

PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA TERMINALE

“Approfondissement Culturel”

CONSIDERACIONES PREVIAS: NORMATIVA LEGAL Y CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA ETAPA:

Tal y como se puede consultar en las programaciones de Seconde y Première, el programa de Lengua y Literatura Española de las Secciones Internacionales está regulado, en el nivel de lycée, por las orientaciones del Ministerio de Educación español (Resolución de 11 de julio de 2011, de la Secretaría de Estado de Educación y Formación Profesional, BOE de 26 de julio de 2011), por las disposiciones del Ministerio de Educación francés publicado en el B.O. no 30 del 23 de julio de 2015 (arrêté du 25- 6-2015 - J.O. du 16-7-2015), que concreta la legislación de 2004 (annexe de l'arrêté du 15 juillet 2004).

En Terminale adaptamos nuestra programación al programa limitativo publicado por la Consejería de Educación, que marca las pautas de nuestra secuenciación de contenidos. Por otra parte, tenemos lógicamente presente en este último nivel que las Secciones Internacionales Españolas plantean una enseñanza destinada a profundizar, a lo largo de los tres cursos del lycée, en una auténtica competencia plurilingüe y pluricultural, cuyas finalidades fundamentales son:

- 1.- La adquisición del nivel C1 del Cuadro Europeo Común de Referencia para las Lenguas. La evaluación individual del BAC en Literatura Española contempla el nivel de competencias lingüísticas del alumnado.
- 2.- La preparación para la obtención del Bachillerato internacional (Baccalauréal général, BIF)

<https://eduscol.education.fr/3043/le-baccalaureat-francais-international-bfi>

CARACTERÍSTICAS DEL GRUPO Y RESULTADOS DE LA EVALUACIÓN INICIAL.

Tenemos en Terminale un grupo de 24 alumnas y alumnos. Todos muy motivados y con un alto nivel de español, adquirido gracias al trabajo de años previos en la SIE, ya que proceden de familias monolingües francesas. Son alumnos implicados y rigurosos en el trabajo, aunque con ciertas dificultades puntuales en los niveles de profundidad y madurez de análisis, que procuraremos trabajar durante el curso escolar.

OBJETIVOS GENERALES DE LA ETAPA.

Nos remitimos a los documentos de Seconde y Première. Destacamos la importancia de los siguientes objetivos, que resultan imprescindibles para obtener los resultados esperados en el BAC BIF y para que nuestro alumnado adquiera los niveles de competencia deseables y coherentes con un programa de excelencia como son las secciones internacionales:

- Desarrollar la capacidad de comprensión escrita y oral.

- Desarrolla la aptitud para la expresión e interacción oral y para la expresión escrita. - Desarrollar el gusto por la lectura tanto de fragmentos como de obras completas.
- Practicar la lectura crítica de todo tipo de textos.
- Profundizar en el conocimiento de la Literatura Española e Hispanoamericana.
- Contextualizar las obras literarias en su marco histórico y cultural.
- Conocer en profundidad, tanto a nivel lingüístico como literario, fragmentos seleccionados y obras fundamentales de la Literatura Española, en especial las del siglo XX y XXI.
- Apreciar y valorar la cultura española e hispanoamericana en su riqueza y diversidad de manifestaciones artísticas.

METODOLOGÍA

Las pautas metodológicas mantienen una lógica continuidad en los diferentes niveles de la etapa, aunque con determinadas concreciones, pues Seconde se plantea como una clase fundamentalmente práctica de acercamiento a los textos literarios en Lengua Española, mientras que en Première se insistirá más en el análisis de obras literarias completas, y en Terminale en el comentario de fragmentos significativos con el enfoque establecido en las pruebas orales y escritas del BAC OIB.

Se aplica una metodología activa y participativa, en la que el alumnado no sea únicamente el receptor de explicaciones y conocimientos, sino que en las clases estos se construyan a través del descubrimiento personal y del intercambio de ideas. Ello implica que el aula es el espacio privilegiado de trabajo para el alumnado, y por lo tanto las clases deben ser dinámicas pero ordenadas, con un respeto absoluto al turno de palabra.

RECURSOS DIDÁCTICOS:

No existen libros de texto que se ajusten a los contenidos que se han de impartir en la etapa del lycée, por ello el alumnado deberá tener un cuaderno o archivador con los temas y los documentos bien organizados. Los recursos didácticos que se utilizarán en el aula serán los siguientes:

<https://literaturabif.carrd.co/>

-diccionarios.

-Manual de apoyo “Curso de Literatura Española” de la editorial Vicens Vives.

-libros de lectura obligatoria, cómics, tebeos, antologías, prensa y obras de consulta. -material de papelería para la elaboración de carteles, murales y periódicos.

-documentos fotocopiados.

-medios audiovisuales: cuadros, canciones, documentales, películas, cortos...

-recursos digitales: ordenadores, proyector, pizarra digital.

-Páginas web para descargar o trabajar en línea:

-Audio clásicos http://www.anayaele.com/es/html/index.html?menu=menu_audio

-Ciudad Seva: <http://www.ciudadseva.com/>

-Audios de literatura clásica: <http://albalearning.com/audiolibros/>

-Centro Virtual Cervantes (Lecturas Paso <http://cvc.cervantes.es/aula/lecturas/>)

-Textos de tipología diversa: <http://www.rtve.es/alacarta/audios/la-libelula/>

CONTENIDOS:

El programa de Terminale se centra en el estudio de movimientos y obras españolas e hispanoamericanas contemporáneas en su contexto histórico, cultural y literario. El análisis de las obras debe realizarse con la profundidad necesaria para superar las pruebas orales y escritas del **BAC BIF**.

-El teatro español en dos etapas: una primera de 1939 a 1975 y otra centrada en el teatro español en los últimos cuarenta y cinco años. Esta visión global nos permite comprender mejor y contextualizar la obra *El chico de la última fila*, de Juan Mayorga, cuya lectura y comentario forman parte del programa limitativo del presente curso escolar.

- La novela hispanoamericana de los siglos XX y XXI. Lectura y comentario de *Un viejo que leía novelas de amor*, de Luis Sepúlveda, a partir del acercamiento a movimientos literarios de la narrativa hispanoamericana, como el realismo mágico, el boom y otros autores actuales.

-La novela española del siglo XX: lectura y comentario de *Los Niños Tontos* de Ana María Matute.

SECUENCIACIÓN TEMPORAL:

a) PRIMER TRIMESTRE

* El cambio de siglo: Modernismo y Noventayochismo, Generación del 27. Vamos a comenzar el curso con la lectura y análisis de algunos poemas y fragmentos narrativos y teatrales de los periodos mencionados. Consideramos que su comprensión y análisis son imprescindibles para contextualizar y enriquecer el comentario literario de obras posteriores, obligatorias en el BIF.

1. Lectura y análisis de *Los Niños Tontos* de Ana María Matute

MATERIAL COMPLEMENTARIO:

-Análisis de fragmentos de *Nada*, de Carmen Laforet y selección de fragmentos narrativos de la época: Delibes, Cela, Sánchez Ferlosio y otros narradores del desarraigo y de la novela social.

-Materiales para el análisis: fichas, material audiovisual.

-Evolución de la novela española en las últimas décadas del siglo XX.

PROCEDIMIENTOS CLAVE EN EL PRIMER TRIMESTRE:

-El comentario de textos narrativos.

-Los géneros literarios: subgéneros, recursos narrativos y figuras de estilo (para el comentario)

b) SEGUNDO TRIMESTRE

*La novela hispanoamericana del siglo XX. Panorama de la narrativa americana en español: García Márquez, Vargas Llosa, el realismo mágico, los autores del boom. Lectura y comentario en profundidad de Un viejo que leía novelas de amor, de Luis Sepúlveda (1989)

PROCEDIMIENTOS CLAVE EN EL SEGUNDO TRIMESTRE:

-El comentario de textos narrativos.

c) TERCER TRIMESTRE

* El teatro español desde 1939 y el teatro español actual: Lectura y comentario de El chico de la última fila, de Juan Mayorga (2006).

MATERIAL COMPLEMENTARIO:

-Selección de obras teatrales a partir de los años cuarenta del siglo XX. El teatro comprometido, el humor en el teatro, el teatro experimental, las nuevas compañías teatrales, el teatro de la transición y perspectiva global del teatro español actual.

-Textos periodísticos escritos y audiovisuales para comprender la obra.

- El comentario de textos teatrales.

EVALUACIÓN

A) CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Producción de mensajes orales coherentes, cohesionados y adaptados a la situación comunicativa, con una pronunciación estándar clara y voz audible.
- Lectura en voz alta de forma expresiva –recitación y dramatización- los diferentes textos trabajados en clase
- Elaboración de textos escritos coherentes, cohesionados y adaptados a la situación comunicativa, con uso de una ortografía correcta y presentados con claridad y limpieza.

- Conocimiento de las obras propuestas y de los fragmentos seleccionados y de su contexto histórico y cultural.
- Dominio de los comentarios literarios, aplicando las pautas fijadas para las pruebas orales y escritas del BAC de las obras seleccionadas.
- Realización de análisis de fragmentos u obras completas, aplicando correctamente las orientaciones de la profesora.
- Desarrollo adecuado en la búsqueda de información a través de las diversas fuentes propuestas.
 - Participación activa, pertinente y respetuosa en el aula.
 - Realización aplicada y ordenada de las tareas en el aula y en casa.
 - Participación oral en el aula.
 - Exámenes de comentarios escritos sobre los textos trabajados o las obras leídas.
 - Composiciones escritas de diverso tipo.
 - Presentaciones orales individuales o de grupo sobre los contenidos del programa, con apoyo digital y audiovisual, al menos una cada evaluación.
- Realización del BAC Blanc (oral y escrito) en el segundo trimestre.

(Los coeficientes varían en función de los trimestres y del ritmo de trabajo. Informamos de los mismos al alumnado con la suficiente antelación)

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

La calificación es numérica, según el sistema francés, siendo la puntuación máxima 20. Las matizaciones sobre el comportamiento, actitud, aprendizaje y resultados del alumnado se concretan en las apreciaciones.

1. Progresar en los niveles de comprensión: el lenguaje figurado, los temas tratados en los fragmentos literarios más allá del argumento, la relación de la literatura y la ficción con aspectos sociales actuales.
2. Utilizar la lengua para expresarse oralmente y por escrito de la forma más adecuada en cada situación de comunicación.
3. Utilizar la lengua y la investigación personal como fuentes para adquirir nuevos conocimientos. Progresar en el aprendizaje autónomo en lengua española.
4. Incorporar la lectura y la escritura como formas de enriquecimiento personal.
5. Reconocer, analizar y ser capaz de utilizar diferentes tipos de textos y sus estructuras formales, con especial atención a los géneros literarios.
6. Aprender y utilizar técnicas sencillas de manejo de la información: búsqueda, elaboración y presentación, con ayuda de los medios tradicionales y la aplicación de las tecnologías de la información y comunicación.

