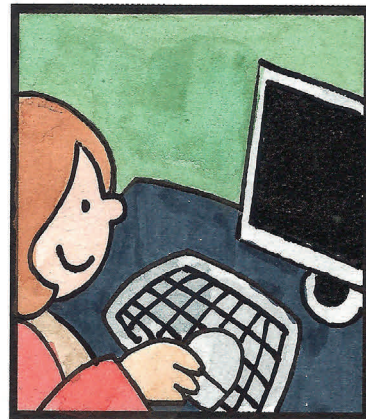


Materiales para la clase de ELE 2015 Nivel A1

Ministerio
de Educación, Cultura
y Deporte



Materiales para la clase de ELE 2015 Nivel A1

Catálogo de publicaciones del Ministerio: www.mecd.gob.es
Catálogo general de publicaciones oficiales: www.publicacionesoficiales.boe.es

Autores

Pablo González Gozalo
Ángela Patricia Melo Arévalo

Ilustraciones

Las ilustraciones son propiedad de los autores o proceden de bancos de imágenes libres de derechos del MECD y de la página <https://commons.wikimedia.org/wiki/>.

Edición y maquetación

Isidoro Pisonero del Amo



MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA
Y DEPORTE

Subsecretaría

Subdirección General de Cooperación Internacional

Edita:

© SECRETARÍA GENERAL TÉCNICA
Subdirección General
de Documentación y Publicaciones

NIPO: 030-15-390-6 (en línea)

ISSN: 2107-6707

PRESENTACIÓN

Cada año llegan a las écoles, los collèges y los lycées de toda Francia casi medio millar de auxiliares de conversación españoles y otros tantos hispanoamericanos, que, a la vez que se familiarizan con la lengua y la cultura del país de acogida, aportan con juvenil frescura lo más espontáneo y auténtico de su lengua, colaborando estrechamente con los profesores franceses en la promoción de la lengua española y del rico y variado patrimonio cultural hispánico. La Consejería de Educación de la Embajada de España en Francia les da acogida, formación y atención, en especial a los que trabajan en París y sus alrededores.

Los auxiliares elaboran todos los años, unos individualmente, otros en grupos, una serie de materiales para el aula de ELE bajo la tutela del equipo de asesores técnicos de la Consejería de Educación, que también se responsabiliza de revisar y editar las propuestas didácticas seleccionadas para ser publicadas en línea.

La publicación que ahora presentamos constituye un conjunto de unidades o secuencias didácticas, así como de actividades o materiales para trabajar en la clase de español, elaborados por los auxiliares de conversación con grandes dosis de espontaneidad y creatividad, y son fruto de sus estudios universitarios, sus primeras experiencias en el aula y la formación complementaria que han recibido en Francia de parte de los asesores técnicos.

Estos materiales reflejan también la diversidad de orígenes y tipo de formación de sus autores, basados en sus propias experiencias, en su formación y en sus ganas de trabajar, y pretenden ser una ayuda para cualquier profesor de ELE que desee plantear a sus alumnos actividades prácticas, variadas y motivadoras. Por ello, están clasificados según los niveles del MCERL y se presentan accesibles a cualquier usuario de la red.

Equipo de Asesores Técnicos
Consejería de Educación de la Embajada de España en Francia

ÍNDICE

	Pág.
PRIMER DÍA CON UN ESPAÑOL	
Pablo González Gozalo	9
YOGA EN LA CLASE DE ELE	
Ángela Patricia Melo Arévalo	15



Primer día con un español

Pablo González Gozalo

A1

1. Introducción

En este documento didáctico se plantea una pequeña inmersión dentro del ámbito del español enfocada hacia un grupo de alumnos con escaso conocimiento de la lengua española. Mediante varios pasos, con diferentes tareas y actividades, se pretende acercar al alumno a la cultura de España y ayudarle a desarrollar competencias básicas, que se irán consolidando a lo largo del curso con la realización de tareas más complejas a medida que la clase se acostumbre a esta nueva lengua.

2. Objetivos

Objetivos Generales

- Aproximación hacia la cultura española (Qué conocen y qué les gustaría conocer).
- Aprender a presentarse y hablar de gustos y aficiones.
- Trabajo en parejas y grupos.
- Comprensión auditiva y producción oral y escrita.

Objetivos didácticos

- Interacción oral: presentaciones y gustos
- Uso del verbo “gustar” en presente de indicativo
- Aprendizaje de léxico sobre la cultura española.
- Comprensión auditiva de una canción.

3. Temporalización

Tres sesiones de clase, de unos 55 minutos cada una.

4. Actividades

4.1 Rompiendo el hielo

Como actividad introductoria, se plantea una primera sesión de preguntas y respuestas sobre el origen del profesor de español y las diferentes ideas preconcebidas que los estudiantes y turistas extranjeros tienen del país y sus costumbres. Tras unos 20 minutos de interacción directa con los alumnos, cuando se comienza a ver el nivel de los mismos, se debe intentar conseguir que todos los alumnos planteen al menos una pregunta al profesor.

A continuación, se elabora un pequeño glosario con el vocabulario aprendido y las preguntas que más comúnmente se dan en una presentación con alguien desconocido. Se comunica a la clase que todo lo visto en estos primeros compases ha de ser recopilado en sus cuadernos y se les avisa de más tarde se les evaluará sobre lo aprendido.

Ejemplo: *Hola, ¿qué tal?, ¿Cómo estás?, ¿Cómo te llamas?, ¿Dónde vives?, ¿Cuántos años tienes?*

En la segunda parte de la sesión se plantea un pequeño juego, en el cual el profesor dará a la clase cierta información sobre su persona en forma de 5 oraciones, escritas en la pizarra, 3 de las cuales contienen información verdadera y 2 falsa. Para alargar la actividad y que no acabe muy rápido, se proporciona a los alumnos un fragmento de papel, en el cual han de escribir su elección.

Tras recopilar todas las respuestas, se hace recuento para ver quién ha acertado y se pide a los alumnos que escriban (con ayuda del profesor) 3 frases sobre ellos mismos, una de las cuales será falsa. Se explica que el objetivo del juego es confundir a los compañeros con datos que sean desconocidos por los demás, para desconcertarlos e intentar ganar. Con la excusa de la competición por ser “el mejor mentiroso”, se consigue motivar a los más rezagados e implicar a toda la clase en la actividad.

Estas primeras actividades sirven como toma de contacto tanto para el profesor como para el alumno, para ver su nivel de conocimiento de la clase y romper el hielo con un nuevo profesor nativo.

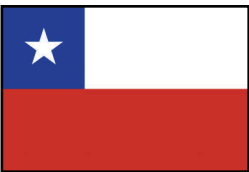
4.2 Presentaciones

En la segunda sesión del curso, se hace una breve recopilación de lo aprendido el último día y se deja entrever a los alumnos que se les premiará con puntos positivos y se les penalizará con puntos negativos, en función de su comportamiento y nivel de participación en clase.

El objetivo de esta sesión es consolidar su competencia para interactuar con un desconocido, presentarse, preguntar y hablar de uno mismo sobre cuestiones personales como gustos y aficiones.

Tras un breve repaso inicial, se plantea una actividad en grupos: se divide la clase en cuatro grupos (dependiendo del número de alumnos), que deberán elegir su nombre de equipo. Una vez formados los grupos, se comienza a explicar la tarea asegurándonos de que todos han entendido su objetivo y la forma de realizarla. A cada alumno se le proporcionan dos fichas, una con la nueva identidad que deben representar y otra, en la que se les especifican de nuevo las instrucciones, con una pequeña tabla que deberán tratar de rellenar con los nombres de personas que cumplan los requisitos que se piden. Cada grupo recibirá fichas diferentes y aquel que sume más nombres será el ganador de la prueba.

Ejemplos:

FICHA 1	
	<p><i>Me llamo Antonio y soy de Chile.</i></p> <p><i>Tengo 13 años y vivo con mis padres y mi abuela.</i></p> <p><i>Me gusta mucho andar en bicicleta y jugar al fútbol con mis amigos.</i></p> <p><i>En un futuro me gustaría ser médico.</i></p>

FICHA 2		
<p>Tienes 10 minutos para encontrar el mayor número posible de personas que contesten afirmativamente a las siguientes preguntas.</p> <p>Cada pregunta se planteará una sola vez.</p> <p>El grupo ganador será aquel que consiga sumar más nombres en su ficha.</p>		
ENCUENTRA A ALGUIEN QUE...		
<i>Vive en Guatemala.</i>	<i>(¿Vives en Guatemala?)</i>
<i>Tiene 2 hermanas.</i>	<i>(¿Tienes dos hermanas?)</i>
<i>Le gusta jugar al tenis.</i>	<i>(¿Te gusta jugar al tenis?)</i>
<i>No come carne. Es vegetariano.</i>	<i>(¿Comes carne? ¿Eres vegetariano?)</i>
<i>Quiere ser presidente del gobierno.</i>	<i>(¿Quieres ser presidente del Gobierno?)</i>

La actividad se desarrollará en diez minutos y los alumnos tendrán total libertad para moverse por la clase y tratar de rellenar los 25 huecos que tendrán en sus fichas. A medida que el tiempo vaya corriendo, el profesor deberá avisar del tiempo restante; una vez suene la alarma, estará prohibido seguir preguntado o escribiendo.

Se irá llamando a cada equipo por su nombre y se comprobará pregunta por pregunta que los nombres se corresponden con las exigencias de la ficha. Cuando se hayan hecho todos los recuentos, se escribirán los resultados en la pizarra y se designará al equipo ganador.

La segunda parte de la clase consistirá en ejercitar el oído de los alumnos con una entretenida canción, que algunos quizá ya conozcan, con los objetivos de practicar la pronunciación, acostumbrarse a usar el verbo *gustar* y aprender el léxico de su letra.

Tras escuchar una primera vez la canción, se preguntará a los alumnos de qué creen que trata, si conocen a su autor y si les gusta la canción. A continuación se les dará una hoja con la letra incompleta y una serie de dibujos que les pueden servir como pistas para completar la canción.

A continuación, han de leer la letra de la canción una vez y luego se prosigue con la segunda escucha. A medida que la vayan completando, se les puede ayudar explicando las palabras más difíciles y escribiendo en la pizarra sus traducciones.

Normalmente, con tres escuchas debería ser suficiente pero si el tiempo lo permite se reproducirá una vez más antes de corregir el ejercicio en conjunto.

4.3 Canción

“ME GUSTÁS TÚ”, DE MANU CHAO

(Para salvaguardar los derechos de autoría, solo se reproduce una parte del texto de la canción.)

¿Qué horas son, mi _____?

Te lo dije bien clarito...

Permanece a la escucha. (2)

Doce de la noche en La Habana, Cuba;

_____ de la _____ en San Salvador, _____

_____;

_____ de la _____ en Managua, _____.

Me _____ los _____, me gustas tú.

Me _____ _____, me gustas tú.

Me _____ la _____, me gustas tú.

Me _____ el _____, me gustas tú.

Me _____ _____, me gustas tú.

Me _____ la _____, me gustas tú.

¿Qué voy a hacer? Je ne sais pas.

¿Qué voy a hacer? Je ne sais plus.

¿Qué voy a hacer,? Je suis perdu.

¿ _____ ?

Me _____ la _____, me gustas tú.

Me _____ la _____, me gustas tú.

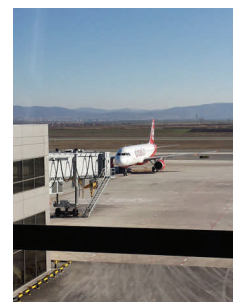
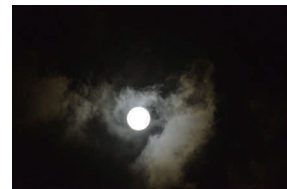
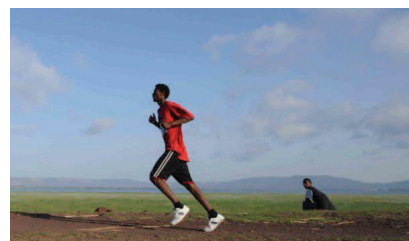
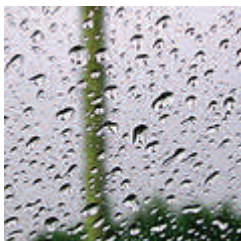
Me _____ su _____, me gustas tú.

Me _____ _____, me gustas tú.

Me _____ la _____, me gustas tú.

Me _____ el _____, me gustas tú.

ESTRIBILLO



5. Evaluación

En esta última sesión, se realizará una pequeña evaluación de lo que se ha visto hasta el momento. Primero se explicará a los alumnos el procedimiento a seguir: Se deben organizar por parejas y elaborar individualmente una nueva personalidad, con nuevas características, nacionalidad y gustos.

Los dos miembros de cada pareja han de escribir su ficha en primera persona del indicativo y elaborar conjuntamente un diálogo en el que sus dos personajes se conocen por primera vez. También se pueden dar detalles sobre el escenario en el cual se da este diálogo. Cada pareja tendrá que salir a la pizarra para interpretar el encuentro delante del profesor durante un tiempo estimado de 5 minutos.

Se premiará la originalidad y se evaluará la fluidez y naturalidad de la conversación, así como la utilización de las estructuras de presentación aprendidas y practicadas en las dos sesiones anteriores.



Yoga en la clase de ELE

Ángela Patricia Melo Arévalo

A1

1. Introducción

Esta secuencia está diseñada para abordar el vocabulario de los animales y sus sonidos, a través de algunas posturas básicas de yoga, con niños entre los 4-5 años de edad, con un nivel A1 de español lengua extranjera. Para cada sesión se proponen múltiples actividades, que buscan mantener la atención e interés de los niños y desarrollar su competencia comunicativa haciendo uso de la expresión corporal como medio de aprendizaje. De igual forma, se busca que la interiorización del vocabulario sea hecha a nivel oral de manera dinámica, favoreciendo la participación de los estudiantes, el trabajo en equipo y la expresión corporal.

2. Objetivos generales

- Apropiación de vocabulario básico relacionado con los animales y sus sonidos.
- Comprensión y producción de frases sencillas en presente simple.
- Desarrollo de la competencia comunicativa.
- Introducción general de posturas básicas de yoga, ejercicios corporales y técnicas de relajación.

3. Orientaciones didácticas

Durante el desarrollo de la secuencia, es importante contar con suficiente espacio para que los estudiantes puedan moverse libremente y sin interrupción. Por lo

cual, se recomienda realizar las actividades en una sala de juego, patio o gimnasio. Si se desea realizar en el salón de clases, se deben ubicar los escritorios y mesas de trabajo al fondo del salón o junto a la pared para aprovechar al máximo el espacio. También se pueden poner tapetes de yoga o colchonetas de ejercicio en el suelo formando un círculo, de igual forma se recomienda que los estudiantes estén descalzos o en medias y utilicen ropa cómoda con el fin de favorecer los movimientos y posturas durante la sesión.

4. Temporalización

La secuencia está diseñada para 2 sesiones de 50 minutos cada una.

5. Actividades

5.1 Primera sesión

5.1.1 Las sombras

Los estudiantes se ubicarán de pie en un círculo con suficiente espacio entre sí y el profesor explicará la dinámica en la clase de lengua materna: Cada estudiante será la sombra del compañero que tiene a su izquierda y, por lo tanto, deberá seguir atentamente y realizar los movimientos que haga.

El profesor se ubicará en el centro del círculo e iniciará al primer movimiento, el cual repetirá el estudiante ubicado a su derecha y luego el siguiente de manera sucesiva. Una vez el último niño del círculo haya realizado el movimiento, el profesor realizará uno nuevo y poco a poco podrá incrementar o ajustar la velocidad.

Como es conveniente para realizar un ejercicio de calentamiento, se recomienda que el primer movimiento que realice el profesor sea el saludo al sol. Es importante que, mientras se realiza cada asana (postura), se den las instrucciones en español haciendo mucho énfasis en las partes del cuerpo implicadas, para familiarizar a los niños con el vocabulario, por lo cual se deberá repetir la secuencia varias veces.



5.1.2 De viaje







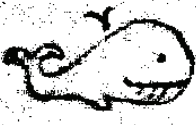



El profesor explicará a los estudiantes que van a realizar un viaje imaginario a un lugar muy especial y les invitará a usar su imaginación. El profesor inicia la historia del viaje acompañándose con música de fondo para complementar la narración:










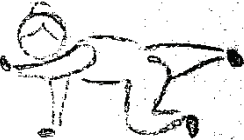
“Vamos a cerrar los ojos e imaginar que hemos tomado un avión con destino a un lugar maravilloso lleno de animales. Tan pronto como descendemos del avión..., un perro nos saluda alegremente...”

En ese momento, el profesor mostrará una tarjeta con la imagen de un perro y realizará la postura correspondiente para que todos los estudiantes la imiten. Deberá repetir en español varias veces el nombre del animal mientras todos ejecutan la postura. Luego de unos minutos, continuará con la historia:

“Seguimos caminando y nos encontramos con un grupo de gatos...”

Uno a uno el profesor introducirá los animales en la historia, mostrando siempre las tarjetas con el dibujo del animal, diciéndola en español varias veces y haciendo la postura correspondiente. De esta forma el estudiante podrá asociar el nombre del animal en español y retener su significado al representarlo con su cuerpo.

ANIMALES	POSTURAS
 <p data-bbox="496 772 651 801">Cobra/ Serpiente</p>	
 <p data-bbox="550 1025 596 1055">Perro</p>	
 <p data-bbox="555 1373 598 1402">Rana</p>	
 <p data-bbox="544 1624 603 1653">Ballena</p>	
 <p data-bbox="534 1933 616 1962">Mariposa</p>	

ANIMALES	POSTURAS
 <p data-bbox="491 557 541 589">Gato</p>	
 <p data-bbox="491 896 541 927">Mono</p>	
 <p data-bbox="491 1178 541 1209">Oveja</p>	
 <p data-bbox="491 1547 541 1579">Abeja</p>	
 <p data-bbox="491 1966 541 1998">Lobo</p>	

5.1.3 Mi animal favorito

Una vez finalizada la historia, el profesor preguntará a cada estudiante cuál fue su animal favorito. Cada niño tendrá que responder haciendo la postura del animal con su cuerpo y los compañeros deberán decir el nombre en español.

5.1.4 Animales estatua

Para hacer la siguiente actividad, los niños caminarán alrededor del salón con música de fondo,. Una vez el profesor detenga la música, dirá el nombre de un animal en voz alta y los niños realizarán la postura correspondiente, permaneciendo como estatuas por unos segundos hasta que suene de nuevo la música.

5.1.5 Buscando animales

Antes de iniciar la sesión, el profesor tendrá que esconder varias fotos o imágenes de los animales debajo de los tapetes o en cualquier parte del salón. De no ser posible hacerlo sin que los estudiantes se percaten, podrá pedir a estos que cierren los ojos por unos minutos y aprovechará para hacerlo rápidamente. Les explicará entonces que los animales de la historia se han escondido y deben organizar grupos de búsqueda para encontrarlos. En el tablero o en una cartelera escribirá una lista con los nombres en español.

Una vez el grupo encuentre la foto, tendrá que realizar la postura del animal al que corresponde y pegar la foto en el tablero/cartelera frente al nombre del animal

5.1.6 A dormir

Para finalizar la sesión, el profesor dirá en secreto el nombre de un animal a cada estudiante. Luego explicará que, una vez llega la noche, los animales van a dormir:

“Primero los gatos”, “luego las tortugas”, “luego los tiburones”, etc.

Al oír el nombre del animal que el profesor ha susurrado a cada uno en secreto, los estudiantes deberán acostarse con los ojos cerrados.

Así se podrá realizar una actividad de relajación, acompañada de música, y dar por terminada la sesión.

5.2 Segunda sesión

5.2.1 A ver si recuerdas

Para dar la bienvenida a los estudiantes, se les preguntará si recuerdan los animales de la clase anterior. Para ello, el profesor realizará algunos asanas y los estudiantes deberán adivinar el nombre del animal correspondiente en español.

5.2.2 Saludemos al sol

Luego de esto, el profesor explica a los estudiantes que, al iniciar el día, los animales saludan al sol de manera muy particular. Ubicados todos en círculo, el profesor realiza la secuencia paso a paso y explica en español cada uno de los asanas, los estudiantes realizan las posturas y de esta forma se garantiza una actividad de calentamiento.

5.2.3 Túnel de animales

Los estudiantes seguirán formados en círculo, pero mirando al frente, uno detrás de otro, para hacer un túnel con sus piernas abiertas. El primer estudiante deberá tomar una tarjeta con la foto de un animal e intentar pasar por el túnel. Para hacerlo, tendrá que realizar la postura correspondiente y decir el nombre del animal en español. Si el nombre es incorrecto, los compañeros cerrarán sus piernas para no permitir el paso; si es correcto, el túnel se abrirá y podrá pasar y podrá llegar al final del túnel. De esta forma continuará el ejercicio hasta que todos hayan pasado.

5.2.4 En el zoológico

En esta sesión, los estudiantes realizarán un viaje imaginario al zoológico. El profesor ubicará fotos de los animales en las paredes del salón con su nombre en español. El grupo hará un recorrido alrededor de la sala y, en cada parada, los estudiantes realizarán la postura correspondiente; luego, el profesor indicará e imitará el sonido. Por ejemplo: *“El perro aúlla”*. Y todos, en la postura correspondiente al animal, imitarán imitar el sonido. De esta forma conocerán el nombre y el sonido del animal en español.

5.2.5 Perdidos en una cueva

Los estudiantes imaginarán que están en una cueva muy oscura donde hay también varios animales. La única forma de salir es identificando al animal que se encuentra en la cueva. Para ello, todos deberán ubicarse en círculo, excepto un voluntario, quien estará sentado en el centro, con los ojos vendados.

El profesor escribirá el nombre de un animal en el tablero o en un trozo de papel y los estudiantes realizarán la postura y emitirán el sonido correspondientes.

El estudiante con los ojos vendados tendrá que adivinar y decir el nombre del animal y el sonido, por ejemplo: “*Es un perro que aúlla*”, “*Es un león que ruge*”, “*es un gato que maúlla*”, etc. Una vez adivine, regresará al círculo y otro voluntario tomará su lugar.

5.2.6 A la búsqueda de un animal

El profesor dirá en secreto el nombre de un animal a cada estudiante; luego repartirá las fichas a sus estudiantes.

Los niños deberán caminar alrededor del salón emitiendo el sonido del animal asignado y tratarán de completar su ficha con la mayor cantidad de animales posibles. Según el sonido que escuchen, tendrán que escribir junto a la imagen el nombre del compañero, el nombre del animal y el sonido que hace para completar la frase de la ficha. Por ejemplo: “Juan: *Es un león que ruge.*”

Ficha de trabajo

Nombre: _____



Es un _____

que _-_____.



Es un _____

que _-_____.



Es un _____

que _-_____.



Es un _____

que _-_____.



Es un _____

que _-_____.



Es un _____

que _-_____.

5.2.7 De noche en el zoológico

El profesor recoge las fichas y explica que ya es de noche en el zoológico y los animales deben irse a dormir. Para indicar qué estudiante debe acostarse primero, les dice: *“El perro ladra antes de irse a dormir”*, *“Los gatos maúllan antes de irse a dormir”*, *“Los monos chillan antes de irse a dormir”*, etc. Uno por uno, los estudiantes se acostarán en una posición cómoda cuando hayan escuchado el nombre de su animal, y así podrán realizar una actividad corta de relajación, acompañada de música, para finalizar la clase.

6. Evaluación

A lo largo de las actividades, se podrá ir evaluando no solo la consolidación del vocabulario sino también la comprensión de instrucciones, la participación, la interacción con pares y el trabajo en equipo. Aunque la secuencia está enfocada principalmente a la comprensión y producción oral, a continuación se presentan algunas fichas de trabajo escritas para complementar las sesiones.

Nombre: _____

Recorta las palabras de los recuadros inferiores para completar las frases y dibuja al animal en el recuadro en blanco de columna de la derecha.

Los gatos <input type="text"/>	
Los <input type="text"/> ladran	
Las abejas <input type="text"/>	
El canto de las <input type="text"/>	
El <input type="text"/> de las ranas	
El tigre <input type="text"/>	

perros	zumban	maúllan	ruge	croar	ballenas
--------	--------	---------	------	-------	----------

Nombre: _____

Une con una línea para formar frases y luego colorea las imágenes.



El lobo

croa



El perro

zumba



La rana

aúlla



El tigre

maúlla



La abeja

ladra



El gato

bala



La oveja

ruge

Nombre: _____

Encuentra las palabras en la sopa de letras y luego forma frases con ellas.

T	E	L	I	M	A	L	B	F	C	H	E	B	Ñ	G
F	V	N	R	R	D	K	Y	P	I	S	F	L	L	A
M	H	H	B	A	L	A	R	V	R	Ñ	Z	A	N	T
F	F	X	A	T	Q	L	Q	I	X	A	J	D	A	O
X	T	B	V	T	M	Ñ	G	X	P	O	D	B	S	G
F	R	L	K	F	Ñ	U	T	J	L	K	E	Y	E	B
E	A	C	M	F	R	P	E	Z	M	J	S	D	A	O
Y	L	X	Y	X	E	P	M	R	A	K	N	O	J	Q
Z	L	P	B	Y	R	E	A	G	Z	T	I	K	E	Ñ
F	U	A	T	A	Ñ	R	Ñ	F	Z	Q	Z	E	V	T
O	A	Q	B	Ñ	D	R	N	O	I	H	R	V	O	J
J	C	M	H	A	D	O	F	X	N	T	Ñ	D	V	F
N	U	N	L	F	H	L	Ñ	L	O	B	O	F	S	H
Z	Y	Y	T	E	R	G	I	T	G	D	U	O	Ñ	O
M	A	U	L	L	A	R	R	Ñ	S	U	A	O	T	X

ABEJA
AULLAR
BALAR
GATO
LADRAR
LOBO
MAULLAR
OVEJA
PERRO
RUGIR
TIGRE
ZUMBAR



CENTRO DE RECURSOS DIDÁCTICOS

34, bd de l'Hôpital
75005 PARIS

Tfno. 01 47 07 48 58

Fax: 01 43 37 11 98

Mail: centrorecursos.fr@mecd.es

www.mecd.gob.es/francia



EMBAJADA
DE ESPAÑA
EN FRANCIA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN