



EMBAJADA
DE ESPAÑA
EN FRANCIA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

MATERIALES PARA LA CLASE DE ELE 2011 NIVEL B1



educacion.es

Materiales para la clase de ELE 2011. Nivel B1

Publicaciones del Ministerio de Educación



MINISTERIO DE EDUCACIÓN

Subdirección General de Cooperación Internacional

Edita:

© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA

Subdirección General de Documentación y Publicaciones

Catálogo de publicaciones del Ministerio:

www.educacion.gob.es

Catálogo general de publicaciones oficiales: www.060.es

Texto completo de esta obra:

www.educacion.gob.es/exterior/fr/es/publicaciones/material/es/materialesELE2011A1.pdf

Fecha de edición: diciembre 2011

NIPO: 820-11-548-5

ISSN: 2107-6723

Coordinación editorial: José Luis Ruiz Miguel

Foto de portada: Blanca R. Ruiz

Se permite la descarga de esta publicación siempre y cuando:

– Se cite la procedencia.

– No se proceda a cobro o contraprestación de ningún tipo.

ÍNDICE

	Páginas
DESCUBRE LAS ISLAS CANARIAS Y MUESTRA TU CIUDAD Zoraida Pérez Morales	5-17
EL MANDO A DISTANCIA Esperanza S. Márquez Ruiz	19-31
EXPLOTACIÓN DIDÁCTICA DE UNA CANCIÓN: TRES VERSIONES DE UNA MISMA CANCIÓN Y SU APLICACIÓN EN LA PUBLICIDAD Noelia Aguilera Cachinero	33-41
LA ALIMENTACIÓN Gloria Domínguez Sancho	43-59
EXPLOTACIÓN DIDÁCTICA DE UN DOCUMENTO AUTÉNTICO: CANCIÓN “MAMA TIERRA” Irene Martín Gómez	61-80
UNIDAD DIDÁCTICA: “CREACIÓN DEL JUEGO PARISANTIAGO” Mariana Milos M.	81-102
RUTA DE LAS PLAYAS Mari Nieves Alba Perdigones Gloria Domínguez Sancho Violeta Sánchez Esteban Iris Serrano Sánchez Isabel Torrecilla Rosell	103-131
LA MOVIDA MADRILEÑA Tatiana Alejandra Vanegas Torres (coordinadora) Laura Ramos Ruiz Tasiri López Díaz Carolina Gracia Moreno Natalia María Peláez Falla Sarah Bringold Gil Elena Ortega Gallego Nerea Aguilar Castilla	133-223

Descubre las Islas Canarias y muestra tu ciudad



Zoraida Pérez Morales
NIVEL: B1

1. Objetivos

1.1. Objetivos generales

Los alumnos tendrán que:

- reconocer y aplicar correctamente, tanto por escrito como oralmente, algunas características del lenguaje publicitario en español.
- aprender y utilizar distintas expresiones para comunicar gustos y preferencias.
- conocer ciertos detalles sobre las Islas Canarias.
- ser capaces de describir su propia ciudad en español. Consideramos que este último aspecto resulta interesante, ya que la vinculación afectiva con el lugar de procedencia puede motivar al alumno a realizar un buen trabajo.

1.2. Objetivos didácticos

Con la realización de estas actividades, los alumnos

- identificarán y aplicarán las características del lenguaje publicitario:
 - Aprenderán a formar el imperativo en todas sus formas.
 - Conocerán la traducción en español de los monumentos y de los lugares más importantes de su ciudad.
 - Adquirirán adjetivos que les permitirán calificar lugares y monumentos

- se familiarizarán con la entonación que requiere el texto publicitario y harán ejercicios para apropiársela.
- conocerán la traducción en español de los monumentos y de los lugares más importantes de su ciudad.
- descubrirán algunos aspectos de las Islas Canarias, lo que les permitirá ampliar sus conocimientos sobre el mundo hispano.

2. Contenidos

Los contenidos que se trabajarán durante la realización de las actividades son los siguientes: el imperativo en todas sus formas, los adjetivos calificativos, algunas traducciones de nombres propios y la entonación persuasiva del discurso publicitario. También se trabajarán distintas fórmulas que permitan expresar gustos y preferencias: “Prefiero...”, “Me gusta...”, “Me encanta...”.

3. Temporalización

Cuatro sesiones de 50 min

4. Materiales

- Reproductor de DVD u ordenador portátil
- Altavoces
- Bolígrafos
- Papel
- Fichas de trabajo adjuntas
- Vídeo “Descubre un secreto, Gran Canaria”, disponible en www.youtube.com

5. Actividades

5.1. Primera sesión

Actividades previas

Para introducir la actividad, iniciaremos una pequeña conversación con los alumnos. Les preguntaremos cómo están y luego haremos algún comentario sobre el tiempo (“¡Qué frío hace!” o “¡Qué calor!”). Podremos preguntarles si prefieren el calor o el frío y, a continuación, les distribuiremos la ficha 0 para que escriban en ella tres razones por las que les gusta la playa o la montaña. Tras escribirlas, tendrán que decidir cuál de los dos lugares prefieren. Posteriormente, anunciaremos que, para aquellos que optan por la playa, tenemos un vídeo que les va a encantar.

Ficha 0

Escribe al menos tres razones por las que te gustan la playa y la montaña.



¿Cuál de las dos prefieres?

ACTIVIDAD 1

Actividad 1

Vídeo: <http://www.youtube.com/watch?v=KxT-p-hp9Ak>

Se les pide a los alumnos que presten atención al vídeo. Después de verlo una primera vez, les pediremos que nos expliquen de qué tipo de documento se trata y que describan en pocas palabras las imágenes que han visto. Con esta primera proyección se espera que el grupo disfrute de las imágenes y comprenda la idea general.

A continuación se vuelve a reproducir el vídeo, pero antes se explica a los alumnos que deben tomar nota de los verbos que vayan escuchando para que luego puedan identificar el tiempo verbal y la persona que aparece con más frecuencia. Tras este segundo visionado nos dirán que el tiempo verbal que más se utiliza es el imperativo en su forma de segunda persona de singular. Entonces, les haremos caer en la

cuenta de que esta forma verbal es característica del lenguaje publicitario. Para que puedan comprobarlo, realizamos la actividad 2.

Actividad 2

Algunos alumnos leerán en voz alta las distintas publicidades que aparecen en la Ficha 1. Explicaremos brevemente las nociones culturales que desconozcan, responderemos a las cuestiones que los estudiantes puedan plantear y, posteriormente, les pediremos que extraigan las formas de imperativo que encuentren y que las inserten en la segunda columna de la ficha 3. Finalmente, tendrán que completar la tabla con la forma de infinitivo y las formas de imperativo correspondientes.

Ficha 1

Situado a tan solo 100 km de las costas de Marruecos, el Archipiélago de las Canarias está formado por siete islas. Cada una de ellas ofrece múltiples atractivos capaces de conquistar a cualquier turista. ¡Anímate a descubrirlas!



EL HIERRO

Si buscas un entorno tranquilo en el que disfrutar de unas vacaciones relajantes, visita esta maravillosa isla que te sorprenderá por sus hermosos paisajes. Descubre su gran riqueza natural adentrándote en sus frondosos bosques de laurisilva o sumergiéndote en sus aguas cristalinas. ¡En El Hierro se encuentra uno de los mejores fondos marinos de Europa! ¡No te lo pierdas!

LA PALMA

Conocida como "La Isla Bonita", La Palma cuenta con extraordinarios entornos naturales. En el norte, atrévete a caminar por la impresionante Caldera de Taburiente y, en el sur, descubre los sorprendentes paisajes volcánicos de Fuencaliente. Y por la noche, ¡no olvides mirar hacia arriba! La Palma te ofrece un cielo ideal para observar las estrellas.

LA GOMERA

La Isla de La Gomera posee numerosos encantos. Disfruta de su exuberante flora, de sus tranquilas playas y, ¿cómo no?, de su rica gastronomía. Prueba el almogrote, un delicioso aperitivo elaborado con queso, y degusta las papas arrugadas con mojo, plato que podrás encontrar también en las demás islas. Descubre también el fascinante mundo del silbo gomero, una original forma de comunicarse que consiste en enviar mensajes a través de valles y montañas mediante silbidos. Actualmente, muchos son los gomeros que dominan esta "lengua", recientemente declarada Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

TENERIFE

En esta hermosa isla se encuentra el punto más alto de España: el Teide. Atrévete a subir hasta la cima de este imponente volcán de 3718m y disfruta desde allí de las primeras luces del amanecer. Y si estás en la isla durante el Carnaval, busca un disfraz y celebra la fiesta con los canarios. No hay duda de que vivirás momentos divertidos con estas gentes de carácter agradable y acogedor.

FUERTEVENTURA

Si te gusta disfrutar de las playas y de todo lo que estas ofrecen, ¡Fuerteventura es tu isla! Vive una experiencia inigualable practicando múltiples deportes acuáticos y, luego, relájate sobre la arena dorada. Para recuperar fuerzas, prueba los famosos quesos majoreros. ¡Quedarás fascinado por su delicioso sabor!

GRAN CANARIA

Broncéate en las paradisíacas playas de Gran Canaria y admira las hermosas Dunas de Maspalomas. Déjate sorprender por los espacios naturales del centro de la isla y disfruta del encanto de pueblos y ciudades en los que podrás ver estilos arquitectónicos muy variados. Pasea por el barrio de Vegueta, visita la imponente Catedral de Santa Ana y déjate impresionar por la grandiosa Iglesia de San Juan, en Arucas.

LANZAROTE

La tierra volcánica de esta isla te ofrece paisajes inigualables que no te puedes perder. Atraviesa en camello los parajes de esta Reserva de la Biosfera y déjate envolver por la magia de lugares como La Cueva de los Verdes o los Jameos del Agua. Aprovecha también para comer el exquisito pescado que se cocina en las islas y, ¿cómo no?, degusta el vino de malvasía. No hay nada mejor para acompañar un succulento manjar.

Ficha 2

Paisaje volcánico en Fuencaliente (La Palma)



Bosque de laurisilva (El Hierro)



Fondo Marino (El Hierro)



Cascada en la Caldera de Taburiente (La Palma)



Almogrote (La Gomera)



Papas arrugadas



Dunas de Maspalomas (Gran Canaria)



Jameos del agua (Lanzarote)



Cueva de los Verdes (Lanzarote)



El Teide (Tenerife)



Catedral de Santa Ana (Gran Canaria)



Carnaval (Tenerife)



FICHA 3

VERBO (INFINITIVO)	TÚ	USTED	VOSOTROS	USTEDES

5.2. Segunda sesión

Actividad 3

Tras repasar las normas para la formación del imperativo y los ejercicios de la sesión anterior (ficha 3), los alumnos pondrán en práctica lo aprendido en grupos de cinco o seis alumnos. Cada grupo tendrá que representar una escena en la que distintos viajeros recién llegados a una de las siete islas entran a una oficina turística para informarse sobre lo que pueden hacer en el destino. Uno de ellos representará el papel del empleado de la oficina turística mientras que los otros serán extranjeros de diferentes perfiles: un alumno deberá representar el papel de un joven (al que se podrá tutear), otro encarnará el rol de un anciano (al que habrá que tratar de usted), otros dos podrán ser una pareja de amigos (a los que habrá que tratar de vosotros o de ustedes según la edad). Los alumnos llegarán a un acuerdo en cuanto a estas variables y realizarán el ejercicio con total libertad con respecto al contenido. Podrán utilizar los datos que están en la ficha 1, servirse de las imágenes de la ficha 2 y añadir información inventada.

El alumno que representa el papel del empleado tendrá que utilizar las formas de imperativo: “Visitad este barrio, porque es muy bonito”, “Pasea por las calles de esta ciudad porque son maravillosas”... Se intercambiarán los roles cuando el estudiante que representa el papel del empleado haya utilizado varias veces todas las formas de imperativo en las distintas personas.

5.3. Tercera sesión

Actividad 4

Los alumnos deberán leer de nuevo las distintas publicidades de la ficha número 1, pero esta vez se les pedirá que subrayen los adjetivos calificativos que encuentren. A continuación los escribirán en la columna izquierda de la ficha número 4 y, luego, marcarán con una cruz si califican a paisajes, monumentos, comidas, experiencias o personas. Podremos pedirles también que aporten otros adjetivos que ellos conozcan para hacer más completa la lista.

A continuación se realizará un juego por grupos de cinco o seis alumnos. El profesor entregará a cada grupo un sobre con las imágenes que aparecen en la ficha número 2. Los alumnos se irán pasando el sobre y sacando una imagen al azar. Cuando identifiquen lo que es, tendrán que aplicarle a la imagen algún adjetivo de los que se

encuentran en la lista. Tienen que evitar utilizar adjetivos que ya se hayan utilizado antes y, además, se les pedirá que utilicen un tono adecuado a la hora de formular su frase. Se les pueden dar ejemplos como:

“¡Oh, la Catedral de Santa Ana! ¡Qué monumento más/tan impresionante!”

“¡Vaya, qué maravilloso el fondo marino de El Hierro!”

Ficha 4

ADJETIVO	PAISAJES	MONUMENTOS	COMIDA	EXPERIENCIAS	PERSONAS

Actividad 5

En primer lugar, entablaremos un debate con los alumnos para saber qué cosas les resultan interesantes del lugar donde viven. A continuación les formularemos la siguiente pregunta: “Si un amigo extranjero viniera a visitarte, ¿a dónde lo llevarías?” Al mismo tiempo, iremos viendo si el nombre de los atractivos turísticos propuestos tiene una traducción en español. Así, los estudiantes parisinos, por ejemplo, aprenderán que, en español, se habla de “El Arco del Triunfo”, de “El Jardín de Luxemburgo”, de “La Torre Eiffel”... Después de hacer una lista con todos los nombres que vayan surgiendo, les pediremos que elaboren una publicidad que tendrán que presentar en la siguiente sesión. Deberán aplicar todo lo aprendido en las sesiones anteriores: utilizarán el imperativo, los adjetivos calificativos, los nombres de los lugares y monumentos traducidos y presentarán el texto con el tono adecuado.

5.4. Cuarta sesión

Actividad 6

Presentación de las publicidades realizadas por los alumnos.

6. Evaluación

Ponte a prueba y evalúa tú mismo cuánto has aprendido.

	(Sí) 1	2	3	4	5	6 (No)
Sé expresar gustos y preferencias						
Sé formar el imperativo de los verbos regulares						
Conozco los nombres de las siete islas canarias						
Sé cómo se dice en español el nombre de mi ciudad y de sus monumentos principales						
He aprendido adjetivos calificativos						
Sé entonar correctamente los textos publicitarios						

7. Documentación

Vídeo

“Descubre un secreto, Gran Canaria”: <http://www.youtube.com/watch?v=KxT-p-hp9Ak>

Imágenes

<http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Canarias-rotulado.png>

Web Oficial de Turismo de la isla de El Hierro:

<http://www.elhierro.travel/elhierro/index.php>

Cabildo de La Palma: <http://www.cabildodelapalma.es>

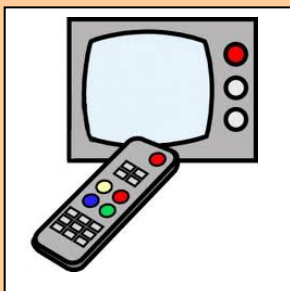
<http://saborgourmet.com/almogrote-gomero/>

Web Oficial del Carnaval de Tenerife: <http://www.carnavaltenerife.es/>

Hello! Visit Spain:

<http://www.hellovisitspain.com/es/destinos/ciudades/1413/47/158555/1415.html>

Portal Oficial de Turismo de Lanzarote: <http://www.turismolanzarote.com>



El mando a distancia

Esperanza S. Márquez Ruiz

Nivel B1-B2

0. Introducción

El mando a distancia es una actividad diseñada para trabajar las destrezas orales de los alumnos de español como lengua extranjera. En un primer momento, los alumnos verán cuatro videos correspondientes a cuatro programas de televisión en España. En una segunda fase, trabajarán con el profesor (o auxiliar) el vocabulario que aparece en los vídeos y prepararán pequeñas intervenciones utilizando este vocabulario. Finalmente, a cada alumno se le asignará un programa de televisión y el profesor, simulando que tiene un mando a distancia en la mano, irá «cambiando de canal» señalando cada vez a un alumno diferente, que tendrá que «improvisar» un fragmento del programa televisivo que le ha sido asignado.

1. Objetivos generales

La actividad, que está dirigida a alumnos que ya han adquirido un nivel B1 de español, tiene como objetivo que el alumno perfeccione su nivel de español y se acerque al nivel B2, mediante la práctica de su comprensión auditiva y de su expresión oral.

2. Objetivos didácticos

La actividad está especialmente pensada para las clases de los auxiliares de lengua española, ya que su principal función es la de animar a los alumnos a practicar las destrezas orales (comprensión y expresión) en la clase de español como lengua extranjera.

Así pues, el objetivo principal de esta actividad es que los alumnos trabajen su comprensión auditiva mediante una serie de videos y, posteriormente, pongan en práctica lo que han aprendido mediante una breve exposición oral «improvisada».

3. Contenidos

Los contenidos que se trabajarán en esta actividad están relacionados, fundamentalmente, con la lengua española y con la cultura de España:

a) Contenidos lingüísticos:

- El vocabulario general relacionado con cada uno de estos programas televisivos.
- Los distintos acentos y tonos que se pueden escuchar en la televisión de España.

b) Contenidos culturales:

- Los distintos programas televisivos que se emiten en la televisión pública de España (telediarios, programas de cocina, los partes meteorológicos, reportajes).
- Conocer la programación y los contenidos de la televisión pública española, dando a conocer a los alumnos los distintos medios de acceder a los contenidos (sintonización del Canal Internacional, página web de Televisión Española www.rtve.es, podcasts descargables de internet, etc.).

4. Temporalización

La actividad se desarrollará en una sesión de cincuenta minutos, teniendo en cuenta que los alumnos estarán previamente familiarizados con el vocabulario y las estructuras que se van a poner en práctica en esta actividad.

5. Actividades (anexo 1)

5.1. Actividad previa al visionado de los vídeos.

Preguntas sobre los programas de televisión en España (actividad nº 1).

Lluvia de ideas en la pizarra (actividad nº 2).

5.2. Actividad de explotación

Visionado de los programas (actividad nº 3).

Trabajo con el profesor: preguntas sobre los vídeos (actividad nº 4).

5.3. Actividad posterior al visionado de los vídeos.

Expresión oral de los alumnos: el mando a distancia (actividad nº 5).

6. Explotación didáctica: desarrollo de las actividades y procedimientos de trabajo

El número de alumnos necesario para realizar la actividad será de entre cuatro y ocho alumnos, preferiblemente cuatro, para que así puedan intervenir en más ocasiones y el profesor (o auxiliar) pueda seguir más de cerca su trabajo y sus intervenciones.

6.1. Actividad previa al visionado de los vídeos: 10 minutos aproximadamente.

La primera parte de la actividad servirá para reactivar los conocimientos previos de los alumnos, en lo que a programas de televisión se refiere.

Se establecerá un pequeño diálogo con los alumnos, que deben responder a las preguntas de la actividad nº 1.

Posteriormente, se hará una «lluvia de ideas» en la pizarra, con la ayuda del profesor, para repasar los distintos tipos de programas televisivos que los alumnos conocen, así como el vocabulario relacionado con cada uno de estos programas (actividad nº 2).

6.2. Actividad de explotación

a. Visionado de los programas: 15 minutos aproximadamente

Los alumnos visionarán los cuatro fragmentos correspondientes a los cuatro programas de televisión en dos ocasiones.

En un primer visionado, se limitarán a ver y escuchar los vídeos, prestando la mayor atención posible. En un segundo visionado, deberán anotar todo aquello que consideren clave para la comprensión del video e intentar hacer un pequeño esquema de contenido (actividad nº 3).

b. Trabajo con el profesor: 10 minutos aproximadamente

Los alumnos deberán responder a las preguntas sobre los vídeos (actividad nº 4). Con la ayuda del profesor y de las notas que los alumnos han tomado durante el segundo visionado, se trabajará el vocabulario de los vídeos y se comprobará si los alumnos han entendido bien la información de los vídeos.

Si el auxiliar lo considera necesario, podría entregar a los alumnos la transcripción de los vídeos (anexo 2), para así poder trabajar mejor sobre el vocabulario y el contenido.

Se trata de que los alumnos entiendan la información esencial de los vídeos. Puesto que se trata de alumnos de nivel B1, no nos centraremos en los detalles, sino en la información más importante (comprensión general).

Por último, se hará una puesta en común del vocabulario, así como de las expresiones (incluso de los distintos tonos o acentos) que se han escuchado en los vídeos. Los alumnos contarán entonces con el material necesario para realizar la última actividad.

6.3. Actividad posterior al visionado

A cada alumno se asignará un programa concreto de televisión: el «Telediario», «El Tiempo», las recetas de «España Directo» o «Españoles por el mundo».

El auxiliar colocará a los cuatro alumnos (si fueran ocho, los agrupará por parejas) frente a él y sacará un mando a distancia. Cuando el auxiliar señale al alumno con el mando a distancia, éste tendrá que improvisar una intervención (de entre 20 y 30 segundos), simulando que es un presentador o reportero del programa de televisión que le ha sido asignado.

Las intervenciones, aunque serán improvisadas, tienen que tener coherencia y seguir un hilo conductor. Pueden inventarse cualquier contexto o situación: una noticia concreta en el «Telediario»; la receta de un plato que les guste en «España Directo», una ciudad que conozcan bien en el programa de «Españoles por el mundo» o el tiempo en una determinada región en el programa de «El tiempo».

El auxiliar irá «cambiando de canal» (señalando cada vez a un alumno diferente) y los alumnos tendrán que ir improvisando distintos fragmentos de los programas que les han sido asignados.

Si el tiempo lo permite, el profesor asignará nuevos programas a los alumnos, de forma que todos puedan improvisar fragmentos de los cuatro programas.

7. Evaluación

Soy capaz de...	Sí	No	Sí, pero...
Distinguir los distintos tipos de programas que aparecen en los vídeos			
Comprender la información básica que aparece en los vídeos			
Manejar con soltura los distintos términos referidos al mundo de la televisión			
Improvisar un pequeño fragmento inventado de un programa de televisión			
Expresar mis preferencias sobre los distintos programas de televisión			

8. Documentación

Página de Radio Televisión Española: www.rtve.es

Página de la Real Academia de la Lengua Española: www.rae.es

Página de Youtube: www.youtube.es

Anexo 1: Actividades

Actividad nº 1

Responde a las siguientes preguntas de forma oral:

- a) ¿Qué tipo de programas de televisión conoces?**
- b) ¿Cuáles son tus favoritos?**
- c) ¿Cuántas cadenas de televisión pública hay en España?**
- d) ¿Cuántas cadenas hay de televisión privada?**
- e) ¿Conoces algún programa de la televisión española? Explica a tus compañeros el tipo de programa que es y si te gusta o no.**

Actividad nº 2

Apunta en una hoja todo el vocabulario que conoces sobre programas de televisión, así como los distintos tipos de programas que conoces.

Ejemplo de «lluvia de ideas» para la actividad nº 2.

Vocabulario general:

Cadena de televisión / programación / parrilla de programación / emisión o programa / espectador / televidente / teletexto / (en) directo / audiencia / horario infantil / publicidad / anuncios
--

Distintos programas de televisión:

Telediario o informativo: periodista / presentador / reportero / reportaje / enviado especial. Serie o telenovela: actor/actriz / personaje / director / guionista / capítulo / temporada. Documental: presentador / reportero / reportaje / entrevistador. Programa de corazón: entrevistador-entrevista / periodista / invitado / prensa rosa / reportaje / exclusiva / público. Concurso: presentador / concursante / premio / bote / público.

Actividad nº 3

Tras haber visto los cuatro vídeos que te proponemos en la actividad, intenta tomar notas sobre su contenido y de las palabras que no conozcas.

Ejemplo de vocabulario que podemos explicar a los alumnos:

Calima / anticiclón / niebla / hilo / remojar / hervir / centenar / olla / hebra /
cacerola / fiordo / pistola / metralleta

Actividad nº 4

Responde a las siguientes preguntas sobre los vídeos:

Vídeo nº 1:

- a) **¿En qué parte de España habrá bancos de niebla? ¿Puedes citar alguna de las Comunidades Autónomas que se nombran en el vídeo?**
- b) **¿Qué tiempo hará en las islas Canarias?***

* Con la pregunta b) el profesor/auxiliar puede explicar lo que es la «calima» o «calina».

Vídeo nº 2:

- c) **¿Qué ha pasado con los turistas españoles en Túnez?**
- d) **¿Cómo se llama el aeropuerto madrileño que se nombra en el vídeo?***

** Con la pregunta d) el profesor/auxiliar puede aprovechar para recordar el nombre de algunos de los aeropuertos más famosos de España (Barajas en Madrid; el Prat en Barcelona; Manises en Valencia, etc.)

Vídeo nº 3:

- e) **¿Qué dos tipos de judías se utilizan para hacer la «olla manchega»?**
- f) **¿En qué lugar de la Mancha, «de cuyo nombre no quiero acordarme», están el reportero y el cocinero?*****

*** Con la pregunta f) el profesor podrá explicar de dónde viene la célebre frase «en un lugar de la Mancha de cuyo nombre no quiero acordarme», quién fue Cervantes y quién fue Don Quijote (a menudo los alumnos piensan que Don Quijote fue un personaje real).

Vídeo nº 4:

- g) **¿Qué premio Nobel se entrega en Oslo cada año?**

h) ¿Qué sucedió en Oslo durante la visita del presidente Obama?****

**** Con la pregunta h) el profesor podrá plantear a los alumnos la siguiente pregunta: a quién darían ellos el Nobel de la Paz y por qué.

Actividad nº 5

Ahora vamos a jugar a “el mando a distancia”. El profesor te asignará un programa de televisión determinado y tú tendrás que improvisar como reportero un fragmento de este programa televisivo. ¡Ánimo!

Tarjetas para asignar los programas de televisión:

<p>Espanoles por el mundo</p> 	<p>Telediario</p> 
<p>El Tiempo</p> 	<p>España Directo : las recetas</p> 

Anexo 2: Transcripción de los vídeos

1. Vídeo de EL TIEMPO

Enlace:

<http://www.rtve.es/mediateca/videos/20110116/cielos-poco-nubosos-despejados-temperaturas-sin-cambios/988875.shtml>

Transcripción (1m 09s):

El Tiempo - Cielos poco nubosos o despejados y temperaturas sin cambios - 16/01/2011

Hola, ¿qué tal? Como pueden ver en el mapa, este domingo seguiremos con pocos cambios; seguiremos bajo la influencia del anticiclón que nos garantiza cielos poco nubosos o despejados. A primeras horas, sin embargo, volveremos a encontrar esos bancos de niebla densos en buena parte del interior peninsular que de cara a la tarde en algunos puntos, sobre todo en Castilla [y] León, Extremadura o Castilla-La Mancha podrían ser persistentes. Además aumentará ligeramente la nubosidad en el noroeste e incluso no descartamos la posibilidad de lloviznas al oeste de Galicia y también a primeras horas encontraremos nubes bajas, brumas costeras en todo el litoral mediterráneo, también en Ceuta, en Melilla y en buena parte del archipiélago balear, aunque por aquí la tendencia es que esas nieblas se vayan disipando y los cielos quedarán cada vez más despejados. En Canarias el viento del este seguirá arrastrando esas partículas en suspensión y las calimas llegarán a afectar todo el archipiélago. Todo ello con temperaturas que no van a experimentar grandes cambios, que nos dejan una amplitud térmica significativa y que, sobre todo, en zonas donde las nieblas serán densas y persistentes, llegarán a ser algo más bajas, e incluso por debajo de los 10°.

2. Video de El TELEDIARIO

Enlace:

<http://www.rtve.es/mediateca/videos/20110115/turistas-espanoles-atrapados-aeropuerto-tunez/988754.shtml?s1=noticias&s2=&s3=&s4=>

Transcripción (1m25s):

Turistas españoles atrapados en el aeropuerto de Túnez – 15/01/11

A pesar de que Túnez ha reabierto esta mañana su espacio aéreo, ningún pasajero procedente de este país ha conseguido aterrizar en España. Estaba previsto que a las cinco y veinte de esta tarde aterrizara aquí, aeropuerto de Barajas, un vuelo procedente de Túnez. Finalmente, ha sido cancelado. Mejor suerte han corrido los pasajeros del vuelo de Air Europa, de las cuatro y cuarto de esta tarde, que han podido salir hacia allí, hacia el país árabe, sin ningún tipo de problemas. Está previsto que el próximo vuelo que llegue aquí, a España, procedente de Túnez, llegue a las once de la noche aquí, en el [sic] aeropuerto de Barajas. Para mañana están programados cuatro vuelos más. Mientras, en Túnez, un centenar de españoles están atrapados en el aeropuerto de la capital. Sus vuelos, aseguran, han sido cancelados, y no saben cuándo van a poder volar.

1er pasajero entrevistado: «Pero tirados, literalmente, sin comer, sin beber, porque además se ha acabado toda la comida y toda la bebida en los restaurantes de aquí y aquí estamos como, pero vamos, tirados completamente. Pido al gobierno de España que inmediatamente nos mande un avión y nos saqué de aquí a los españoles que estamos aquí metidos en el aeropuerto».

2º pasajero entrevistado: «Estuvimos hace tres días en el sur y un poco hablando con la gente, pues nos decían que la situación estaba muy mal, que lo estaban pasando muy mal y que querían cambiarla».

Reportera: Por su parte, el Ministerio de Exteriores asegura que tanto el Consulado como la Embajada de España están trabajando para poder atender a los españoles atrapados en Túnez.

3. Vídeo de ESPAÑA DIRECTO

Enlace:

<http://www.rtve.es/mediateca/videos/20110114/espana-directo-olla-manchega/987622.shtml>

Transcripción (hasta el minuto 1):

Reportero: «Pues eso te iba a decir, que nosotros hoy de tapita nada. Hoy tenemos una pedazo de olla. Y Antonio, ¿cómo preparamos esta olla manchega?»

Antonio: «Pues mira, ponemos a cocer unas judías blancas que pusimos ayer a remojar»

Reportero: «Lo primero con las judías blancas, que ya las tenemos bien blanditas, que las hemos puesto a remojar la noche de antes. Aquí, a una cacerola, a una olla. ¿En este caso es manchega?»

Antonio: «Sí, claro»

Reportero: «Sí, claro, ¡qué cosas tengo yo! Si estamos aquí, en Puertolápice...»

Antonio: «Aquí con el Quijote, ¿qué vas a tener?»

Reportero: «En Ciudad Real, claro que sí. Nosotros tenemos ya las judías, que las hemos puesto a hervir un poquito y ¿cuánto tiempo tenemos que tener las judías blancas?»

Antonio: «Sobre hora y media»

Reportero: «¿Hora y media?»

Antonio: «Ahí a fuego lento, hora y media»

Reportero: «A fuego lento que se vayan haciendo con tranquilidad. Tenemos el primer paso de nuestra olla manchega y ¿ahora a por qué vamos, Antonio?»

Antonio: «Ahora a por la judía verde que ya la hemos limpiado»

Reportero: «Aquí la tenemos ya bien limpita»

Antonio: «Exactamente»

Reportero: «¿Sin ninguna hebra ni nada?»

Antonio: «Nada»

Reportero: «¿No nos va a salir ningún hilo?»

Antonio: «Seguro»

Reportero: «Más te vale, ¿eh?»

4. Vídeo de ESPAÑOLES POR EL MUNDO

Enlace:

<http://www.rtve.es/mediateca/videos/20110112/espanoles-mundo-oslo-david/985707.shtml>

Transcripción (hasta el 1m 06s):

David es periodista y estaba en Benidorm cubriendo una noticia cuando se fijó en una chica rubia. Con ella ha formado una familia en Noruega, apostando por un tipo de vida muy diferente al que llevaba en España.

Reportera: «Hola, David»

David: «Hola, ¿qué hay?»

David: «Esto es el fiordo de Oslo y casi todos los noruegos tienen su casa, tienen su cabaña en el campo y tienen su barco atracado. He quedado con vosotros, aquí en Aker Brygge, el antiguo puerto, zona de oficinas y de bares y restaurantes. Yo soy periodista. Lo que yo hago todos los años son (sic) la entrega de los Premios Nobel. Los Nobel se entregan todos en Suecia, excepto el Nobel de la Paz, que se entrega aquí, en Oslo.»

Reportera: «El año pasado se lo dieron a Obama, ¿no?»

David: «Sí, el año pasado fue absolutamente espectacular. Noruega es un país bastante pacífico, los policías no llevan pistola por la calle, por ejemplo, y fue increíble ver cómo había policías por todas partes, metralletas en cada rincón. Hombre, ha ayudado a conseguir un ambiente en el mundo mucho mejor. Mi opinión personal es que el director de los Nobel tenía muchas ganas de saludar a Obama y qué mejor forma que darle un premio Nobel.»

Explotación didáctica de una canción: Tres versiones de una misma canción y su aplicación en la publicidad*



Noelia Aguilera Cachinero
Nivel: B.1.1

* *“No puedo vivir sin ti” Versión Los Ronaldos (2007), El Canto del loco (2009) y Coque Malla (2010). Anuncio de Ikea “Dónde cabe uno caben dos”*

1. Objetivos generales

Acercar la publicidad a las aulas. Alejar los tópicos de los usos de la canción en la enseñanza de un idioma extranjero. Dar pluralidad a la música. Hacer llegar una cultura musical a las aulas con distintos estilos de música.

2. Objetivos didácticos

Comprensión y producción fonética. Reflexionar sobre diferentes aspectos gramaticales. Reflexionar sobre diferentes aspectos relacionados con el español hablado. Ver los diferentes usos de una canción: Entretenimiento, aprendizaje, publicidad. Estudiar los diferentes acentos y pronunciaciones del español en distintos ritmos.

3. Contenidos

El trabajo se divide en una parte acústica dónde se presentan las tres versiones de la canción que vamos a trabajar. Una segunda parte audiovisual donde visionamos un anuncio. Una tercera parte de actividades orales y escritas donde pondremos en relación todo lo anteriormente visto en clase. Por lo tanto contamos con unos contenidos audiovisuales, acústicos y escritos.

4. Temporalización

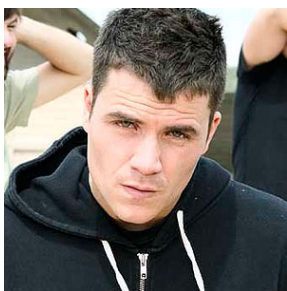
Duración: 3 sesiones de una hora

En la primera sesión se trabajará con la parte auditiva tras hacer una breve presentación, en la segunda se visiona la publicidad y se procede a realizar sus actividades y en la tercera y última sesión se entregará la letra de la canción y se concluirá con una impresión de cada uno sobre la actividad.

5. Actividades

Actividad 1

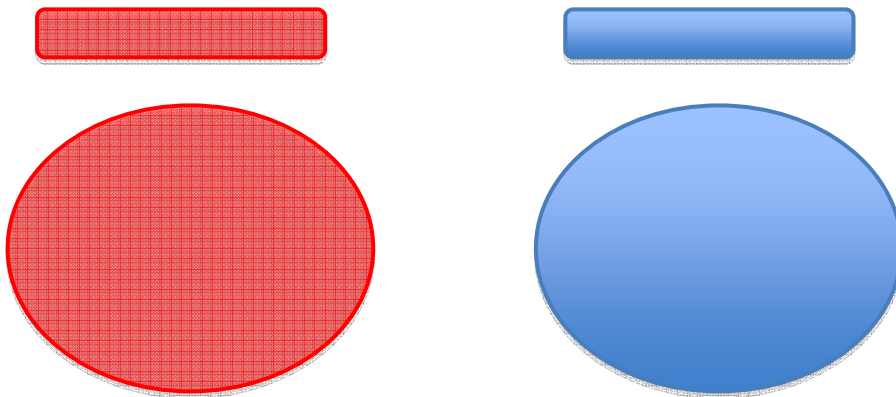
- ¿Se te ocurre qué tienen en común estas tres fotos?
- ¿Son familiares para ti?
- ¿Quién puede ser la persona de la primera foto? ¿A qué crees que se dedica? ¿Puedes describirlo?
- En la foto del centro hay una persona con un objeto: ¿sabes tocar ese instrumento? ¿Te gusta la música? ¿Puedes deducir la profesión de la persona? ¿Qué tipo de música crees que toca? ¿De qué nacionalidad piensas que es?
- La última foto es distinta a las anteriores, no muestra una persona sino un lugar. ¿Has visitado alguna vez ese lugar? ¿Qué se hace en ese lugar? ¿Qué hay dentro? ¿Cuántos lugares como éste hay en tu ciudad? ¿Sabes en qué país nació este establecimiento?



Actividad 2

Una canción nos expresa emociones. El tipo de expresiones que nos produce depende del ritmo y melodía de la canción. Muchas veces la letra puede ser la misma pero si cambiamos la velocidad, los instrumentos e incluso la voz del cantante, los sentimientos que nos producen varían.

- Vais a escuchar una misma canción pero en tres versiones distintas. Mientras escucháis, tendréis que anotar todos los sustantivos que comprendáis.
- Compara con tus compañeros los sustantivos que has encontrado y fíjate en los que te faltan.
- Ahora que tenéis los sustantivos de la canción, ¿puedes decir que tienen en común?
- Con estos sustantivos tenéis que hacer al menos dos grupos de palabras del mismo grupo semántico.



- Con estas palabras, ¿puedes imaginar el tema de la canción: amor, despedida, soledad...?
- ¿Serías capaz de decir cuál es el estribillo de la canción?

Actividad 3

Muchas canciones se hacen famosas porque son usadas en películas o publicidades. Muchas veces la canción añade un tono más emotivo a la imagen que acompaña, aumentando el impacto en los sentimientos del espectador.

- ¿Crees que esta canción podría ser usada en una película? Ya que has escuchado tres versiones distintas: ¿cuál utilizarías para suscitar estos sentimientos en el espectador: nostalgia, añoranza, reflexión?
- Ahora vas a ver un anuncio. Tendrás que deducir: qué es lo anunciado, la empresa anunciadora y a quién va dirigido.
- Te habrás dado cuenta que la canción que suena de fondo es la que hemos trabajado antes. ¿Crees que es la canción ideal para este anuncio? ¿Expresa el

sentimiento que necesita el anuncio? ¿Te parece que han utilizado la versión adecuada?

Actividad 4

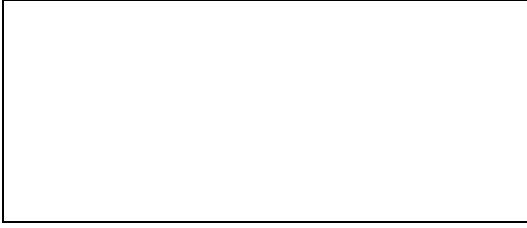
- Pon los fotogramas del anuncio en el orden correcto:



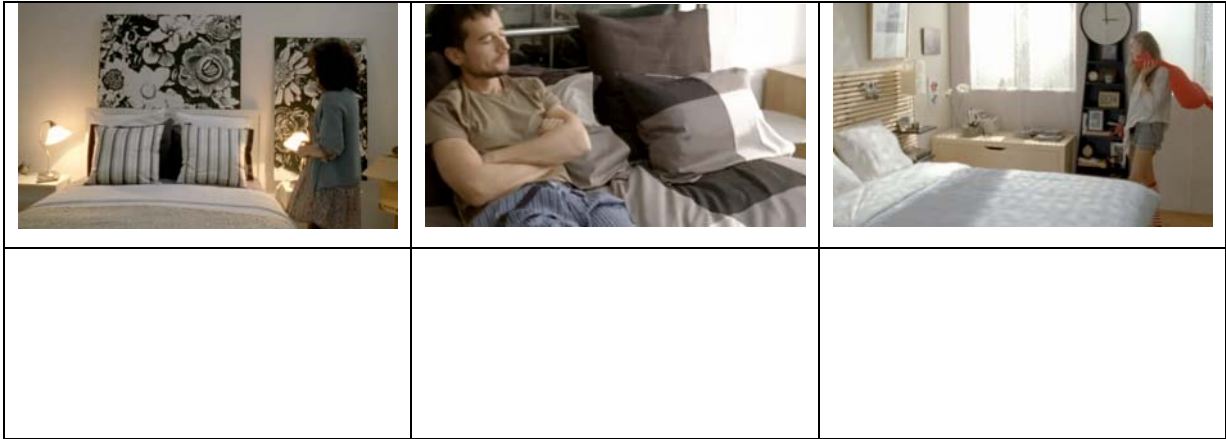
- Elige una de estas 3 fotos, descríbese la a tu compañero(a) para que pueda adivinar de que foto estás hablando:



- Describe tu habitación para que tu compañero(a) la pueda dibujar:



- ¿Que tienen en común estas 3 fotos?



Actividad 5

- Aquí tienes la letra de la canción. Tendrás que completarla con los sustantivos que encuentraste en la actividad dos.

Llevas _____ enredada en mis _____,
 en mi _____, en mi _____
 Y no puedo más, no puedo más.

Debería estar cansado de tus _____,
 de tu _____, de tus _____.
 Pero quiero más, yo quiero más.

No puedo vivir sin ti, no hay manera,
 no puedo estar sin ti, no hay manera.

Me dijiste que te irías, pero llevas en mi _____
 toda la _____.

Se que no te irás, tú no te irás...

Has colgado tu _____,
traspasado la _____,
eres la _____.
Siempre reinarás, siempre reinarás.

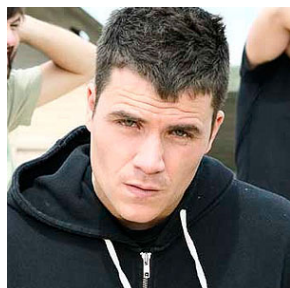
No puedo vivir sin ti, no hay manera,
no puedo estar sin tí, no hay manera.

Y ahora estoy aquí esperando,
a que vengan a buscarme,
tú no te muevas.
No me encontrarán, no me encontrarán.

Yo me quedo para siempre con mi _____,
y su _____.
Ya no hay _____
me dejaré llevar, a ningún _____.

No puedo vivir sin ti, no hay manera
no puedo estar sin tí, no hay manera

- ¿Qué versión te ha gustado más? ¿Sabrías decir cuál es el cantante de cada versión? Uno de ellos repite, ¿quién es?



6. Explotación didáctica: desarrollo de las sesiones y procedimientos de trabajo

Primera sesión

En la primera sesión se realizarán las actividades 1 y 2.

Nos centraremos en escuchar las distintas versiones de la canción para que se familiaricen con la letra y el ritmo de la canción. Es importante que no vean el material audiovisual pero que sepan que existe para que pongan más atención en lo que escuchan para luego dedicarse solo a ver.

Escuchar las tres versiones puede ser un poco pesado, así que entre cada una es interesante ir comentando su impresión: qué tipo de música es, cómo es la voz de los cantantes...

Segunda sesión

En esta sesión nos centramos en el material audiovisual. Se realizarán las actividades 3 y 4.

En la actividad 3 se hace una introducción de la publicidad en España para después ver el ejemplo de nuestro anuncio.

En la actividad 4 se sucederán unas actividades únicamente sobre el video para que se familiaricen con el video, fotograma a fotograma. Es importante que comprendan el sentido de la publicidad: qué anuncia, a quién va dirigido, cuál es el mensaje...

Tercera sesión

En la última sesión desvelaremos la letra de la canción. A estas alturas ya conocen casi perfectamente la letra de la canción, así que podremos trabajar con ella a nuestro antojo.

Haremos entonces la actividad 5, cantarán la canción e intercambiaremos nuestras impresiones.

7. Evaluación

Las canciones se forman a partir de lengua auténtica, proporcionan vocabulario y gramática, permiten trabajar la pronunciación y favorecen tanto el conocimiento de los aspectos culturales de la lengua de estudio, como la asociación de la lengua a la

cultura. A todo esto hay que añadir el poder de la música para estimular las emociones, la sensibilidad y la imaginación. Para ello es esencial que guste al profesor que va a trabajarla en clase, debe transmitir lo bueno de ésta.

En esta ocasión he buscado una canción que tuviese distintas versiones y así poder trabajar los distintos acentos con la variedad de ritmos. Además toco varios tipos de música para llegar a varios gustos musicales.

Además he querido mostrar la utilidad de una canción en un formato audiovisual y su impacto en él. En este caso es una publicad y de esta manera pueden ver un ejemplo de la televisión en España, sin dejar de ser familiar para ellos al tratarse de una empresa mundialmente conocida.

El elemento audiovisual introduce variedad en el uso de un elemento sólo audio. Poner un fragmento de un vídeo a la semana o cada quince días puede romper con la monotonía del uso exclusivo de un libro de curso. El hecho de ser un soporte de uso esporádico hace que los alumnos presten más atención y estén más motivados. Permite trabajar con elementos no verbales. Puede ser una muestra de un gran valor para observar las actitudes, los comportamientos, los gestos, las distancias entre los interlocutores... Desarrolla y favorece la comprensión. Ofrece la posibilidad de realizar actividades de comprensión mucho más próximas a la realidad que cuando exponemos a nuestros alumnos a simples audiciones.

Trabajar con elementos que se ven u oyen en la vida diaria del país de la lengua a estudiar es una forma de llevar la vida real al aula. Especialmente si se trata de documentos reales o de ficción pero que representan escenas de la vida cotidiana, como es el caso de las películas.

En mi opinión realizar esta actividad ha sido un éxito ya que los alumnos se sienten más cercanos a la cultura del país al oír la música que se escucha allí. Además reaccionan con alegría al ver que cosas familiares para ellos también existen fuera y les gusta ver otra versión del mismo.

Una cosa gratificante fue cuando al final de las tres sesiones, tarareaban la canción al entrar a clase y orgullosos cantaron a capella la canción sin ayuda de música o letra.


8. Documentación

[Canción “No puedo vivir sin ti” de Los Ronaldos](#)

[Canción “No puedo vivir sin ti” de El Canto del Loco](#)

[Canción “No puedo vivir sin ti” de Coque Malla](#)

[Videoclip del anuncio de IKEA Campaña 2010 “Donde cabe uno, caben dos”](#)



La alimentación

Gloria Domínguez Sancho
Nivel: B1

1. Tarea final

Actualmente vivimos en una sociedad en continuo movimiento. Una sociedad muy activa, tanto que en muchas ocasiones no tenemos tiempo ni para comer en condiciones, tan sólo disponemos de 20 minutos para ello. Comemos en el tren, metro, autobús o en cualquier otro lugar que nos venga de paso. ¿Qué ha pasado con los cocidos, sopas y pucheros de toda la vida? Esta unidad didáctica no pretende ser solo una herramienta de aprendizaje de una lengua, sino que además pretende profundizar un poco más en el tema de la alimentación, concienciar a los alumnos de la importancia de llevar una dieta sana y equilibrada. Pero todo esto, si lo podemos aprender jugando, mejor ¿no?

Tenemos que ser conscientes de que las nuevas generaciones (llamadas por los expertos generación 2.0) han crecido con la cultura *fast food* en las venas. A muchos de ellos les parece una pérdida de tiempo sentarse a comer de manera tranquila, una dieta sana y equilibrada. No siempre vamos a culpar a los jóvenes, cierto es que las madres o padres trabajadores no disponen de todo el tiempo que quisieran para elaborar un suculento menú del día, por tanto otro de los objetivos de esta unidad es mostrar a los alumnos cómo pueden ayudar ellos en casa a sus madres o padres y elaborar juntos o por si mismos una comida equilibrada.

Por todo esto y como colofón a esta unidad proponemos a los alumnos que elaboren una serie de platos que ellos consideran comida saludable. Al finalizar el día o la unidad, recogeremos todos los platos propuestos y haremos un recopilatorio que posteriormente fotocopiamos y repartiremos a los alumnos.

La finalidad de esta tarea es que en caso de duda o de no saber qué plato elaborar, recurran a él y puedan comer de manera sana, sin caer en la tentación de comprarse algo por ahí y comerlo de camino a donde quiera que vayan.

2. Objetivos generales

Los objetivos principales son:

- Practicar la lengua española tanto en la destreza oral como en la escrita.
- Hacer que el alumno se familiarice con el vocabulario de la alimentación.
- Introducir e incitar a la reflexión de la importancia que tiene hoy en día una alimentación sana.
- Concienciar al alumnado de que la comida tradicional es mucho mejor o mucho más saludable que la comida rápida.
- Apreciar la lengua extranjera como instrumento de acceso a la información y como herramienta de aprendizaje de contenidos diversos.
- Expresarse e interactuar oralmente en situaciones reales de comunicación de forma clara, fluida y de manera adecuada al contexto.

3. Objetivos didácticos

- Adquirir vocabulario básico para poder desenvolverse en el ámbito de la restauración.
- Adquirir o repasar vocabulario sobre la alimentación (clasificar como: frutas, verduras, legumbres, carne y pescado).
- Preparar a los alumnos para enfrentarse a una posible situación real en un restaurante y cómo comportarse con los camareros.
- Introducir nuevos verbos y vocabulario a partir de situaciones predefinidas.
- Interacción entre iguales y expresión oral.
- Redacción y elaboración de una receta para posteriormente crear un recetario.

4. Contenidos

Para conseguir los objetivos propuestos se trabajarán los siguientes contenidos:

Lingüísticos.

- Práctica del vocabulario en torno al tema de la alimentación.
- Adquirir el vocabulario necesario para poder mantener una conversación en el mundo de la restauración.
- Desarrollo de la sintaxis propia del debate de opinión (*creo que, en mi opinión, no estoy de acuerdo, etc.*) y del registro expositivo-argumentativo.
- Aprender el vocabulario necesario para redactar una receta.
- Crear y redactar una receta.

Socioculturales.

- Conocer la comida tradicional.
- Conocer y diferenciar los buenos y malos hábitos relacionados con la alimentación y el deporte.

De aprendizaje.

- Introducir a los alumnos en una situación comunicativa simulada en la que tendrán que utilizar todos los recursos estudiados para comunicarse oralmente con fluidez y eficacia.
- Aprendizaje de una lengua mediante los pasatiempos y juegos.

5. Temporalización

En esta unidad didáctica se proponen una serie de actividades que podrán tener una duración aproximada de 4 sesiones. Aunque puede alargarse un poco dependiendo del tiempo empleado en la preparación y desarrollo de las actividades orales (debate, conversación, comentarios...)

Partimos de la base de que los alumnos ya tienen un conocimiento previo de lo que son los alimentos y por tanto lo que vamos a hacer serán ciertos ejercicios que

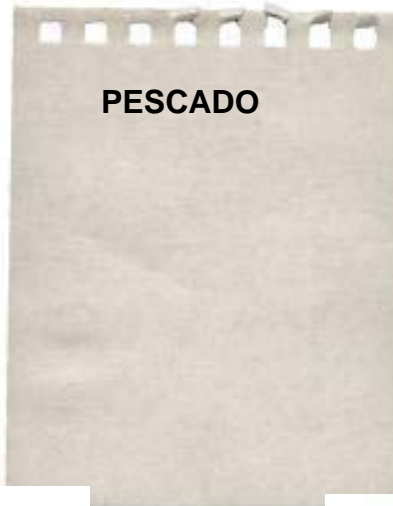
sirvan para refrescar la memoria y otros que nos ayudarán a conocer y a ampliar diversos aspectos de la alimentación.

Esta unidad didáctica está pensada para alumnos que tengan un nivel B1 de español. Por ello, como ya hemos dicho, gran parte del vocabulario sobre la alimentación ya lo tienen adquirido y, por lo tanto, no tenemos que dedicar mucho tiempo a la enseñanza del mismo, sino más bien a recordar/refrescar el que ya tienen. Hay variedad de actividades aunque he intentado que muchas de ellas fueran lúdicas. Por ello aconsejo que durante las sesiones se vayan intercalando actividades que pueden resultar más pesadas con otras más lúdicas, como juegos (además de los ya propuestos en esta unidad).

6. Subtareas o actividades

- 1- Empezaremos recordando los alimentos que ya estudiamos en cursos pasados. Para ello, los alumnos deberán clasificar los alimentos que se encuentran en el recuadro en las distintas categorías propuestas.

Plátano	Alcachofa	Chuleta	Judía	Habas	Solomillo	Trucha
Fresa	Pulpo	Longaniza	Garbanzos	Pollo	Espinaca	Melón
Soja	Solomillo	Naranja	Lubina	Guisantes	Dorada	Pera
Coliflor	Lentejas	Hamburguesa	Merluza			



- 2- ¿Hacemos la compra? Nos ayudaremos de folletos publicitarios de grandes superficies alimentarias en España. Los alumnos deberán seleccionar y recortar los alimentos que deseen, siempre y cuando la compra no sobrepase el presupuesto. Nuestro presupuesto será de 15€. Tras esta actividad, comentaremos lo que ha comprado cada uno y el motivo por el que así lo ha escogido. Esta actividad nos sirve para introducir la siguiente.



- 3- Tras haber analizado la compra que han hecho, hacemos una lluvia de ideas y sondeo general de los hábitos alimenticios que tienen los alumnos. Para ello nos ayudaremos de las siguientes preguntas:

- ¿Realizas las cinco comidas al día recomendadas?
- ¿Comes muchos dulces?
- ¿Empleas el tiempo necesario para comer?
- ¿Qué prefieres: una ensalada o una succulenta hamburguesa de McDonalds?
- ¿Cuántas veces a la semana comes pizza, patatas fritas, hamburguesas, comida precocinada...?



- 4- Tras esta actividad partiremos la clase en dos grupos. Un grupo defenderá las ventajas de la comida tradicional y equilibrada y el porqué debemos recuperarla. El otro grupo defenderá la postura de la comida rápida. Deberán discutir las ventajas y los inconvenientes que tiene cada una (El tiempo necesario para su elaboración, el dinero, el sabor...).

Para ello deberán utilizar estructuras gramaticales propias de los debates, como: *En nuestra opinión, pensamos que, a nuestro parecer, opinamos que, desde nuestro punto de vista, consideramos que...*



Vs



- 5- Una vez

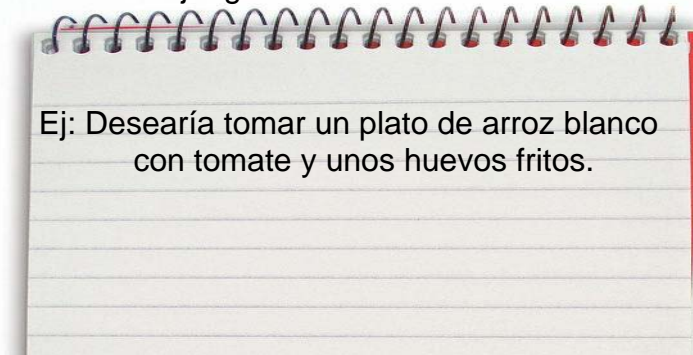
acabado el debate, nos

trasladamos a la realidad. Ahora toca un juego de roles. Los alumnos se pondrán por parejas y uno de ellos será el camarero. El otro será el cliente. Nos encontramos en un bar y es la hora de la comida. El cliente desea comer el menú del día, pero el camarero le ofrece la carta. Ambos hablan sobre las distintas posibilidades y al final, el cliente tendrá que decidir lo que quiere comer.

(Este ejercicio requiere una preparación escrita)



- 6- Ha llegado el momento de relajarnos un poco, y qué mejor que hacerlo con un juego. El juego se llama ¿Qué desea tomar? Un alumno será el camarero y el resto de la clase los clientes. El juego consiste en que el camarero debe recordar todo lo que le piden los clientes. Cuantos más alumnos sean, más divertido será el juego.



- 7- En la sopa de letras que se encuentra a continuación, podrás encontrar los alimentos necesarios para la elaboración de un plato de comida sana.

H	R	M	W	V	M	D	F	X	F	F	V	L	B	V
Y	F	Z	W	F	A	T	U	N	X	F	Z	X	W	D
W	T	M	Y	W	S	O	J	A	V	P	K	K	W	X
N	I	F	L	B	K	A	I	R	O	H	A	N	A	Z
U	Q	Q	A	C	E	I	T	U	N	A	S	S	T	E
B	J	N	Z	Z	W	A	C	A	Z	O	B	A	O	N
T	Z	L	Y	Y	A	Y	C	T	Q	E	B	L	M	T
W	I	O	D	H	Q	G	P	E	L	C	R	S	A	H
F	P	L	L	D	K	K	U	Z	I	B	S	H	T	Z
D	R	L	H	M	O	I	C	H	H	T	O	T	E	I
D	S	O	Q	P	A	L	H	I	C	Q	E	U	O	W
X	L	P	H	W	C	I	H	Y	R	E	X	R	I	E
K	R	M	H	T	A	L	Z	G	M	J	L	N	Z	G
X	S	C	R	B	V	Y	Z	I	Q	S	L	J	H	K
A	J	R	F	T	H	Y	J	W	Q	Q	H	Q	I	W

ACEITE
ACEITUNAS
ATUN
LECHUGA
MAIZ
POLLO
SAL
SOJA
TOMATE
ZANAHORIA

- 8- Las recetas. Este juego consiste en que los alumnos deberán adivinar los ingredientes de los distintos platos elaborados que el profesor propone.

EJ: Plato: Gazpacho

Alumnos:

Tomate, pan, ajo, pepino,
aceite, pimiento verde,
sal, vinagre, agua.

9- A continuación y después de todo lo explicado a lo largo de la unidad didáctica, realiza el test y valora si llevas una alimentación en condiciones o deberías cambiar tus hábitos. Al final del test encontrarás el baremo y el resultado

¿Te alimentas correctamente?

1. ¿Cuántas raciones de fruta tomas cada día?

- a) Ninguna
- b) 1 o 2
- c) 3 o más



2. ¿Tomas dos veces al día verduras cocidas o ensaladas?

- a) Nunca
- b) A veces
- c) Siempre

3. ¿Cuántas veces a la semana comes legumbres?

- a) Ninguna
- b) 1
- c) 2 o más



4. ¿Cuántas veces por semana tomas pescado?

- a) Ninguna
- b) Entre 1 y 2
- c) 3 o más

5. ¿Con qué frecuencia consumes bollería industrial, magdalenas, dulces o pasteles?

- a) Más de 4 veces por semana
- b) Entre 2 y 3 veces por semana
- c) Ocasionalmente

6. ¿Con qué frecuencia consumes comida rápida?

- a) Más de 4 veces por semana
- b) Entre 2 y 3 veces por semana
- c) Ocasionalmente



7. ¿Qué cantidad de agua bebes cada día?

- a) Menos de 0,5 litros diarios
- b) Entre 0,5 y 1,5 litros diarios
- c) Más de 1,5 litros diarios

Baremo

Respuestas: a) 0 puntos b) 1 punto c) 2 puntos.

Si has obtenido 11 puntos o más:

¡Enhorabuena! Tu alimentación es adecuada. De esta manera tienes asegurados gran parte de los nutrientes que tu organismo necesita para mantenerse sano. Sigue así e incluso mejora algún aspecto que no cumplas.

Si has obtenido entre 6 y 10 puntos:

¡Mejorable! Tienes algunos aspectos que mejorar para alimentarte de forma saludable. El primer paso es conocer cómo se lleva a cabo una buena dieta para poder ponerla en práctica.

Si has obtenido menos de 5 puntos:

¡Erróneo! Tu alimentación es desequilibrada. Puede traer consecuencias negativas para tu salud. Intenta mejorar poco a poco los hábitos alimentarios de modo que el

cambio no sea excesivamente radical al principio. Conviene marcarse objetivos fáciles de conseguir para sentirse motivado.

TAREA FINAL

Vamos a imaginar que asistimos a una convención gastronómica. Este encuentro va a dar un premio al restaurante que ofrezca el plato más equilibrado. El jurado va a pasar por cada mesa y apuntará sus impresiones.

1. Reunir a los alumnos/as en grupos. Reservando a 5 que formarán parte del jurado.
2. Repartir entre los grupos fotocopias con la información.
3. Cada grupo diseñará el plato del día para cuatro personas y también presentará un listado de ingredientes.
4. Cuando los grupos hayan decidido qué plato elaborar se escriben en cartulinas y se muestran a la clase.
5. El jurado delibera y vota teniendo en cuenta los objetivos que se perseguían con dicha actividad.
6. Finalmente, el jurado nombra al grupo ganador y lo justifica a través del análisis que ha realizado.
7. Puesta en común: el jurado explica al resto el por qué de su decisión.

También, y como complemento, se puede realizar una votación popular al plato más sugerente. O pedir al resto del alumnado que, mientras el jurado delibera, conteste a preguntas parecidas a estas:

¿Cuál es el plato que más se acerca a tus gustos personales? ¿Por qué?

¿Se parece a lo que comes habitualmente en tu casa?

¿Cuántas veces comes alimentos preparados fuera de tu casa?

¿Piensas que es importante llevar una dieta equilibrada?

¿Crees que para llevar una vida saludable es suficiente controlar los alimentos o piensas que además hay otros factores?

7. Explotación didáctica

Como anteriormente ha quedado dicho, la temática principal de esta unidad no son solo los alimentos. Se pretende ayudar a los alumnos a diferenciar y aplicar buenos hábitos alimenticios y desechar los malos (o al menos disminuirlos). Como profesores que somos, gran parte de lo que enseñamos les sirve de ayuda personal, y más aún hoy en día, que vivimos en una sociedad en la que no tenemos nunca tiempo para nada, ni mucho menos para disfrutar de uno de los placeres de la vida como es comer.

Presentaremos actividades y tareas que pretenden fomentar la interacción y la participación de los alumnos y que intentan aprovechar el enorme potencial del material para enseñar y aprender español.

Mi propuesta de explotación didáctica es la siguiente:

Actividad 1.

Se realiza de manera individual, les servirá de repaso puesto que se supone que ya han estudiado los alimentos en cursos anteriores.

Los alumnos disponen de unos 15 minutos para completar la actividad. Mi propuesta es que, en caso de que los alumnos desconozcan por completo el significado de una palabra, se ayuden entre ellos. No estará permitido dar una traducción en la lengua materna.

Actividad 2.

Para esta actividad necesitaremos obtener folletos publicitarios de grandes superficies. Se repartirán entre los alumnos, puede ser una actividad individual o por parejas, dependerá del número de folletos que se hayan podido conseguir. Una vez los alumnos hayan acabado la compra con el presupuesto propuesto, explicarán el porqué de su elección. En caso de que haya sido por parejas, si no se han puesto de acuerdo en la compra de algún producto también deberán explicar el motivo.

Actividad 3.

Lanzamos las preguntas o las copiamos en la pizarra. Los alumnos deberán reflexionar sobre sus hábitos alimenticios y compararlos con los demás. Con esta actividad pretendemos incitar a la reflexión. Pueden ponerse por grupos y debatir entre ellos durante un ratito. Después lo pondremos en común con el resto del grupo.

Actividad 4.

Dividimos la clase en dos grupos. Unos deben defender la comida tradicional y los otros la comida rápida. Deben resaltar los aspectos positivos de su postura y los negativos de los contrarios. Para realizar esta actividad necesitamos preparación para poder debatir. Tienen que elegir un portavoz de cada grupo y en caso de querer intervenir, siempre lo harán levantando la mano y esperar a que el moderador les dé el turno de palabra.

Actividad 5.

Los alumnos se ponen por parejas. Uno de ellos adopta el rol de camarero y el otro de cliente. Tendrán que hablar y decidir qué es lo que va a encargarse el cliente. Pueden tomar notas o realizar la conversación por escrito. Después la representarán delante del resto de sus compañeros.

Actividad 6.

El grupo elige a una o dos personas que harán el papel de camarero. Éstos no pueden tomar nota de nada, simplemente con la ayuda de su memoria deben recordar todo lo que sus compañeros les piden. Pueden pedir comida, refrescos, postres, helados... todo lo que se les ocurra. No se necesita ningún tipo de material, solo la colaboración del grupo.

Actividad 7.

Aquí está la solución a la sopa de letras. El plato de comida sana que hemos elaborado es una ensalada.

8. Evaluación

La evaluación de la consecución de los objetivos se realizará atendiendo a los siguientes criterios:

- Cuestionarios de evaluación inicial y final relacionados con los hábitos de alimentación saludable, dirigidos a alumnos y familias.
- Grado de asimilación de los contenidos conceptuales por parte de los alumnos a través de las actividades que realicen y la tarea final.
- Grado de participación de los alumnos en los debates, conversaciones y otros trabajos grupales como la tarea final.
- Ser capaz de resolver y desenvolverse en situaciones de la vida diaria en las que se utilicen las operaciones básicas (pedir la comida, saber qué significa cada alimento...).
- Replantearse los hábitos de alimentación que tienen/tenían y tratar de mejorarlos, además de concienciarse de su importancia.

Además de estos criterios de evaluación, a los alumnos se les repartirá una autoevaluación que deberán completar. Ésta les servirá para darse cuenta de lo que han aprendido durante la unidad didáctica y de los puntos que deben mejorar.



Autoevaluación

Contesta las siguientes preguntas justificando tu respuesta en el caso de que sean negativas.

1. He prestado atención y puesto interés en las actividades propuestas Sí
NO

2. Me parece interesante el tema de la unidad didáctica Sí NO
3. Realicé todas las actividades y entregué todos los trabajos solicitados por el profesor Sí NO
4. He realizado limpia y ordenadamente las actividades Sí NO
5. Las actividades que más me han gustado son

6. Las actividades que menos me han gustado son

7. Al finalizar esta unidad didáctica soy capaz de

8. ¿Qué te hubiera gustado aprender en esta unidad que no has aprendido?

9. ¿Consideras muy importante para tu formación lo aprendido en esta unidad?
Sí NO
10. ¿Has logrado los objetivos planteados en la UD? ¿Te has esforzado en conseguirlos? Sí NO

9. Documentación

Está claro que únicamente con estos ejercicios no vamos a hacer que cambien radicalmente sus hábitos alimentarios, por ello creo que sería conveniente que al principio de la unidad didáctica los alumnos fuesen conocedores de cuál es la finalidad de la misma. Para ello podremos ayudarnos de diferentes materiales, como este vídeo de Gema Mengual (campeona Olímpica de Natación) <http://www.youtube.com/watch?v=XVET5POGWRg> en el que nos habla de la importancia de una alimentación saludable y más aún si practicamos algún deporte.

Otro ejemplo que podemos explicarles es el caso de Lionel Messi, jugador del FC Barcelona. Durante sus primeras temporadas en el primer equipo sufrió muchas lesiones, hasta que su entrenador se dio cuenta de que era debido a una mala alimentación. <http://www.taringa.net/posts/noticias/1749966/Dieta-para-Messi.html>.

Debemos hacer hincapié en la importancia de una dieta equilibrada, y qué mejor que con lo cercana que la tenemos utilicemos la tan conocida “dieta mediterránea”. Podemos resaltar, además de la comida, otras pautas a seguir como practicar deporte. A muchos de los jóvenes les encanta sobre todo el fútbol y el rugby, así es que aprovechémonos de ello.

Bibliografía:

<http://www.educacion.gob.es/exterior/fr/es/home/index.shtml>

http://www.genempire.com/generador-sopa-de-letras#s_gen

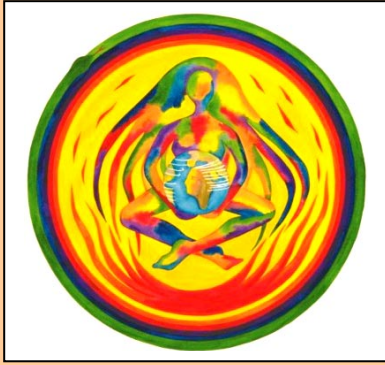
Imágenes:

<http://www.carrefour.es/>

<http://www.sokete.com/2011/05/chistes-de-camareros/chistes-de-camareros/>

<http://helektron.com/trucos-de-camareros/>

<http://www.mcdonalds.es/#/choosemenu/>



Explotación didáctica de documento auténtico: canción “Mama tierra”

Irene Martín Gómez
Nivel: B1

1. Objetivos

1.1. Objetivos generales:

- Trabajar la comprensión auditiva.
- Trabajar la comprensión escrita.
- Trabajar la expresión oral interactuando con otros hablantes en situaciones comunicativas que tengan que ver con el planeta y hábitos culturales, mostrando interés y formulando hipótesis.
- Conocer, respetar y valorar el planeta.
- Ser capaces de ir más allá del ámbito personal y desenvolverse en situaciones comunicativas en las que se tratan temas de carácter más específico.
- Conocer y sensibilizarse sobre un problema actual en nuestra sociedad.

1.2. Objetivos específicos:

- Repasar vocabulario y estructuras trabajadas sobre el medio ambiente.
- Cantar y dramatizar la canción.
- Identificar y nombrar el vocabulario específico.
- Mostrar comprensión mediante respuesta física u oral.
- Aprender a valorar en las canciones la transmisión de valores.

2. Contenidos:

FUNCIONALES	Diferentes proyectos ambientales y su funcionamiento. Comparación y búsqueda de similitudes entre la situación del planeta actual y de su futuro. Instrucciones para dar y pedir información.
GRAMATICALES	Oraciones condicionales. Conectores (modales, causales, temporales, etc.)
LÉXICOS	Vocabulario del medio ambiente y el planeta. Vocabulario de los problemas existentes en el planeta.
SOCIOCULTURALES	Conocimiento del origen del cantante y su gran implicación con el medio ambiente. Búsqueda y ampliación de conocimientos acerca del cambio climático, ONGs, proyectos de reciclaje, otros.
ACTITUDINALES	Conocimiento, respeto y valoración del medio ambiente. Valoración de la importancia del planeta.

3. Temporalización

La duración de la actividad será de dos sesiones de una hora.

4. Actividades o subtareas

PRIMERA ACTIVIDAD: Preguntas

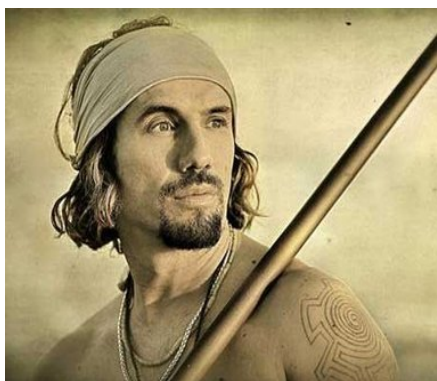
Contesta a las siguientes preguntas:

¿Qué es Mama Tierra? ¿Qué significa?

¿A qué nos referimos cuando decimos "MAMA tierra"? ¿Qué relación tiene con nosotros? ¿Es importante para nosotros? ¿Por qué?

¿De qué creen que vamos a hablar o vamos a trabajar en esta sesión?

SEGUNDA ACTIVIDAD: Biografía



Macaco es un grupo musical de Barcelona, creado en 1997 y liderado por Daniel 'Mono Loco' Carbonell. Los miembros, originarios de diversos países como Brasil, Camerún, Venezuela o España, donan a su música un color mezclado, con acentos electro de música latina y de rumba. Cantan en diferentes idiomas, entre ellos el español, portugués, francés,

inglés, catalán e italiano.

Liderados por Dani “Loco”, este mosaico de nacionalidades lleva junto desde 1997 practicando lo que ha venido en llamarse “El sonido del Puerto de Barcelona“, una amalgama de funk negro, reggae y loops de tipo mediterráneo que se funden en un ritmo irresistible.

El grupo realmente se formó en la calle. Empezó tocando en la plaza Catalunya y Las Ramblas de Barcelona. La madre de Daniel lo llamaba "Micu" cariñosamente en catalán, que es un sinónimo de la palabra mono. Y tiempo después se le empezó a conocer como MACACO.

Se forma en 1997. Cuando El Mono Loco decidía poner en marcha un proyecto cosmopolita, ya intuía que el futuro pasaría por el diálogo multicultural, por la comunión de palabras y sonidos, de aromas y olores, de gustos y sabores. Para la banda lo natural es la mezcla, a través de la cual procuran buscar otros sonidos distintos. Es una banda donde confluyen el talento y el bagaje de una serie de músicos procedentes de Brasil, Cuba, Venezuela, Camerún, Zimbabwe y, por supuesto, España.

En 2006 saca un vídeo en colaboración con National Geographic Channel llamado Mama tierra que contiene una línea de concienciación medioambiental. En el vídeo aparecen varios artistas de la música como Estopa, Muchachito, Fito, Bebe o Enrique Bunbury, y actores como Kira Miró.

¿Conocías a este cantante? Escribe en unos cuantos renglones tu opinión personal sobre este cantante y su compromiso con el planeta.

TERCERA ACTIVIDAD: Vocabulario

A continuación, se va a escuchar la canción de Macaco – MAMA TIERRA.

<http://www.youtube.com/watch?v=8OkDKQj2fWU>

Anota palabras que has escuchado en la canción:

Anota alguna frase completa:

¿De qué puede estar hablando la canción? ¿Cuál es el tema principal?

CUARTA ACTIVIDAD: Video-clip

<http://www.youtube.com/watch?v=8OkDKQj2fWU>



Viendo las imágenes del video-clip, ordena de mayor a menor importancia los tres temas de los cuáles puede hablar la canción.

Cambio climático

contaminación

Destrucción del planeta

+importante

- importante

--	--	--

QUINTA ACTIVIDAD: Letra de la canción

1. A continuación, se pueden ver diferentes fragmentos de la letra de la canción desordenadas. Se va a realizar una nueva escucha de la canción y deberás ordenar todos estos fragmentos de tal forma que coincida con la letra original.

Grité, grité... no no ¿no lo ves?,
va muriendo lentamente, _____...mother earth... (bis x2).

No se trata de romper _____, ni farolas, ni de caras
_____ romper conciencias, se equivocan
Oye, nadie nos enseñó ni a _____ ni a _____
Nadie nos explicó ni a ti ni a mí
Mejor _____, que corra la voz y quizás conseguir.

Hay una cuestión de..., yo diría como es de _____ a la tierra ¿no?, es decir, que somos parte de las raíces, de donde nacemos ¿verdad?, y a veces pensando en esto se nos ocurre una canción.

MAMA TIERRA - MACACO

Grité, grité... no no ¿no lo ves?
va muriendo lentamente, Mama Tierra...mother earth... (bis x4)

Qué _____ cantarle a tierra madre,
que nos aguanta y nos vio _____,
y a los _____ de tus padres y a tus _____, los que vendrán después.
Si la miras como a tu _____,
quizás nos cambie la _____
y actuemos como el que defiende a los suyos y a los que vienen con _____.

La raíz de mis _____ yo sentí,
 levanté la _____ y vi.
 Que todo va unido, que todo es un ciclo: la _____, el cielo y de nuevo _____,
 como el _____ del mar a las _____ va,
 _____ el agua y vuelta a empezar.

Grité, _____... no no ¿no lo ves?
 va muriendo lentamente, Mama Tierra...mother earth... (bis x4).

bbrbojer... bombeando _____ madre dice....
 trrrr bombeando tierra madre te dice...¡basta!
 trrrt bombeando trrrt bombeando a tierra _____ escuché...
 trrrt bombeando tierra madre dice ¡ponte en _____!
 trrrt bombeando ¡ponte en pie!
 trrrt bombeando tierra madre dice...ponte en pie, mírame ¡eh!

Llaman llaman, mama tierra llaman
 Ya que las manejan sin _____
 Demasiadas cavan, otras se caen, luego _____ no dan
 Llaman llaman, mama tierra llaman
 _____ sordos les hace el "man"
 Miradas se tapan
 _____ hasta que eliminan.

Oh mama reclama
 Se le apaga la _____
 Y esto no es de _____, ya tiempos atrás voy hoy.
 Décadas degradando
 Ya _____ reclama
 Se le apaga la llama
 Se la venden _____
 De lo que fue a lo que es hoy
 Se le magnifican sus latidos _____.

Hay una _____ de..., yo diría como es de AMOR a la tierra, tierra, tierra...

2. Se va a poner de nuevo la canción y deberás escribir las palabras de los espacios en blanco que se pueden ver en los fragmentos de la canción.

SEXTA ACTIVIDAD: Vocabulario

Sustituye las palabras seleccionadas de la letra de la canción por otras que puedan ser usadas en su lugar y que no hagan variar el significado global de la canción. Pueden ser sinónimos, antónimos, palabras de la misma familia, etc.

CUESTIÓN _____

DIFÍCIL _____

HIJOS _____

MANO _____

TIERRA _____

CARAS _____

APRENDER _____

PIE _____

TIEMPOS _____

HOY _____

FRUTOS _____

SÉPTIMA ACTIVIDAD: FRASES HECHAS

Con el vocabulario trabajado, une cada frase con su respectiva definición:

Romper conciencias

Correr la voz

Oídos sordos

Ponerse en pie

Apagar la llama

Hacer alguien como que no se entera de algo.

Despertar interés.

Levantarse después de haber tenido un problema.

Extinguirse, morir poco a poco.

Hacer circular un rumor.

OCTAVA ACTIVIDAD: Condicional

Dentro de la amplia gama de posibilidades con que cuenta el español para expresar la condición, en la que nos vamos a centrar en esta tarea es en las frases condicionales con *Si*. Antes de abordarlo, digamos que *una frase condicional es aquella en la que se presenta una hipótesis de cuyo cumplimiento depende la realización de un efecto determinado*.

A continuación, vas a poder observar los tres tipos más comunes que se pueden encontrar:

1. **Condicionales reales o necesarias:** Son aquellas en las que la realización de la condición es factible y presentan el siguiente esquema.

SI + PRESENTE DE INDICATIVO	PRESENTE DE INDICATIVO FUTURO IMPERFECTO IMPERATIVO
-----------------------------	---

Ejemplos: Si el hombre recicla el papel, no se talarán más árboles...

2. **Condicionales posibles o contingentes:** Son aquellas en las que la realización de la acción que expresan es dudosa o poco viable.

SI + PRETÉRITO IMPERFECTO SUBJUNTIVO	CONDICIONAL SIMPLE DE INDICATIVO
---	-------------------------------------

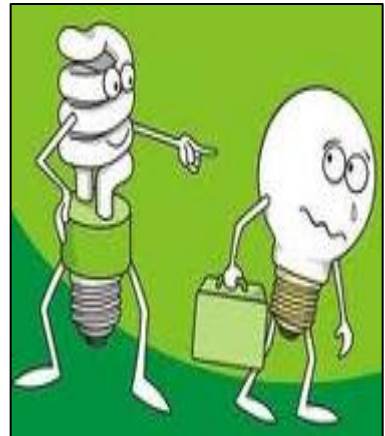
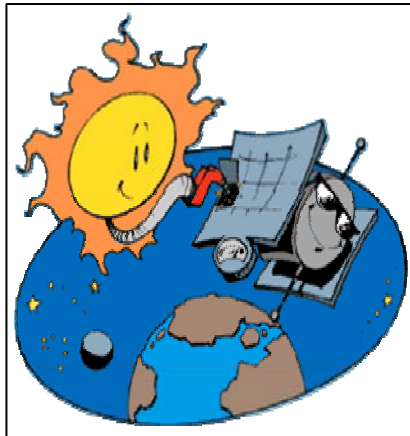
Ejemplos: Si el hombre reutilizara los materiales de desechos, no contaminaría tanto...

3. **Condicionales imposibles:** Son aquellas en las que la realización de la acción que expresan es totalmente inviable.

SI + PRET. PLUSCUAMPERFECTO DE SUBJUNTIVO	CONDICIONAL SIMPLE, CONDICIONAL COMPUESTO
---	--

Ejemplos: Si hubieras tirado el cartón en el contenedor adecuado, habrías ayudado a contaminar menos nuestro planeta...

A continuación, realiza una elaboración de hipótesis utilizando la condicional *si*.



NOVENA ACTIVIDAD: Preguntas

Pregunta a cinco compañeros diferentes cuestiones. Dar mínimo tres respuestas y no se pueden repetir las de otros compañeros, hay que buscar alternativas.

¿Qué haría..... para salvar la tierra?	¿Qué haría..... para salvar la tierra?	¿Qué haría..... para salvar la tierra?	¿Qué haría..... para salvar la tierra?	¿Qué haría..... para salvar la tierra?

DÉCIMA ACTIVIDAD: Proyectos

Por grupos, pensar y enumerar diferentes organizaciones que trabajen para salvar la tierra. A continuación, contar algún proyecto que realicen y explicar si estáis de acuerdo o no.

5. Explotación didáctica: desarrollo de las sesiones y procedimientos de trabajo

PRIMERA ACTIVIDAD: conversación en grupo

Para comenzar a introducir la canción, sería aconsejable escribir en la pizarra el título de la canción y a continuación, establecer un diálogo con los alumnos donde deberán hacer hipótesis y contestar a una serie de preguntas, como son:

- ¿Qué es *Mama Tierra*? ¿Qué significa?
- ¿A que nos referimos cuando decimos: *Mama tierra*, que relación tiene con nosotros? ¿Es importante para nosotros? ¿Por qué?...
- ¿De qué creen que vamos a hablar o vamos a trabajar en esta sesión?

SEGUNDA ACTIVIDAD: biografía

A continuación, se les entregará el breve texto biográfico del personaje de quién se trata, qué peculiaridades tiene, si es famoso en España, etc. Y deberán escribir en

varios renglones su opinión personal sobre este cantante y su compromiso con el planeta.

TERCERA ACTIVIDAD: Vocabulario

Con esta introducción se les explicará a continuación que van a escuchar la canción sin tener la letra y que deberán copiar el mayor número posible de palabras que escuchen de la canción.

Una vez terminada la primera escucha, hacer una recopilación de las palabras anotadas y apuntarlas en la pizarra. Pedir que hagan hipótesis sobre el tema de la canción ¿De que puede tratar? Dependiendo del nivel del grupo, se les puede poner la canción y que escriban solamente los adjetivos/sustantivos o conectores o incluso, para niveles más altos, que escriban las palabras que tienen una gran relación con la naturaleza, como por ejemplo: *cielo, tierra, agua, mar, nubes, ciclo, raíz*, etc. que escuchen en la canción.

CUARTA ACTIVIDAD: Video-clip

A continuación, con todas las palabras recopiladas y con una mayor idea de lo que cuenta la canción, se les pondría el video-clip donde van a observar diferentes imágenes sobre lo que le está pasando a la tierra y deberán explicar que están observando con todo lo trabajado anteriormente y sacar una conclusión de la canción, es decir, si está hablando o describiendo a la tierra o está haciendo una crítica de lo que está haciendo el ser humano a la tierra. Crear un debate sobre las diferentes opiniones de la clase.

QUINTA ACTIVIDAD: Letra de la canción

Se les entregaría una fotocopia con el texto cortado en fragmentos de 3-4 versos y desordenado y con espacios. En el primer momento, se les remarcará que no deben fijarse en los espacios en blanco, si no que deberán ordenar primero toda la canción al escucharla de nuevo. Si hay algún alumno que sea capaz de ordenar y poner las palabras en los espacios se le permitirá pero no es el objetivo principal de este apartado.

<http://www.musica.com/letras.asp?letra=920204>

Se les daría un par de minutos para que comprueben con sus compañeros si lo tienen igual y en qué puntos no coinciden y, con ello, que comiencen un debate sobre el significado de un verso u otro y por tanto, la lógica de su orden o no. A continuación, se volverá a poner la canción para que comprueben si el orden es correcto y, si pueden, que rellenen también los espacios en blanco.

Se les volverá a poner la canción de nuevo para que finalicen con el orden correcto los versos cortados y rellenen los espacios en blanco con las palabras adecuadas.

A continuación, pedir a los alumnos que lean los fragmentos por orden de aparición en la canción e intentar buscar la participación de todos los alumnos en su ordenación, es decir, que vaya leyendo uno por uno cada verso para que todos lean y si tienen alguna duda del orden que la digan en voz alta.

Es aconsejable hacer que los alumnos pregunten las dudas de vocabulario estrofa por estrofa e intentar que se contesten entre ellos. En caso de dudas, se les dirá el significado poniendo un ejemplo o dándoles un sinónimo, evitando decirles el significado en francés. En algunas ocasiones, se puede realizar una traducción rápida en caso de prever que la explicación llevaría demasiado tiempo. En el caso de que se cuente con tiempo suficiente, se les dará un par de minutos para que busquen en el diccionario las palabras más importantes, que les impiden entender una frase, y matizar que no busquen todas las palabras, solo las más significativas. Todo dependerá del desarrollo de la clase y del tiempo que quede de clase. Cuando todo esto se haya realizado, que la traduzcan todos juntos al francés para comprobar que la han entendido.

MAMA TIERRA - MACACO

Hay una cuestión de..., yo diría como es de amor a la tierra ¿no?, es decir, que somos parte de las raíces, de donde nacemos ¿verdad?, y a veces pensando en esto se nos ocurre una canción.

Qué difícil cantarle a la tierra madre,
que nos aguanta y nos vio crecer,
y a los padres de tus padres y a tus hijos, los que vendrán después.
Si la miras como a tu mama,
quizás nos cambie la mirada
y actuemos como el que defiende a los suyos y a los que vienen con él.
La raíz de mis pies yo sentí,
levanté la mano y vi.
Que todo va unido, que todo es un ciclo: la tierra, el cielo y de nuevo aquí,
como el agua del mar a las nubes va,
llueve el agua y vuelta a empezar.
Oye y yeee

Grité, grité... no no ¿no lo ves?
va muriendo lentamente, Mama tierra...mother earth... (bis x2)

No se trata de romper ventanas, ni farolas, ni de caras
Mejor romper conciencias, se equivocan.
Oye, nadie nos enseñó ni a ti ni a mí
Nadie nos explicó ni a ti ni a mí
Mejor aprender, que corra la voz y quizás conseguir

bbrbojer... bombeando tierra madre dice....
trtrr bombeando tierra madre te dice...¡basta!
trtrt bombeando trtrt bombeando a tierra madre escuché...
trtrt bombeando tierra madre dice ¡ponte en pie!
trtrt bombeando ¡ponte en pie!
trtrt bombeando tierra madre dice...ponte en pie, mírame ieh!

Grité, grité... no no ¿no lo ves?
va muriendo lentamente, Mama tierra...mother earth... (bis x4)

Oh mama reclama
Se le apaga la llama
Y esto no es de hoy, ya tiempos atrás voy hoy
Décadas degradando
Ya mama reclama
Se le apaga la llama
Se la venden hoy
De lo que fue a lo que es hoy
Se le magnifican sus latidos hoy
Llaman llaman, mama tierra llaman
Ya que las manejan sin plan

Demasiadas cavan, otras se caen, luego frutos no dan
 Llaman llaman, mama tierra llaman
 Oídos sordos les hace el "man"
 Miradas se tapan
 Contaminan hasta que eliminan

Grité, grité... no no ¿no lo ves?
 va muriendo lentamente, Mama tierra...mother earth... (bis x4)

Hay una cuestión de..., yo diría como es de AMOR a la tierra, tierra, tierra...

SEXTA ACTIVIDAD: Vocabulario

En esta actividad, se les va a entregar un folio con diferentes palabras seleccionadas de la canción: *cuestión – difícil – hijos – mano – tierra – caras – aprender – pie – tiempos – hoy - frutos*. A continuación, se les pedirá que sustituyan las palabras seleccionadas por otras que puedan ser usadas en su lugar y que no hagan variar el significado global de la canción. Pueden ser sinónimos, antónimos, palabras de la misma familia, etc. Un ejemplo de ellos:

CUESTIÓN: pregunta, asunto, aspecto, problema, tema, punto, materia, argumento, respuesta...

DIFÍCIL: complicado, complejo, fácil, sencillo, duro, imposible, posible...

HIJOS: hermanos, sucesor, fruto, descendiente, heredero...

MANO: dedo, cabeza, brazo, puño,

TIERRA: planeta, universo, mundo, globo, medio...

CARAS: rostro, semblante, visaje, forma...

APRENDER: instruirse, estudiar, educarse, aplicarse, asimilarse, cultivarse, cursar, empollar, formar, ilustrar, practicar, preparar, profundizar, repasar, ejercitarse...

PIE: pierna, dedo, mano, extremidad, pata, garra, base...

TIEMPOS: períodos, duración, épocas, eras, etapas, temporadas, fases, momentos, estaciones, edades, existencias, vidas, años...

HOY: mañana, ayer, actualmente, ahora...

FRUTOS: cosechas, productos...

SÉPTIMA ACTIVIDAD: Frases hechas

Con el vocabulario trabajado, se les pediría que unan las frases hechas con su correspondiente significado que tienen en el recuadro de al lado.

- Romper conciencias: despertar interés.
- Correr la voz: hacer circular un rumor.
- Oídos sordos: hacer alguien como que no se entera de algo.
- Ponerse en pie: levantarse después de haber tenido un problema.
- Apagar la llama: extinguirse, acabarse el tiempo o las oportunidades, morir poco a poco.

A continuación, con la explicación de estas expresiones ya realizadas y aclaradas, se les preguntará por qué el cantante las escribe en su canción, qué quiere decir con ellas, a quién van dirigidas y qué relación tienen con nuestro planeta.

OCTAVA ACTIVIDAD: Condicional

Dentro de la amplia gama de posibilidades con que cuenta el español para expresar la condición, yo me he fijado esta vez en las frases con *Si*. Antes de abordarlo, digamos que *una frase condicional es aquella en la que se presenta una hipótesis de cuyo cumplimiento depende la realización de un efecto determinado*.

A continuación se van a explicar los tres tipos más comunes que se pueden encontrar:

1. Condicionales reales o necesarias: Son aquellas en las que la realización de la condición es factible y presentan el siguiente esquema.

SI + PRESENTE DE INDICATIVO	PRESENTE DE INDICATIVO FUTURO IMPERFECTO IMPERATIVO
-----------------------------	---

Ejemplos:

- *Si quieres reciclar el papel, tíralo al contenedor adecuado.*
- *Si utilizamos coches eléctricos, no contaminamos tanto el aire.*
- *Si reciclas el aceite, no contaminarás el agua.*

- *Si reduces el consumo de energía, reducirás la contaminación ambiental.*

2. Condicionales posibles o contingentes: Son aquellas en las que la realización de la acción que expresan es dudosa o poco viable.

SI + PRETÉRITO IMPERFECTO SUBJUNTIVO	CONDICIONAL SIMPLE DE INDICATIVO
---	-------------------------------------

Ejemplos:

- *Si el hombre reutilizara los materiales de desechos, no contaminaría tanto.*
- *Si utilizaras bombillas de bajo consumo, ahorrarías energía y contaminarías menos.*

3. Condicionales imposibles: Son aquellas en las que la realización de la acción que expresan es totalmente inviable.

SI + PRET. PLUSCUAMPERFECTO DE SUBJUNTIVO	CONDICIONAL SIMPLE, CONDICIONAL COMPUESTO
---	--

Ejemplos:

- *Si hubieras tirado el cartón en el contenedor adecuado, habrías ayudado a contaminar menos nuestro planeta.*
- *Si el hombre hubiera respetado el planeta, no tendríamos actualmente tantos problemas de contaminación.*

A continuación, con todas las explicaciones de las posibles frases condicionales, se les pedirá que formulen diferentes frases utilizando la condicional *SI*.

NOVENA ACTIVIDAD: Preguntas

De forma individual, se les entregaría una plantilla donde los alumnos deberán preguntar a sus compañeros, mínimo a 5 personas, sobre cómo salvar la tierra. Dar mínimo 3 respuestas y no pueden repetir las de otros compañeros, hay que buscar alternativas.

A continuación, deben ir comentando cada uno lo que han contestado sus compañeros y debatir si están todos de acuerdo o no, si ellos harían esas mismas cosas o no. Puesta en común.

DÉCIMA ACTIVIDAD: Proyectos

Pedir a los alumnos que piensen en diferentes organizaciones que trabajen para salvar la tierra y que cuenten diferentes proyectos que conozcan que realicen estas asociaciones u otras y si están de acuerdo o no.

- Primeramente, distribuirlos en grupos de 4-5 alumnos y hacer que expliquen brevemente a los demás en qué consiste.
- Seguidamente, se hará una puesta en común sobre los proyectos que han encontrado y que existen para hacer una recopilación de todas ellas y ver si sus propuestas están funcionando o no.

6. Evaluación

Después de la tarea nos gustaría saber qué opinas. Di si estás de acuerdo o no con las siguientes afirmaciones.

	V= Verdadero	F=Falso	NS = no sé
Me ha gustado la tarea			
Me he sentido cómodo con el método del trabajo			
Me ha interesado conocer los problemas actuales de nuestro planeta			
He conocido mejor a mis compañeros			
He aprendido mucho vocabulario			
He aprendido muchos valores			
Me han gustado los ejercicios			
La tarea se adecua a mis intereses o necesidades			
Lo que he aprendido me resultará útil cuando hable con un hablante nativo de español.			

Responde a estas preguntas:

1. ¿Qué ha sido para ti lo más difícil de la tarea?
2. ¿Y lo más fácil?
3. ¿Qué es lo que menos te ha gustado de la tarea?

7. Documentación

- Cruz Piñol, M. (2002). Enseñar español en la era de Internet. La www y la enseñanza como lengua extranjera. Barcelona: Octaedro.
- Diccionario de la lengua Española. Real Academia Española. Vigésima segunda edición.
- Marco Común Europeo de referencia. (2002). Unidad Didáctica “Misterio en Huntsville”.
- Porto Dapena, J.A. (2010). Diccionario de Uso del Español. María Moliner. Instituto Cervantes (España).

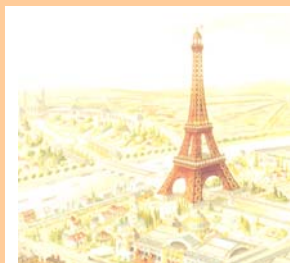
Webgrafía:

- <http://bambuki.blogspot.com/>
- <http://lanatuescuola.blogspot.com/2010/11/ultimas-noticias-sobre-el-reciclaje-de.html>
- <http://regreso21.blogspot.com/2011/03/el-reciclaje.html>
- <http://creditostics.blogspot.com/2011/04/dia-de-la-tierra.html>
- <http://www.solostocks.com/venta-productos/motor/otros/ecofuel-21-ahorra-combustible-y-ayuda-al-medio-ambiente-4530067>
- <http://finanzas-personales.practicopedia.com/como-conseguir-bombillas-de-bajo-consumo-gratis-2518>
- <http://www.musica.com/letras.asp?letra=920204>
- <http://www.elcastellano.org/consultas.php?Tag=condicional>
- http://www.mundodescargas.com/2k7/servicios/famosos/macaco/biografia_macaco.htm
- http://es.wikipedia.org/wiki/Macaco_%28banda%29
- <http://www.lahiguera.net/musicalia/artistas/macaco/biografia.php>
- <http://muninatales.blogspot.com/2011/03/que-es-el-reciclaje.html>
- <http://www.cisi.unito.it/artifara/Rivista4/testi/cortesia.asp>
- http://www.123teachme.com/learn_spanish/exercises_conditional_imperfect_subjunctive_2

Vídeo:

- <http://www.youtube.com/watch?v=8OkDKQj2fWU>

Unidad Didáctica: “Creación del Juego Parisantiago”



Mariana Milos M.
Nivel: B1 y B2

Índice de Contenidos

1. Presentación de la tarea final	3
2. Objetivos generales	3
3. Objetivos didácticos	3
3.1. Expresión oral	3
3.2. Expresión escrita	4
3.3. Comprensión oral	4
3.4. Comprensión escrita	4
4. Contenidos	4
4.1. Lingüísticos	4
4.2. Saberes y comportamientos socioculturales	5
4.3. Aprendizaje	5
5. Temporalización	5
6. Actividades	6
Explotación didáctica: desarrollo de las sesiones y procedimientos de trabajo	
7. Evaluación	13
7.1. Tabla de evaluación	13
7.2. Autoevaluación	13
8. Documentación	14
8.1. Ideas sobre desafíos que los alumnos pueden realizar	14
8.2. Ejercicios Lingüísticos	15
8.3. Catálogos y mapas	18
8.4. Recursos web	18
8.5. Películas o videos	18
8.6. Tablero de juego	19
8.7. Claves para mensajes escritos	20

1. Presentación de la tarea final

La Unidad didáctica ha sido diseñada para los niveles B1 y B2 del MCERL y se basa en la creación y ejecución de un juego de tablero, basado en la arquitectura y el patrimonio de las capitales de Francia y Chile, y especialmente en el vínculo que existe entre ellas.

Ambas ciudades presentan muchas similitudes debido a la fuerte influencia de los estilos franceses en la formación del Chile Republicano (1850-1920). Varios edificios, paseos y monumentos santiaguinos fueron construidos por arquitectos franceses, por ejemplo el Museo Nacional de Bellas Artes chileno, obra de Emilio Jecquier, toma como modelo el Petit Palais parisino y otro edificio, el Pabellón París, fue hecho en París y llevado a Santiago desarmado en un barco.

A partir de la investigación de los alumnos sobre la influencia de la arquitectura francesa en Chile y sobre los propios monumentos parisinos más importantes, diseñarán diferentes desafíos (inspirados en los juegos de rol y otros juegos de tableros como *pictionary*, *esquisse*, *trivia*, *metropoly*, etc.) que pongan a prueba el conocimiento adquirido.

El juego tomará la forma de un mapa de París con seis estaciones basadas en edificios y monumentos que los jugadores van recorriendo. En cada una de ellas los alumnos encontrarán desafíos que deberán afrontar, preparados por los mismos alumnos.

2. Objetivos generales

Este juego permitirá a los alumnos vincular la propia historia de Francia, a través de estos puentes entre París y Santiago, para descubrir de esa manera la enorme influencia de su país en el extranjero, tanto en las artes y la arquitectura como en los modos de vida, modas, vida urbana, etc.

El realizar ellos mismos un juego, a partir de una estructura propuesta, les permitirá apropiarse de este nuevo conocimiento y al mismo tiempo divertirse en español,

haciendo de esta forma más natural el desarrollo de las habilidades necesarias para el aprendizaje de ELE.

3. Objetivos didácticos

3.1. Expresión oral

Una de las ventajas de dar forma a este juego y luego ponerlo en práctica es la adquisición de una gran riqueza expresiva. Con estos juegos se desarrolla una gran riqueza de vocabulario, fundamental en la enseñanza de cualquier idioma.

Los alumnos aprenden, a partir de una necesidad para poder jugar, a improvisar en español, a manejarse con las herramientas idiomáticas que poseen.

Los alumnos pierden el miedo a expresarse en español frente a los demás. En general los alumnos franceses son muy perfeccionistas y les resulta difícil aceptar que en la clase de español se equivocan y que pueden ser objeto de burla. Este juego puede ayudar a superar esa traba.

3.2. Expresión escrita

Los desafíos que los alumnos tendrán que ir solucionando les ayudarán a adquirir soltura a la hora de esquematizar y tomar notas a partir de documentos auténticos en español (mapas, catálogos, mensajes, etc.).

Se desarrolla el cálculo mental, aprendizaje de nombres de lugares, accidentes geográficos, datos culturales.

3.3. Comprensión oral

El éxito en este juego se debe a la capacidad de trabajo en grupo y a la toma de decisiones. El grupo muchas veces tendrá que debatir sobre un tema para encontrar la solución a un problema o debatir una decisión, y será por lo tanto clave la disposición a la comprensión.

Al existir la necesidad concreta de comunicarse, la comprensión y escucha entre ellos será más fluida y significativa.

3.4. Comprensión escrita

El juego promueve la lectura como medio lúdico y recreativo, lo que sin duda favorece la creación del hábito de lectura.

Los mensajes escritos serán claves en el desarrollo del juego. Tomarán forma de mensajes cifrados, por ejemplo escritos en español antiguo, clave morse u otras similares.

Otro objetivo concreto es desarrollar un material perdurable que podrá utilizarse de manera independiente en clases de español. Será un material reutilizable en los años siguientes y el juego puede ir mejorándose y creciendo año a año.

4. Contenidos

4.1. Lingüísticos

Reforzar el conocimiento que los alumnos tienen sobre su propio Patrimonio histórico, artístico y arquitectónico. Potenciar de esta manera la valoración del enorme patrimonio cultural de la ciudad de París y Francia en general.

Dar a conocer los monumentos históricos más importantes de la ciudad de Santiago, correspondientes a diferentes etapas de su historia.

Dar a conocer vocabulario sobre arquitectura, patrimonio y, en general, sobre las ciudades (dar una dirección, consultar horarios de museos, ubicarse en la ciudad, utilización de mapas). Hacer la relación respecto al vocabulario que emplea un turista en un viaje.

4.2. Saberes y comportamientos socioculturales

- Potenciar en el alumno la capacidad creativa, deductiva y comunicativa que promueve un juego de este tipo. Todas estas son habilidades claves para la expresión y comprensión oral.
- Desarrollar la tolerancia. El juego incita al joven a no rechazar lo que le es extraño por principio, (en este caso el idioma español o el arte y arquitectura de Chile).
- Desarrollar en el alumno capacidad de orientación, curiosidad por conocer.

4.3. Aprendizaje

- Establecer un vínculo concreto entre la cultura francesa y la chilena. Generar en el alumno la noción de ejemplo, influencia, modelo de país.
- Al colaborar con sus compañeros, se establecen relaciones de empatía, que pueden ayudar al alumno a reflexionar sobre las ventajas del contacto con seres humanos ajenos a su cultura, raza o creencias. Esta abertura es fundamental a la hora de aprender otro idioma y acercarnos a otra cultura.
- A través del juego en equipo, generar en el alumno la necesidad de investigar, relacionar contenidos y conceptos, con la idea de que luego aplique estas actividades para hacer más autónomo su aprendizaje del español.

5. Temporalización

La unidad didáctica está diseñada para 7 u 8 clases de español de 1 hora de duración, de las cuales dos son expositivas (clase 1 y 4), una es de investigación (clase 2), tres son de trabajo práctico desarrollado por los alumnos (clase 3, 5 y 6), para finalizar con la sesión en la que el juego será puesto en práctica por los mismos alumnos (clase 7).

Como actividad opcional se propone una salida por París, que duraría una jornada completa y funcionaría también como clase de cierre y conclusiones (clase 8).

Los detalles de actividades y objetivos por clase se encuentran más adelante en Actividades o subtareas.

6. Actividades

Explotación didáctica: desarrollo de las sesiones y procedimientos de trabajo.

Clase 1: Motivación y presentación

- Motivación de la unidad didáctica a partir de un power point con fotos de París y Santiago, incluyendo fotos antiguas y actuales de sus edificios y monumentos principales, de tal manera que se confunda el origen de cada edificio (es decir, mezclando las fotos de ambas ciudades y sin incluir una reseña escrita). De esta manera se pondrán en evidencia las similitudes entre la arquitectura y el urbanismo de ambas capitales.

Las fotos corresponderán a los edificios que serán trabajados en la unidad junto a fotos de parques, paseos, medios de transporte y vida urbana en general.

20 mins.

- Se explicará a los alumnos la unidad didáctica, comentándoles que el juego creado por ellos será único, que tienen libertad creativa para escoger la manera de jugar y los desafíos que pueden plantear para sus compañeros.

15 mins.

- Para despertar en ellos ideas sobre los desafíos que pueden crear se realizará una “lluvia de ideas” sobre los juegos que ellos prefieren, estos serán anotados en la pizarra.

15 mins.

- A partir de grupos de trabajo de 2 a 4 alumnos se distribuirán los seis edificios o monumentos parisinos, cada uno relacionado a su vez con un edificio o monumento en Santiago.

TAREA: Quedará como tarea para la próxima clase buscar la mayor cantidad de información sobre el edificio parisino y el santiaguino que cada grupo investigará.

10 mins.

Los temas que serán propuestos a los alumnos serán los que se detallan en la siguiente tabla.

Están ordenados de manera cronológica, desde el más antiguo al más moderno, considerando para ello la época de construcción del edificio parisino.





TABLA DE TEMAS A TRABAJAR POR LOS ALUMNOS				
Edificio o monumento PARÍS	Fecha construcción Lugar	Edificio o monumento SANTIAGO	Fecha construcción Lugar	Principales puntos en común
Catedral Notre Dame de París	1163 a 1345 Ile de la Cité	Basílica del Salvador	1871 a 1932 Santiago poniente	
	Estilo Gótico temprano Arq. Pierre de Montreuil (francés)		Estilo Neogótico de influencia alemana Arq. Teodoro Burchard (alemán)	Iglesias de gran tamaño, muy importantes para la historia de cada ciudad. Las fachadas se organizan en tres portadas (entradas), con arcos apuntados y vitrales.
Palacio de Versalles	1661-1668 Versalles	Palacio Cousiño	1870 – 1878 Santiago poniente	
	Estilo Barroco Arq. André le Notre (francés)		Estilo Neoclásico y barroco Arq. Paul Lathoud (francés)	Ambos palacios fueron encargados por personas poderosas. En el caso del palacio chileno todo su decorado y mobiliario fue traído desde Francia.

TABLA DE TEMAS A TRABAJAR POR LOS ALUMNOS				
Edificio o monumento PARÍS	Fecha construcción Lugar	Edificio o monumento SANTIAGO	Fecha construcción Lugar	Principales puntos en común
Cementerio Père Lachaise	1803 a 1850 Barrio 20	Cementerio General de Santiago	1821 Barrio Recoleta, Stgo. poniente	
	Estilo Ecléctico Arq. Alexandre Théodore Brongniart		Estilo Ecléctico Varios arquitectos, entre los más importantes Tebaldo Brugnoli (italiano)	Ambos cementerios se organizan como verdaderas ciudades con avenidas, calles, plazas y rotondas. En ambos descansan personajes muy importantes para la historia del país.
Basílica del Sagrado Corazón de Jesús	1875 a 1914 Barrio Montmartre	Iglesia de los Sacramentinos	1911 a 1931 Santiago poniente	
	Estilo romano bizantino Arq. Paul Abadie (francés)		Estilo romano bizantino Arq. Ricardo Larraín (chileno)	La iglesia chilena se inspira totalmente en la Basílica del Sagrado Corazón, especialmente en la forma de su torre y en su ascensionalidad (búsqueda de altura).

TABLA DE TEMAS A TRABAJAR POR LOS ALUMNOS				
Edificio o monumento PARÍS	Fecha construcción Lugar	Edificio o monumento SANTIAGO	Fecha construcción Lugar	Principales puntos en común
Torre Eiffel	1887 a 1889 Campo de Marte	Edificio Pabellón Paris, hoy Museo Artequín	1889, París rearmado en Santiago Barrio Quinta Normal En 1894	
	Estilo Modernista o Art Nouveau Arq. Gustave Eiffel (francés)		Estilo Modernista o Art Nouveau Arq. Henry Picq (francés)	Ambos monumentos fueron construidos para la Exposición Universal de París y constituían los símbolos de cada país.
Museo Petit Palais	1900 Exposición Universal	Museo Nacional de Bellas Artes	1905 a 1910 Parque Forestal, Barrio Lastarria	
	Estilo Neoclásico y Modernista Arq. Charles Girault (francés)		Estilo Neoclásico y Modernista Arq. Emilio Jecquier (chileno educado en Francia)	El Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago fue inspirado en el Petit Palais, tanto por su fachada neoclásica como por el recorrido interior de sus salas y pasillos.

Clase 2: Investigación

- Cada grupo comenzará su investigación utilizando para ello libros, catálogos en español (solicitados antes en los museos y monumentos de París), recursos web en internet, etc. El objetivo de esta primera aproximación será descubrir la historia de ambos edificios y la relación entre ellos.
- De forma paralela se comenzará una lista de posibles desafíos que se puedan plantear con el tema otorgado, sin comenzar aún a trabajar en ello.

Nota: Si es posible, sería ideal conseguir para esta clase una sala multimedia con ordenadores e internet.

60 mins.

Clase 3: Revisión de datos y planificación del juego

- Los alumnos revisarán junto al profesor/a toda la información recogida y determinarán cuales son los puntos más importantes que tendrán que ir en el juego. Será una revisión personalizada de 10 mins. por grupo. Entre tanto, los otros grupos comenzarán a diseñar las preguntas o metas que pondrán a prueba con los desafíos que realizarán.

TAREA: Como tarea tendrán que realizar la formulación de estas preguntas y un primer diseño sobre el tipo de desafío que quieren plantear, por ejemplo si será con tarjetas de preguntas, con mímica, con aspectos de azar (uso de dados por ejemplo), desafíos grupales, construcción, crucigramas, mensajes ocultos en claves, adivinanzas, preguntas con alternativas, acertijos, etc.

60 mins.

Clase 4: Diseñando el desafío

- Cada grupo comenzará a trabajar en el diseño de su desafío, con la previa autorización de su profesor/a y la revisión de los textos en caso de que los haya. Será necesario contar con materiales de trabajo como cartulinas, papeles de colores, lápices, tijeras, etc. En caso de que el Liceo no pueda proveerlos, será necesario avisar a los alumnos con antelación.

45 mins.

TAREA: Cada grupo prepara un power point pequeño con los puntos más importantes de su investigación, que son justamente los que deben conocer los

compañeros para poder participar después del juego. La idea es que se preparen durante la semana para poder explicar su power point en español, utilizando al mínimo los apuntes.

Cada grupo enviará con anterioridad su power point por mail al profesor/a (de 6 a 8 diapositivas) para su corrección y unificación en un solo archivo.

Explicación de la tarea: 15 mins.

Clase 5: Exposición de grupos

- Durante esta sesión 4 grupos expondrán su power point al resto del curso, que tomará apuntes y formulará preguntas. La idea es enfatizar en todos los aspectos que luego serán evaluados en el juego. Cada grupo tomará 10 a 15 minutos para exponer su tema, incluyendo algunos minutos para las preguntas.

La idea sería comenzar las presentaciones en el orden cronológico que se propone en la tabla, es decir, en esta primera sesión expondrán los siguientes grupos y cada uno explicará los aspectos básicos sobre el estilo artístico correspondiente.

Notre Dame de Paris: Gótico

Palacio de Versalles: Barroco

Cementerio Père Lachaise: Ecléctico

Basílica Sagrado Corazón de Montmartre: Romano Bizantino

60 mins.

TAREA: Cada grupo termina su desafío y lo trae terminado la semana siguiente, presentado en una caja o sobre que se haya acordado previamente, según la naturaleza de los juegos que los alumnos hayan escogido.

Clase 6: Exposición de grupos y ejercicios lingüísticos

- Continúan las presentaciones en power point de los grupos restantes.

Torre Eiffel: Modernismo

Petit Palais: Neoclásico y modernista

25 mins.

- Durante la segunda parte de la clase los alumnos realizarán una evaluación de ejercicios lingüísticos para reforzar el vocabulario visto durante la unidad, corroborar la buena comprensión de los estilos artísticos e incrementar el vocabulario. Dichos ejercicios se encuentran al final de esta unidad en “Documentos”. Es un trabajo individual y que será corregido por el profesor/a sobre una tabla de 20 puntos.
- Se hará hincapié a los alumnos que todo este vocabulario será necesario para la sesión siguiente, para dar paso a la exitosa ejecución del juego.

35 mins

Clase 7: ¡A jugar!

- Durante esta sesión se pondrá en práctica el juego realizado de manera colectiva. Se explicarán las reglas del juego. Estas deberán ser acordadas previamente con los alumnos y escritas por el profesor/a en un documento llamado “Reglas del Juego”, para que permanezcan en la caja definitiva del juego y puedan ser consultadas en caso de dudas.
- Para esta sesión se formarán nuevos grupos, mezclando de esta forma los integrantes de los grupos anteriores, así en cada grupo habrá un “experto” en cada tema. Los nuevos grupos irán así realizando los desafíos que cada grupo propuso para sus compañeros.
- El profesor/a irá tomando nota de los puntajes o logros alcanzados por cada grupo en cada estación, que se realizarán de manera paralela. Por ejemplo, el grupo 1 se encuentra realizando el desafío Notre Dame mientras el grupo 2 está realizando el desafío Torre Eiffel. Si dos grupos coinciden en una estación por no haber terminado aún su desafío, simplemente continúan cada uno a su ritmo.

60 mins.

Clase 8: Paseo por París

- Como actividad extra y opcional se propone una salida por París, que tendría como duración una jornada completa. Como realizar el recorrido completo por los monumentos propuestos sería muy complicado e incluso costoso, se propone una jornada en la que se visita lo siguiente:

Nota: Los horarios fueron pensados para un liceo que se encuentre en las afueras de Paris, tomando una hora y media como duración del traslado.

8:30 a 10:00 Encuentro con los alumnos y traslado hacia el centro de París.

10:00 a 11:30 Visita a la Catedral de Notre Dame. El profesor/a, junto al grupo que investigó este tema, realizarán la visita guiada al interior del edificio y luego los alumnos dibujaran la fachada.

11:30 a 12:00 Traslado a Torre Eiffel

12:00 a 12:30 Si el clima acompaña el grupo puede realizar un pic nic en el Campo de Marte e imaginar cómo era la disposición de los edificios y pabellones de cada país durante el gran evento de la Exposición Universal de 1889. La actividad estaría dirigida por el profesor/a junto al grupo que investigó ese tema.

12:30 a 13:00 descanso

13:00 a 13:30 Traslado a Cementerio Père Lachaise

13:30 a 15:00 Caminata por el cementerio con un recorrido predeterminado, visitando las tumbas que provoquen más interés en los alumnos. Algunas propuestas son las tumbas de Oscar Wilde, Chopin, Jim Morrison, Edith Piaf, etc.

15:00 a 16:00 Traslado de vuelta al Instituto.

7. Evaluación

7.1. Tabla de Evaluación

A continuación se propone al profesor/a una tabla de evaluación que considera todo el proceso de trabajo y los resultados obtenidos en la unidad didáctica.

Se han planteado diferentes etapas de evaluación con diferentes evaluadores, para hacer más participativo el proceso y que los alumnos se sientan más implicados.

Se ha incluido por lo mismo un ejemplo de autoevaluación que el profesor/a puede aplicar.

Evaluación	Evaluador	Porcentaje de la nota total
Ejercicios lingüísticos	Profesor/a	20 %
Presentación oral de grupos de trabajo	Coevaluación entre profesor/a y grupo-curso (que podrá dar su opinión a partir de una encuesta sobre lo más y menos logrado de las presentaciones de sus compañeros).	30 %
Proceso de trabajo en grupo, resultado del juego	Profesor/a	30 %
Autoevaluación	Alumno/a	20%

7.2. Autoevaluación

Lee atentamente estas preguntas y responde pensando en cómo trabajaste en esta unidad didáctica. Para contestar utiliza las siguientes letras:

MB Muy bien
 B Bien
 R Regular
 D Deficiente

- Al comenzar a investigar nuestro tema mi actitud con el grupo fue positiva.
- Mantuve durante el proceso de investigación una actitud propositiva, colaboré con nuevas ideas y materiales.

- c. Me esforcé por hablar en español y aprender el nuevo vocabulario necesario para el desarrollo de esta unidad.
- d. En el momento de crear nuestro juego logré ponerme bien de acuerdo con mis compañeros de grupo y los aportes que hice fueron importantes.
- e. Mantuve una actitud de respeto cuando mis compañeros presentaron sus temas investigados.
- f. Cuando llegó el momento de jugar y mostrar todo lo aprendido, mantuve una actitud de sana competencia.
- g. Creo que logré aprender y divertirme durante esta unidad.

8. Documentación

8.1. Ideas sobre desafíos que los alumnos pueden realizar

Tema Cementerio Père Lachaise - Cementerio General de Santiago

Los alumnos pueden realizar un “Memorice” con tarjetas del mismo tamaño, en las que pegarán fotos de mausoleos y esculturas de ambos cementerios, cuidando de poner cada foto en dos tarjetas y que todas las tarjetas tengan un reverso idéntico. Para que el juego resulte bien debe haber al menos 20 parejas para formar, es decir, 40 tarjetas.

Pueden incorporar también tarjetas con preguntas, por ejemplo ¿Quién fue el arquitecto del Cementerio Père Lachaise?, donde la pareja será la tarjeta que contiene la respuesta correcta a esta pregunta.

El desafío en este caso será completar el memorice en el menor tiempo posible.

Tema Catedral Notre Dame - Basílica del Salvador

Para este tema los alumnos podrían reproducir el trabajo en equipo que realizaban los diferentes gremios medievales.

Por ejemplo, llegar a la estación y tirar los dados. Dependiendo del número, les podrá tocar ser los canteros, los vidrieros, etc.



Los canteros podrían realizar gárgolas en plastilina o pasta de modelar y los vidrieros tendrían que organizar un vitral que podría venir en formato de puzzle, es decir,

las piezas ya cortadas.

Para añadir dificultad las piezas podrían corresponder a dos vidrieras diferentes y que ellos tuvieran que adivinar qué pieza corresponde a cada uno.

Tema Torre Eiffel – Pabellón París

Se pueden proponer a los alumnos diferentes actividades para realizar, como pruebas que cada grupo deberá cumplir al estar en esta estación.

Por ejemplo:

- La torre Eiffel humana. Utilizando solo los cuerpos de los integrantes del grupo, las mesas y/o sillas que estén en la sala, forma una torre Eiffel lo más parecida posible a la real.
- Puzzle Museo Pabellón París. A partir de una imagen simplificada de la fachada del museo los alumnos pueden recortarla en partes, simulando los módulos en los que fue construido, pegarlos sobre una cartulina y formar así un puzzle que tendrá que ser armado por cada grupo cuando pasen por esta estación.
- En un minuto los alumnos tendrán que escribir en una lista todo lo que recuerdan que estuvo expuesto en la Exposición Universal de 1889, por ejemplo:

Torre Eiffel
Gran elefante
Pabellón París de Chile
Pabellón de Argentina
Pabellón de Brasil
Etc...

8.2. Ejercicios Lingüísticos



Hoy vamos a poner a prueba cuánto has aprendido respecto a los estilos artísticos presentes en las ciudades de París y Santiago.

Contesta muy atentamente las siguientes preguntas.

a. Sopa de letras

Y	O	Z	B	A	R	R	O	C	O	Y	M	B	Z	P
P	W	I	W	G	ó	T	I	C	O	L	O	M	M	O
R	X	A	N	O	G	F	C	D	Z	I	C	E	O	H
E	E	T	A	O	L	I	T	R	R	N	H	Z	D	N
M	C	W	L	R	M	I	H	E	S	M	X	C	E	A
I	L	F	W	A	T	I	T	I	U	V	X	L	R	S
E	é	P	D	F	R	N	R	S	E	B	S	A	N	M
T	C	I	W	S	E	D	O	T	E	R	W	F	I	K
N	T	W	H	M	A	O	E	U	A	X	R	K	S	E
A	I	J	E	C	S	L	I	T	V	P	R	O	M	E
G	C	C	M	S	R	O	O	R	A	E	I	O	O	C
E	O	Y	G	O	Y	W	C	G	D	C	A	G	M	H
L	W	A	V	D	G	C	V	R	R	I	O	U	I	A
E	Z	A	O	I	R	B	O	S	A	á	V	E	E	Q
U	C	O	L	ú	M	N	A	S	P	M	G	Z	I	S

Busca en esta sopa 20 términos relacionados a la unidad Parisantiago.

Pon mucha atención, ya que 15 de ellos te servirán para completar las frases del ejercicio 2.

Las palabras pueden estar en horizontal o vertical, al derecho o al revés, e incluso en diagonal.

b. Completar las frases.

A partir de las siguientes frases debes escribir en la línea punteada el nombre del estilo artístico que corresponde.

a. El estilo _____ en francés y _____ en español, se inspira en la naturaleza.

b. El estilo neoclásico es un estilo donde revive el arte de _____ y de _____, lo podemos distinguir por ejemplo a través de las columnas y los _____.

c. El estilo _____ es un estilo muy lujoso y decorado. Un buen ejemplo es el _____, construido por el rey _____.

d. El cementerio General de Santiago tiene un estilo _____. Esto quiere decir que _____ muchos estilos diferentes.

e. El estilo neoclásico es muy _____ y _____.

f. En el estilo _____ era muy común poner en las iglesias figuras monstruosas, que se llaman _____.

g. En el estilo modernista se utilizaban como materiales principales el _____ y el _____. Un buen ejemplo de la época donde se pueden ver son las _____.

c. Verdadero o Falso

- a. _____ La ciudad de Santiago es una copia exacta de la ciudad de París.
- b. _____ La Iglesia de Santiago “Los Sacramentinos” se inspira en la Basílica Sagrado Corazón de París.
- c. _____ En la ciudad de Santiago existen algunos edificios que se inspiran en edificios o monumentos de París.
- d. _____ Chile no fue invitado a la Exposición Universal de 1889, realizada en París.
- e. _____ Para el Chile Republicano Francia se convirtió en un modelo a seguir.

Respuestas

a. Sopa de letras

- Art Nouveau
- Modernismo
- arcos
- Barroco
- Palacio de Versalles
- Ecléctico
- mezcla
- sobrio
- Roma
- elegante
- gótico
- gárgolas
- Hierro
- Vidrio
- estaciones de trenes
- columnas
- cementerio
- catedral
- estilo
- patrimonio

	O		B	A	R	R	O	C	O								
		I		G	ó	T	I	C	O		O	M	M				
			N	O						I	E	O					
	E		A	O	L				R		Z	D					
	C		L	R	M	I	H	E				C	E				
	L			A	T	I	T	I				L	R				
	E	é				R	N	R	S	E			A	N			
	T	C			S	E	D	O	T	E	R			I			
	N	T			M	A	O	E	U	A		R		S			
	A	I		E		S	L	I	T	V	P	R	O	M			
	G	C	C					O	O	R	A	E		O	O		
	E	O							C	G	D	C	A		M		
	L									R	R	I		U		A	
	E			O	I	R	B	O	S	A	á	V					
	C	O	L	ú	M	N	A	S				G					

b. Completar las frases

- a. Art Nouveau/Modernismo
- b. Grecia/Roma/arcos.
- c. Barroco/Palacio de Versalles/Luís XIV.
- d. ecléctico/mezcla
- e. sobrio/elegante
- f. gótico/gárgolas.
- g. hierro/vidrio/estaciones de trenes.

c. Verdadero o Falso

- a. Falso b. Verdadero c. Verdadero d. Falso e. Verdadero

8.3. Catálogos y mapas

Será muy útil que el profesor/a haya reunido previamente una buena cantidad de estos recursos en español, provenientes de las visitas a museos y monumentos de París. Para el alumno será mucho más motivante contar con estos documentos auténticos que sólo con la información que él pueda encontrar en internet o libros.

8.4. Recursos web

Chile

www.portaldearte.cl/

www.memoriachilena.cl

<http://www.cementeriogeneral.cl>

www.artequin.cl/

París

<http://www.holaparis.com>

http://www.paris.fr/portail/es/portail.lut?page_id=8230

<http://es.parisinfo.com/>

<http://es.parisvision.com>

8.5. Películas o videos

“La historia del Pabellón París”

Es una película de animación de 15 minutos de duración, realizada con la técnica de “cut out” (papeles recortados). En ella se relata de manera muy didáctica la historia de este edificio, cómo fue construido en París y luego llevado desarmado en barco hasta Valparaíso y en tren hasta Santiago, para ser montado. Hoy en día el edificio es el Museo de arte interactivo Artequín.



La película puede encargarse directamente en el museo, en el sitio web:

www.artequinvina.cl

“Santiago años veinte”

Es un video de 1920, en blanco negro y mudo (musicalizado con piano).

Fue realizado por un grupo de jóvenes franceses que en estos años recorrieron Santiago y filmaron sus principales monumentos. El video tiene algunos textos en francés que van enunciando los edificios y monumentos.



Tiene una duración de 8 minutos.

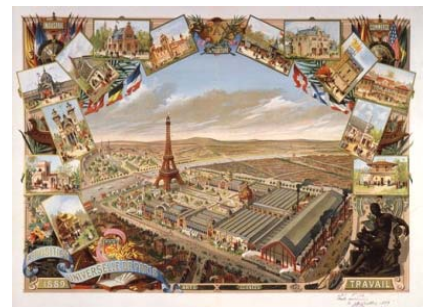
<http://www.youtube.com/watch?v=Bk0rrgsTiTo>

“Exposición Universal de París 1889”

120 ans Exposition Universelle Paris 1889 2009, Francisco Muñoz Espejo.

Video realizado con imágenes de la exposición, sus afiches oficiales, dibujos y postales de los pabellones de cada país. Muy ilustrativo.

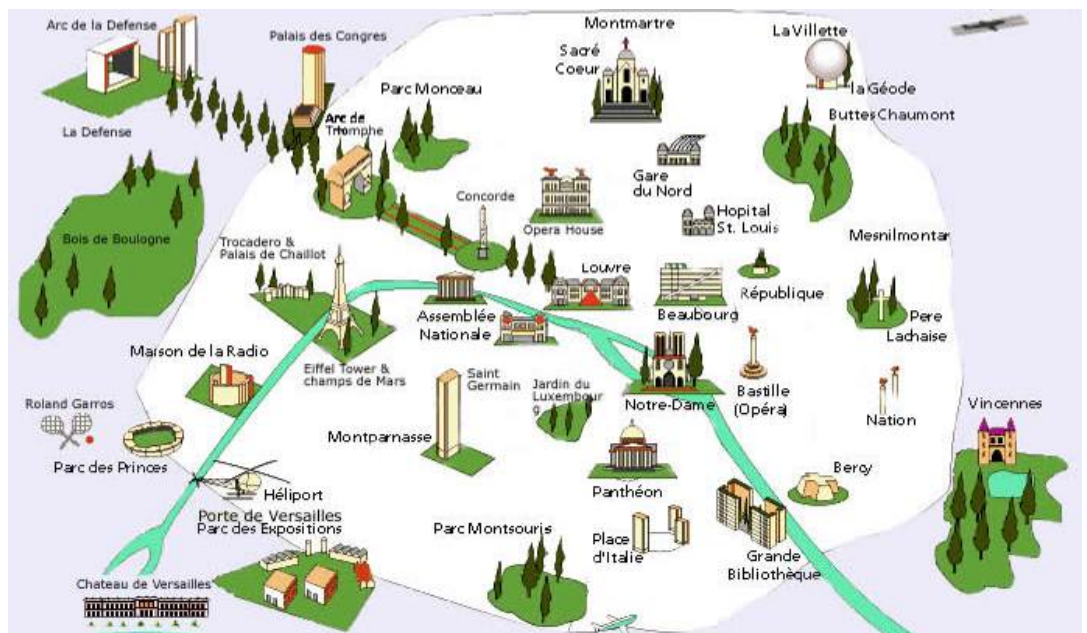
Tiene 4 minutos de duración.



<http://www.youtube.com/watch?v=j6hf5po0f34>

8.6. Tablero de juego

Para dar inicio al juego se necesita un tablero en el que se vayan colocando las fichas y se marque un recorrido. Para ir avanzando en él se pueden utilizar dados, o bien pasar de una estación a otra, quizás pasando por una pequeña prueba extra, que podría estar basada en los clásicos problemas de un turista en una ciudad extranjera.



Recursos lúdicos para la enseñanza de ELE “ruta de las Playas”



**Mari Nieves Alba Perdigones
Gloria Domínguez Sancho
Violeta Sánchez Esteban
Iris Serrano Sánchez
Isabel Torrecilla Rosell
Nivel: B1**

1.Introducción

El objetivo principal en el proceso de enseñanza de una lengua debe ser el de preparar al alumnado a enfrentarse a situaciones comunicativas reales, enseñarles a desenvolverse y a comunicarse en una lengua extranjera a la materna. Eso es lo que pretendemos a lo largo de toda la unidad didáctica.

Esta unidad está dirigida a estudiantes de español que tienen ya un cierto conocimiento de la lengua española, nivel B1 (niveles establecidos por el *Marco común europeo de referencia para las lenguas* o MCER). Citando dicho marco los alumnos que logren dominar el nivel B1, sabrán *“desenvolverse en la mayor parte de las situaciones que pueden surgir durante un viaje por zonas donde se utiliza la lengua, y podrán describir experiencias, acontecimientos, deseos y aspiraciones, así como justificar brevemente sus opiniones o explicar sus planes”*.

2. Metodología

Para poner en marcha una adecuada metodología se tendrán en cuenta los principios metodológicos que servirán de base de la misma: construcción de aprendizajes significativos; garantizar la funcionalidad de éstos; adaptarse a la diversidad de los alumnos/as; utilizar el juego como medio de aprendizaje natural del alumno/a; y empleo de estrategias globales.

Los estilos de enseñanza serán variados y dependerán de la actividad que se desarrolle, concediendo más importancia, siempre que sea posible, a los menos directivos (resolución de problemas, descubrimiento guiado...), pero siempre bajo los principios de actividad y funcionalidad y respetando las posibilidades de cada alumno/a, de manera que se produzcan aprendizajes significativos. En el momento en que el alumnado se sienta partícipe de su propio proceso de aprendizaje, aumentará su motivación y permitirá que mejore el clima de clase. Se intentará enmarcar todo ello en un clima afectivo, agradable y lúdico.

A través de la utilización de una adecuada metodología se buscará desarrollar la inteligencia de nuestros alumnos/as, fomentando su autonomía y traspasando progresivamente responsabilidades al alumno/a individual y colectivamente.

Así mismo, se buscará lograr el equilibrio entre los tres tipos de agrupamiento (gran grupo, pequeño grupo y trabajo individual), con correcciones masivas para los errores generales e individuales para los errores concretos. Por último, es preciso tener en cuenta también el empleo del tiempo, que estará en función de los objetivos a conseguir con cada tarea.

Se basará en un enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua extranjera sin descuidar la práctica sistemática de la gramática. Es decir, la lengua objeto de aprendizaje, en este caso el español, se considera, ante todo, un vehículo de comunicación que permite la comprensión mutua entre aquellos que la utilizan. Se trata, por lo tanto, de conducir a nuestros alumnos hacia la adquisición de la competencia comunicativa en español. Al mismo tiempo, también se han tenido muy en cuenta en la elaboración de la presente unidad

didáctica los procesos de aprendizaje en las edades de los adolescentes para los que se han propuesto los ejercicios.

3. Objetivos

3.1. Objetivos generales

Los objetivos para las lenguas extranjeras hacen referencia a capacidades concretas que los alumnos deben desarrollar y adquirir en esta materia a lo largo del proceso de aprendizaje. Así pues, a lo largo de la elaboración de la unidad se ha tenido en cuenta el desarrollo de las siguientes capacidades:

- a) Escuchar y comprender información general y específica de textos orales en situaciones comunicativas reales.
- b) Expresarse e interactuar oralmente en situaciones habituales de comunicación de forma comprensible, adecuada y con cierto nivel de autonomía.
- c) Leer y comprender textos diversos de un nivel adecuado a las capacidades e intereses del alumnado con el fin de extraer información general y específica, y utilizar la lectura como fuente de placer y de enriquecimiento personal.
- d) Escribir textos sencillos con finalidades diversas sobre distintos temas utilizando recursos adecuados de cohesión y coherencia.
- e) Utilizar con corrección los componentes fonéticos, léxicos, estructurales y funcionales básicos de la lengua extranjera en contextos reales de comunicación.
- f) Desarrollar la autonomía en el aprendizaje, reflexionar sobre los propios procesos de aprendizaje, y transferir a la lengua extranjera conocimientos y estrategias de comunicación adquiridas en otras lenguas.
- g) Utilizar estrategias de aprendizaje y todos los medios a su alcance, incluidas las tecnologías de la información y la comunicación, para obtener, seleccionar y presentar información oralmente y por escrito.
- h) Apreciar la lengua extranjera como instrumento de acceso a la información y como herramienta de aprendizaje de contenidos diversos.
- i) Valorar la lengua extranjera y las lenguas en general, como medio de comunicación y entendimiento entre personas de procedencias, lenguas y

culturas diversas, evitando cualquier tipo de discriminación y de estereotipos lingüísticos y culturales.

j) Manifestar una actitud receptiva y de autoconfianza en la capacidad de aprendizaje y uso de la lengua extranjera.

3.2. Objetivos específicos

- Comprensión oral y lectora a partir de un documento audiovisual.
- Adquirir y ampliar vocabulario a partir de sinónimos y antónimos relacionados con el tema de la unidad didáctica.
- Revisión y ampliación en la conjugación de verbos tanto regulares como irregulares.
- Aprender a realizar la preparación de un viaje: reserva de billete, información sobre horarios, reserva de hotel, posibles visitas en la ciudad o ciudades de destino.
- Consulta de la meteorología: adquirir vocabulario relacionado con el tiempo, la ropa y complementos.
- Situarse en un plano, explicar y comprender las indicaciones específicas para llegar al destino.
- Redacción de una carta o postal a amigos y familiares contando nuestro viaje.
- Comprensión lectora de bibliografía de un poeta e interpretación de algunos de sus poemas.

4. Contenidos

- a) Funciones de la lengua y la gramática.
- Conjugar el presente, tanto de indicativo como de subjuntivo, el pretérito imperfecto de indicativo, el pretérito perfecto de indicativo, el presente de imperativo y el futuro.
 - Conocer los verbos irregulares más utilizados de la lengua española.
 - Narrar nuestras vacaciones a nuestros familiares y amigos en forma de carta o postal.
 - Realizar la reserva de un hotel, transporte y posibles actividades culturales en la ciudad en la que te encuentres.

b) Vocabulario

- Distintos tipos de transporte.
- Meteorología.
- Ropa y complementos.
- Vocabulario relacionado con las vacaciones.
- Vocabulario necesario para reservar un hotel, actividades, billetes para viajar (horarios, vía, transbordos, indicaciones, etc.).
- Introducción al vocabulario poético y abstracto.

c) Fonética y ortografía.

- Redactar una carta y/o postal.
- Crear una campaña publicitaria de un lugar.
- Ordenar textos.

d) Aspectos socio-culturales.

- La meteorología en España.
- Características de Madrid.
- Las playas en España.
- Rafael Alberti como poeta e interpretación de algunos de sus poemas más conocidos.

5. Recursos didácticos

Para la realización de esta UD se han utilizado diversos instrumentos didácticos, ya que tal y como nos informa la investigación didáctica de los últimos años, ha quedado demostrada la necesidad de utilizar la máxima variedad de herramientas para favorecer al máximo un aprendizaje significativo en los alumnos. Lo que se ha tenido en cuenta en esta UD es que es necesario huir de la rutina en la actividad docente para evitar las actividades repetitivas, memorísticas y sin ningún tipo de motivación para los estudiantes. Estos son los recursos didácticos utilizados:

- Las TIC: Sin duda, vivimos en un mundo digital e introducir estas herramientas modernas en el desarrollo de la UD es aproximar el conocimiento a los alumnos, ya que se utiliza un lenguaje mucho más actual y cómodo para ellos. Por ello la inserción de diferentes aplicaciones Java a las diferentes actividades, búsquedas en internet y visionado de vídeos, no sólo permite

realizar experiencias complicadas, largas e inviables económicamente, sino que despiertan más intereses en los estudiantes porque lo hacen con ordenadores, una de sus herramientas más habituales hoy en día para comunicarse e interactuar socialmente.

6. Conocimientos previos

Considerando que el alumnado que se encuentra en un nivel B1 ha superado los niveles anteriores (A1 y A2), este debe de ser capaz de describir en términos sencillos aspectos del presente y del pasado, cuestiones relacionadas con necesidades inmediatas.

El alumno debe ser capaz de establecer conversaciones cortas y con estructuras simples sin dificultad, así como saber describir aspectos de la vida cotidiana, escribir textos sencillos como historias o cuentos.

7. Temporalización

Para trabajar los aspectos metodológicos mencionados anteriormente, la distribución del alumnado será individual para las actividades de gramática y por parejas o grupos de 3 para favorecer la discusión y el intercambio de ideas, el trabajo en grupo y la reflexión crítica del trabajo.

Considerando que la clase es de aproximadamente unos 50 ó 60 minutos, podemos indicar que la duración mínima de una Unidad se estima en torno a las 6 horas y la máxima en 10.

El profesor estimará el tiempo oportuno para cada actividad en función de las características del grupo y del volumen de la clase.

8. Criterios de evaluación

De forma individual, cada alumno realizará una prueba en la que se valorará que haya comprendido los objetivos principales de esta unidad didáctica.

Además cada alumno pasará una pequeña prueba oral.

Se tendrá también en cuenta, como es lógico en la enseñanza de idiomas, la participación, los progresos diarios y el interés de los alumnos en la materia.

9. Materiales

A continuación se presentan las actividades que componen la unidad didáctica. Un símbolo acompaña al enunciado de cada actividad indicando la destreza a desarrollar:



Vocabulario



Expresión escrita



Expresión oral



Comprensión auditiva



Comprensión lectora



1. Escucha esta conocida canción de *Los mismos*, pon en orden su letra y responde a las preguntas



Los Mismos

El Puente

- | | |
|--|--|
| <p><input type="radio"/> Sin necesidad de tomar el barco o el avión
Sólo caminando en bicicleta o en auto stop</p> <p><input type="radio"/> Yo sabría esperar
Porque el tiempo no me importa
Si construyeran un puente
Desde Valencia hasta Mallorca</p> <p><input type="radio"/> Será maravilloso,
viajar hasta Mallorca sin necesidad de tomar el barco o el avión,
Sólo caminando, en bicicleta o auto stop</p> | <p><input type="radio"/> Por eso quiero saber
Lo que debo que hacer pa' cruzar el charco</p> <p><input type="radio"/> Si construyeran un puente
Desde Valencia hasta Mallorca</p> <p><input type="radio"/> Sólo caminando, en bicicleta o en auto stop
Será maravilloso, viajar hasta Mallorca</p> <p><input type="radio"/> Tengo miedo al avión,
También tengo miedo al barco
Por eso quiero saber
Lo que debo hacer
pa' cruzar el charco</p> |
|--|--|

1. Enumera las formas de transporte que aparecen en la canción y añade tres más.

2. ¿Serías capaz de encontrar 5 sinónimos de la palabra "maravilloso"?

3. ¿Por qué quieren construir un puente desde Valencia hasta Mallorca?

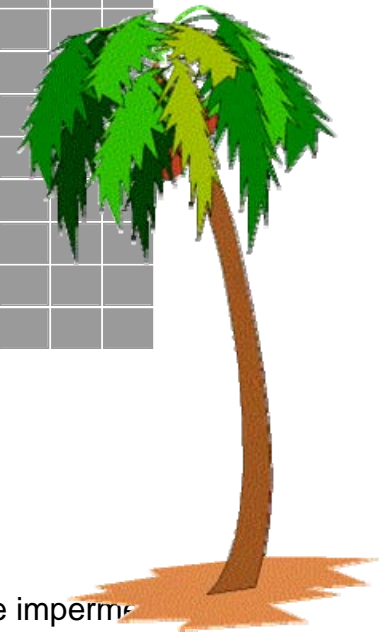
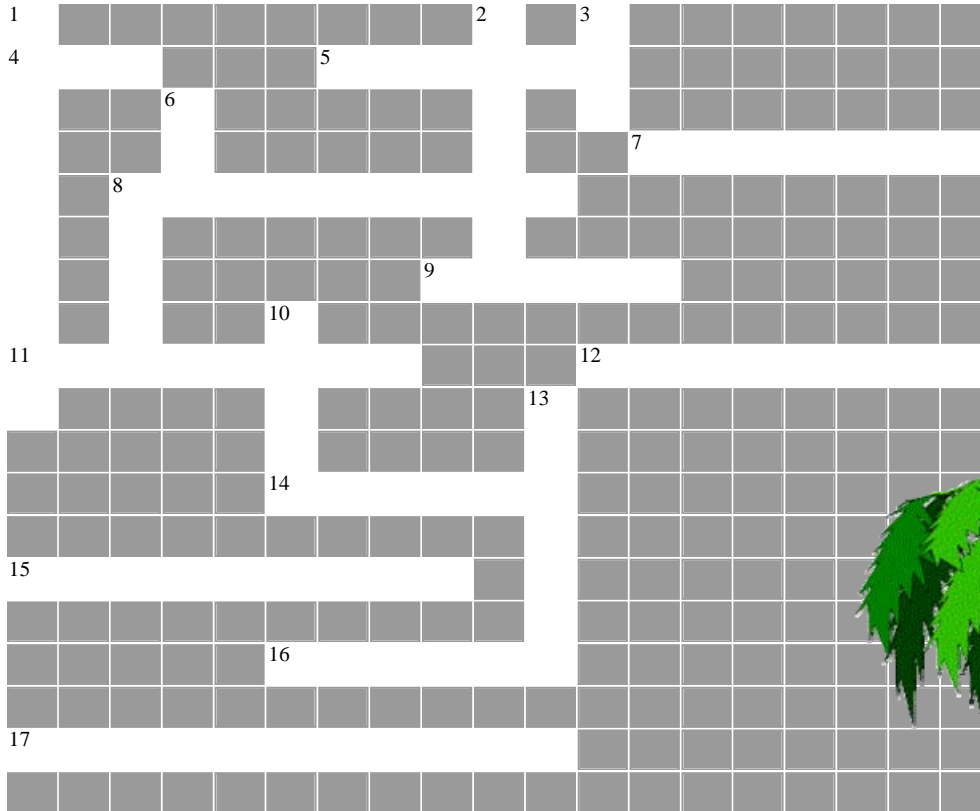
4. ¿Qué quiere decir la expresión «cruzar el charco»?

Ahora que ya has estudiado la canción, realiza 5 frases utilizando el futuro. "Será maravilloso..."



2. Busca en el crucigrama el vocabulario relacionado con la playa

(Soluciones en Anexo 1)



HORIZONTAL

4. Onda de gran amplitud que se forma en la superficie de las aguas.
5. Refresco o sorbete de zumo de fruta, huevo, etc., en cierto grado de congelación.
7. Conjunto de dos prendas femeninas de baño, constituido por un sujetador y una braguita ceñida.
8. Dicho de un refresco: Hecho con hielo finamente desmenuzado, al que se agrega alguna esencia, jugo de fruta o bebida alcohólica.
9. Conjunto de partículas

VERTICAL

1. Colchón de aire impermeable.
2. Prenda, generalmente de una pieza, usada para bañarse en playas, piscinas, etc.
3. Estrella luminosa, centro de nuestro sistema planetario.
6. Masa de agua salada que cubre la mayor parte de la superficie de la Tierra.
14. Límite de la tierra que la separa del mar, de un lago, de un río, etc.
8. Prenda para cubrir la cabeza, especialmente la de tela, piel o

desagregadas de las rocas, sobre todo si son silíceas, y acumuladas, ya en las orillas del mar o de los ríos, ya en capas de los terrenos de acarreo.

11. Pieza de felpa, algodón u otro material, por lo general rectangular, para secarse el cuerpo.

12. Pieza hecha de una materia flotante, como corcho, caucho o plástico, llena de aire en estos últimos casos, que se sujeta al cuerpo de quien se introduce en el agua para evitar que se hunda.

14. Límite de la tierra que la separa del mar, de un lago, de un río, etc

15. Especie de paraguas o sombrilla usados para resguardarse del sol.

16. Asiento consistente en una armadura graduable, generalmente de tijera, en la que se sujeta una tela que forma el asiento y el respaldo.

17. Quiosco o puesto de bebidas al aire libre.

punto, con visera.

10. Construcción cóncava de madera, hierro u otra materia, capaz de flotar en el agua y que sirve de medio de transporte.

13. Zapato que se utiliza en verano.



3. Aprende jugando

Vas a tener tres dados que lanzarás doce veces. En uno encontrarás los tiempos verbales que hemos estudiado a lo largo del curso, en otro los verbos que deberás conjugar y en el último las personas. En grupos, lanzad los tres dados 6 veces y poned a prueba vuestros conocimientos. El equipo que más fallos cometa, lanzará seis veces más los dados y realizará seis oraciones. (Ver anexo 1)

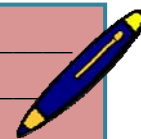


4. Organiza tu viaje

Nos vamos de vacaciones a la playa cerca de Málaga. Organiza tu viaje para ti y tus amigos: reserva del hotel, museos, transporte y actividades que ofrecen en el hotel, etc. Fíjate en el ejemplo:



A: Hola, buenos días
 B: Buenos días, ¿en qué puedo ayudarle?
 A: Quería reservar un hotel en alguna ciudad con playa cerca de Málaga.
 B: ¿Para qué fechas sería?
 A: Para la segunda semana de mayo. Del 11 al 15 de mayo.
 B: De acuerdo. ¿Para cuántas personas?
 A: Doce. Queríamos si fuera posible habitación doble con dos camas pequeñas cada una.
 B: ¿Cuarto de baño compartido o privado?
 A: No importa.
 B: De acuerdo. Tengo habitaciones libres en un hotel llamado Costa Dorada en Nerja.
 A: ¿Cuál sería el precio por habitación doble?
 B: El precio sería de 50 euros sin desayuno.
 A: Voy a consultarlo con mis compañeros. También quería saber qué actividades se ofrecen en el hotel, excursiones, visitas a museos...
 B: [...]



Ahora tú:



5 Vamos a hacer la maleta, así que tenemos que consultar la meteorología y decidir qué ropa es la más adecuada

⇒ Escucha atentamente la predicción meteorológica para los próximos días en España. Coloca sobre cada zona el símbolo que corresponde al tiempo anunciado. (Ver Anexo 1: enlace del vídeo, material fotocopiable y transcripción)





Indica el nombre de cada una de las prendas de ropa y haz una lista con las prendas de verano y otra con las de invierno. Ahora haz la maleta teniendo en cuenta la predicción meteorológica en tu destino.





6. Seguimos nuestro recorrido por la costa mediterránea.

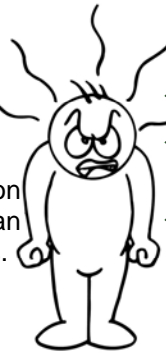
Próximo destino... ¡Valencia! Nos alojamos en el hotel Meliá Plaza, ubicado en la plaza del Ayuntamiento, la parada de metro más cercana es la de Xàtiva. Explica a tu compañero cómo llegar a los siguientes destinos (No olvides explicar los transbordos que tenéis que realizar) (Ver Anexo 1: mapa del metro de Valencia).

- Queremos llegar hasta la playa de la Malvarrosa. Tienes dos paradas que se encuentran en la misma playa, Les Arenes y Eugenia Viñes.
- Desde la misma parada de metro (Xàtiva) llega hasta el palacio de congresos.
- Por último, desde el palacio de Congresos id a visitar el Puerto de Valencia, lugar dónde se realizó la America's Cup y cuya parada de metro es Neptú.





7. Hemos llegado a nuestro hotel de Valencia y al entrar en las habitaciones nos esperan unas ingratas sorpresas. En parejas, uno será el recepcionista y el otro un cliente muy enfadado que intenta solucionar los problemas que se ha encontrado

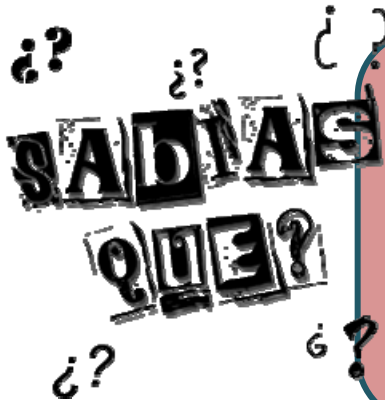
- ✓ Cucarachas en el cuarto de baño.
- ✓ El agua caliente no funciona.
- ✓ Hemos pedido una habitación con dos camas pequeñas y nos han dado habitaciones con tres camas.
- ✓ No funciona el aire acondicionado.
- ✓ Te han cobrado unas llamadas de teléfono que tú no has realizado.
- ✓ Necesitas una caja fuerte para guardar tus pertenencias de valor.





8. Vamos a escribir una postal a nuestros familiares y amigos:

<p>Querido/a ... , ¿Cómo estás? Espero que todo vaya bien. Durante mis vacaciones estoy haciendo... Además, estoy visitando... Me está gustando...</p> <p>Sin embargo, hemos tenido algunos problemas...</p> <p>Un beso muy fuerte Julia</p> 	 <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
--	---



¿Sabías que Madrid es un desierto durante el verano? Pero no de dunas de arena, sino porque más del 60% de los madrileños salen de la capital cuando llega el buen tiempo en busca de otros aires. La mayoría viajan a la costa de Valencia y Murcia donde con total seguridad encontrarán aires más fresquitos que los que se respiran en esta ciudad cuando aprieta bien el calor en los meses de julio y agosto.



9. Escucha esta conocida canción de Los Refrescos y responde a las preguntas

Los Refrescos
 Aquí no hay playa



Podéis tener Retiro, Casa Campo y Ateneo,
 podéis tener mil cines, mil teatros, mil museos,

podéis tener corralas, organillos y chulapas,
 pero al llegar agosto, ¡vaya, vaya!, aquí no hay playa.
 ¡Vaya, vaya!

No hay playa.
¡Vaya, vaya!

Podéis decir a gritos que es la
capital de Europa,
podéis ganar la Liga, podéis ganar
la Copa,
afirmaréis seguros que es la capital
de España...
Podéis tener hipódromo, Jarama y
Complutense

Movida promovida por el
Ayuntamiento,
podéis rogar a Tierno
o a Barranco o al que haya,
pero al llegar agosto, ¡vaya, vaya!...



y , al lado, la Moncloa, donde siguen
los de siempre,
podéis tener el mando del imperio
en vuestras manos,
pero al llegar agosto y el verano...
Podéis tener la tele y los 40
Principales,
podéis tener las Cortes, organismos
oficiales,
el Oso y el Madroño, Cibeles,
Torrespaña...

¡Escucha, Leguina!
Podéis tener Movida ¡hace tiempo!,

1. Relaciona:

- | | | |
|------------------|-----------------------|-------------------------------------|
| a) Oso y madroño | <input type="radio"/> | Torre de comunicación de televisión |
| b) Retiro | <input type="radio"/> | Circuito de coches y motos |
| c) Torrespaña | <input type="radio"/> | Fuente |
| d) Complutense | <input type="radio"/> | Parque |
| e) Jarama | <input type="radio"/> | Sede del presidente del gobierno |
| f) Cibeles | <input type="radio"/> | Universidad |
| g) Moncloa | <input type="radio"/> | Símbolo de Madrid |

2. ¿Qué es la movida madrileña?

3. ¿Cuál es la intención de la canción?

4. ¿Qué pasa en agosto?

5. ¿Qué tipo de canción es? ¿Romántica? Justifica tu respuesta.

6. Es el momento de poner a prueba tu imaginación. Invéntate una canción que contenga cosas típicas de tu ciudad, monumentos, personajes famosos... etc.

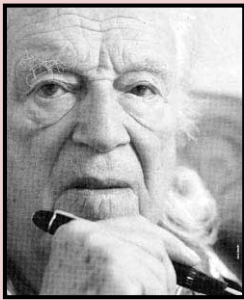


10. Cultura

A continuación, encontrarás algunos fragmentos de *Marinero en Tierra* del poeta español Rafael Alberti y su biografía. Lee atentamente los textos y responde a las preguntas.

Rafael Alberti

Rafael Alberti nació en una familia de origen italiano que se dedicaba al negocio del vino en Cádiz. En 1917 se traslada a Madrid con su familia, donde Rafael decide seguir su vocación de pintor. En 1920 muere su padre y nace el Alberti poeta. Se desplaza a la provincia de Segovia y comienza a trabajar los versos de "Marinero en tierra".



Regresa a Madrid, donde empieza a frecuentar la Residencia de Estudiantes y se rodea de otros poetas que formarán más tarde la generación del 27, como

Federico García Lorca.

Participa en revueltas estudiantiles, apoya la II República y se afilia al Partido Comunista. Para él, la poesía es un arma para cambiar el mundo.

En 1936 estalla la Guerra Civil. Rafael Alberti colabora de forma activa contra el régimen de Franco. Tras la derrota republicana, Alberti se ve obligado a exiliarse. Se trasladan a Francia y más tarde a Buenos Aires. Regresa a España en 1977, después de la muerte del dictador.

Ganó numerosos premios, tanto de ámbito nacional como internacional.

El 28 de octubre de 1999 murió en El Puerto de Santa María, su pueblo natal. Sus cenizas fueron esparcidas en el mismo mar de su infancia, aquel que cantó en su obra *Marinero en Tierra*.

1

El mar. La mar.
El mar. ¡Sólo la mar!

¿Por qué me trajiste, padre,
a la ciudad?

¿Por qué me desenterraste
del mar?

En sueños, la marejada
me tira del corazón.
Se lo quisiera llevar.

Padre, ¿por qué me trajiste
acá?

[...]

6

Nana

Mar, aunque soy hijo tuyo,
quiero decirte: "¡Hija mía!
Y llámame, al arrullarte:
Marecita
-madrecita-,
¡marecita de mi sangre!"

[...]

15

¡Qué altos
los balcones de mi casa!
Pero no se ve la mar.
¡Qué bajos!

Sube, sube, balcón mío,
trepa el aire, sin parar:
sé terraza de la mar,
sé torreón de navío.

¿De quién será la bandera
de esa torre de vigía?
¡Marineros, es la mía!

1. ¿Crees que a Alberti le gustaba vivir en Madrid? Argumenta tu respuesta.

2. ¿A quién o qué van dirigidos estos versos? ¿Qué crees que significa para el autor?

3. ¿Qué es una nana?

4. ¿Por qué crees que el autor considera a la mar su madre y a la vez su hija?

5. Encuentra los juegos de palabras y las metáforas que utiliza el autor.



11. Mensaje en una botella.



En la playa de La Malvarrosa de Valencia ha aparecido una botella con un mensaje. Pensamos que puede ser importante descubrir su significado. El problema es que a causa del fuerte oleaje del Mediterráneo el mensaje ha llegado dañado. Reconstruye el texto.



Se divide la clase en grupos de cuatro personas. El texto está dividido en 5 fragmentos que se distribuirán por la clase, por ejemplo, pegado en la pared, debajo de una silla, etc. Uno de los miembros del equipo se quedará en su sitio ordenando y copiando lo que le dictan sus compañeros hasta dar con el mensaje (Ver Anexo 1)





12. TAREA FINAL

Crea una campaña publicitaria de una de las ciudades que hemos visitado en nuestra ruta. Tu objetivo es conseguir que tus amigos y familiares vengan a visitarla, por lo que debes hacerla llamativa y atractiva. Para ello puedes utilizar fotos, colores e incluso crear un eslogan. Indica su clima, los principales atractivos de la ciudad, las actividades que se pueden hacer allí, sus fiestas, tradiciones... en definitiva, por qué es el mejor destino turístico. Puedes utilizar diversos recursos como internet, revistas, enciclopedias... Cuando hayáis terminado, las colgaremos en las paredes de la clase.

1.





Autoevaluación

Contesta las siguientes preguntas justificando tu respuesta en el caso de que sean negativas.

11. He entendido perfectamente la comprensión lectora de esta unidad SÍ NO
12. Me parece interesante el tema de la unidad didáctica SÍ NO
13. Realicé todas las actividades y entregué todos los trabajos solicitados por el profesor SÍ NO

14. Las actividades que más me han gustado son

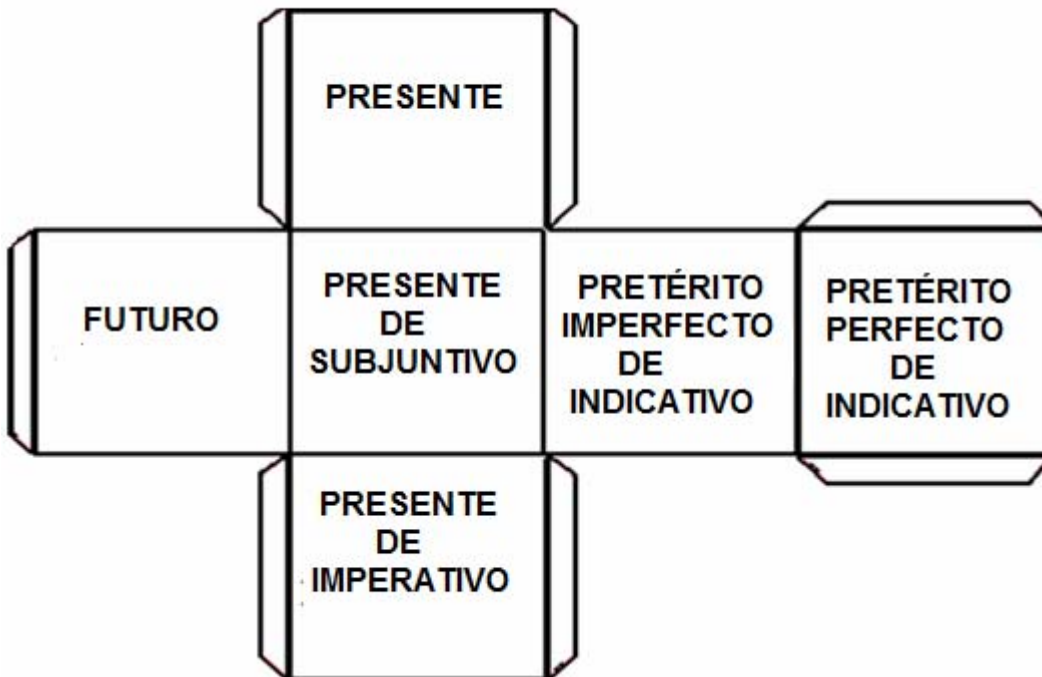
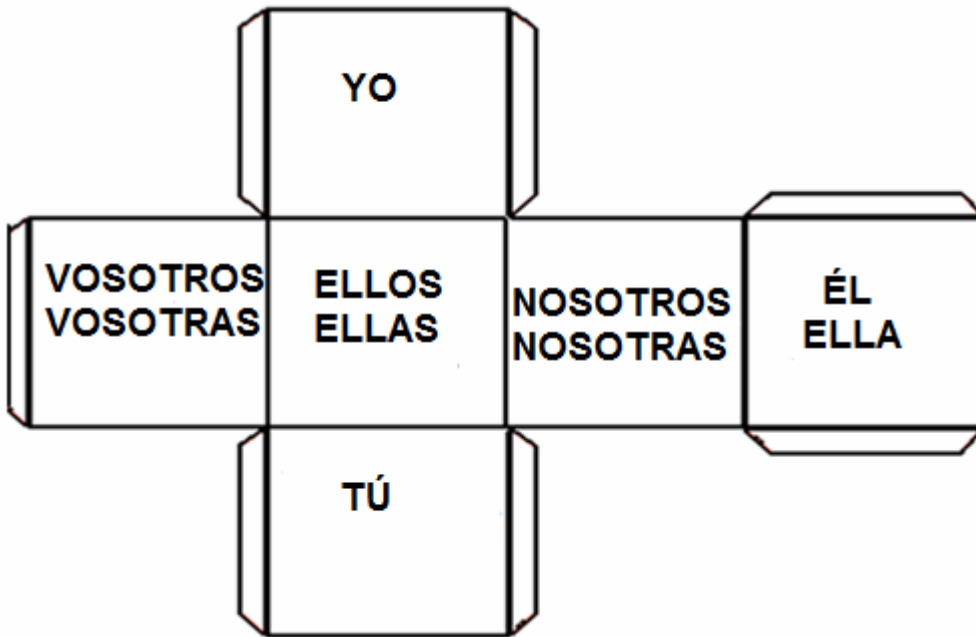
15. Las actividades que menos me han gustado son

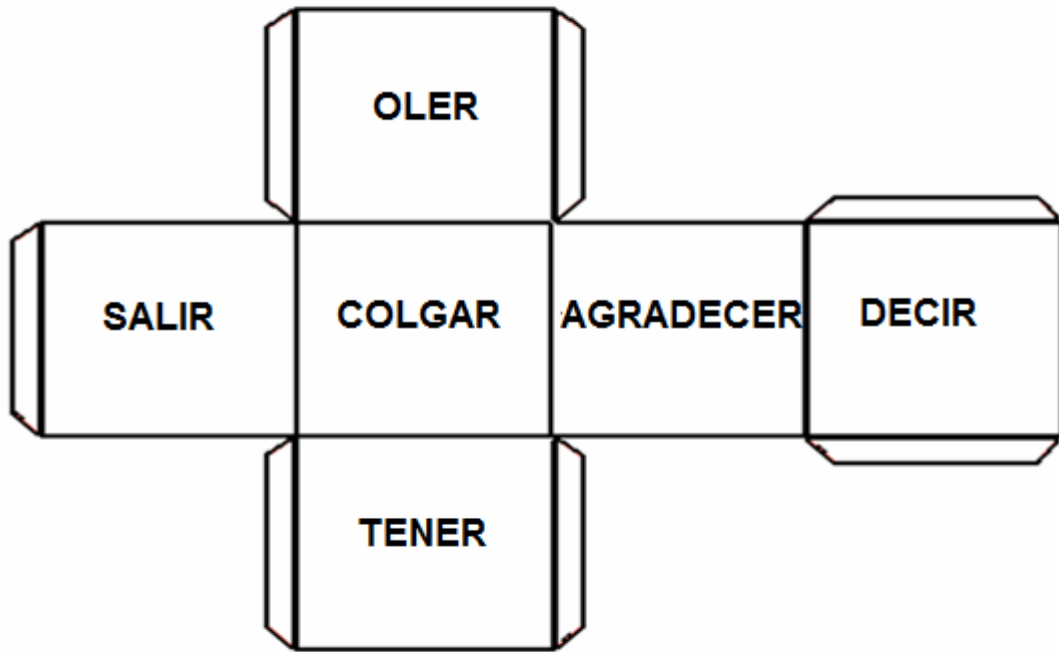
16. Al finalizar esta unidad didáctica soy capaz de

17. ¿Qué te hubiera gustado aprender en esta unidad que no has aprendido?

18. ¿Consideras muy importante para tu formación lo aprendido en esta unidad?

SÍ NO



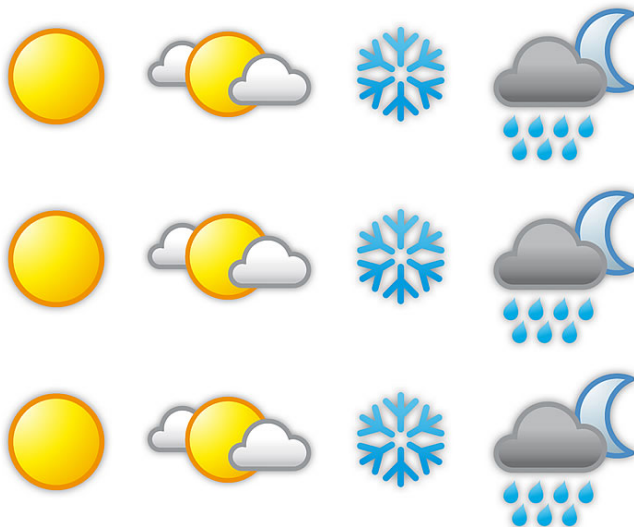


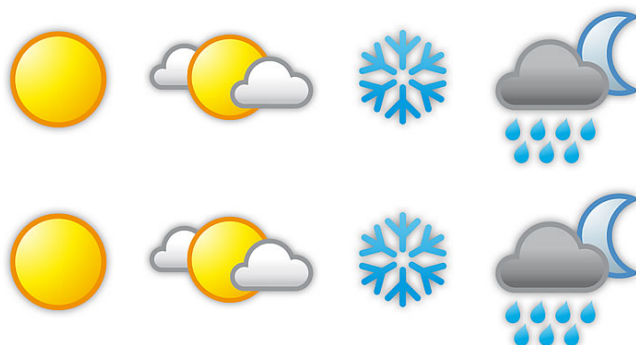
Actividad 5

- Enlace del vídeo:

http://www.youtube.com/watch?v=rXus3_TqVUI&feature=related

- Material fotocopiable para la actividad:





- Transcripción:

«Buenas noches,
 Mañana seguimos hablando de precipitaciones en el norte del país, de hecho están en alerta por lluvia o por nieve gran parte de las comunidades del Cantábrico y también todo el Pirineo. En el Pirineo la nevada podría ser moderada aunque la cota se mantendría entre los 600 y los 1000 m. En el Cantábrico lo que decíamos, lluvias, tanto al norte de Galicia como en Asturias, Cantabria, el País Vasco, con precipitaciones que se podrían colar hasta el norte de Castilla y León, también La Rioja. En el sistema central podría haber algún chubasco en principio de carácter muy débil y hacia el sur del país ambiente variable o incluso muy despejado. Archipiélago canario con un tiempo con algunas nubes en el norte sin mayores consecuencias, como mucho algún chubasco en las islas más occidentales. Y también restos de inestabilidad en Menorca, especialmente por la mañana y a últimas horas del día reactivando esas lluvias. Las temperaturas se mantienen ya más altas en gran parte del país, las mínimas subirán sobre todo en el centro y en el norte. Esperamos ya pocas heladas con la salvedad de las zonas de montaña y también de la meseta norte y en el extremo sur se va a notar un ascenso ligero de los valores máximos, en general por encima de los 10 a 14 grados.»

Actividad 6: Mapa del metro de Valencia



Actividad 11: Mensaje en una botella. Material fotocopiable. Fragmentos en el orden original

Lo primero que hice fue recorrer la playa de esta isla desconocida con el sol quemándome los ojos. El día del naufragio, una de esas violentas tormentas destruyó el lujoso crucero en el que navegaba junto con otras trescientas personas más. ¿Habré sido el único superviviente? Sin embargo, cuando llegué a la isla hacía un precioso día y de no ser por las horribles circunstancias que me habían llevado hasta aquí, podría decirse que me hallaba en el lugar más hermoso de la Tierra.

Hoy ya hace dos semanas que estoy en esta isla que he decidido llamar "La Salvación". A pesar de las circunstancias, al fin y al cabo estoy vivo. Cada día tengo que comer alimentos del mar que pesco al azar con una lanza improvisada, como tantas veces he visto en las películas.

Hay muchas palmeras cocoteras, espero de un momento a otro el ataque de una manada de monos y al parecer la isla no está habitada. Si lo está será todavía peor porque yo no hablo ningún idioma excepto el mío. Temo terminar en una olla de agua hirviendo y devorado por una tribu aún desconocida por la civilización.

Por favor, quien reciba este mensaje que ayude en mi rescate. Espero que no sea demasiado tarde.

ANEXO 2 PARA EL PROFESORADO

Actividad 1:

Será necesario el uso de un reproductor de música.

Enlace de la canción utilizada en la actividad:

<http://www.youtube.com/watch?v=u9z50irZGCA&feature=related>

Soluciones:

Orden de la canción por estrofas: 6-3-5-2-4-7-1

Actividades:

1. Formas de transporte de la canción: avión, barco, bicicleta, auto stop, caminando. Otras formas de transporte: tren, coche, autobús.
2. Sinónimos de «maravilloso»: estupendo, fantástico, buenísimo, asombroso, admirable, sorprendente.
3. Para no tener que coger el avión.
4. Ir de un lugar a otro cuando hay agua por medio. Por ejemplo cruzaríamos el charco para ir de Lisboa a Buenos Aires.

Actividad 3:

El profesorado debe asegurarse de que el alumnado conozca los tiempos verbales que aparecen en el dado.

Hay que dividir la clase en cuatro grupos, cada grupo lanzará el dado seis veces.

Actividad 6:

Para realizar esta actividad el alumnado debe trabajar en parejas.

Actividad 7:

Para realizar esta actividad el alumnado debe trabajar en parejas.

Actividad 9:

Será necesario el uso de un reproductor de música.

Soluciones:

1. a) Símbolo de Madrid
b) Parque
c) Torre de comunicación y televisión
d) Universidad
e) Circuito de coches y motos
f) Fuente

g) Sede del presidente del gobierno

2. Fue un movimiento contracultural surgido durante los primeros años de la Transición española tras la muerte de Franco. Se prolongaría hasta finales de los años 80.
3. Se trata de una reivindicación hacia la ciudad de Madrid.

Actividad 10:

Soluciones:

4. Canto con que se arrulla a los niños.

LA MOVIDA MADRILEÑA

Tatiana Alejandra Vanegas Torres (coordinadora)

Laura Ramos Ruiz

Tasiri López Díaz

Carolina Gracia Moreno

Natalia María Peláez Falla

Sarah Bringold Gil

Elena Ortega Gallego

Nerea Aguilar Castilla



Nivel: B1

Presentación de la tarea final:

La unidad didáctica que se presenta en este documento constituye un recurso didáctico para la enseñanza del español que pretende contextualizar un suceso histórico de España, más concretamente, la movida madrileña. Para acercar al alumnado a esta temática se trabajarán una serie de contenidos lingüísticos y socioculturales cuyo fin es fortalecer y trabajar las competencias comunicativas de la lengua española.

Por otro lado, hemos querido hacer especial hincapié en el uso de las TIC, a través de la realización de una webquest y del uso de medios audiovisuales. Con ello se pretende conectar el aprendizaje de ELE con el tratamiento de la información digital.

Cabe mencionar asimismo que en esta unidad se incluyen actividades tanto grupales como individuales. Además, el trabajo autónomo ocupa un lugar esencial debido a su relevancia en el aprendizaje de una lengua extranjera.

Específicamente la tarea final consiste en una puesta en común de los conocimientos adquiridos basada en la didáctica lúdica del **Juego La Movida Madrileña**, esta tarea tiene como objetivo promover el aprendizaje colaborativo y el trabajo grupal entre los estudiantes, sin dejar de lado el aporte individual de cada uno de ellos; de igual manera, esta tarea final representa la evaluación de todo lo aprendido durante la secuencia de la unidad didáctica, ya que reúne diversas

actividades y competencias comunicativas focalizadas en el tema central de toda la unidad “la movida madrileña”.

Por último, en cuanto a lo que al proceso evaluativo se refiere, se propone una tabla de corrección para todas las actividades de expresión oral. El resto de actividades se evaluarán de acuerdo a lo planteado en cada actividad del presente documento.

Objetivos generales

- **Objetivos lingüísticos:**

- Reconocer y utilizar el vocabulario específico de la apariencia física, características de la movida madrileña: *postizo*, *extravagante*, *colorete*, *chillón*...
- Apropiarse de las estructuras gramaticales del pasado: pretérito perfecto simple e imperfecto en sus producciones orales y escritas.
- Distinguir entre las formas verbales que expresan el pasado y el presente.

- **Objetivos socioculturales:**

- Acercar al alumnado al contexto histórico madrileño de la década de los años 80.
- Reconocer a los protagonistas de la movida madrileña.
- Conocer la música característica de la época
- Identificar y analizar la influencia social en el surgimiento de nuevas expresiones artísticas.

Objetivos didácticos

- Realizar textos descriptivos sobre la apariencia física característica de la época.
- Familiarizar a los alumnos con películas ambientadas en la década de los años 80.
- Contextualizar el aprendizaje de la lengua española dentro de un cuadro cultural, temporal y espacial, más específicamente, dentro de la comunidad lingüística madrileña.
- Trabajar el ELE a través del estudio de material audiovisual.
- Dar a conocer la música de los años ochenta a través de canciones representativas de la época.

- Hacer uso de materiales visuales y artísticos a partir de la secuencia de una película ambientada en los ochenta a través de su proyección.
- Desarrollar actividades de expresión oral que los alumnos deberán realizar a través de juegos teatrales.

Temporalización

En cuanto al esquema temporal, hemos de aclarar que la unidad didáctica se ha planificado para desarrollarse en cinco sesiones de 60 minutos cada una, junto con una sexta dedicada a la tarea final.

Evaluación

Por último, por lo que al proceso evaluativo se refiere, se propone una tabla de corrección para todas las actividades de expresión oral, la cual evalúa aspectos de carácter lingüístico. El resto de actividades se evaluarán de acuerdo con la correcta realización de lo planteado en cada actividad del presente documento. De igual manera, teniendo en cuenta los procesos metacognitivos de los estudiantes dentro del proceso evaluativo se propone una fase de autoevaluación que permitirá al estudiante reflexionar sobre sus aprendizajes.

1. Observa las imágenes y explica lo que crees que éstas representan. Realiza una lluvia de ideas.



2. Lee los siguientes textos y asócialos con las imágenes anteriores de acuerdo con la temática de los párrafos. Haz lo mismo con los títulos que encontrarás a continuación.

Texto 1

Durante la articulación cultural de la ciudad de Madrid en la *Transición* de la era franquista a la era de revitalización de la población juvenil, se hizo énfasis en las fiestas populares. Esta tuvo su origen en el Ayuntamiento de Madrid presidido por Enrique Tierno Galván y actuó sobre dos ejes fundamentales: la revitalización de las fiestas populares de origen tradicional y la incorporación de la cultura juvenil a los proyectos municipales.

Texto 2

Éste fue un movimiento contracultural surgido durante los primeros años de la Transición de la España posfranquista, y la nueva era de liberación juvenil plasmada en nuevos estilos de música, de vestir y de concebir el arte, que se generalizaría y convertiría muy pronto en la Movida española y que se prolongó hasta finales de los años ochenta.

Texto 3

La Movida Madrileña, propiamente dicha, viene precedida de una cierta rebeldía juvenil que, procedente de los barrios periféricos, va tomando cuerpo en el centro de Madrid. Ciertas zonas del centro se van convirtiendo en barrios dominados por la presencia de una juventud deseosa y hambrienta de nuevas diversiones. España se hizo europea, moderna, perdió sus complejos.

Texto 4

El apoyo político a esta cultura alternativa pretendía mostrar un punto de inflexión entre la sociedad franquista y la nueva sociedad de la democracia. Esta imagen de una España "moderna" o, cuanto menos, abierta a la modernidad, sería utilizada internacionalmente para combatir la imagen negativa que el país había adquirido a lo largo de cuatro décadas de dictadura. Así, después de tanto tiempo de represión, España tuvo un gobierno de izquierdas entre pelos cardados y teñidos.

Títulos

FIESTAS POPULARES Y CULTURA JUVENIL	REBELDÍA Y RITO JUVENIL
MOVIMIENTO CONTRACULTURAL Y SENTIDO DE CAMBIO	DEMOCRACIA

3. Presta atención a las siguientes diapositivas que cuentan la historia del contexto de la movida y rellena la siguiente rejilla.

ALASKA

PEDRO ALMODOVAR

ENRIQUE TIERNO GALVÁN

COSTUS

AGATHA RUIZ DE LA PRADA

CARLOS BERLANGA

LA REVISTA "LA LUNA"

LA REVISTA "MADRIZ"

JUAN CARLOS ARGÜELLO

ALBERTO GARCÍA ALIX

5. A continuación vamos a poner a prueba tus dotes de periodista y tus conocimientos sobre los personajes de la movida madrileña. Escucha las exposiciones de tus compañeros y rellena este cuestionario:

	VERDADERO	FALSO
El verdadero nombre de la cantante Alaska es Olvido.		
Los Costus fueron una pareja de cantantes de la movida madrileña.		
Las revistas <i>Madriz</i> y <i>La Luna</i> todavía se siguen publicando hoy en día.		
Pedro Almodóvar se dedicó en sus inicios a la canción.		
El grafiti no formó parte de la movida madrileña.		
Tierno Galván fue alcalde de Madrid.		
Carlos Berlanga se dedica todavía al cine.		
Ambos integrantes de Costus murieron a causa de las drogas.		
<i>¡Átame!</i> es una película de Almodóvar.		
Alaska presentaba durante la movida madrileña un programa de televisión.		
Alberto García Alix es un conocido actor de la movida madrileña.		
Juan Carlos Argüello, el grafitero, se hacía conocer con el apodo <i>Muelle</i> .		
Los diseños de Agatha Ruiz de la Prada son muy clásicos.		
Carlos Berlanga era pintor y cantante.		
La revista <i>La Luna de Madrid</i> estaba redactada por artistas.		
El político Tierno Galván defendió mucho los derechos de los jóvenes.		

6. Vamos a escuchar unos extractos de canciones de la movida madrileña. Intenta ordenar los fragmentos que el profesor te proporcionará.

7. Rellena los huecos con las siguientes expresiones que aparecen en las canciones que hemos escuchado: *me importa un bledo*, *cuentos chinos*, *vas a alucinar*, *¡Ay, qué cruz!*, *la envidia les corroe*.

1. Me dijo tu madre que tu hijo había suspendido el examen.
Si, este niño me trae por el camino de la amargura,
.....
2. Como te cuente lo que me pasó ayer
.....
3. ¡Cállate! No me cuentes másque ya no
te creo.
4. Me acabo de comprar un cochazo y, ya sabes,
.....
5. A mí la política me da igual y lo que diga Zapatero
.....

8. Lee el siguiente texto:

Os presento a mi personaje de la movida madrileña. Como podéis ver, lleva una peluca rubia con mechchas de color azul con una cinta para el pelo naranja. Le he puesto pestañas y uñas postizas y mucho maquillaje: sombra de ojos, rímel, colorete y pintalabios.

En cuanto a la forma de vestir, resulta evidente que es muy extravagante. La chica lleva un top con flecos, con un estampado chillón. Además, luce una minifalda roja ceñida.

Como complementos, he elegido unos manguitos también con flecos a juego con el top, unas medias de rejilla y unos zapatos verdes con plataforma y tacón de aguja. Como remate final le he añadido dos tatuajes: uno con forma de corazón en el hombro derecho y otro con forma de flor debajo del pecho.

9. Busca en el texto anterior los términos que concuerden con las definiciones dadas:

1. Conjunto de sustancias que se aplican en el rostro para embellecerlo.
.....
2. Cosmético que se aplica en las mejillas para darse color.
.....
3. Dicho de un color, demasiado vivo.
4. Dicho de una prenda, que queda ajustada.

5. Excesivamente peculiar u original.

6. Mechones de pelo teñidos de un tono diferente al resto del cabello.

.....

Media manga ajustada que se pone entre el codo y la muñeca.

.....

Pelo artificial.

Prenda ajustada que cubre el pie y la pierna.

.....

Que no es natural ni propio, sino agregado, imitado o sobrepuesto.

.....

10. ¡Crea tu propio look de la movida madrileña! Por grupos, utilizad diferentes materiales y divertíos. Además, preparad una pequeña exposición para vuestros compañeros, ayudándoos del vocabulario trabajado en la actividad anterior.



11.
las siguientes
discute con tus
profesor.

Reflexiona sobre
preguntas y
compañeros y tu

1. *¿Has visto alguna película española?*
2. *¿Qué películas españolas conoces?*

3. *¿Qué actores españoles conoces? ¿Qué sabes de ellos? ¿Qué película has visto de él/ella?*
4. *¿Qué resaltarías del cine español? ¿Cuál es tu opinión?*

12. Ahora vas a ver dos secuencias de una película del conocido director de la movida, Pedro Almodóvar. Esta película se llama “Carne Trémula” y fue estrenada en 1997. Presta atención a los detalles que describen la realidad española de la época.

13. Rellena la siguiente tabla con la información que hayas escuchado o visto tras la reproducción de los fragmentos de la película “Carne Trémula”, de Pedro Almodóvar.

CARNE TRÉMULA, Pedro Almodóvar

Años 70	Años 90
Ej. <i>La película comienza con una mujer...</i>	
	Ej. <i>De nuevo hay una mujer que va camino del hospital...</i>

14. ¡Vamos a rodar una película! Imagina por un momento que eres Pedro Almodóvar y ruedas una de sus secuencias. Aquí tienes la ficha técnica de “Átame”. Léela con atención y pregunta al profesor o busca en el diccionario el vocabulario que no comprendas.

FICHA TÉCNICA: “ÁTAME”

AÑO: 1990	PRODUCCIÓN: Enrique Posner
GÉNERO: Drama/Comedia/Crimen/Romance	GUIÓN: Pedro Almodóvar/ Yuyi Beringola

DURACIÓN: 111 minutos	MÚSICA: Ennio Morricone
PAÍS: España	FOTOGRAFÍA: José Luis Alcaine
DIRECCIÓN: Pedro Almodóvar	RECAUDACIÓN: 3.125.018 €

Sinopsis

El joven Ricky es huérfano desde los tres años y toda su vida la ha pasado en diferentes instituciones sociales y reformatorios. Cuando a los 23 años sale del centro psiquiátrico sólo tiene un objetivo: encontrar una mujer, formar una familia y tener un trabajo. Para llevar a cabo su imitación de ser normal empieza por buscar a la mujer.

Por su parte, Marina es una mujer recientemente desintoxicada de las drogas y que trabaja como actriz en películas de terror. Fascinado por ella, Ricky la rapta en su propia casa, dispuesto a hacer todo lo posible para que Marina corresponda a su amor.

El rechazo inicial de Marina y sus vanos intentos de huir van dejando paso a una progresiva hermandad entre ambos, finalmente convertida en auténtico amor. “Tengo 23 años, 50.000 pesetas en el bolsillo, estoy solo en el mundo y espero ser un buen marido para ti y un buen padre para tus hijos”, podría ser una declaración de amor si quien te la hace no te hubiese secuestrado y fuese un desequilibrado mental.

A partir de ese momento, la pareja empieza a vivir los problemas típicos de un noviazgo durante la convivencia. De esta forma comienza la película de Pedro, una historia de amor de dos marginados. Reparto:

Victoria Abril	Marina
Antonio Banderas	Ricky
Loles León	Lola (hermana de Marina, trabaja con ella)
Francisco Rabal	Máximo (Director de las películas de Marina y enamorado platónicamente de ella)
María Barranco	Médica de Marina
Rosy de Palma	Drogadicta y Camello (distribuidora de

	drogas) en Vespa
Julieta Serrano	Alma (mujer de Máximo y trabaja para él)
Lola Cardona	Directora psiquiátrico
Juana Cordero	Dependiente (Vendedora)
Alberto Fernández de Rosa	Productor*
José María Tasso	Anciano en psiquiátrico
Malena Gracia	Enfermera

*persona que se encarga de la fase de producción de una obra audiovisual, de encontrar los lugares, hacer los contactos, buscar la financiación.

15. ¿Cómo imagináis que puede desarrollarse esta película? Formad pequeños grupos y escribid los diálogos necesarios para representar una de las escenas

16. Ahora cada grupo interpretará el diálogo escrito anteriormente. Podéis disfrazaros o utilizar todo tipo de complementos porque por un día vais a revivir la movida madrileña.

17. ¡Es la Gala de los Goya! Calificad individualmente cada una de las actuaciones, incluyendo la vuestra. Hacedlo completando la siguiente ficha, según las indicaciones del profesor.

	Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3	Grupo 4	Grupo 5
Ricky					
Marina					
Actor 3					
Actor 4					
Actor 5					
Goya al mejor intérprete masculino					
Goya a la mejor intérprete femenina					
Goya al mejor guión original					

Tarea final

¡Vamos a jugar con La Movida Madrileña! Formad equipos y leed las instrucciones. Cuando hayáis terminado, poned vuestra ficha en la casilla de Salida del tablero.

Instrucciones del juego

2. El dado tiene 4 colores y dos caras. Cada color indica una pregunta o una prueba. La cara feliz indica que el grupo puede escoger un color de tarjeta sin lanzar el dado. La cara triste indica que el grupo de la izquierda decide la tarjeta que debe tomar sin lanzar el dado.
3. Es necesario sortear la salida de los equipos para decidir quién empieza y quién continúa.
4. Cada equipo debe escoger un representante para lanzar el dado y escoger la tarjeta. Este representante debe cambiar en cada turno.
5. Dependiendo del color de la tarjeta y de la actividad que se propone en ésta, los estudiantes tienen un tiempo determinado para responder. Asimismo, según la actividad, la realiza el representante o el grupo entero.
6. Una vez que el grupo que tiene el turno da su respuesta o realiza su actividad, el profesor, junto con el grupo, tiene que aprobar si el grupo continúa o no a la siguiente casilla.
7. El juego continúa así hasta que algún grupo llega hasta la meta. En la meta, tendrán que realizar una última actividad o respuesta.

Las tarjetas

Azul: Estas tarjetas son las que contienen preguntas que por lo general tienen respuestas múltiples. Si el representante tiene este color, debe leer la pregunta a su grupo y tienen 30 segundos para dar respuesta a la pregunta.

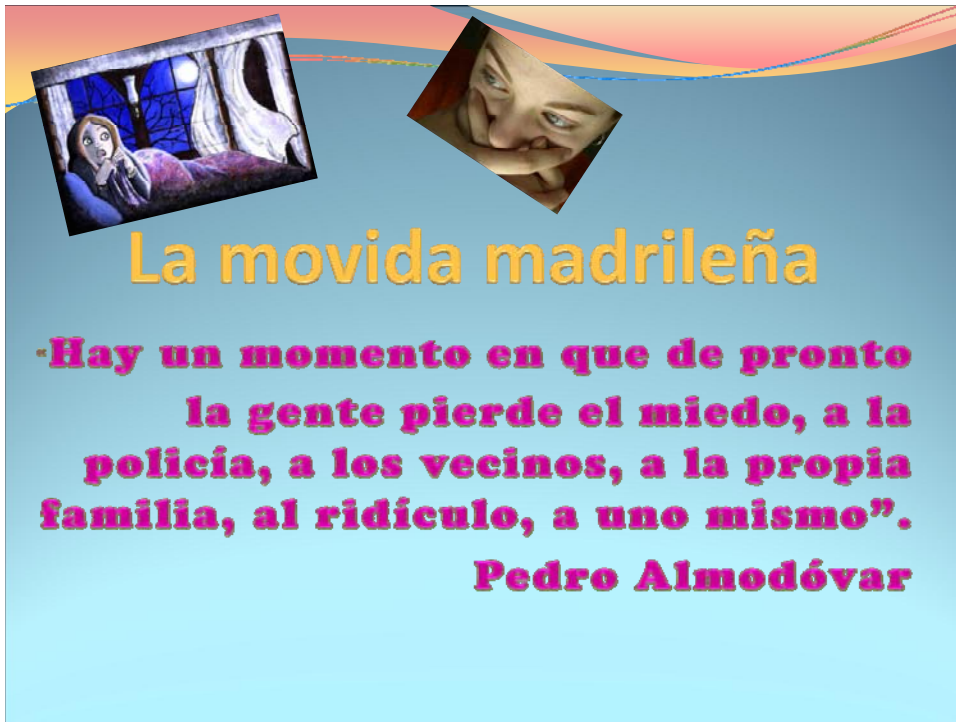
Amarillo: Estas tarjetas son las que contienen actividades mixtas, “el Popurrí” (mímicas, tabú, tararear). Si el representante tiene este color, debe leer la pregunta a su grupo y tendrán dos minutos para ponerse de acuerdo y llevar a cabo la actividad.

Verde: Estas tarjetas son las que contienen actividades de representación gráfica. Si el representante escoge una tarjeta de este color, por el contrario a las demás tarjetas, el representante no debe leer la tarjeta a su grupo. Debe representar la instrucción con un dibujo, afiche o cartel.

Atención: Lo importante de esta actividad no es el diseño o la calidad de este. Por el contrario, la idea es comunicarse sin utilizar las palabras y de una manera creativa.

Rosa: Estas tarjetas son las que contienen preguntas sobre gramática. Si el representante escoge una tarjeta de ese color, debe leerla al grupo y todos tendrán 30 segundos para responder.

Anexo I: presentación Power point:



La movida madrileña

-Hay un momento en que de pronto la gente pierde el miedo, a la policía, a los vecinos, a la propia familia, al ridículo, a uno mismo".

Pedro Almodóvar

Anexo II: Guía del profesor

Justificación

La unidad didáctica que se presenta en este documento constituye un recurso didáctico para la enseñanza del español que pretende contextualizar un suceso histórico de España, más concretamente, la movida madrileña. Para acercar al alumnado a esta temática se trabajarán una serie de contenidos lingüísticos y socioculturales cuyo fin es fortalecer y trabajar las competencias comunicativas de la lengua española.

Por otro lado, hemos querido hacer especial hincapié en el uso de las TICE, a través de la realización de una webquest y del uso de medios audiovisuales. Con ello se pretende conectar el aprendizaje de ELE con el tratamiento de la información digital. Cabe mencionar asimismo que en esta unidad se incluyen actividades tanto grupales como individuales. Además, el trabajo autónomo ocupa un lugar esencial debido a su relevancia en el aprendizaje de una lengua extranjera.

En cuanto al esquema temporal, hemos de aclarar que la unidad didáctica se ha planificado para desarrollarse en cinco sesiones de 60 minutos cada una, junto con una sexta dedicada a la tarea final. Este trabajo está enfocado a un público juvenil o adulto que alcance el nivel B2 dentro del Marco Común Europeo de Referencia.

Por último, en cuanto a lo que al proceso evaluativo se refiere, se propone una tabla de corrección para todas las actividades de expresión oral. El resto de actividades se evaluarán de acuerdo a lo planteado en cada actividad del presente documento.

Objetivos

Acercar al alumnado al contexto histórico madrileño de la década de los años 80.

Reconocer a los protagonistas de la movida madrileña.

Conocer la música característica de la época.

Realizar textos descriptivos sobre la apariencia física característica de la época.

Distinguir entre las formas verbales que expresan el pasado y el presente.

Familiarizar a los alumnos con películas ambientadas en la década de los años 80.

Contextualizar el aprendizaje de la lengua española dentro de un cuadro cultural, temporal y espacial, más específicamente, dentro de la comunidad lingüística madrileña.

Contenidos

Contenidos lingüísticos:

Vocabulario específico de la apariencia física característico de la movida madrileña: postizo, extravagante, colorete, chillón...

Estructuras gramaticales del pasado: pretérito perfecto simple e imperfecto.

Contenidos socioculturales:

La situación histórica del Madrid de los años 80.

Los protagonistas de la movida madrileña.

La música de la década de los años 80.

El cine de la movida madrileña.

Influencia social en el surgimiento de nuevas expresiones artísticas.

Metodología

A través de diferentes tipos de documentos (escritos, audiovisuales, etc.) vamos a acercar al alumnado a los contenidos anteriormente mencionados. Todo ello se estudiará a lo largo de las siguientes fases:

El contexto histórico lo trabajaremos a través del estudio de material audiovisual.

Descubrirán la biografía de los promotores de la movida madrileña y la utilizaremos a lo largo de la unidad.

Daremos a conocer la música de los años ochenta a través de diferentes canciones.

Conocerán una secuencia de una película ambientada en los ochenta a través de su proyección.

Nos centraremos en actividades de expresión oral que los alumnos deberán realizar a través de juegos teatrales.

UNIDAD DIDÁCTICA

LA MOVIDA MADRILEÑA: ELABORACIÓN DE RECURSOS PARA LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA

SESIÓN 1

LA HISTORIA DE LA MOVIDA

Fase de introducción

Actividad 1 y 2

El profesor podrá mostrar a los alumnos las imágenes que se encuentran en la guía del alumno, las cuales son distintivas de esta ola cultural. Los alumnos tendrán que generar hipótesis sobre lo que estas imágenes pueden significar en función de los colores y las situaciones que éstas plasman.

El docente recogería las ideas de los alumnos en el tablero a modo de lluvia de ideas y numeraría las imágenes de 1 a 4 en columnas, para así poner las ideas de acuerdo a la opinión de la clase. Luego los alumnos recibirán las actividades 1 y 2 de la guía del alumno que contienen imágenes, párrafos y títulos referentes a los sucesos más significativos de la movida. Con estos materiales los alumnos deberán crear textos coherentes multimodales (textos con título e imagen) de acuerdo al contenido de los enunciados de cada párrafo, a lo que expresan los títulos y a lo que representan las imágenes.

Temporalización: 20 min

Recursos: Imágenes; fotocopias actividades 1 y 2

Fase de desarrollo

Actividad 3

Tras esta actividad de análisis icónico, comprensión lectora de los párrafos e inferencias, el profesor debería profundizar sobre la historia de la movida madrileña mediante la presentación y explicación de las diapositivas en PowerPoint de la guía del alumno, que serían la herramienta didáctica que podría introducir a los alumnos en el mundo de los ochenta y motivarlos a adentrarse en él. Mientras el profesor proyecta cada una de las diapositivas, los alumnos tendrán que rellenar el cuadro de la actividad 3 que se encuentra en la guía del alumno y que evidencia la comprensión de la información otorgada tanto en los primeros párrafos de la actividad de motivación como en los enunciados de la proyección de PowerPoint.

Temporalización: 25 min

Recursos:

-Ordenador

-Proyector

-Fotocopias Actividad 3

Evaluación de la actividad

El profesor recogerá la tabla con la información consignada por los alumnos y, posteriormente, la entregará de nuevo con las correcciones pertinentes. Conviene que los alumnos interioricen las correcciones.

LOS PERSONAJES DE LA MOVIDA MADRILEÑA

Actividad 4

Fase de presentación

Para presentar esta actividad el profesor preguntará en primer lugar a los alumnos qué entienden por web quest. En caso de que algunos de ellos estén familiarizados con el tema explicará al resto de la clase en qué consiste este tipo de actividades dando ejemplos de algunas que ellos mismos hayan realizado. Si no se da el caso, será el profesor quien explique el fenómeno.

A continuación, el profesor anunciará que la actividad que sigue (actividad 4 de la guía del alumno) es efectivamente una web quest sobre los personajes de la movida madrileña. En caso de disponer de un ordenador con acceso a internet y proyector el profesor mostrará a los alumnos la web quest directamente. En caso contrario, se les proporcionará únicamente la URL del sitio para que ellos en casa lean las instrucciones:

<http://lamovida.webcindario.com>

Temporalización: 5 minutos

Recursos:

-Ordenador con conexión a Internet (optativo)

Nota:

Usted como profesor puede no haber oído hablar nunca de las web quest. Todo depende del uso que haga de las TIC en sus clases. Se trata de una actividad online que los alumnos deben realizar por lo general de manera autónoma y que consiste en realizar una tarea, habitualmente escrita, sobre cualquier tema (deporte, historia, arte...) siguiendo unas instrucciones dadas y a través de unos recursos proporcionados. Dicha tarea ha de estar accesible en la red (página web, blog) y debe especificarse claramente tanto el proceso y finalidad de la misma, como el proceso de evaluación.

Las web quest fomentan mucho el trabajo autónomo de los alumnos. Como se trata, además, de algo interactivo, resulta bastante motivador para ellos. Si todavía no las conocía, le invitamos a que las descubra mediante esta tarea. Por si todavía le quedan dudas, puede consultar esta página:

<http://www.isabelperez.com/webquest/>

Fase de desarrollo autónomo

La finalidad de esta web quest es dar a conocer los personajes de la movida madrileña. Para ello se crea la hipotética situación de que un editor quiere publicar un libro de biografías de la movida. Los alumnos desempeñarán el rol de periodistas. Deberán crear las biografías de los diez personajes listados en la actividad 4 de la guía del alumno siguiendo un modelo que se puede descargar directamente de la web quest. Realmente hay ocho personajes y dos nombres de publicaciones de la época para las cuales se ha creado una ficha especial. La idea es que se creen grupos de 2-3 alumnos (según el número de alumnos de la clase) y que trabajen sobre uno de los personajes. Para elegir cuál le corresponde a cada uno, puede realizarse un sorteo. Los alumnos trabajarán desde casa.

Cada grupo de periodistas se encargará de la redacción de una pequeña biografía sobre el personaje o publicación que les haya tocado. Para ello deben seguir las instrucciones de la web quest y descargarse las fichas que tienen que completar. Se piden primero datos biográficos concretos y después una redacción donde se incluyan esos datos. Se trabaja así, sobre todo, la utilización de los tiempos verbales pasados (pretérito simple, compuesto e indefinido).

Temporalización: trabajo autónomo en casa

Recursos:

-Ordenador con conexión a Internet

SESIÓN 2

Una vez redactadas las biografías, cada grupo deberá realizar una presentación oral en el aula. Se tratará de una pequeña intervención (3-4 minutos) en la que expliquen al resto de compañeros quién es el personaje que les ha tocado. Pueden apoyar sus exposiciones con material visual (fotografías). Mientras un grupo interviene los demás han de escuchar atentamente y tomar notas.

Temporalización: 45 minutos

Evaluación: El profesor evaluará la calidad de la expresión oral a través de la tabla de evaluación propuesta.

Actividad 5

Al final de todas las exposiciones los alumnos deben rellenar el cuestionario de verdadero o falso de la actividad 5 con preguntas referentes a cada personaje. El cuestionario ha sido redactado con información fundamental sobre los artistas que debe estar incluida en las exposiciones de los alumnos.

Temporalización: 15 minutos

Recursos:

-Fotocopias actividad 5

Evaluación: El profesor corregirá en voz alta la tabla delante de los alumnos.

SESIÓN 3

LA MÚSICA EN LA MOVIDA MADRILEÑA

Fase de presentación

Como actividad de presentación-motivación el profesor preguntará a los alumnos sobre los cantantes de la movida madrileña que recuerden de los trabajados en la sesión anterior. Esto servirá asimismo como ejercicio de memorización. El profesor podrá favorecer la tormenta de ideas con pequeñas pistas que les sirvan de ayuda y de guía.

Temporalización: 5 minutos.

Fase de desarrollo

Actividad 6

A continuación, se procederá a reproducir el vídeo que se encuentra en el siguiente link: <http://www.youtube.com/watch?v=H8l1vdLluu8>

Dicho vídeo está formado por extractos seleccionados previamente de canciones de la movida madrileña. Una vez visionado el vídeo, se reproducirá únicamente el sonido, sin el apoyo de las imágenes.

Los alumnos contarán para esta actividad con los párrafos de las letras de las canciones del vídeo debidamente recortados y desordenados. Para ello el profesor habrá buscado las letras correspondientes en la página web www.lyrics.com.

Durante la escucha sin imágenes, los alumnos deberán concentrarse en ordenarlos. Finalmente, se les proporcionará una fotocopia con la letra de la canción ordenada y sin recortar.

Temporalización: 15 minutos

Recursos:

Vídeo preparado

Fotocopias de las letras de las canciones recortadas y desordenadas

Fotocopias de las letras de las canciones ordenadas y sin recortar

Ordenador para la reproducción del vídeo

Actividad 7

En la letra de la canción proporcionada anteriormente se encontrarán resaltadas en negrita algunas expresiones. En parejas, los alumnos deberán formular hipótesis sobre su significado y escribirlas. Ejemplo: «Me importa un bledo» quiere decir no me interesa.

Temporalización: 10 minutos.

Recursos:

Fotocopias recortadas y desordenadas de las canciones con las expresiones resaltadas en negrita, que ya han sido distribuidas a los alumnos en la actividad anterior.

A continuación, el profesor repartirá un texto con huecos que los alumnos habrán de rellenar individualmente con las expresiones anteriores. A continuación, se procederá a su corrección y a la exposición de las hipótesis formuladas por los alumnos.

Temporalización: 15 minutos.

Recursos:

Fotocopias de la actividad 7 de la guía del alumno con el texto para rellenar.

EL LOOK DE LA MOVIDA MADRILEÑA

Actividades 8, 9 y 10

A continuación se presentará una actividad para trabajar el vocabulario relacionado con el look de la movida madrileña. Para ello, el profesor repartirá un documento que incluye un ejemplo de un personaje de la movida madrileña de propia creación (extraer ejemplo de personaje creativo del solucionario página 12), así como un texto descriptivo (actividad 8 del solucionario y de la guía del alumno) acerca de la apariencia física de dicho personaje.

A partir de este texto se ha creado un ejercicio para trabajar el léxico propio de esta temática. Habrá diez definiciones que los alumnos deben leer y comprender con el fin de encontrar el término correspondiente dentro del texto.

Para finalizar, daremos el mismo patrón que se ha utilizado en el ejemplo (actividad 10 de la guía del alumno), a fin de que los alumnos creen sus propios personajes y los describan. También deberán presentar el diseño y la descripción de forma oral en la siguiente sesión. Lo ideal sería repartir a los alumnos de modo que haya cuatro grupos como máximo y, por tanto, se presenten cuatro personajes.

Temporalización: 15 minutos y el trabajo autónomo grupal.

Recursos:

-Fotocopias con el ejemplo de personaje creativo (extraer del solucionario página 12) y actividad 8 de la guía del alumno.

Materiales de manualidades: cartulina, pegamento, rotuladores, lápices, etc.

SESIÓN 4

Los alumnos expondrán su personaje creativo (actividad 10) utilizando el vocabulario trabajado en la sesión anterior. Serán los alumnos quienes se organicen para presentar la actividad en los grupos correspondientes.

Temporalización: 20 min.

Recursos:

-Aportados por los alumnos.

Evaluación: El profesor evaluará la calidad de la expresión oral a través de la tabla de evaluación propuesta.

EL CINE EN LA MOVIDA MADRILEÑA

Fase de presentación

Actividad 11

El profesor introducirá la clase con preguntas generales acerca del cine español para valorar sus conocimientos. A título ilustrativo añadimos las siguientes sugerencias:

¿Has visto alguna película española? ¿Qué películas españolas conoces?

¿Qué actores españoles conoces? ¿Qué sabes de ellos? ¿Qué película has visto de él/ella?

¿Qué resaltarías del cine español? ¿Cuál es tu opinión?

Estas preguntas fomentarán un diálogo inicial entre el profesor y los alumnos cuyo objetivo es la introducción del tema. A medida que los alumnos vayan hablando, el profesor puede escribir en la pizarra los datos aportados por los alumnos y clasificarlos, si es posible, en una tabla (ejemplo: Actores / Directores / Películas / Ciudades). El docente orientará la tabla a las producciones de Pedro Almodóvar para introducir su cine.

Temporalización: 10-15 minutos.

Fase de desarrollo

Actividad 12

Una vez el profesor haya finalizado su actividad de motivación, será necesario preparar a sus alumnos para ver los fragmentos de la película Carne Trémula. Si es posible, a partir del cuadro recogido en la pizarra en la actividad anterior, se pueden mostrar algunos de los actores que aparecen en esta película.

Se proyectarán dos fragmentos de este largometraje. El primero va desde el primer minuto de la película hasta el minuto 7:52. El segundo fragmento comienza en el minuto 1:08:00 y finaliza a la vez que la película. Asimismo, los fragmentos pueden encontrarse en los siguientes links:

<http://www.youtube.com/watch?v=kzsr3JmaFmM>

<http://www.youtube.com/watch?v=JROV553-cwl>

Temporalización: 10 – 15 minutos

Recursos:

- Vídeo o DVD de la película.
- Reproductor de vídeo o DVD.

Fase de Evaluación

Actividad 13

Una vez se hayan visionado los fragmentos de la película, el docente verá con sus alumnos las instrucciones de las actividades siguientes. Para ayudar a sus alumnos el profesor puede pasar la secuencia de la película una vez, darles tiempo para iniciar el cuadro con las primeras impresiones, y volver a mostrarlo una segunda vez para completarlo.

El docente también puede recomendar la toma de notas a sus alumnos durante la proyección para luego realizar preguntas sobre el vocabulario. Conviene avisarles antes sobre el tipo de preguntas que se les formulará posteriormente. Finalmente, entre todos pueden completar de manera oral los dos ejemplos que se dan en el cuadro.

Temporalización: 20 - 25 minutos.

Recursos:

- Vídeo o DVD de la película.
- Reproductor de vídeo o DVD.
- Copia de la actividad 13 de la guía del alumno.

SESIÓN 5

Fase de presentación

El profesor introducirá la actividad leyendo en voz alta algunas de las características por las que es conocido el director Pedro Almodóvar. Las más relevantes se encuentran recogidas a continuación:

Representa una realidad social marginal.

Destaca elementos provocadores: policías corruptos, consumo de drogas, maltrato, prostitución, marujas desesperadas, homosexualidad, etc.

Presenta un humor descarado.

Mezcla lo tradicional con la estética más punk.

Usa colores vivos y fuertes contrastes.

Sorprende con personajes que pueden aparentar ser muy humanos y retorcidos al mismo tiempo.

Los alumnos pueden consultar más información sobre su cine en la siguiente página acerca de Pedro Almodóvar:

<http://www.educared.net/concurso2001/256/introducción.htm>

Fase de desarrollo

Actividades 14, 15, 16 y 17

El profesor repartirá las fotocopias correspondientes con la actividad 14. Explicará que se trata de las instrucciones y de la ficha técnica de una película tal y como la pueden encontrar en una página de cine en internet.

Algún alumno voluntario leerá en voz alta su contenido. El profesor aclarará las posibles dudas de vocabulario y después formará grupos de entre tres y cuatro personas para que realicen las actividades 15 y 16 que consisten en crear los posibles diálogos de la película en cuestión y a continuación escenificarlos. Cada escena debe durar alrededor de 5 minutos.

Evaluación de la actividad: Simulacro de entrega de Premios Goya (actividad 17).

Durante las escenificaciones los alumnos anotarán en la tabla la puntuación que merece cada actor y guión. El profesor aprovechará para explicar el concepto del premio Goya de la Real Academia de Cine Español. Al final elegirán el mejor de cada categoría. En último lugar, el profesor escribirá en la pizarra los Premios Goya al mejor de cada categoría. El vencedor verá reflejado su nombre junto a la categoría del premio que ha ganado.

Temporalización: 60 minutos.

Recursos:

-Fotocopias actividad 17

SESIÓN 6

Tarea final

Como evaluación de todo lo aprendido durante la secuencia de la unidad didáctica se realizará un juego didáctico que reunirá diversas actividades y competencias comunicativas focalizadas en el tema central de toda la unidad “la movida madrileña”. Para poder llevarlo a cabo, se detallan a continuación las instrucciones y todos los elementos necesarios.

Fase de presentación

Antes de empezar la actividad es necesario mostrar las reglas de la actividad, los materiales del juego y dividir la clase en grupos iguales. El profesor llevará a clase el dado especial, el tablero y las tarjetas, que se encuentran más adelante, ya preparados. Para este juego se necesitan 4 equipos, cada uno se debe ubicar en cada una de las salidas.

Para generar un diálogo con los alumnos el profesor puede pedirle a uno de ellos que lea las instrucciones del juego y la sección de tarjetas. Recuerde como profesor que es importante que sus alumnos entiendan las condiciones de la evaluación.

Temporalización: 60 minutos.

Recursos:

Tablero.

Tarjetas.

Dado especial.

Cuatro fichas (una para cada equipo).

Fase de desarrollo

Instrucciones del Juego

El dado tiene 4 colores y dos caras. Cada color indica una pregunta o una prueba.

La cara feliz indica que el grupo puede escoger el color de tarjeta que desee sin lanzar el dado. La cara triste indica que el grupo de la izquierda decide la tarjeta que debe tomar el grupo.

Es necesario sortear la salida de los equipos para decidir quién empieza y quién continúa.

Cada equipo debe escoger un representante para lanzar el dado y escoger la tarjeta. Este representante debe cambiar en cada turno.

Dependiendo del color de la tarjeta y de la actividad que se propone en ella, los alumnos tienen un tiempo determinado para responder. Asimismo, según la actividad, ésta debe ser realizada por el representante o por el grupo entero.

Una vez que el grupo que tiene el turno da su respuesta o realiza su actividad, el profesor, junto con el resto de alumnos, tiene que aprobar si el grupo continúa o no a la siguiente casilla.

El juego continúa así hasta que algún grupo llega a la meta. En la meta, tendrán que realizar una última actividad o respuesta.

El tiempo para responder o realizar cada prueba se cuenta una vez se haya leído la pregunta de la tarjeta.

Las tarjetas

Azul: Estas tarjetas son las que contienen preguntas que por lo general tienen respuestas múltiples. Si el representante tiene este color, debe leer la pregunta a su grupo y tienen 30 segundos para dar la respuesta de la pregunta.

Amarillo: Estas tarjetas son las que contienen actividades mixtas, “el Popurrí” (mímicas, tabú, tararear). Si el representante tiene este color, debe leer la pregunta a su grupo y tendrán dos minutos para ponerse de acuerdo y llevar a cabo la actividad.

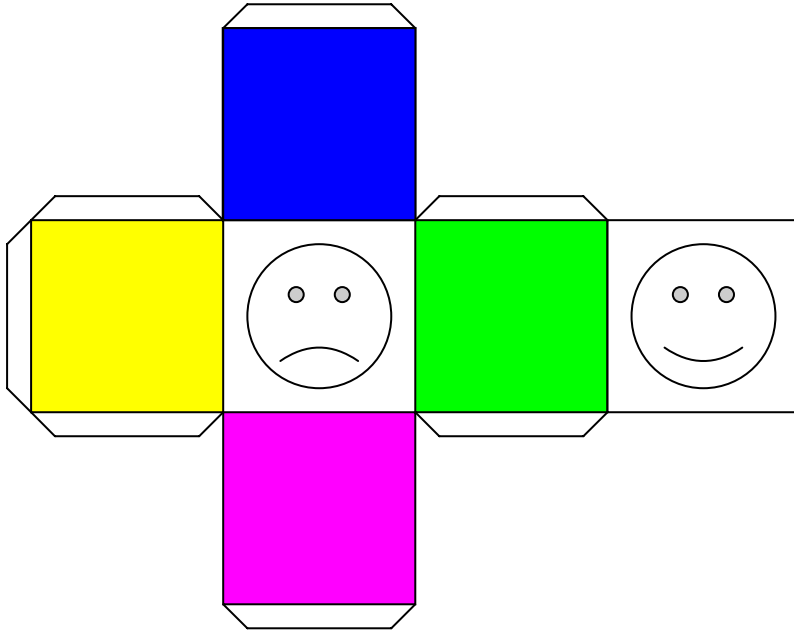
Verde: Estas tarjetas son las que contienen actividades de representación gráfica. Si el representante escoge una tarjeta de este color, por el contrario a las demás tarjetas, el representante no debe leer la tarjeta a su grupo. Debe representar la instrucción con un dibujo, afiche o cartel.

Atención: Lo importante de esta actividad no es el diseño o la calidad de este. Por el contrario, la idea es comunicarse sin utilizar las palabras y de una manera creativa.

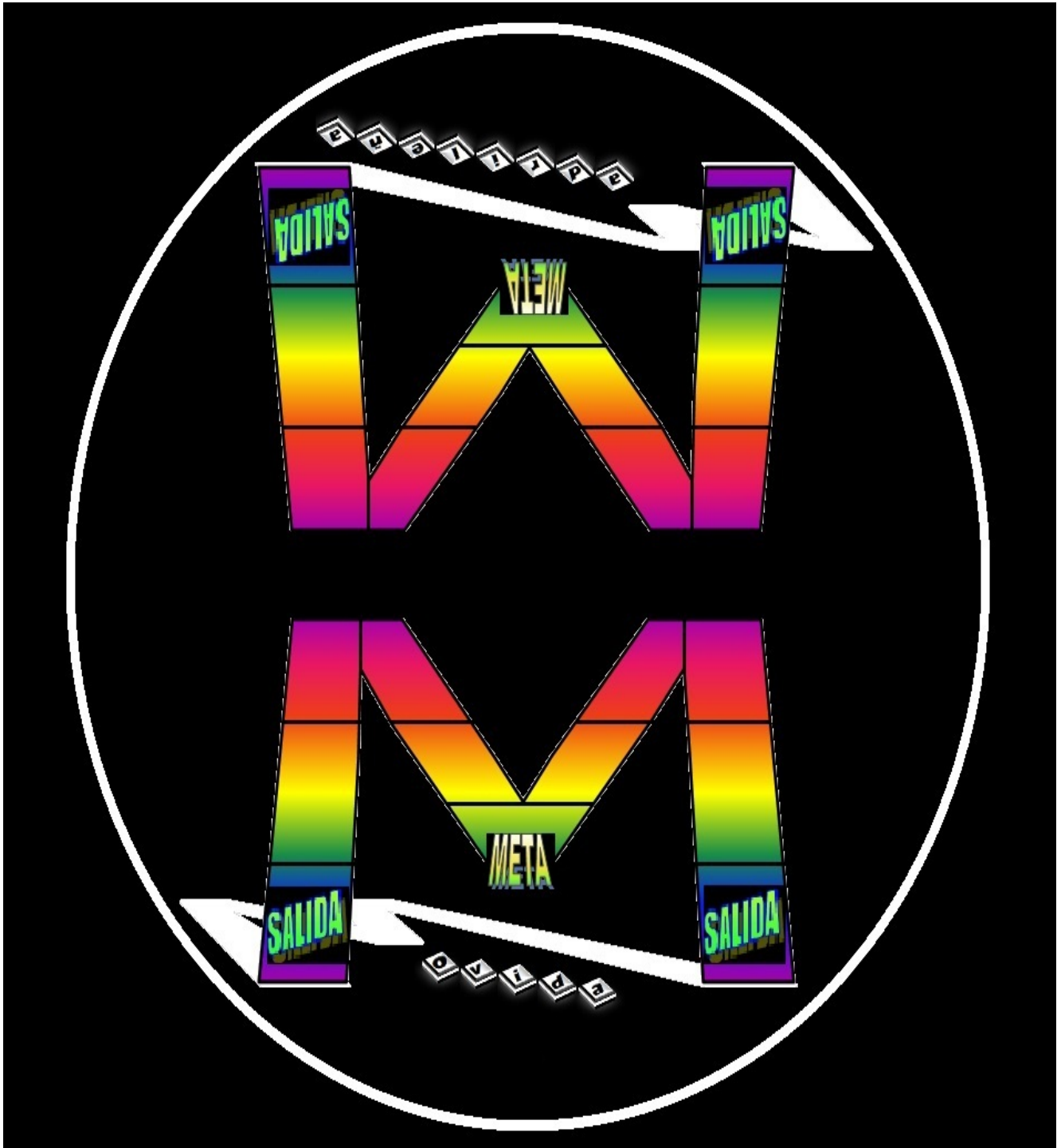
Rosa: Estas tarjetas son las que contienen preguntas sobre gramática. Si el representante escoge una tarjeta de ese color, debe leerla al grupo y todos tendrán 30 segundos para responder.

MATERIALES PARA EL JUEGO:

1. Dado



2. Tablero



3. Tarjetas

¿Cómo se ve a España durante el régimen franquista?

- a. Revolucionaria y liberada.**
- b. Reprimida bajo un régimen autoritario.**
- c. Limitada en cuanto a su libertad pero a su vez moderna.**

¿Hasta cuándo se prolongó la movida madrileña?

- a. Finales de los setenta.**
- b. Comienzos de los ochenta.**
- c. Finales de los ochenta.**

¿Qué perdió la gente con la llegada de la movida madrileña?

- a. Miedo a todo hasta de sí mismo.**
- b. Su deseo liberador.**
- c. Un régimen que hizo florecer la sociedad española.**

¿Cuál fue el rol de Enrique tierno Galván en la ola madrileña?

- d. Dio origen a la movida madrileña con la revitalización de las fiestas populares.**
- e. Fue el compositor de múltiples canciones y películas de la época.**
- f. Fue un diseñador muy conocido de la época.**

¿Cuál de estos personajes no se dedicó a la canción?

- a) Alaska.**
- b) Pedro Almodóvar.**
- c) Enrique Tierno Galván.**

¿Con quién formó Pedro Almodóvar un dúo?

- g. Nacho Cano.**
- h. Mcnamara.**
- i. Alaska.**

Los diseños de Agatha Ruiza de la Prada son...

- a) clásicos y originales.
- b) atrevidos y originales.
- c) clásicos y sobrios.

¿Quién interpreta la siguiente canción “A quién le importa”?

- a. Ágata Ruiz de la Prada.
- b. Mecano.
- c. Alaska y los Pegamoides.

¿Quiénes estaban “enamorados de la moda juvenil”?

- d. Nacho Cano
- e. Mcnamara
- f. Radio Futura

¿Cuál de las siguientes canciones pertenece al grupo “Mecano”?

- g. Maquíllate.**
- h. Eloise.**
- i. Enamorado de la moda juvenil.**

¿Qué cantaba el grupo Olé Olé con Vicky Larraz?

- j. No controles**
- k. No conduzcas**
- l. No descontroles**

¿Qué palabra aparece reflejada en la pared durante la película “Carne trémula” mientras que la chica está dando a luz?

- a. Revolución**
- b. Libertad**
- c. Ladrones**

¿Cuál de estas películas españolas no es de Pedro Almodóvar?

- a. Volver
- b. El bola
- c. Tacones lejanos

¿Cuáles de estas parejas son los verdaderos protagonistas de Átame?

- a. Ricky y Lola.
- b. Marina y Ricky.
- c. Ricky y Máximo.

¿A cuál de estas actrices has visto en la película Carne Trémula?

- a. Mónica Cruz
- b. Victoria Abril
- c. Penélope Cruz

Como la música fue el disparador de la movida, representa la importancia de ésta con mímicas.

Representa por medio de gestos y mímicas la rebeldía juvenil de la movida madrileña.

Representa por medio de señas y gestos la transición de la España Franquista a la España de la movida madrileña.

Representa con mímica al graffitero Juan Carlos Argüello “Muelle”.

**Explica a tus compañeros quién es
Pedro Almodóvar sin utilizar estas palabras tabú:**

director, cine, película

**Representa con mímicas la siguiente canción:
“Horror en el hipermercado”**

Representa con mímicas la siguiente palabra:

medias

**Tararea la siguiente canción para que tu equipo
adivine el título:
“A quién le importa”**

Representa con mímicas la siguiente palabra:

uñas postizas

Representa con mímicas la siguiente canción:

ceñido

**Elige uno de los personajes de la película de
“Átame”, representalo y tus compañeros deberán
adivinar de quién se trata.**

Representa la escena de la película “Carne trémula” en el momento en el que la señora mayor está pidiendo al autobús que pare.

Canta con todo tu grupo la canción “Un año de amor” de Luz Casal simulando al travesti en la película de Tacones Lejanos.

Baila con todo tu grupo la canción “Pecadora” de Hermanos Rosario simulando a las mujeres de la cárcel en la película de Tacones Lejanos.

Escoge un compañero. Tienen que representar una escena típica de Almodóvar (Celos, mentiras, un asesinato, etc.). Sus compañeros tendrán que decidir si es acertada con el estilo del director.

Escoge el término que corresponde a la siguiente definición y dibújalo:

Característica de quien busca el placer como fin supremo de la vida.

- a. Hedonista.
- b. Moderno.
- c. Antiguo.

Escoge el término que corresponde a la siguiente definición y dibújalo:

Persona que inicia la exploración y da desarrollo a un movimiento o proyecto.

- a. Complicado.
- b. Líder.
- c. Pionero.

Escoge el término que corresponde a la siguiente definición y dibújalo:

Acción de dar más fuerza y vitalidad a algo

- a. Renovación.
- b. Revitalización.
- d. Renacimiento.

Representa gráficamente a Agatha Ruiz de la Prada.

Pista: piensa en sus diseños...

Dibuja algo para que tus compañeros adivinen el siguiente estilo: pop-art.

Pista: Piensa en Costus y sus obras.

Escoge el término que corresponde a la siguiente definición y dibújalo:

Pelo artificial.

- d. Peluca.
- e. Mechas.
- f. Teñido.

Escoge el término que corresponde a la siguiente definición y dibújalo:

Cosmético que se aplica en las mejillas para darse color.

- g. Peluca.
- h. Colorete.
- i. Extravagante.

Escoge el término que corresponde a la siguiente definición y dibújalo:

Mechones de pelo teñidos de un tono diferente al resto del cabello.

- a. Peluca.
- b. Laca.
- c. Mechas.

Escoge el término que corresponde a la siguiente definición y dibújalo:

Que no es natural ni propio, sino agregado, imitado o sobrepuesto.

- j. Postizo.
- k. Peluca.
- l. Flecos.

Escoge el término que corresponde a la siguiente definición y dibújalo:

Prenda ajustada que cubre el pie y la pierna.

- m. Medias.
- n. Pantalón.
- o. Falda.

Elabora un dibujo de la vestimenta que usaba la cantante del baile “Tacones lejanos”.

Imagina la carátula de la película “Tacones Lejanos” de Pedro Almodóvar.

Dibuja un graffiti ambientado en la Movida Madrileña.

Diseña el dibujo o lema que representarías sobre una pared protestando sobre la situación política del momento.

De acuerdo con esta secuencia de la película *Carne Trémula*, dibuja.

“Todo está apagado, de los adornos navideños sólo se advierten la estructura metálica y los perfiles de las bombillas. El muro que hay detrás del autobús contiene abundante publicidad navideña (...). También hay pintadas antifascistas tachadas y pintadas franquistas sin tachar”.

Conjuga en pasado los siguientes verbos en infinitivo:

- a. Franco (morir) _____ y la gente (descubrir) _____ su propia libertad.
- b. La música (ser) _____ el disparador y la nueva forma de entender la cultura.

Conjuga en pasado definido o pasado imperfecto los siguientes verbos en infinitivo:

- a. El cine (ocupar) _____ un lugar muy importante en la movida madrileña.
- b. Los pintores (imitar) _____ al gran pintor Andy Warhol.

Conjuga en pasado los siguientes verbos en infinitivo:

- a. España después de tanto tiempo de represión (tener) _____ un gobierno de izquierda.
- b. La gente de la movida (perder) _____ el miedo a la policía a los vecinos, al ridículo a sí mismos

Establece dos comparaciones entre estos dos personajes:

Pedro Almodóvar y Carlos Berlanga

Forma el sustantivo de los siguientes verbos y la profesión que corresponde:

ej.: cantar – canción - cantante

actuar -

diseñar -

-

Conjuga en pasado los siguientes verbos en infinitivo:

a. Alaska y los Pegamoides (ser)

_____ famosos en los años 80.

b. Tino Casal (morir) _____ en un accidente de tráfico.

Describe físicamente al siguiente personaje para que tus compañeros lo adivinen:

Alaska

Conjuga en pasado los siguientes verbos en infinitivo:

- a. Mecano (separarse) _____ hace unos años.
- b. Radio Futura sólo (tener) _____ un éxito: “Enamorado de la moda juvenil”.

Conjuga en pasado los siguientes verbos en infinitivo:

- a. “No me mires, que no (ponerse) _____ el maquillaje”.
- b. Mari Pili (desaparecer) _____ en el supermercado.

Conjuga en pasado los siguientes verbos en infinitivo:

- a. La movida madrileña (nacer) _____ en el año 1987.
- b. Muchos protagonistas de la movida madrileña (morir) _____ por culpa de las drogas.

Completa los siguientes espacios con palabras diferentes a los sustantivos utilizados en el video del baile “Tacones lejanos”:

“Dice la gente que no eres _____, dice la gente que tú eres _____, por tener tantos amores en la vida, que tu cariño está lleno de _____”.

Busca un adjetivo para los siguientes sustantivos:

- a. Policía _____
- b. Maruja _____
- c. Estética _____

Busca un antónimo de cada una de las siguientes palabras para describir el cine de Almodóvar:

- a. Colorista
- b. Convencional
- c. Provocador

Escribe en futuro las siguientes formas verbales:

Y de noche, y de noche,

Por no sentirte solo, _____(recordar),

Nuestros días felices, _____(recordar),

El sabor de mis besos,

Y _____(entender), en un solo momento,

Qué significa un año de amor.

Realiza una hipótesis sobre el asesinato: “Es de noche en un chalet. Afuera se escucha un disparo. A la mañana siguiente encontramos un cadáver en la cama y prestan declaración en la comisaría tres mujeres: Su amante, su ex amante y suegra, y finalmente su esposa”. Para esto es necesario que uses dos de las siguientes expresiones:

- a. Quizás**
- b. Tal vez**
- c. A lo mejor**
- d. Podría ser**

TABLA DE EVALUACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

Nombre: _____

Fecha: _____

Actividad: _____

CONTENIDO LINGÜÍSTICO

	MUY BIEN	BIEN	REGULAR	MAL
A. Presenta adecuadamente el tema.				
B. Utiliza estructuras gramaticales adecuadas.				
C. El discurso tiene coherencia.				
D. Utiliza un vocabulario adecuado y variado.				
E. Los errores en el discurso no impiden la comunicación.				

AUTOEVALUACIÓN

	MUY BIEN	BIEN	REGULAR	MAL
A. Existe una autocorrección por parte del alumno.				
B. Es consciente de sus errores aunque no los corrija.				
C. Interioriza y aplica las correcciones dadas por el profesor.				

PRONUNCIACIÓN Y FONÉTICA

	MUY BIEN	BIEN	REGULAR	MAL
A. Entonación				
B. Ritmo				
C. Acentuación				
D. Pronunciación				

OBSERVACIONES

Solucionario

1. Observa las imágenes y explica lo que crees que éstas representan. Realiza una lluvia de ideas.
2. Lee los siguientes textos y asócialos con las imágenes anteriores de acuerdo a la temática de los párrafos. Haz lo mismo con los títulos que encontrarás a continuación.

FIESTAS POPULARES Y CULTURA JUVENIL



ciudad
era



Durante la articulación cultural de la de **Madrid** durante la '*Transición*' de la franquista a la era de revitalización de la población juvenil se hizo énfasis en las fiestas populares. Ésta tuvo su origen desde el **Ayuntamiento de Madrid** presidido por Enrique Tierno Galván y actuando sobre dos ejes fundamentales, la revitalización de las **fiestas populares** de origen tradicional y la incorporación de la **cultura juvenil** a los proyectos municipales.

REBELDÍA Y RITO JUVENIL



La Movida Madrileña' propiamente dicha, viene precedida de una cierta rebeldía juvenil que, procedente de los barrios periféricos, va tomando cuerpo en el centro de **Madrid**. Ciertas zonas del centro se van convirtiendo en barrios dominados por la presencia de una juventud deseosa y hambrienta de nuevas diversiones. España se hizo europea, moderna, perdió sus complejos.

MOVIMIENTO CONTRACULTURAL Y SENTIDO DE CAMBIO



Éste fue un movimiento contracultural surgido durante los primeros años de la Transición de la España posfranquista, y la nueva era de liberación juvenil plasmada en nuevos estilos de música, de vestir y de concebir el arte que se generalizaría y convertiría muy pronto en la Movida española y que se prolongó hasta finales de los años ochenta.

DEMOCRACIA



El apoyo cultura

político a esta alternativa

pretendía mostrar un punto de

inflexión entre la

sociedad franquista y la nueva sociedad de la democracia. Esta imagen de una España "moderna" o, cuanto menos, abierta a la modernidad, sería utilizada internacionalmente para combatir la imagen negativa que el país había adquirido a lo largo de cuatro décadas de dictadura. Así, después de tanto tiempo de represión, España tuvo un gobierno de izquierdas entre pelos cardados y teñidos.

Presta atención a las siguientes diapositivas que cuentan la historia del contexto de la movida y rellena la siguiente rejilla.

<p>Sucesos importantes de la movida</p> <p>Antes:</p> <p>La muerte de Franco que dio paso a la liberación del régimen en el que estaba sumida España.</p> <p>Durante:</p> <p>Los proyectos municipales presididos por el alcalde la época, el surgimiento de nuevos grupos y del cine.</p> <p>Después:</p> <p>Una nueva forma de entender la vida, una España más moderna y libre.</p>	<p>Representantes</p> <p>1. Promotores:</p> <p>Enrique Tierno Galván, Almodóvar.</p> <p>Artistas:</p> <p>Pegamoides, Alaska, Mecano, Radio Futura, los secretos.</p>
<p>Rol de los jóvenes</p> <p>Antes:</p> <p>En ciertas zonas del centro de Madrid se marca la presencia de una juventud deseosa y hambrienta de nuevas diversiones y son ellos quienes van dominando y dando cuerpo a la movida.</p> <p>Durante:</p> <p>Nueva era de liberación juvenil plasmada en nuevos estilos de música, de vestir y de concebir el arte que se generalizaría y convertiría muy pronto en la Movida española.</p>	<p>Rol de la política</p> <p>Antes:</p> <p>Una España reprimida por un régimen autoritario y violento.</p> <p>Durante:</p> <p>El apoyo político a esta cultura alternativa pretendía mostrar un punto de inflexión entre la sociedad franquista y la nueva sociedad de la democracia.</p> <p>Así, después de tanto tiempo de represión España tuvo un gobierno de izquierdas (se legalizó el partido comunista) entre pelos cardados y teñidos.</p>
<p>Cine</p> <p>El cine ocupó un lugar importante en la Movida Madrileña, ya que representa la escena musical de la época y la ideología de liberación de</p>	<p>Música</p> <p>Fue el disparador, y la nueva forma de entender la cultura se extendió rápidamente a todas las formas: cine, cómic, televisión, diseño, prensa,</p>

la misma.	radio, y, sobre todo, una nueva forma de entender la vida (especialmente la vida nocturna).
<p>Pintura</p> <p>Los pintores de la movida imitaban al gran Andy Warhol y su arte se denominó como movimiento pop-art. Otro de sus elementos característicos son los cuadros de folclóricas como, por ejemplo, los cuadros de las sevillanas.</p>	<p>Vocabulario nuevo</p> <p>Hedonista: Característica de quien busca el placer como fin supremo de la vida.</p> <p>Disparador: Pieza que sirve para hacer funcionar.</p> <p>Pionero: Persona que inicia la exploración y da desarrollo a un movimiento o proyecto.</p> <p>Descaradamente: Con descaro, con osadía.</p> <p>Proliferar: Multiplicarse abundantemente.</p> <p>Contracultural: Conjunto de valores que se caracterizan por rechazar los valores sociales y modos de vida establecidos.</p> <p>Revitalización: Acción de dar más fuerza y vitalidad a algo.</p> <p>Articulación: Acción de organizar diversos elementos para lograr un conjunto coherente y eficaz.</p> <p>Presidir: Predominar, tener principal influjo, tener el lugar más importante.</p> <p>Cardar: Peinar, cepillar el pelo desde la punta hasta la raíz a fin de que, al alisar ligeramente su superficie, quede</p>

	<p>hueco.</p> <p>Teñir: cambiar el color del cabello con tintes superficiales.</p>
--	--

4. Vamos a jugar a ser periodistas. Por parejas o en grupo deberéis realizar un libro de biografías sobre los personajes de la movida madrileña. Para realizar dicho trabajo vamos a utilizar una web quest. Ve a la siguiente dirección y sigue las instrucciones para realizar la tarea:

<http://lamovida.webcindario.com>

En la propia web se incluye un ejemplo de la actividad resuelta. Si pinchas en: proceso – este ejemplo se descarga un documento Word con la siguiente información:

Fabio McNamara

Antes (Imagen)

Después (Imagen)

Nombre real: Fabio de Miguel.

Fecha de nacimiento: 8 de enero de 1957.

Lugar de nacimiento: Madrid.

Ocupación durante la movida: Cantante y actor; Almodóvar y McNamara.

Creaciones más destacadas: Música: *Cómo está el servicio... de señoras*. Cine: *Laberinto de pasiones* (1982); *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón* (1980); *¡Átame!* (1990).

Descripción carácter: Rebelde, extravagante, transgresor.

Ocupación en la actualidad: Pintor; pop-art.

Fabio McNamara, nombre artístico de Fabio de Miguel, nació el 8 de enero de 1957 en la ciudad de Madrid. Fue uno de los protagonistas de la movida madrileña durante los años 70-80. Se dedicaba a la música y al cine. Era cantante y actor. Fue pareja musical del director de cine Pedro Almodóvar: Almodóvar y McNamara. Juntos grabaron un disco llamado *Cómo está el servicio... de señoras*. También actuó en varias películas de Almodóvar como *Laberinto de pasiones* (1982); *Pepi,*

Luci, Bom y otras chicas del montón (1980); y participó en la banda sonora de la película *¡Átame!* (1990).

En la actualidad, Fabio se dedica a la pintura, más en concreto al estilo pop-art. Aunque siempre ha sido muy extravagante y transgresor, en los últimos años es menos rebelde que antes.

5. Vamos a poner a prueba tus dotes de periodista y tus conocimientos sobre los personajes de la movida madrileña.

	VERDADERO	FALSO
El verdadero nombre de la cantante Alaska es Olvido.	X	
Los Costus fueron una pareja de cantantes de la movida madrileña.		X
Las revistas Madriz y La Luna todavía se siguen publicando hoy en día.		X
Pedro Almodóvar se dedicó en sus inicios a la canción.	X	
El grafiti no formó parte de la movida madrileña.		X
Tierno Galván fue alcalde de Madrid.	X	
Carlos Berlanga se dedica todavía al cine.		X
Ambos integrantes de Costus murieron a causa de las drogas.	X	
¡Átame! es una película de Almodóvar.	X	
Alaska presentaba durante la movida madrileña un programa de televisión.		X
Alberto García Alix es un conocido actor de la movida madrileña.		X
Juan Carlos Argüello, el grafitero, se hacía conocer con el apodo Muelle.	X	
Los diseños de Agatha Ruiz de la Prada son muy clásicos.		X
Carlos Berlanga era pintor y cantante.	X	
La revista La Luna de Madrid estaba redactada por artistas.	X	
El político Tierno Galván defendió mucho los derechos de los jóvenes.	X	

6. Vamos a escuchar unos extractos de canciones de la movida madrileña. Intenta ordenar los fragmentos que el profesor te proporcionará.

7. Rellena los huecos con las expresiones siguientes: *me importa un bledo, cuentos chinos, vas a alucinar, ¡Ay, qué cruz!, la envidia les corroe.*

-Me dijo tu madre que tu hijo había suspendido el examen.

Si, este niño me trae por el camino de la amargura,

¡Ay qué cruz!

-Como te cuente lo que me pasó ayer

Vas a alucinar.

-¡Cállate! No me cuentes más

cuentos chinos, que ya no te creo.

-Me acabo de comprar un cochazo y, ya sabes,

la envidia les corroe.

--A mí la política me da igual y lo que diga Zapatero

me importa un bledo.

8. Lee el siguiente texto:

Os presento a mi personaje de la movida madrileña. Como podéis ver, lleva una peluca rubia con mechchas de color azul con una cinta naranja para el pelo. Le he puesto pestañas y uñas postizas y mucho maquillaje: sombra de ojos, rímel, colorete, y pintalabios.

En cuanto a la forma de vestir, resulta evidente que es muy extravagante. La chica lleva un top con flecos, con un estampado chillón. Además, luce una minifalda roja ceñida.

Como complementos, he elegido unos manguitos también con flecos a juego con el top, unas medias de rejilla y unos zapatos verdes con plataforma y tacón de aguja. Como remate final le he añadido dos tatuajes: uno con forma de corazón en el hombro derecho y otro con forma de flor debajo del pecho.

9. Busca en el texto anterior los términos que concuerden con las definiciones dadas:

Conjunto de sustancias que se aplican en el rostro para embellecerlo. Maquillaje

Cosmético que se aplica en las mejillas para darse color.	Colorete
Dicho de un color, demasiado vivo.	Chillón
Dicho de una prenda, que queda ajustada.	Ceñida
Excesivamente peculiar u original.	Extravagante
Mechones de pelo teñidos de un tono diferente al resto del cabello.	Mechas
Media manga ajustada que se pone entre el codo y la muñeca.	Manguitos
Pelo artificial.	Peluca
Prenda ajustada que cubre el pie y la pierna.	Medias
Que no es natural ni propio, sino agregado, imitado o sobrepuesto.	Postizas

10. ¡Crea tu propio look de la movida madrileña! Por grupos, utilizad diferentes materiales y divertíos. Además, preparad una pequeña exposición para vuestros compañeros, ayudándoos del vocabulario trabajado en la actividad anterior:

Ejemplo:



11. Reflexiona sobre las siguientes preguntas y discute con tus compañeros y tu profesor.

¿Has visto alguna película española?

¿Qué películas españolas conoces?

¿Qué actores españoles conoces? ¿Qué sabes de ellos? ¿Qué película has visto de él/ella?

¿Qué resaltarías del cine español? ¿Cuál es tu opinión?

12. Ahora vas a ver dos secuencias de una película del conocido director de la movida, Pedro Almodóvar. Esta película se llama “Carne Trémula” y fue estrenada en 1997. Presta atención a los detalles que describen la realidad española de la época.

13. Rellena la siguiente tabla con la información que hayas escuchado o visto tras la reproducción de los fragmentos de la película “Carne Trémula”, de Pedro Almodóvar.
CARNE TRÉMULA, Pedro Almodóvar

Años 70	Años 90
La película comienza con una mujer que grita porque está a punto de dar a luz. Nadie lo sabía hasta ese día. Está sufriendo mucho.	Se ven unos niños alrededor de un pesebre. Todos están muy felices. Sale una mujer de una habitación. Está a punto de dar a luz.
Es época de navidad y se nota por qué hay adornos de navidad. No es una navidad muy alegre, es un poco triste. No hay nadie en la calle.	De nuevo hay una mujer que va camino al hospital a tener a su hijo. Pero esta vez va en un taxi por una calle muy concurrida.
Se escucha la radio de fondo. Las noticias hablan de actos violentos.	Las calles están muy decoradas y llenas de gente.
La mujer sale a la calle, nadie quiere llevarla al hospital y tiene a su hijo en un autobús.	El papá del niño que está a punto de nacer le cuenta la diferencia de España de cuando él nació y de esta década.

La situación en España es un poco crítica en esta época. Las leyes son muy fuertes con la gente.	Entre las diferencias que le cuenta a su hijo aún en la barriga de su madre, resalta que antes la gente no podía salir y que tenían mucho miedo.
--	--

14. ¡Vamos a rodar una película! Imagina por un momento que eres Pedro Almodóvar y ruedas una de sus secuencias. Aquí tienes la ficha técnica de “Átame”. Léela con atención y pregunta al profesor o busca en el diccionario el vocabulario que no comprendas.

15. ¿Cómo imagináis que puede desarrollarse esta película? Formad pequeños grupos y escribid los diálogos necesarios para representar una de las escenas.

Ejemplo de diálogo:

Marina termina de grabar una película en el estudio, llega a casa y alguien ya la está esperando...

Ricky: No te muevas, no hables, entra y ¡cállate!

Marina: ¿Quién eres? ¿Qué pasa?

(Entran los dos en la casa)

Ricky: Siéntate. Estarás aquí hasta que te enamores de mí, sé que lo harás. Tengo dinero en el bolsillo para empezar a formar una familia. Tendremos hijos, seremos felices.

Marina: Estás loco... Iba a salir a comprar medicina, me duele mucho la muela.

Ricky: ¿Cómo? No puedes salir, yo iré. ¿Qué quieres?

Marina: Mmm... Quiero hablar con mi médico, sólo ella sabrá cómo puedo aliviar mi dolor sin pensar en las drogas.

Ricky: ¿Qué médico? ¿De quién hablas? ¿Dónde vive?

Marina: Tengo que ir yo.

Ricky: ¡No! Dime donde vive, te quedarás aquí. No confío en ti, te ataré y me esperarás.

(Ricky sale a la calle en busca de la médica)

Alma (la médica, al telefonillo de su casa): ¿Quién es?

Ricky: Hola, soy un amigo de Marina, ábrame la puerta, tengo que hablar con usted.

Alma: ¿Cómo? Solo recibo a Marina, a usted no le conozco.

Ricky: Señora, esto es importante. Ábrame, su amiga necesita ayuda y no ha podido venir.

Alma: Mmm... Está bien, pase.

(Ricky entra en la consulta médica)

Ricky: Buenas noches.

Alma: Buenas noches.

Ricky: Tu amiga está encerrada en casa. Dice que necesita droga (un analgésico, medicamento) para dolor de muelas y no lo consiento. Me ha pedido que venga para que me dé un remedio para su dolor.

Alma: Mmm... Esta chica está fatal. De acuerdo, voy a prepararle algo.

(Alma prepara un remedio para Marina)

Alma: Aquí tiene. Son 100€

Ricky: Amenaza con un cuchillo a Alma, le dice que le dé el remedio sin cobrarle, pues él no tiene dinero.

Alma: Aaaahhh... ¡Estás loco! ¡Déjame!

(Ricky se escapa con el remedio en las manos. Llega a la casa y se lo entrega a Marina)

Marina: ¡Ay! ¡Menos mal! ¡Dámelo! ¡Rápido! ¡Me duele muuucho!

Ricky: Aquí tienes.

(Marina se queda mirando a Ricky. Piensa que es bueno con ella. Marina permanece secuestrada 3 días, en los que Ricky le dedica toda su atención. Tras estos días...)

Marina: Ricky, ¿Piensas estar así toda la vida? ¡No sé qué quieres de mí!

Ricky: Quiero que te enamores de mí.

Marina: Mmm... Está bien Ricky. No aguanto más. No puedo estar así día tras día.

Salgamos a dar una vuelta. Actuemos como una pareja normal.

Ricky: Pero no me fío de ti. ¿Cómo sé que me quieres?

Marina: Debes darte cuenta. Ponme a prueba.

Ricky: No sé, no me fío, no sé...

Marina: ¡Venga, vamos!

Ricky: Está bien, voy a confiar en ti.

(Marina le da un beso. Salen a la calle. Pasan 5 minutos y Marina sale a correr, se escapa).

16. Ahora cada grupo interpretará el diálogo escrito anteriormente. Podéis disfrazaros o utilizar todo tipo de complementos porque por un día vais a revivir la movida madrileña.

17. ¡Es la Gala de los Goya! Calificad individualmente cada una de las actuaciones, incluyendo la vuestra. Hacedlo completando la siguiente ficha, según las indicaciones del profesor.

	Grupo 1	Grupo 2	Grupo 3	Grupo 4	Grupo 5
Ricky	10/10				
Marina		7/10			10/10
Actor3			5/10		
Actor4					
Actor5					
Goya al mejor intérprete masculino grupo 1					
Goya a la mejor intérprete femenina grupo 5					
Goya al mejor guión original grupo 2					

TAREA FINAL

¡Vamos a jugar con La Movida Madrileña! Formad equipos y leed las instrucciones. Cuando hayáis terminado, poned vuestra ficha en la casilla de Salida del tablero.

INSTRUCCIONES DEL JUEGO

El dado tiene 4 colores y dos caras. Cada color indica una pregunta o una prueba.

La cara feliz indica que el grupo puede escoger un color de tarjeta sin lanzar el dado.

La cara triste indica que el grupo de la izquierda decide la tarjeta que debe tomar sin lanzar el dado.

Es necesario sortear la salida de los equipos para decidir quién empieza y quién continúa.

Cada equipo debe escoger un representante para lanzar el dado y escoger la tarjeta.

Este representante debe cambiar en cada turno.

Dependiendo del color de la tarjeta y de la actividad que se propone en ésta, los estudiantes tienen un tiempo determinado para responder. Asimismo, según la actividad, la realiza el representante o el grupo entero.

Una vez que el grupo que tiene el turno da su respuesta o realiza su actividad, el profesor, junto con el grupo, tiene que aprobar si el grupo continúa o no a la siguiente casilla.

El juego continúa así hasta que algún grupo llegue hasta la meta. En la meta, tendrán que realizar una última actividad o respuesta.

LAS TARJETAS

Azul: Estas tarjetas son las que contienen preguntas que por lo general tienen respuestas múltiples. Si el representante tiene este color, debe leer la pregunta a su grupo y tienen 30 segundos para dar la respuesta de la pregunta.

Amarillo: Estas tarjetas son las que contienen actividades mixtas, “el Popurrí” (mímicas, tabú, tararear). Si el representante tiene este color, debe leer la pregunta a su grupo y tendrán dos minutos para ponerse de acuerdo y llevar a cabo la actividad.

Verde: Estas tarjetas son las que contienen actividades de representación gráfica. Si el representante escoge una tarjeta de este color, por el contrario a las demás tarjetas, el representante no debe leer la tarjeta a su grupo. Debe representar la instrucción con un dibujo, afiche o cartel.

Atención: Lo importante de esta actividad no es el diseño o la calidad de este. Por el contrario, la idea es comunicarse sin utilizar las palabras y de una manera creativa.

Rosa: Estas tarjetas son las que contienen preguntas sobre gramática. Si el representante escoge una tarjeta de ese color, debe leerla al grupo y todos tendrán 30 segundos para responder.

TARJETAS

¿Cómo se ve a España durante el régimen franquista?

- m. Revolucionaria y liberada.**
- n. Reprimida bajo un régimen autoritario.**
- o. Limitada en cuanto a su libertad pero a su vez moderna.**

¿Hasta cuándo se prolongó la movida madrileña?

- d. Finales de los setenta.**
- e. Comienzos de los ochenta.**
- f. Finales de los ochenta.**

¿Qué perdió la gente con la llegada de la movida madrileña?

- d. Miedo a todo hasta de sí mismo.**
- e. Su deseo liberador.**
- f. Un régimen que hizo florecer la sociedad española.**

¿Cuál fue el rol de Enrique tierno Galván en la ola madrileña?

- a. **Dio origen a la movida madrileña con la revitalización de las fiestas populares.**
- b. Fue el compositor de múltiples canciones y películas de la época.
- c. Fue un diseñador muy conocido de la época.

¿Cuál de estos personajes no se dedicó a la canción?

- a) Alaska.
- b) Pedro Almodóvar.
- c) **Enrique Tierno Galván.**

Los diseños de Agatha Ruiza de la Prada son...

- a) clásicos y originales.
- b) **atrevidos y originales.**
- c) clásicos y sobrios.

¿Con quién formó Pedro Almodóvar un dúo?

- a. Nacho Cano.
- b. Mcnamara.**
- c. Alaska.

¿Quién interpreta la siguiente canción “A quién le importa”?

- p. Ágata Ruiz de la Prada.
- q. Mecano.
- r. Alaska y los Pegamoides.**

¿Quiénes estaban “enamorados de la moda juvenil”?

- a. Nacho Cano
- b. Mcnamara
- c. Radio Futura**

¿Cuál de las siguientes canciones pertenece al grupo “Mecano”?

- a. Maquillate.**
- b. Eloise.
- c. Enamorado de la moda juvenil.

¿Qué cantaba el grupo Olé Olé con Vicky Larraz?

- a. **No controles**
- b. No conduzcas
- c. No descontroles

¿Cuál de estas películas españolas no es de Pedro Almodóvar?

- d. Volver
- e. **El bola**
- f. Tacones lejanos

¿Qué palabra aparece reflejada en la pared durante la película “Carne trémula” mientras que la chica está dando a luz?

- a. Revolución
- b. **Libertad**
- c. Ladrones

¿Cuáles de estas parejas son los verdaderos protagonistas de Átame?

- d. Ricky y Lola.
- e. **Marina y Ricky.**
- f. Ricky y Máximo.

**¿A cuál de estas actrices has visto en la película
Carne Trémula?**

- d. Mónica Cruz**
- e. Victoria Abril**
- f. Penélope Cruz**

**Como la música fue el disparador de la movida,
representa la importancia de ésta por medio de señas
y gestos.**

**Representa por medio de señas y gestos la rebeldía
juvenil de la movida madrileña.**

**Representa por medio de señas y gestos la transición
de la España Franquista a la España de la movida
madrileña.**

**Representa con mímica al grafitero
Juan Carlos Argüello “Muelle”.**

**Explica a tus compañeros quién es
Pedro Almodóvar sin utilizar estas palabras tabú:**

director, cine, película

**Representa con mímicas la siguiente canción:
“Horror en el hipermercado”**

Representa con mímicas la siguiente palabra:

medias

**Tararea la siguiente canción para que tu equipo
adivine el título:
“A quién le importa”**

Representa con mímicas la siguiente palabra:

uñas postizas

Representa con mímicas la siguiente palabra:

ceñido

**Representa la escena de la película “Carne trémula”
en el momento en el que la señora mayor está
pidiendo al autobús que pare.**

Elige uno de los personajes de la película de “Átame”, representalo y tus compañeros deberán adivinar de quién se trata.

Canta con todo tu grupo la canción “Un año de amor” de Luz Casal simulando al travesti en la película de Tacones Lejanos.

Baila con todo tu grupo la canción “Pecadora” de Hermanos Rosario simulando a las mujeres de la cárcel en la película de Tacones Lejanos.

Escoge un compañero. Tienen que representar una escena típica de Almodóvar (Celos, mentiras, un asesinato, etc.). Sus compañeros tendrán que decidir si es acertada con el estilo del director.

Escoge el término que corresponde a la siguiente definición y dibújalo:

Característica de quien busca el placer como fin supremo de la vida.

- p. Hedonista.**
- q. Moderno.
- r. Antiguo.

Escoge el término que corresponde a la siguiente definición y dibújalo:

Persona que inicia la exploración y da desarrollo a un movimiento o proyecto.

- e. Complicado.
- f. Líder.
- g. Pionero.**

Escoge el término que corresponde a la siguiente definición y dibújalo:

Acción de dar más fuerza y vitalidad a algo

- c. Renovación.
- d. Revitalización.**
- h. Renacimiento.

Representa gráficamente a Agatha Ruiz de la Prada.

Pista: piensa en sus diseños...

Dibuja algo para que tus compañeros adivinen el siguiente estilo: pop-art.

Pista: Piensa en Costus y sus obras.

Escoge el término que corresponde a la siguiente definición y dibújalo:

Pelo artificial.

- a. Peluca.
- b. Mechas.
- c. Teñido.

Escoge el término que corresponde a la siguiente definición y dibújalo:

Cosmético que se aplica en las mejillas para darse color.

- a. Peluca.
- b. Colorete.
- c. Extravagante.

Escoge el término que corresponde a la siguiente definición y dibújalo:

Mechones de pelo teñidos de un tono diferente al resto del cabello.

- d. Peluca.
- e. Laca.
- f. Mechas.

Escoge el término que corresponde a la siguiente definición y dibújalo:

Que no es natural ni propio, sino agregado, imitado o sobrepuesto.

- a. **Postizo.**
- b. Peluca.
- c. Flecos.

Escoge el término que corresponde a la siguiente definición y dibújalo:

Prenda ajustada que cubre el pie y la pierna.

- a. **Medias.**
- b. Pantalón.
- c. Falda.

Elabora un dibujo de la vestimenta que usaba la cantante del baile “Tacones lejanos”.

Imagina la carátula de la película “Tacones Lejanos” de Pedro Almodóvar.

Dibuja un graffiti ambientado en la Movida Madrileña.

Diseña el dibujo o lema que representarías sobre una pared protestando sobre la situación política del momento.

De acuerdo con esta secuencia de la película Carne Trémula, dibuja.

“Todo está apagado, de los adornos navideños sólo se advierten la estructura metálica y los perfiles de las bombillas. El muro que hay detrás del autobús contiene abundante publicidad navideña (...). También hay pintadas antifascistas tachadas y pintadas franquistas sin tachar”.

Conjuga en pasado los siguientes verbos en infinitivo:

- c. Franco (morir) **murió** y la gente (descubrir) **descubrió** su propia libertad.**
- d. La música (ser) **fue** el disparador y la nueva forma de entender la cultura.**

Conjuga en pasado definido o pasado imperfecto los siguientes verbos en infinitivo:

- c. El cine (ocupar) **ocupó** un lugar muy importante en la movida madrileña.
- d. Los pintores (imitar) **imitaban** al gran pintor Andy Warhol.

Conjuga en pasado los siguientes verbos en infinitivo:

- c. España después de tanto tiempo de represión (tener) **tuvo** un gobierno de izquierda.
- d. La gente de la movida (perder) **perdió** el miedo a la policía, a los vecinos, al ridículo, a sí mismos

Establece dos comparaciones entre estos dos personajes:

Pedro Almodóvar y Carlos Berlanga

Forma el sustantivo de los siguientes verbos y la profesión que corresponde:

ej.: cantar – canción - cantante

actuar – actuación - actor

diseñar – diseño - diseñador

Conjuga en pasado los siguientes verbos en infinitivo:

c. Alaska y los Pegamoides (ser) **fuleron** famosos en los años 80.

d. Tino Casal (morir) **murió** en un accidente de tráfico.

Describe físicamente al siguiente personaje para que tus compañeros lo adivinen:

Alaska

Conjuga en pasado los siguientes verbos en infinitivo:

c. Mecano (separarse) **se separó** hace unos años.

d. Radio Futura sólo (tener) **tuvieron** un éxito: “Enamorado de la moda juvenil”.

Conjuga en pasado los siguientes verbos en infinitivo:

- c. “No me mires, que no (ponerse) **me he puesto** el maquillaje”.
- d. Mari Pili (desaparecer) **desapareció** en el supermercado.

Conjuga en pasado los siguientes verbos en infinitivo:

- c. La movida madrileña (nacer) **nació** en el año 1987.
- d. Muchos protagonistas de la movida madrileña (morir) **murieron** por culpa de las drogas.

Completa los siguientes espacios con palabras diferentes a los sustantivos utilizados en el video del baile “Tacones lejanos”:

*“Dice la gente que no eres **señora**, dice la gente que tú eres **pecadora**, por tener tantos amores en la vida, que tu cariño está lleno de **mentiras**”.*

Busca un adjetivo para los siguientes sustantivos:

- a. Policía **corrupto**.
- b. Maruja **desesperada**.
- c. Estética **punk**.

Busca un antónimo de cada una de las siguientes palabras para describir el cine de Almodóvar:

- a. Colorista – **Oscuro.**
- b. Convencional – **Transgresor.**
- c. Provocador – **Tradicional.**

Escribe en futuro las siguientes formas verbales:

Y de noche, y de noche,

Por no sentirte solo, **recordarás** (recordar),

Nuestros días felices, **recordarás** (recordar),

El sabor de mis besos,

Y **entenderé** (entender), en un solo momento,

Qué significa un año de amor.

Realiza una hipótesis sobre el asesinato: “Es de noche en un chalet. Afuera se escucha un disparo. A la mañana siguiente encontramos un cadáver en la cama y prestan declaración en la comisaría tres mujeres: Su amante, su ex amante y suegra, y finalmente su esposa”. Para esto es necesario que uses dos de las siguientes expresiones:

- a. Quizás
- b. Tal vez
- c. A lo mejor
- d. Podría ser

BIBLIOGRAFÍA**PÁGINAS WEB**

20 minutos (2008), “Grupos españoles de la movida madrileña y los años 80”. Último acceso el 2 de mayo de 2011. Disponible en: <http://listas.20minutos.es/lista/grupos-espanoles-de-la-movida-madrilena-y-anos-80-63879/>

“Así se fundó Carnaby Street” (2007), La Luna de Madrid. Último acceso el 2 de mayo de 2011. Disponible en: <http://carnabys.blogspot.com/2007/06/la-luna-de-madrid.html>

Consejo de Juventud de España, Entrevista a Alaska (pdf). Último acceso el 2 de mayo de 2011. Disponible en: <http://www.cje.org/C5/C12/Revistas/DocumentLibrary/entrevistaalaska.pdf>

Costus (2006). Último acceso el 2 de mayo de 2011. Disponible en: <http://www.costus.es/inicio.asp?token=>

El Mundo (2002), “¿Por qué los años 80 son tan míticos?” Último acceso el 2 de mayo de 2011. Disponible en: <http://www.elmundo.es/magazine/2002/155/1031852053.html>

El País (2006), “¿Qué fue de Rock-Ola?” Último acceso el 2 de mayo de 2011. Disponible en: http://www.elpais.com/articulo/madrid/fue/Rock-Ola/elpepuespmad/20061127elpmad_15/Tes

El País (2006), “La movida, 20 años después”. Último acceso el 2 de mayo de 2011. Disponible en: http://www.elpais.com/articulo/gente/tv/Movida/anos/despues/elpepugen/20061129elpepuage_6/Tes

Filmaffinity (2010), *¡Atame!* Último acceso el 2 de mayo de 2011. Disponible en: <http://www.filmaffinity.com>

Grupo de trabajo «La movida madrileña» (2011), Webquest la movida, Último acceso el 2 de mayo de 2011. Disponible en: <http://lamovida.webcindario.com/>

Madridpedia (2007), La movida madrileña de los años 80. Último acceso. Disponible en: <http://www.madridpedia.com/node/1015/>

Mujer Actual (2000), Entrevista a Agatha Ruiz de la Prada. Último acceso el 2 de mayo de 2011. Disponible en: <http://www.mujeractual.com/entrevistas/ruizdelaprada/index.html>

“Pop de los 80” (2007). Último acceso el 2 de mayo de 2011. Disponible en:

<http://www.popdelos80.com/>

RTVE (2009), “Carlos Berlanga en el recuerdo”. Último acceso el 2 de mayo de

2011. Disponible en: <http://www.rtve.es/rtve/20091127/carlos-berlanga-recuerdo/303138.shtml>

“Somos malasaña” (2009), 20 años sin los Costus. Último acceso el 2 de mayo de

2011. Disponible en: <http://www.somosmalasana.com/historia-madrid-malasana/20-anos-sin-los-costus>

VÍDEOS

¡Átame! (1990), Dir. Pedro Almodóvar, España. DVD.

Tacones lejanos (1991), Dir. Pedro Almodóvar, España. DVD

Carne Trémula (1997), Dir. Pedro Almodóvar, España. DVD

La movida madrileña mix. Youtube. Último acceso el 18 de mayo de 2011.

Disponible en: <http://www.youtube.com/watch?v=H8l1vdLuu8>

Alaska y Dinarama. *A quién le importa*. Youtube. Último acceso el 1 de mayo de

2011. Disponible en:

http://www.youtube.com/watch?v=paccyHqIAoo&feature=player_embedded

Alaska y los Pegamoides. *Horror en el hipermercado* (videoclip 1980). Youtube.

Último acceso el 1 de mayo de 2011. Disponible en:

http://www.youtube.com/watch?v=2vyu5ex2aQc&feature=player_embedded

Almodovar y Mcnamara. *Voy a ser mamá*. Youtube. Último acceso el 1 de mayo de

2011. Disponible en:

http://www.youtube.com/watch?v=uYTMIv9zuKs&feature=player_embedded

Mecano. *Maquillaje*. Youtube. Último acceso el 1 de mayo de 2011. Disponible en:

http://www.youtube.com/watch?v=7JtDzFb4iHs&feature=player_embedded

Vicky Larraz (Olé Olé). *No controles*. Youtube. Último acceso el 1 de mayo de 2011.

Disponible en:

http://www.youtube.com/watch?v=LPC2f8GIKvA&feature=player_embedded



EMBAJADA
DE ESPAÑA
EN FRANCIA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN