

PROGRAMACIONES DE LENGUA ESPAÑOLA Y LITERATURA

CURSOS: *SIXIÈME, CINQUIÈME, QUATRIÈME Y TROISIÈME*

Para las presentes programaciones se toman como referencias normativas la **Resolución de la Secretaría de Estado de Educación, del 18/09/2024**, por la que se aprueban nuevas orientaciones curriculares de las enseñanzas de “Lengua Española y Literatura” y de “Geografía e Historia de España” para los programas de educación en el exterior que, en el marco de sistemas educativos extranjeros, conducen a la obtención de los títulos españoles de Graduado de Educación Secundaria Obligatoria y de Bachiller y, para el curso de *Troisième*, la **Note de service du 19 février 2018** relativa a la definición de las pruebas conducentes a la obtención del DNBI.

PROFESORADO RESPONSABLE:

ARBOLEYA NAVA, MERCEDES (en los cuatro cursos)

ANDREU BALDÓ, VENANCIO (en *Troisième*)

OBJETIVOS

SIXIÈME

1. Utilizar la lengua con progresiva autonomía como medio para la comunicación interpersonal en situaciones habituales de las relaciones sociales y escolares, respondiendo a necesidades e intereses comunicativos diversos.
2. Utilizar eficazmente la lengua en la actividad escolar para buscar, seleccionar, procesar información y comunicarla de manera creativa, haciendo uso de los medios de comunicación social y las tecnologías de la información y la comunicación.
3. Hacer uso de conocimientos sobre la lengua y sus normas de uso lingüístico, reflexionando de forma crítica sobre su funcionamiento y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.

4. Aproximarse a obras literarias españolas e hispanoamericanas relevantes de géneros diversos, utilizando la lectura como fuente de disfrute y enriquecimiento personal y de construcción de la identidad lectora, y valorando su dimensión social.
5. Comprender e interpretar textos literarios españoles e hispanoamericanos de géneros diversos, identificando las convenciones fundamentales y valorando la literatura como manifestación artística y fuente de conocimiento.

CINQUIÈME, QUATRIÈME Y TROISIÈME (de forma progresiva)

1. Utilizar la lengua de forma adecuada en distintos contextos y situaciones sociales, respondiendo eficazmente a necesidades e intereses comunicativos diversos con actitud respetuosa y de cooperación.
2. Conocer la realidad plurilingüe y pluricultural de España y las principales variedades del español en el mundo, valorándolas como fuente de riqueza cultural y favoreciendo la reflexión interlingüística.
3. Producir textos orales, escritos y multimodales coherentes que, ajustándose a las convenciones propias del género discursivo empleado y con ayuda de las tecnologías de la información y la comunicación, respondan a demandas comunicativas concretas del ámbito académico.
4. Aplicar con cierta autonomía los conocimientos sobre la lengua y las normas de uso y funcionamiento lingüístico para la comprensión y elaboración de textos orales, escritos y multimodales con adecuación, coherencia y cohesión, reflexionando de forma crítica y tomando conciencia de las estrategias y conocimientos propios, para mejorar la respuesta a necesidades comunicativas concretas.
5. Hacer de la lectura una fuente de placer, de enriquecimiento personal y de conocimiento, seleccionando y leyendo obras diversas de manera progresivamente autónoma y aplicando las estrategias iniciadas en etapas anteriores.
6. Interpretar y valorar críticamente textos literarios, utilizando con autonomía las tecnologías de la información, y aplicando conocimientos básicos sobre las convenciones de cada género, los temas y motivos de la tradición literaria y los recursos estilísticos.

CONTENIDOS

SIXIÈME

La lengua y sus hablantes

Normas de cortesía lingüística básicas.

Detección e identificación de prejuicios y estereotipos lingüísticos, de usos discriminatorios del lenguaje verbal y no verbal.

Comunicación

Tipologías textuales del ámbito personal, social y educativo (*La nota y el aviso. El diario personal. La carta. El diario de viaje. Los textos instructivos. El correo electrónico. Los chats. El resumen. Los mapas conceptuales. Los esquemas. Los glosarios*): creación de textos siguiendo las convenciones propias de cada tipo de texto. Interés por la adecuada presentación y caligrafía de los textos escritos, con respeto a las normas gramaticales y ortográficas.

Otras tipologías textuales: creación intuitiva de textos narrativos, descriptivos, dialogados y expositivos.

Comprensión de textos orales, escritos (continuos o discontinuos) o multimodales: distinción de las ideas principales e identificación del sentido global.

Expresión oral espontánea: importancia del respeto del turno de palabra, de la escucha, de la empatía y de la participación coherente y pertinente. Exposición oral planificada sobre un tema o aspecto trabajado en el trimestre, utilizando algún soporte digital.

Iniciación a la lectura de textos literarios (narrativos, líricos y dramáticos), respetando las pausas o entonaciones propias de este tipo de textos.

Reflexión sobre la lengua

Ortografía: Dominio de la ortografía natural, distinguiendo la letra que corresponde a cada sonido. Uso correcto de mayúsculas. Mejora en el uso de grafías que entrañan cierta dificultad: g/j, c/z, c/qu/k, ll/y, h, b/v, x/s. Los números romanos. Uso correcto de los signos de puntuación en oraciones simples. Convenciones ortográficas básicas y significados asociados a ellas: la acentuación. La tilde diacrítica.

Categorías gramaticales: El artículo. Los morfemas de género y número. El sustantivo y el adjetivo. La conjugación verbal en indicativo e imperativo. Usos de los tiempos verbales de indicativo. Los adjetivos determinativos y los pronombres. Palabras invariables.

Constituyentes de la oración: concordancia sujeto-verbo. Las oraciones impersonales.

Distinción y uso de ser y estar.

Léxico: campos semánticos, sinonimia y antonimia; creación de palabras por derivación y composición. Fraseología y colocaciones.

Educación literaria

Lectura autónoma de obras completas elegidas por el alumnado (con asesoramiento de la profesora) adecuadas a su nivel y en función de sus gustos e intereses.

Lectura e interpretación progresivamente autónoma de textos literarios (fragmentarios, adaptados o completos, si son breves) de autores de la literatura española o

hispanoamericana seleccionados por la profesora: poemas, cuentos, fábulas, textos dramáticos breves. Los textos podrán ser tanto clásicos como contemporáneos y buscarán el equilibrio –en cuanto a la autoría– entre escritores y escritoras.

Creación y recreación de textos de intención literaria a partir de la apropiación de los modelos obtenidos a través de la lectura.

Progreso en la construcción de la personalidad lectora a partir de una preselección de textos variados y adaptados al gusto e intereses del alumnado, así como al contexto y al nivel de desarrollo.

CINQUIÈME

La lengua y sus hablantes

El lenguaje y las lenguas. Las lenguas del mundo. Las lenguas en Europa. La realidad plurilingüe de España. Bilingüismo y diglosia. La lengua de signos.

Comunicación

El texto: modalidades textuales y géneros discursivos. La comunicación verbal y no verbal. Textos orales y escritos. Los textos descriptivos, dialogados y narrativos.

Los textos del ámbito social: la prensa y el periódico digital: noticia, crónica, reportaje y entrevista.

Las propiedades textuales: la adecuación y la coherencia.

Conectores y marcadores discursivos de orden, contraste y explicación.

Composición de textos descriptivos, narrativos, dialogados y explicativos para su transmisión oral o escrita. Aspectos formales relativos al cuidado y presentación de textos.

Estrategias para la comprensión: las ideas más relevantes y la interpretación del sentido global de los textos; inferencias.

Composición de textos y explicativos para su transmisión oral o escrita.

Reflexión sobre la lengua

Ortografía: revisión de la acentuación y de la tilde diacrítica. Los signos de puntuación: usos.

Categorías gramaticales: revisión de la flexión verbal en indicativo e imperativo. El subjuntivo. Usos de los tiempos verbales. Oraciones de relativo.

Léxico: adquisición y formación de palabras por derivación y composición. Sinonimia, antonimia, campos semánticos, homonimia, paronimia y eufemismos.

Educación literaria

Lectura e interpretación progresivamente autónoma de textos literarios (fragmentarios, adaptados o completos, si son breves) de autores de la literatura española o hispanoamericana seleccionados por la profesora. Los textos podrán ser tanto clásicos como contemporáneos y buscarán el equilibrio –en cuanto a la autoría– entre escritores y escritoras.

Creación y recreación de textos de intención literaria a partir de la apropiación de los modelos obtenidos a través de la lectura.

Lectura autónoma de obras completas elegidas por el alumnado (con asesoramiento de la profesora) adecuadas a su nivel y en función de sus gustos e intereses.

Progreso en la construcción de la personalidad lectora a partir de una preselección de textos variados y adaptados al gusto e intereses del alumnado, así como al contexto y al nivel de desarrollo.

QUATRIÈME

La lengua y sus hablantes

Las variedades diafásicas, diatópicas y diastráticas. Fórmulas de tratamiento. Oralidad y escritura.

Comunicación

El texto: los textos expositivos y argumentativos.

Los textos del ámbito social: la prensa y el periódico digital: noticias falsas, falseadas y *ciberanzuelos*.

Las propiedades textuales: la cohesión.

Conectores y marcadores discursivos de orden, contraste, explicación, causa, consecuencia, condición e hipótesis.

Composición de textos para su transmisión oral o escrita (continuos o discontinuos). Aspectos formales relativos al cuidado y presentación de textos.

Estrategias para la comprensión de textos orales, escritos o multimodales: las ideas más relevantes y la interpretación del sentido global de los textos; inferencias.

Reflexión sobre la lengua

Ortografía: Usos de los signos de puntuación (ampliación) y ortotipografía.

Gramática: constituyentes oracionales. Coordinación y subordinación: tipos y correlación temporal

Léxico: consolidación en la adquisición y formación de palabras por derivación y composición. Los compuestos de raíces griegas. Denotación y connotación. Revisión de sinonimia, antonimia, campos semánticos, homonimia y paronimia. Los hiperónimos.

Educación literaria

Concepto de texto literario. Recursos del lenguaje figurado. Métricas. Estrofas y poemas (el soneto y el romance). Tópicos literarios.

Los textos literarios: concepto de texto literario; recursos estilísticos más relevantes. El soneto y el romance. Tópicos literarios.

Géneros lírico, narrativo y dramático y subgéneros literarios.

Lectura e interpretación progresivamente autónoma de textos literarios (fragmentarios, adaptados o completos, si son breves) de autores de la literatura española o hispanoamericana seleccionados por la profesora, con la incorporación progresiva de metalenguaje específico y reflexión y elaboración de conclusiones propias.

Creación y recreación de textos de intención literaria a partir de la apropiación de los modelos obtenidos a través de la lectura.

Lectura autónoma de obras completas elegidas por el alumnado (con asesoramiento de la profesora) adecuadas a su nivel y en función de sus gustos e intereses.

Progreso en la construcción de la personalidad lectora a partir de una preselección de textos variados y adaptados al gusto e intereses del alumnado, así como al contexto y al nivel de desarrollo.

TROISIÈME

La singularidad de este curso viene dada por la tarea final del mismo: la elaboración de un dossier, tal y como viene recogido en la *Note de service du 19 février 2018; L'épreuve orale de langue de la section internationale [...] prend appui sur un dossier portant sur une ou deux thématiques, prioritairement littéraires. Celui-ci est composé par le candidat sous la conduite et avec l'aide de son professeur. Il comporte des documents laissés à l'initiative du candidat (principalement des textes littéraires - poèmes ou extraits de poème, extraits de roman, de nouvelle, de pièce de théâtre, mais aussi des textes documentaires, des reproductions d'œuvres d'art, des affiches, des supports publicitaires, des textes de chanson, des contenus multimédias, etc.). Ces*

documents peuvent prendre une forme numérique. En outre, le dossier contient au moins une production écrite qui s'inscrit dans le ou les thèmes retenus. Celle-ci a été conçue, élaborée et rédigée par le candidat dans la langue de la section internationale [...]. Esta tarea conduce a una titulación específica (el DNBI) y permite un incremento en la nota final. Por tanto, este ha de ser el foco de nuestra labor a lo largo del curso.

Por otra parte, la estancia en empresas, los viajes de estudio y el adelanto del final de curso provocan una merma en las horas de esta materia que condicionan la selección de contenidos.

Por todo ello, la comunicación o la reflexión sobre la lengua serán contenidos puestos al servicio de la tarea final; el uso de la lengua habrá de ser, en consecuencia, un medio y no un fin en sí mismo. Así se trabajarán destrezas y competencias clave que sirvan de sustento a lo que será el producto final del curso: comprensión y expresión oral y escrita o búsqueda y selección de información. Las actividades irán encaminadas a la comprensión de textos preferentemente literarios (fundamentalmente escritos, pero también sonoros o multimodales), al afianzamiento de la expresión escrita a través de comentarios de textos guiados y al desarrollo de la expresión oral mediante exposiciones que cada alumno o alumna habrá de realizar ante el resto del alumnado. Asimismo, se harán tareas de literatura comparada y actividades que permitan la movilización de la experiencia personal, lectora y cultural para establecer vínculos de manera argumentada entre los textos leídos y aspectos de la actualidad, así como con otros textos y manifestaciones artísticas y culturales. Los contenidos de los que se partirá para trabajar todo lo comentado anteriormente se referirán al bloque 4 (Educación literaria) con la siguiente distribución:

Primer trimestre:

Evolución de los géneros literarios en la Edad Media, Renacimiento y Barroco.

Lectura autónoma de una obra completa.

Segundo trimestre:

Evolución de los géneros literarios en los siglos XVIII, XIX Y XX (hasta la Guerra Civil).

Selección del tema del dossier, inicio de la elaboración del mismo bajo la tutela del profesor o de la profesora.

Lectura autónoma de una obra completa.

Tercer trimestre:

Evolución de los géneros literarios en el siglo XX (desde la Guerra Civil) hasta la actualidad.

Elaboración definitiva del dossier (con ayuda del profesorado) en formato digital e impreso. Ensayo de su exposición en horas de clase.

Para la elaboración del dossier el alumnado podrá elegir uno de estos tres enfoques:

1. Estudio de un autor o autora de la literatura española o hispanoamericana y de su obra.
2. Ruta literaria a partir de un autor o autora y/o de su obra.
3. Estudio de un tema o tópico en diferentes autores y épocas (a ser posible, relacionado con algún ODS) que habrá de concretarse y matizarse en el dossier: la muerte, la guerra, la libertad, el amor y la amistad, la soledad, la infancia, la violencia, la comida, el hambre, la mujer, la naturaleza, ...

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación

SIXIÈME

- Comprender documentos audiovisuales cortos y estructurados sobre aspectos de la vida cotidiana y del ámbito académico, distinguiendo las ideas principales del mensaje.
- Escuchar y recitar poemas de varios autores.
- Escenificar o leer textos dramáticos cortos y sencillos.
- Producir mensajes orales simples relativos a hechos cotidianos, experiencias personales o del ámbito académico.
- Exponer brevemente conocimientos y opiniones.
- Reformular textos con un léxico básico y estructuras sintácticas sencillas.
- Conocer y utilizar proverbios y expresiones idiomáticas.
- Respetar el principio de adecuación en la producción de textos orales.
- Interactuar espontáneamente o de forma dirigida, respetando turnos de palabras.
- Leer textos de distintos géneros y tipologías apropiados al nivel.
- Comprender el tema y las ideas principales de un texto breve.
- Leer textos literarios adaptados o apropiados al nivel del alumnado.
- Leer con la entonación y la dicción apropiadas y recitar poemas.
- Seleccionar informaciones en fuentes diversas.
- Conocer (para aplicar) diferentes estrategias y normas del código verbal escrito (ortografía).
- Producir textos cortos (resúmenes, comentarios breves, textos de intención literaria, diálogos, cartas, notas, avisos...) con un léxico sencillo, respetando los principios de adecuación, la coherencia y cohesión.

CINQUIÈME Y QUATRIÈME

Los criterios para los cursos de Cinquième y Quatrième serán los siguientes:

- Comprender textos audiovisuales variados, extrayendo ideas principales y secundarias.
- Expresar (de forma oral o escrita) la opinión sobre una película, un libro, contar una experiencia personal, presentar una exposición planificada breve de forma estructurada.
- Utilizar diversos registros lingüísticos y ser capaz de reformular.
- Dialogar y debatir respetando los turnos de palabra.
- Comprender textos sencillos, de tipologías y temas variados, identificando las ideas principales y secundarias y la estructura del texto.
- Realizar resúmenes de textos variados.
- Leer obras clásicas adaptadas o de literatura juvenil.
- Leer de forma expresiva y recitar poemas.
- Analizar textos literarios o periodísticos.
- Producir textos de diversas tipologías de forma adecuada, coherente y cohesionada y un léxico variado y preciso.
- Producir textos de intención literaria utilizando mecanismos, recursos y convenciones propias de este tipo de textos.
- Realizar comentarios guiados de textos literarios o periodísticos.
- Utilizar diccionarios de usos, bilingües o de sinónimos y antónimos para enriquecer el propio léxico.

Además de las anteriores y solo para Quatrième, según el nivel que pueda alcanzar cada alumno:

- Analizar las características de los diferentes géneros literarios.
- Localizar y comprender las principales figuras literarias.
- Profundizar en la producción de textos de forma que resulten más complejos (en cuanto a la sintaxis y el léxico).
- Buscar y seleccionar información de fuentes, sabiendo discernir sin ayuda cuál es la pertinente.

TROISIÈME

Comprender textos audiovisuales variados, extrayendo ideas principales y secundarias.

Expresar la opinión sobre una película, un libro, una obra artística...

Presentar una exposición planificada de forma estructurada, con un registro formal y una dicción clara y respetando siempre los principios de adecuación, coherencia y cohesión.

Comprender textos fundamentalmente literarios, de temas variados, identificando las ideas principales y secundarias y la estructura del texto.

Leer obras clásicas (adaptadas o no) o de literatura juvenil.

Comentar (de forma dirigida) textos literarios. Analizar las características de los diferentes géneros literarios. Localizar y comprender las principales figuras literarias

Producir textos de forma adecuada, coherente y cohesionada, utilizando un léxico variado y preciso.

Profundizar en la producción de textos de forma que resulten más complejos (en cuanto a la sintaxis y el léxico).

Utilizar diccionarios de sinónimos y antónimos para enriquecer el propio léxico.

Buscar y seleccionar información de fuentes, sabiendo discernir sin ayuda cuál es la pertinente.

Criterios de calificación; instrumentos y procedimientos.

SIXIÈME, CINQUIÈME Y QUATRIÈME

Se valorarán las competencias trabajadas tomando como referencia el sistema establecido en Pronote (con seis niveles de desarrollo) y teniendo en cuenta los siguientes procedimientos:

- Pruebas escritas sobre contenidos y/o competencias desarrolladas en las diferentes unidades.
- Producciones escritas propias.
- Producciones orales (individuales o no).
- Exposiciones orales planificadas.
- Cuaderno del alumno.
- Ejercicios de autocorrección en Pronote.
- Lecturas obligatorias (una al trimestre) y lecturas de carácter voluntario.
- Participación, escucha, interés, esfuerzo, atención en clase...

Para la valoración de los distintos procedimientos, se utilizarán instrumentos variados: rúbricas, diario de la profesora, listas de control, ...

TROISIÈME

Para este curso (de acuerdo con la reunión celebrada el 31 de agosto en el Collège, en la que se plantearon las directrices para el nuevo curso), la nota será numérica (hasta 20

puntos). Para la nota de cada trimestre, se hará media aritmética de todas las calificaciones (con coeficiente 1) obtenidas a lo largo del mismo, teniendo en cuenta los siguientes procedimientos:

- Pruebas escritas sobre contenidos y/o competencias desarrolladas en las diferentes unidades.
- Producciones escritas propias.
- Exposiciones orales planificadas.
- Lecturas obligatorias.
- Participación, escucha, interés, esfuerzo, atención en clase...

Para la valoración de los distintos procedimientos, se utilizarán instrumentos variados: rúbricas, diario del profesorado, listas de control, ...

La realización de otras lecturas de carácter voluntario subirá la nota media trimestral: 0,5 cada obra leída, con un máximo de 1 punto.

METODOLOGÍA

La metodología tendrá un enfoque centrado en el “saber hacer”, pues los procedimientos utilizados conducirán al desarrollo de las habilidades en las cuatro destrezas propias de la competencia en comunicación. Las propuestas de escritura y de expresión oral estimularán la imaginación de los alumnos y alumnas y desarrollarán mecanismos para que pierdan el miedo a escribir o a hablar. Asimismo, intentarán despertar el interés por la cultura y el patrimonio cultural y literario del mundo hispano.

Además, se adoptarán los siguientes principios:

Se fomentará la capacidad de aprender a aprender.

Se plantearán tareas que fomenten y desarrollen el pensamiento crítico, las habilidades comunicativas y la resolución de problemas.

Siempre que se pueda (en función de la disponibilidad de los equipos informáticos del centro), se trabajará la competencia digital.

En los contenidos de las distintas unidades, se prestará especial atención a la diversidad, la inclusividad y se integrarán la igualdad de género y Objetivos de Desarrollo Sostenible.

Se presentarán situaciones de aprendizaje en las que las tareas impliquen la búsqueda de soluciones a problemas de la vida real.

Se potenciará el trabajo colaborativo y un clima de aceptación y de respeto.

Se alternarán las actividades orales, escritas, de reflexión (que serán las predominantes) con las explicaciones teóricas (que intentarán ser sucintas).

Para la atención a la diversidad, se plantearán actividades con diferentes grados de dificultad, así como actividades de refuerzo y de ampliación que se ajusten a los distintos ritmos de aprendizaje y a los distintos niveles de competencia comunicativa. Estas actividades podrán plantearse en el aula o fuera de esta (en Pronote). En algunos casos, se flexibilizarán los tiempos de realización de actividades.

MATERIALES Y RECURSOS DIDÁCTICOS

- Material elaborado por el profesorado en fotocopias o en versión digital.
- Biblioteca de clase, del centro, de Irún y digital (eLeo).
- Aplicaciones informáticas.
- Material audiovisual y webgrafía.

PLAN LECTOR

En todos los cursos del Collège la lectura ocupa un lugar primordial; en cada uno de ellos (especialmente en Troisième), el profesorado responsable elabora una antología de textos literarios clásicos y contemporáneos representativos de los distintos géneros literarios. No obstante, es necesaria también la lectura autónoma de obras íntegras.

Una parte del alumnado no tiene hábito lector y solo lee, ocasionalmente, mangas. Otra parte lee con asiduidad y tiene unos gustos muy definidos (y se decanta por obras de complejidad superior a la esperada a su nivel). Por este motivo, no parece procedente “obligar” a leer obras no seleccionadas por ellos, pues la imposición logra a menudo el efecto contrario al deseado. Por tanto, se consensuará con cada alumno o alumna el libro que habrá de leer al trimestre, aconsejando o guiando a partir de sus gustos.

Se excluyen de este procedimiento las obras de teatro, cuya lectura se hará colectivamente en clase. A modo orientativo y como ejemplo, se proponen algunos títulos (sin que sea una lista cerrada):

6^{ème}

La casa de los dragones, Pablo C. Reyna

Misterios a domicilio 5: Salseo a la carta, Begoña Oro

Los forasteros del tiempo 18: La aventura de los Balbuena con Cristóbal Colón, Roberto Santiago.

Amanda Black 1: Una herencia peligrosa, Juan Gómez Jurado y Bárbara Montes

Erik Vogler y los crímenes del rey blanco, Beatriz Osés.

Charlie y la fábrica de chocolate, Roald Dahl

Mitos griegos, María Angelidou

El Quijote contado a los niños, Rosa Navarro Durán

Los misterios del callejón Voltaire, P.D. Baccalario y A. Gatti

Teatro:

La verdadera y singular historia de la princesa y el dragón. Besos para la bella durmiente, José Luis Alonso de Santos

5^{ème}

Finis mundi, Laura Gallego

Todos los detectives se llaman Flanagan, Andreu Martín, Jaume Rivera

Las lágrimas de Shiva, o El círculo escarlata (continuación del título anterior), César Mallorquí.

Cartas de invierno, Agustín Fernández Paz.

Trece años de Blanca, Agustín Fernández Paz.

Prohibido tener 14 años, R. Santiago y J. Olmo.

El valle de los lobos, Laura Gallego

Lili, Libertad, Gonzalo Moure Trenor

El príncipe de la niebla, Carlos Ruiz Zafón.

Teatro:

Eduard de Morón, Tomás Lorente, Ñaque

4^{ème}

El último trabajo del señor Luna, César Mallorquí

Cuando me veas, Laura Gallego

Relatos de fantasmas, Steven Zorn.

Relato de un naufrago, Gabriel García Márquez

Donde surgen las sombras, David Lozano Garbala.

Una casa con encanto, Cristina Macía.

Cuando me veas, Laura Gallego García.

Como deseas, Anabel Botella.

Guárdate de los Idus, Lola Gándara

Pueblo fantasma, José María Latorre.

Teatro:

Tres sombreros de copa, Miguel Mihura

3^{ème}

La catedral, César Mallorquí

La caligrafía secreta, César Mallorquí

Cordeluna, Elia Barceló

El misterio Velázquez, Eliacer Cansino

Los crímenes de Chopin, Blue Jeans

Tuerto, maldito y enamorado, Rosa Huertas

Memorias de Idhún, Laura Gallego

El camino, Miguel Delibes

Réquiem por un campesino español, Ramón J. Sender

Teatro

Historia de una escalera, Antonio Buero Vallejo

#malditos16, Nando López

Novela gráfica

Nada, Carmen Laforet, Claudio Stassi

La ciudad de los prodigios, Eduardo Mendoza, Claudio Stassi

Patria, Fernando Aramburu, Toni Fejzula

La guerra civil española, Paul Preston, José Pablo García

Trilogía del Baztán, Dolores Redondo, Ernest Sala

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

- Encuentro entre dos mundos (12 octubre).
- *Cross (octubre).
- Visita a la Biblioteca de Irún (noviembre) con el alumnado de Sixième.
- Concurso *Dale voz a la pluma*.
- Un cuento de Navidad (finales de noviembre)
- *Participación en la fiesta de Navidad (diciembre).
- Cartas de amor por San Valentín (febrero).
- Día de la Mujer (marzo).
- Día Internacional de la Poesía, (marzo).
- Flamenco y poesía (tercer trimestre) con el alumnado de Troisième.
- Día Internacional del Teatro (marzo).
- Día del Libro (abril).
- *Participación en la fiesta de fin de curso.

*Participación en actividades culturales organizadas por el centro.