca* y *el príncipe preguntón* (de F. García Lorca).
- ...
- Padlet

PROGRAMACIÓN DE LA HISTORIA Y GEOGRAFÍA ESPAÑA EN CM 2 NORMATIVA

Resolución 11 de julio de 2011.

La enseñanza de estas materias trata de que el alumnado adquiera los conocimientos, destrezas y actitudes necesarias para comprender la realidad española y las experiencias colectivas pasadas y presentes.

El conocimiento del medio natural, social y cultural español, en este nivel, se planteará, al igual que en esta etapa, de modo integrado.

En el caso de la SIE de Lyon al no estar contemplada como área curricular con horario lectivo propio, se desarrollará implementándola de forma interdisciplinar en el área de Lengua y Literatura.

1.1. OBJETIVOS

- Identificar los principales elementos del entorno natural, social, histórico y cultural españoles, analizando su organización, sus características e interacciones.
- Reconocer en el medio natural, social y cultural español, cambios y transformaciones relacionados con el paso del tiempo e indagar algunas relaciones de simultaneidad y sucesión para aplicar estos conocimientos a la comprensión de los diferentes momentos históricos.
- Identificar acontecimientos y personajes relevantes de la historia de España o hispanoamericana, situándolos en la época histórica correspondiente.
- Valorar la propia cultura por medio del conocimiento y valoración de la cultura española, y el respeto y la aceptación de ideas y costumbres distintas.
- Conocer algunos rasgos característicos de las costumbres cotidianas y uso de las formas básicas de relación social en España.

1.2. CONTENIDOS (SABERES BÁSICOS)

- Situación geográfica de España. Límites naturales y políticos.
- Situación de España en el planisferio. Los continentes.
- La organización territorial del Estado español: las Comunidades Autónomas. Número de comunidades.
- Aproximación a las instituciones de gobierno estatales. La Constitución.
- Reconocimiento y valoración de la diversidad cultural española: las diferentes lenguas cooficiales en España.
- Reconocimiento y valoración de la diversidad lingüística española: el español en el mundo hispanoparlante
- Acontecimientos y personajes relevantes de la historia. Localización en el tiempo.
- Evolución en un tiempo largo de algún aspecto de la vida cotidiana en España y las culturas de origen de nuestro alumnado (alimentación, fiestas, vestidos, transporte...). La sociedad española actual: Las Navidades, el Día de la Hispanidad, la Presidencia española en el Consejo Europeo.
- Relación con algunos hechos históricos relevantes, el descubrimiento de otros continentes y el mestizaje de culturas.
- Reconocimiento y valoración del significado de algunas huellas del pasado español (tradiciones, edificios, obras de arte, objetos) y de la diversidad y riqueza del patrimonio histórico y cultural
- Sensibilización frente al Cambio climático
- Sensibilización frente al uso sexista de la lengua y estereotipado de conductas sociales en la escuela y en casa.

1.3. TEMPORALIZACIÓN

- Día de la Hispanidad: Encuentro de Culturas.
 - Acontecimientos y personajes relevantes de la historia más cercana a España: La Leyenda de Cristóbal Colón. Localización en el tiempo.
 - El español en el mundo: origen, evolución; variedades dialectales
 - Culturas y costumbres del mundo hispano.
 - Relación con algunos hechos históricos relevantes.
- La constitución:
 - Situación geográfica de España.
 - La organización territorial del Estado español: las Comunidades Autónomas. Las lenguas de España.
 - Las instituciones de la monarquía democrática.
- Instituciones de la UE: Presidencia de España en el Consejo Europeo : Espiritu democrático, de dialogo y unión cultural, eje d de la presidencia española: Mural floral
- Reconocimiento y valoración de la diversidad cultural española: Autores: Reconocimiento y valoración del significado de algunas huellas del pasado español (tradiciones, edificios, obras de arte, objetos) y de la diversidad y riqueza del patrimonio histórico y cultural: La navidad, Semana Santa,
- Valores actuales de nuestra sociedad: la paridad de género y el respeto ambiental, medidas contra el cambio climático ...

2. METODOLOGÍA

Estos contenidos tendrán un componente interdisciplinar, pues serán trabajados a partir de los contenidos que se van desarrollando en las unidades didácticas del área de lengua y con la implementación de actividades complementarias contempladas en la programación del Programa de lectura de esta última área: Proyecto Día de la Hispanidad, Celebración día de la Constitución, Proyecto Cambio Climático, semana de las lenguas...

La metodología favorecerá una visión plural e integrada del pasado que facilite el conocimiento del presente y que contribuya a difundir los valores de la tolerancia, la paz, la democracia, la igualdad y la cooperación internacional.

Por lo demás, será la misma que para el área de lengua: activa y centrada en el alumno considerándolo como ser responsable de su proceso de aprendizaje que interactúa y se desarrolla entre iguales, mediante propuestas de trabajo cooperativo y colaborativo y agrupados en pequeños grupos, en gran grupo o de forma individual.

Se utilizarán los conocimientos previos sobre la lengua y su uso en la comprensión y el análisis de textos del entorno sociocultural y natural español, mapas, imágenes, y geográficos y la inversa, se aprovechará las explicaciones sobre vocabulario específico del área de geografía e historia, y los trabajos relacionados con el área para trabajar los contenidos propios del área de lengua, en sus cuatro destrezas; es decir, adaptaré los principios de la metodología AICLE al alumnado y programa.

3. EVALUACIÓN

Al ser contenidos implementados de forma interdisciplinar en el área de lengua y literatura y contextualizados dentro del plan de lectura y escritura, serán evaluados según evaluación prevista en estos contenidos; es decir, de forma cualitativa según experiencias desarrolladas y grados de participación, implicación e interés demostrado por el alumno/a por medio de los criterios y medios de evaluación y calificación ya especificados.

4. MATERIAL Y RECURSOS

- Biblioteca escolar y de aula.
- Imágenes o proyecciones TIC audiovisuales.
- Cuentos en línea y leyendas.

- Elaboración de murales significativos (lapbooks) en relación a los contenidos propuestos.
- Mapas conceptuales y pequeños trabajos de investigación en casa y en clase.