

## PREMIÈRE

### **MATERIA: “Approfondissement culturel”**

En la elaboración de las Programaciones Didácticas de las materias de Première se tiene como referencia la normativa existente de la enseñanza en España, así como la propia de las secciones españolas internacionales disponibles en las siguientes páginas “webs” y la específica del Ministerio de Educación francés que conduce a la obtención del Bachillerato Internacional Francés (BIF):

<https://www.educacionyfp.gob.es/servicios-al-ciudadano/normativa/educacion.html>

<https://www.educacionyfp.gob.es/contenidos/ba/actividad-internacional/oficinas-centro-exterior/centros-docentes/seccion-espanola-centro-titularidad-otro-estado.html>

-Arrêté du 6 août 2021 relatif aux sections internationales de classe de seconde et aux classes menant au baccalauréat français international (BFI)

-Note de service 15-12-2021. Classes de première et de terminale menant au baccalauréat français international à compter de la rentrée scolaire 2022

- Anexo 1: coeficientes

- Anexo 2: horarios

-Arrêté du 28-1-2022. Programme d'approfondissement culturel et linguistique en espagnol pour les classes de première et terminale menant au baccalauréat français international.

-Programme d'enseignement commun et optionnel de langues vivantes de la classe de seconde générale et technologique et des classes de première et terminale des voies générale et technologique.

Por otro lado, también hay que tener presente el “Marco Común Europeo de Referencia para las lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación” (Consejo de Europa, 2001) y “Competencias clave para el aprendizaje permanente” (Recomendación del Parlamento Europeo y del Consejo de 18 de diciembre de 2006) con las siete competencias clave nombradas.

La Programación Didáctica será sometida a revisión a lo largo de todo el curso escolar, especialmente tras los resultados de la evaluación inicial, las reuniones de coordinación de la SIE y las evaluaciones trimestrales.

### **PLANIFICACIÓN SEMANAL**

De las dos horas lectivas semanales, cada período estará orientado a trabajar una serie de destrezas comunicativas y competencias clave:

1. Lectura y comentario de textos literarios y visionado y comentario de documentos audiovisuales: Comunicación Lingüística (CCL), Competencias Sociales y Cívicas (CSC), Conciencia y Expresiones culturales (CEC) Competencia Digital (CD)

2. Expresión oral y escrita y comprensión oral y escrita: Aprender a aprender (AA), Iniciativa y Espíritu Emprendedor (IEE), (CCL)

### **Preámbulo**

La preparación para el bachillerato internacional francés (BFI) incluye, durante los dos años de première y terminale, un curso de profundización cultural y lingüística, una lección de conocimiento del mundo, una disciplina no lingüística obligatoria (DNL) y, si es necesario, una disciplina no lingüística optativa. Estos cursos constituyen un curso disciplinario e interdisciplinario que desarrolla la autonomía del estudiante en su aprendizaje y promueve la construcción de una cultura internacional y humanista, esencial para su formación individual y cívica.

La enseñanza específica que se brinda en las clases conducentes al BFI cubre varios objetivos transversales para el aprendizaje de lenguas modernas y las disciplinas que contribuyen a ello: fortalecimiento del dominio de la lengua moderna, construcción del conocimiento en una lengua moderna, reflexión sobre el mundo y las producciones culturales que lo definen, con métodos de análisis y pensamiento crítico.

### **Principios y objetivos**

Desde una perspectiva común a todas las lenguas vivas, la profundización cultural y lingüística de las secciones españolas vincula estrechamente la lengua española con la cultura y la literatura hispánicas. Promueve el conocimiento del patrimonio literario hispánico a través del estudio de épocas y corrientes literarias y artísticas antiguas y recientes. Esta enseñanza se basa en una base de obras literarias en evolución.

La profundización cultural y lingüística en español se impartirá en lengua española en su totalidad de manera que conduzca al alumnado a la obtención de un nivel C1.

### **Principios y objetivos de la sección española del BFI**

El BFI da acceso a las universidades españolas y proporciona a todos los estudiantes que tengan o no el español como lengua habitual de comunicación una preparación lingüística, cultural y metodológica de calidad que les permita, en particular, tener éxito en sus estudios superiores en España. Les proporciona una apreciable apertura y riqueza cultural para su futura vida profesional y personal.

### **La profundización cultural y lingüística tiene como objetivos:**

- contribuir a la formación intelectual y al enriquecimiento cultural del estudiante integrando un enfoque pedagógico español;
- promover el conocimiento en profundidad del patrimonio cultural y literario de España y de los países de habla hispana;
- desarrollar una lectura analítica y profunda de los textos;
- permitir al estudiante, involucrándolo en particular en la búsqueda de información y documentos,

- tener en cuenta los contextos que influyen en la producción de textos literarios y su recepción;
- fomentar la lectura activa y creativa de textos literarios que lleven al alumno a estimular la construcción reflexión personal;
- promover el desarrollo del pensamiento analítico, independiente y crítico;
- evaluar al estudiante teniendo en cuenta todas sus habilidades y conocimientos en el campo de la Lengua española y cultura hispánica.

### **METODOLOGÍA: Habilidades específicas y actividades asociadas en el curso de profundización lingüística y cultural**

Las actividades orales y escritas se organizan de forma regular, integrada y diversificada, y tienen en cuenta las necesidades comunicativas del alumno del último ciclo. Se basan en medios auténticos y variados.

Se buscará desarrollar habilidades en la comprensión oral y escrita. Las actividades de comprensión oral y escrita conducen al alumno a:

- comprender documentos de audio o vídeo auténticos breves y variados (entrevistas y programas literarios o informativos, debates, adaptaciones cinematográficas, podcasts, etc.) que incluyen diferentes acentos y variedades de lenguaje;
- leer de forma independiente varios textos modernos, en relación con los temas trabajados y según el nivel de los alumnos;
- realizar lecturas documentales: el profesor plantea actividades en las que el alumno debe realizar investigaciones de forma autónoma, en particular utilizando recursos de Internet;
- profundizar en el estudio detallado de obras completas o extractos;
- estudiar la contribución de la forma y el estilo al significado del texto;
- desarrollar el estudio de un movimiento literario, un período o un género literario a través de varias obras o extractos de obras;
- profundizar en los diferentes contextos que subyacen a una obra y definir su significado.

Se potenciará desarrollar habilidades en la producción oral y escrita. Las actividades de producción oral y escrita conducen al estudiante a:

- lectura y recitado de textos literarios (poesía, teatro, texto argumentativo, etc.);
- adquirir las terminologías propias de la expresión literaria y de la crítica de arte, sin excesivos tecnicismos;
- expresarse a través de un léxico rico y matizado sobre temas complejos y organizando sus comentarios;
- adaptar el registro lingüístico a su audiencia;

- expresarse a través de charlas, presentaciones de trabajos personales o colectivos utilizando, en particular, recursos de Internet;
- practicar el comentario literario y la escritura de ensayos, escribir un análisis de un documento, construcción y expresión razonada de un razonamiento sobre un tema literario relacionado con una obra estudiada en clase.

Se invita al estudiante a producir regularmente textos de varios tipos y longitudes, organizando sus diferentes etapas. Podemos considerar:

- textos argumentativos;
- comentarios literarios y disertaciones;
- escritura funcional: toma de notas, hojas de lectura, resúmenes e informes, reseñas de películas, etc. ;
- proyectos de escritura creativa o invención (artículos, cuentos, diarios de viaje, poemas, bocetos, cartas, blog, etc.) en relación con los textos, temas y géneros estudiados, individual o colectivamente;
- Llevar un diario de clase digital.

Se potenciará desarrollar habilidades en la interacción oral y escrita. Las actividades de interacción oral y escrita llevan a los estudiantes a:

- intercambiar información, puntos de vista, convencer;
- liderar un proyecto colaborativo;
- conducción de debates, conferencias;
- realizar entrevistas con artistas y autores;
- participar en debates razonados sobre textos literarios y no literarios, sobre obras artísticas;
- participar en la redacción de textos colaborativos.

Por último, se fomentará desarrollar habilidades de mediación.

En la encrucijada de las actividades lingüísticas, la mediación permite que el alumno desempeñe un papel de actor social al tiempo que lo pone en situación de potenciar sus competencias plurilingües e interculturales.

El estudiante mediador construye el significado del discurso con otros con las siguientes acciones:

- tomar notas, parafrasear o sintetizar una declaración o un archivo documental para otros;
- identificar referencias culturales que son inaccesibles para otros y hacerlas comprensibles;
- liderar el trabajo colectivo, facilitar la cooperación, contribuir a los intercambios interculturales, etc.

CONTENIDOS

El programa de profundización cultural y lingüística del último ciclo se basa en el estudio de movimientos y obras literarias que se encuadran esencialmente en tres géneros: el género narrativo, el género teatral y el género poético. El objetivo es brindar a los estudiantes una visión más amplia de la producción literaria en lengua española para consolidar sus conocimientos generales y prepararlos para la educación superior.

El programa de literatura se estructura en torno a tres entradas temáticas:

- El amor;
- la mujer;
- Héroes y antihéroes.

El estudio se centra principalmente en textos literarios de diferentes géneros, épocas y zonas geográficas del mundo hispánico; puede complementarse con el acceso a sus versiones cinematográficas, escénicas, musicales o pictóricas.

Se estudiarán no sólo las siguientes obras en versiones adaptadas y completando su lectura y comentario con el visionado de una película sobre la obra, sino también los/as siguientes autores/as:

- Poema de Mío Cid, Anónimo;
- Coplas a la muerte de su padre de Jorge Manrique;
- El Lazarillo de Tormes, Anónimo;
- Garcilaso de la Vega;
- El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha de Miguel de Cervantes;
- Góngora, Quevedo, San Juan de la Cruz;
- Fuenteovejuna de Félix Lope de Vega;
- Sor Juana Inés de la Cruz;
- El sí de las niñas de Leandro Fernández de Moratín;
- Don Juan Tenorio de José Zorrilla;
- Rimas de Gustavo Adolfo Bécquer;
- Benito Pérez Galdós;
- La Regenta, Leopoldo Alas “Clarín”;
- Emilia Pardo Bazán;
- Rubén Darío;
- Modernismo y Generación del 98;
- Juan Ramón Jiménez;
- Generación Del 27;

- Miguel Hernández;
- Ramón J. Sender.

Por otro lado, se estudiarán en profundidad las siguientes obras:

- El Lazarillo de Tormes, Anónimo; (Primer trimestre)
- Fuenteovejuna de Lope de Vega; (Primer trimestre)
- Leyendas de Gustavo Adolfo Bécquer; (Segundo trimestre)
- La casa de Bernarda Alba de Federico García Lorca; (Tercer trimestre)

#### INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN

1. Examen (comprensión oral et écrit, littérature) 7 PUNTOS
2. Diario de clase (digital o físico) 4 PUNTOS
3. Conférence TED individuelle (trois minutes de durée de présentation orale sur un sujet au choix) 7 PUNTOS
4. Trabajo de grupo 2 PUNTOS

#### MATERIAL

1. Google Classroom
2. Libros de texto de Literatura Española de 3º de ESO y 1º de Bachillerato de diferentes editoriales.
3. Clásicos adaptados de la editorial Vicens Vives.
4. Blogs digitales de diferentes instituciones y profesores (INTEF, CEDEC, Quique Castillo o Cristian Olivé) y RRSS de profesorado de toda España y Francia.
5. Prensa digital española.
6. Platino Educa
7. Biblioteca digital ELEO

#### **MATERIA: “LANGUE VIVANTE 1”**

##### PLANIFICACIÓN SEMANAL

De las dos horas lectivas semanales, cada período estará orientado a trabajar una serie de destrezas comunicativas y competencias clave:

1. Comprensión oral y escrita de diferentes tipos de documentos y estudio de la lengua: Comunicación Lingüística (CCL), Competencias Sociales y Cívicas (CSC), Conciencia y Expresiones culturales (CEC) Competencia Digital (CD)
2. Expresión oral y escrita y trabajo en grupo: Aprender a aprender (AA), Iniciativa y Espíritu Emprendedor (IEE), (CCL)

#### OBJETIVOS

1. El desarrollo de la competencia comunicativa del alumnado, entendida en todas sus vertientes: pragmática, lingüística, sociolingüística y literaria.
2. Aportar las herramientas y los conocimientos necesarios para desenvolverse satisfactoriamente en cualquier situación comunicativa de la vida familiar, social y

profesional. Esos conocimientos son los que articulan los procesos de comprensión y expresión oral por un lado, y de comprensión y expresión escrita por otro.

3. Alcanzar el conocimiento progresivo de la propia lengua, que se produce cuando el alumnado percibe el uso de diferentes formas lingüísticas para diversas funciones y cuando analiza sus propias producciones y las de los que le rodean para comprenderlas, evaluarlas y, en su caso, corregirlas.
4. La lectura de textos diversos y su comprensión para contribuir a la adquisición de destrezas comunicativas.
5. Dotar al alumnado de estrategias que favorezcan un correcto aprendizaje de la dimensión oral de la competencia comunicativa, y que le asegure un manejo efectivo de las situaciones de comunicación en los ámbitos personal, social, académico y profesional a lo largo de su vida.
6. Ir adquiriendo las habilidades necesarias para comunicar con precisión sus propias ideas, realizar discursos cada vez más elaborados de acuerdo a una situación comunicativa, y escuchar activamente interpretando de manera correcta las ideas de los demás.
7. Ser capaz de entender textos de distinto grado de complejidad y de géneros diversos, y reconstruir las ideas explícitas e implícitas en el texto con el fin de elaborar su propio pensamiento crítico y creativo.

## CONTENIDOS

Los contenidos de nuestra materia vienen recogidos en cuatro bloques:

- 1) Maîtrise du vocabulaire
- 2) Correction Grammaticale
- 3) Maîtrise phonologique
- 4) Maîtrise de l'écriture

Estos cuatro bloques de la normativa francesa se distribuyen en los siguientes tres bloques de destrezas lingüísticas y conocimiento de la lengua:

### **Bloque 1. Comunicación oral: escuchar y hablar**

La comunicación oral no espontánea en el ámbito académico. Su proceso y la situación comunicativa.

Textos expositivos y argumentativos orales.

Los géneros textuales orales propios del ámbito académico.

Comprensión y producción de textos orales procedentes de los medios de comunicación social. Recursos.

### **Bloque 2. Comunicación escrita: leer y escribir**

La comunicación escrita en el ámbito académico.

Comprensión, producción y organización de textos expositivos escritos del ámbito académico.

Comprensión, producción, y organización de textos escritos procedentes de los medios de comunicación social: géneros informativos y de opinión y publicidad. Procedimientos para la obtención, tratamiento y evaluación de la información procedente de fuentes impresas y digitales.

### **Bloque 3. Conocimiento de la lengua**

#### **La palabra.**

El sustantivo. Caracterización morfológica, sintáctica y semántica. El adjetivo. Caracterización morfológica, sintáctica y semántica. El verbo. La flexión verbal. La perífrasis verbal. El pronombre. Tipología y valores gramaticales. Los determinantes. Tipología y usos. Reconocimiento de las diferencias entre pronombres y determinantes.

#### **Las relaciones gramaticales.**

Observación, reflexión y explicación de las estructuras sintácticas simples y complejas. Conexiones lógicas y semánticas en los textos.

#### **El discurso.**

Observación, reflexión y explicación de las diferentes formas de organización textual.

Reconocimiento y explicación de las propiedades textuales. Sus procedimientos. La modalidad.

#### **Variedades de la lengua.**

Conocimiento y explicación de la pluralidad lingüística de España. Sus orígenes históricos.

Reconocimiento y explicación de las variedades funcionales de la lengua.

### **METODOLOGÍA**

El progreso del alumno pasa por la adquisición de estrategias tales como: la formulación de hipótesis (en relación con la situación comunicativa y/o la tipología de los documentos), la identificación de pistas (lingüísticas o no), la identificación, la inferencia (confrontación de pistas), interpretación, etc. Al incentivar al alumno a utilizar todo su propio repertorio plurilingüe (todas las lenguas que el alumno puede practicar y a las que está expuesto), le permitimos progresar más rápidamente en la comprensión y consolidar su capacidad para realizar transferencias. un idioma a otro.

La producción incluye expresión oral y expresión escrita. Entre las situaciones de producción oral, se puede llevar al alumno a realizar anuncios públicos reales o ficticios, leer en voz alta un texto trabajado, cantar, presentar, comentar un dato o un hecho, hacer una breve reseña de prensa, alegar, etc.

Entre las actividades de escritura, el estudiante puede tomar un mensaje al dictado, completar un cuestionario, escribir artículos de prensa, escribir notas, informes, resúmenes y resúmenes, escribir correos electrónicos, producir escritura creativa, etc.

El progreso del alumno pasa por la adquisición de estrategias como: repetición o paráfrasis, adaptación del mensaje, explicación, ilustración, corrección y autocorrección, etc. Al confiar en su propio conocimiento cultural o intercultural, los estudiantes pueden adaptar más fácilmente su discurso a sus interlocutores.

En una situación interactiva, el alumno intercambia con uno o más interlocutores según un principio de cooperación que construye la conversación. La interacción oral tiene lugar principalmente en forma de discusiones formales o informales, debates, entrevistas, turnos de palabra, etc.

La interacción escrita cobra cada día más importancia con el desarrollo de las redes sociales y las herramientas de comunicación móvil: correo electrónico, SMS, tweet, foro de discusión, redacción colaborativa de texto en línea, etc.

Para ser efectiva, la interacción debe acercarse lo más posible a situaciones auténticas y plausibles en las que el intercambio de información es una necesidad.

El cambio de registro lingüístico, la variación en el número de interlocutores, la articulación de la interacción escrita y oral (conferencias en línea), la naturaleza y la calidad de la información intercambiada constituyen algunas de las formas de instalar y complicar la interacción en las prácticas docentes.

La enseñanza de lenguas modernas debe permitir que los estudiantes sean parte de una dinámica global. Se les anima a aumentar su tiempo de exposición al idioma fuera del horario escolar: visionado de películas, series documentales, radio (a través de internet), diversas fuentes en versión original gracias a herramientas móviles (smartphones, tabletas).

## INSTRUMENTOS DE CALIFICACIÓN

1. Examen (comprensión oral et écrite, littérature) 7 PUNTOS
2. Diario de clase (digital o físico) 4 PUNTOS
3. Conférence TED individuelle (trois minutes de durée de présentation orale sur un sujet au choix) 7 PUNTOS
4. Trabajo de grupo 2 PUNTOS

## MATERIAL

Google Classroom

Libros de texto de Lengua Española de 4º de ESO y 1º de Bachillerato de diferentes editoriales.

Manuales ELE de diferentes editoriales españolas.

Blogs digitales de diferentes instituciones y profesores (INTEF, CEDEC, Instituto Cervantes, Quique Castillo o Cristian Olivé) y RRSS de profesorado de toda España y Francia.

Prensa digital española.

Platino Educa

Biblioteca digital ELEO