

**OPTION INTERNATIONALE DU BACCALAUREAT
SESSION DE JUIN 2008**

SECTION INTERNATIONALE ESPAGNOLE

EPREUVE: LANGUE ET LITTERATURE

DUREE TOTALE: 4 HEURES

SUJET PRINCIPAL

Le candidat devra traiter 1 sujet sur les 2 proposés

SUJET 1

Palabras reunidas para Antonio Machado

*Un corazón solitario
no es un corazón.*

A. M.

5 Si me atreviera
a hablarte, a responderte,
pero no soy,
solo,
nadie.

10 Entonces,
cierro las manos, llamo a tus raíces,
estoy
oyendo el lento ayer:
el romancero
y el cancionero popular; el recio
son de Jorge Manrique;
la palabra cabal
de Fray Luis; el chasquido
15 de Quevedo;
de pronto, toco la tierra que borró tus brazos,
el mar
donde amarró la nave que pronto ha de volver.

20 Ahora,
removidos los surcos (el primero
es llamado Gonzalo de Berceo),
pronuncio
unas pocas palabras verdaderas.

25 Aquellas
con que pedí la paz y la palabra:

30 *Árboles abolidos,
volveréis a brillar
al sol. Olmos sonoros, altos
álamos, lentas encinas,
olivo
en paz,
árboles de una patria árida y triste
entrad
35 a pie desnudo en el arroyo claro
fuente serena de libertad.*

Silencio.

Sevilla está llorando. Soria

40 se puso seria. Baeza
alza al cielo las hoces (los olivos
recuerdan una brisa granadamente triste).
El mar
se derrama hacia Francia, te reclama,
quiere, queremos
45 tenerte, convivirte,
compartirte
como el pan.

Blas de Otero: *En castellano*, 1959

COMENTARIO

Comente este poema de Blas de Otero procurando referirse, al menos, a los siguientes aspectos:

- significación de Blas de Otero en la poesía española de la postguerra.
- la forma poética específica del poema.
- las citas (propias y ajenas) como elementos que ayudan a la comprensión y al peculiar desarrollo del poema.

Juan José Millán, *Carricaturas*, "El País", 13 de octubre de 1999

COMENTARIO

Comente el artículo tras leerlo. Tenga en cuenta las especificidades de los géneros periodísticos, la doble organización narrativa, la intención comunicativa y el uso del lenguaje y otros recursos estilísticos.

Sujet 2

El fontanero preguntó si escribía y antes de darme tiempo a responder sacó un *currículum* de la caja de herramientas y me pidió que le echara un vistazo. “Es para la IBM”, dijo retirándose al cuarto de baño, que se me había inundado. Hojeé los folios y en seguida vi que hacían agua por todas partes, lo que me produjo un curioso placer, pues nunca he hecho nada por los fontaneros, a quienes considero seres superiores. Mi autoestima, en fin, creció dos o tres centímetros mientras tachaba unas cosas y añadía otras hasta que al leerlo con más atención me di cuenta de que aquello no tenía arreglo. Decidido, pues, a empezar de cero, dejé los papeles a un lado y comencé a organizar los materiales del historial en el ordenador. Al rato, el fontanero asomó la cabeza y me pidió un pedazo de cuero para confeccionar con él una zapata, pues no las había traído de la medida adecuada. “¿No tendrá usted una conjunción adversativa para que esta frase no gotee?”, pregunté a mi vez, obligándole a retirarse con expresión de fastidio. Durante las dos horas siguientes fue a su coche un par de veces y regresó mascullando improperios contra mis grifos: “Le voy a hacer una chapuza para ir tirando”, dijo, “pero lo más sensato sería levantar el suelo y colocar una tuberías de PVC”. Le respondí que era precisamente lo que había tenido que hacer yo con su sintaxis: levantarla entera y ponerla nueva para que las frases no perdieran sentido por las juntas, que estaban podridas. El hombre se asomó con desconfianza a la pantalla y replicó que iba a cambiarme la llave de paso por una que había comprado para otro cliente. Entonces le mostré cuatro oraciones de relativo y dos condicionales que había sacado yo de mi propia caja de herramientas. “Las guardaba para un artículo que he de enviar esta misma tarde”, añadí con intención culpabilizadora, aunque no se inmutó. Hacia el mediodía terminó él su trabajo y yo el mío. Me pidió quince mil pesetas (“y eso que no le cobro la llave de paso”, añadido perdonándome la vida), pero no preguntó si me debía algo por el *currículum*. Quizá pensó que la escritura debería ser un servicio público. Es lo que pienso yo, aunque a él no se lo habría confesado.

Juan José Millás: *Currículum*. “El País”, 15 de octubre de 1999

COMENTARIO

Comente el artículo transcrito. Tenga en cuenta las especificidades de los géneros periodísticos, la doble organización temática, su intención comunicativa y el uso del humor y otros recursos estilísticos.