

# LANGUE ET LITTÉRATURE ESPAGNOLE SECONDE

## CITE SCOLAIRE INTERNATIONALE

ANNÉE 2020-21

**Professeurs :** Conception Métral (2 heures) et Ángel Sánchez Máiquez (4 heures).

Le contenu du programme est essentiellement littéraire, en accord avec les prescriptions du système éducatif français, mais il vise aussi l'aspect instrumental de la connaissance et de la maîtrise de la langue espagnole.

Les contenus, de la Seconde à la Terminale, suivent une progression ascendante qui va de l'initiation au langage et aux genres littéraires à l'étude sélective de la littérature espagnole, non seulement à travers le commentaire d'extraits d'œuvres littéraires, mais aussi par l'analyse d'œuvres complètes.

### OBJECTIFS :

- Consolider et développer la compétence de communication en langue espagnole.
- Développer l'aptitude à l'expression orale et écrite.
- Réaliser une lecture critique et réfléchie sur tous les types de textes.
- Initier l'élève à la découverte de la littérature espagnole et latino-américaine
- Situer l'œuvre littéraire dans son contexte historique et social.
- Connaître et analyser, sur le plan linguistique et littéraire, des extraits d'œuvres de la littérature espagnole et développer le goût de la lecture.

### CONTENUS

- Introduction à la littérature.** La Littérature comme instrument de transmission et de création culturelle et comme expression historique et sociale.
- La langue littéraire.** Le texte littéraire et ses objectifs. La métrique espagnole : les strophes traditionnelles et le poème moderne. Les figures littéraires. Lecture et analyse de poèmes de différents auteurs.
- Les genres littéraires.** Caractéristiques. Eléments, thèmes et traits formels. Evolution
- La prose narrative.** La légende. Le conte et la nouvelle. Le roman. Les éléments constitutifs du récit : la voix narrative, l'espace, le temps. Les personnages. Lecture et analyse en classe de «*La noche boca arriba* » de Julio Cortázar, « *El cazador del desierto* » de Lorenzo Silva, « *Crónica de una muerte anunciada* » de Gabriel García Márquez, ainsi que la lecture et l'analyse d'un livre du CDI.
- **Le théâtre.** (Mme. Métral) La comédie. Le drame. La tragédie. Les genres dramatiques mineurs. Les innovations du théâtre du XXème siècle. Étude du « *Romancero Viejo* », mise en scène et représentation. Lecture et analyse en classe.

- **La prose non narrative.** La presse.

-**La littérature et les autres arts.** Littérature et cinéma. Poésie et chanson.

## **EVALUATIONS**

-Participation orale en classe et utilisation de l'espagnol comme langue de communication.

- Contrôle des devoirs réalisés en classe et à la maison.

-Contrôle de lectures.

- Une attention particulière sera portée à la propreté, et à la présentation ordonnée des examens et des travaux demandés.

-Réalisation d'examens périodiques sur les connaissances.

- On prêtera une attention particulière à l'orthographe.

Les devoirs devront obligatoirement être rendus aux dates fixées par le professeur. Toute absence lors d'un devoir, devra être dûment justifiée par les parents. Le professeur fixera une date ultérieure pour rattraper le devoir.

## **CRITERES D'EVALUATION**

Lors d'un devoir on évaluera non seulement le contenu mais également la forme et on pourra enlever jusqu'à 4 points en accord avec les critères des épreuves d'OIB

## **CRITERES DE NOTATION**

Note des devoirs : coefficient 2.

Evaluations ponctuelles sur une leçon : Coefficient 1 ou 2 en fonction du contenu.

Evaluation de lectures : coefficient 2.

Participation en classe : coefficient 1.