

# Contenidos B.2.1

COMPONENTE FUNCIONAL	CONTENIDOS DE PRAGMÁTICA	COMPONENTE GRAMATICAL	COMPONENTE NOCIONAL	COMPONENTE CULTURAL
<p>1. Dar y pedir información</p> <p>1.1. Identificar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El (+ sust.) (+ adj.) + O. relat. + SV <i>Los que asistan al curso recibirán un diploma.</i></li> <li>▪ El / Este (+ sust.) + de + SN + SV <i>Los de la camiseta roja están jugando mejor.</i></li> <li>▪ V + un (+ sust.) + O. relat. con indic. <i>Busco una mochila azul que tiene las asas de cuero.</i></li> <li>▪ SN + es + O. relat. <i>Ese chico fue el que me llamó.</i></li> </ul> <p>1.2. Pedir información</p> <p>¿...exactamente? ¿Qué te dijo exactamente?</p> <p>Y ¿qué más?</p> <p><b>Persona</b></p> <p>¿Quién /Cuál es el que...? ¿Quién fue el que te insultó?</p> <p><b>Cosa</b></p> <p>¿Qué es eso que...? ¿Qué es eso que tienes en la mano?</p> <p><b>Acontecimiento</b></p> <p>¿Qué ha sido eso?</p>	<p><b>1. Construcción e interpretación del discurso</b></p> <p>1.1. Mantenimiento del referente y del hilo discursivo</p> <p><b>Recursos gramaticales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Elipsis del núcleo en sintagmas nominales con complemento sintagma preposicional <i>Voy a una clase de español y luego a una de francés.</i></li> </ul> <p><b>Recursos léxico-semánticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sustitución por sinónimos, hiperónimos o hipónimos <i>El director entregó la copa a los ganadores. El premio es de plata.</i> <i>Juan llevó su perro al veterinario. El animal tenía una pata rota.</i></li> </ul> <p>1.2. Marcadores del discurso</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aditivos: ni...ni, no solo... sino también...</li> </ul>	<p>1. El sustantivo</p> <p>1.1. Clases de sustantivos</p> <p><b>Nombres propios</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Individuos o realidades únicas Contraste entre mayúsculas y minúsculas <i>la Tierra / la tierra</i></li> </ul> <p><b>Nombres comunes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sustantivos acotadores <i>una loncha de queso, una pastilla de jabón</i> <i>*dos lonchas de quesos</i></li> </ul> <p>1.2. El género y el número de los sustantivos</p> <p><b>Género</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Nombres de persona terminados en <i>-ista</i>. El género se sabe por el artículo <i>el / la artista, el / la pianista</i></li> </ul> <p><b>Número</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Palabras que terminan en <i>-ay, -ey, -oy, -uey</i>. Fonema palatal sonoro /y/ en plural <i>rey / reyes, ley / leyes, buey / bueyes</i></li> </ul> <p><b>2. El adjetivo</b></p> <p>2.4. Grados del adjetivo</p> <p><b>Comparativo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Expresiones comparativas de igualdad</li> </ul>	<p><b>Contenidos de Nociones generales</b></p> <p>1. Nociones existenciales</p> <p><b>1.1. Existencia, inexistencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ nacimiento</li> <li>▪ vida, muerte</li> <li>▪ inexistente <i>En este curso las becas son casi inexistentes.</i></li> <li>▪ eliminar, borrar</li> <li>▪ ocasionar, provocar <i>ocasionar un problema</i></li> <li>▪ establecer ~ una norma/una regla</li> <li>▪ dar a luz</li> <li>▪ surgir, idear</li> <li>▪ formar <i>formar un equipo</i></li> <li>▪ anular</li> </ul> <p>promover</p> <p>1. 2. Presencia, ausencia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ presencia, ausencia, asistencia,</li> </ul>	<p><b>1. Referentes culturales</b></p> <p>1.2. Conocimientos generales</p> <p><b>1.1.1. Geografía física Accidentes geográficos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ volcanes <i>el Teide</i></li> </ul> <p><b>1.1.2. Población</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Corrientes migratorias en el mundo actual <i>causas principales de la emigración, principales destinos de los emigrantes...</i></li> </ul> <p><b>1.1.3. Gobierno y política</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Símbolos de los poderes del Estado y las instituciones <i>banderas, himnos nacionales</i></li> </ul> <p><b>1.1.4. Organización territorial y administrativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Platos y productos típicos de las comunidades autónomas</li> <li>- Concepto de denominación de origen</li> </ul> <p><b>1.1.6. Educación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Valor que se da al conocimiento de idiomas en la sociedad</li> </ul>

<p><b>Material</b> ¿De qué está hecho...? <b>Razón, causa</b> ¿Cuál es la causa / razón de / por la queí ?</p> <p><b>1.3. Dar información</b></p> <p><b>Lugar</b> ▪ Adv. lugar, locución adverbial [- ¿Dónde has puesto las llaves? - Ahí encima.</p> <p><b>Modo, manera</b> ▪ Adv. modo, locución adverbial, O. sub. adv. de modo [- ¿Qué tal tus compañeros de clase? - Hablan todos español perfectamente.</p> <p><b>Cantidad</b> ▪ Adv. cantidad., locución adverbial, pron. indef. No hay nadie que te pueda ayudar en este momento.</p> <p><b>Finalidad</b> ▪ Para que + subj. [- ¿Para que me lo contaste? - Para que supieras la verdad.</p> <p><b>Razón, causa</b> ▪ Por si... He cogido dinero, por si queremos ir al cine.</p> <p><b>1.4. Pedir confirmación</b> ▪ ¿Es verdad / cierto que...? ¿Es verdad que tu hermana se va a casar con Jaime? ▪ ¿O. interrog.? ¿Quieres que hable con Julia?</p>	<p>No hay ni pan ni chocolate.</p> <p>▪ <b>Justificativos:</b> como, es que, puesto que, ya que... <i>Siento llegar tarde. Es que he perdido el autobús.</i></p> <p>▪ <b>Contraargumentativos:</b> mientras que, de todas maneras / formas, de todos modos... <i>Aquella película es de suspense, mientras que esta es de terror.</i></p> <p><b>Estructuradores de la información</b></p> <p>▪ <b>Ordenadores</b> - De inicio: <i>en primer lugar, por un lado, por una parte, para empezar ...</i> - De continuidad: <i>en segundo / tercer... lugar, por otro lado, por otra parte...</i> - De cierre: <i>para terminar / finalizar, finalmente...</i></p> <p>▪ <b>Comentadores:</b> pues - ¿Conoces a Enrique? - Sí, claro. - Pues ha tenido un accidente y está grave.</p> <p><b>Reformuladores</b></p> <p>▪ <b>Resumitivos:</b> en resumen, resumiendo, para resumir, total [coloquial]... <i>En resumen, fueron unas vacaciones estupendas.</i></p> <p>▪ <b>Rectificativos:</b> mejor</p>	<p><i>igual de</i></p> <p><b>2.5.Sustantivación y adverbialización del adjetivo</b> ▪ Sustantivación mediante el neutro <i>lo</i> <i>lo interesante, lo bueno</i></p> <p><b>3. El artículo</b></p> <p><b>2.1.El artículo definido</b> <b>Valores / significado</b> ▪ Valor sustantivador: el neutro <i>lo</i> con adjetivo, con preposición <i>de</i> <i>lo interesante, lo mejor, lo peor, lo de ayer</i></p> <p><b>2.2.El artículo indefinido</b> <b>Forma</b> ▪ <i>Un</i> delante de vocal –a tónica <i>un aula / unas aulas; una única aula; toda un aula</i></p> <p><b>Valores / significado</b> ▪ Valor aproximativo <i>unos 50 euros</i></p> <p><b>Distribución sintáctica</b> ▪ Compatibilidad en singular con nombres de entidades únicas o con nombres no contables si tienen modificador restrictivo. <i>Hacia un calor horrible., Brillaba un sol espléndido.</i></p> <p><b>4. Los demostrativos</b></p> <p><b>Distribución sintáctica</b> ▪ Posibilidad de combinación con determinantes <i>estos otros</i></p> <p><b>5. Los posesivos</b></p>	<p>participación</p> <p>▪ desaparición ▪ asistente <i>los asistentes a una conferencia</i> ▪ presente, ausente <i>Mi compañero está ausente.</i> ▪ escondido, oculto ▪ esconder(se) ▪ asistir, participar, faltar <i>faltar a clase</i> ▪ poner, quitar <i>poner una película, quitar un cuadro</i> ▪ a distancia ▪ a la vista <i>He dejado el móvil en la mesa, está a la vista.</i></p> <p><b>1.3.Disponibilidad, no disponibilidad</b></p> <p>▪ disponible <i>El DVD estará disponible la semana próxima.</i> ▪ dispuesto a <i>No estamos dispuestos a esperar tanto tiempo.</i> ▪ agotado, a la venta, en el mercado <i>El CD aún no está a la venta.</i> ▪ agotarse <i>El juego se agotó hace una hora en todas las tiendas.</i> ▪ quedar, faltar, sobrar <i>Solo queda una botella de leche.</i> <i>Nos faltan 10 €.</i> <i>Sobran tres entradas.</i> ▪ contar con <b>contar con ayuda</b></p>	<p>actual</p> <p>▪ Valor que se da a la educación intercultural tolerancia, integración, pluriculturalismo...</p> <p><b>1.1.7. Medios de comunicación</b> - Logotipos y siglas ▪ Programas históricos de la televisión española <i>Informe Semanal, Un dos tres responde otra vez...</i></p> <p><b>1.1.8. Medios de transporte</b> ▪ Compañías de transporte más representativas. Logotipos y siglas <i>Iberia, RENFE...</i></p> <p><b>1.2.Acontecimientos y protagonistas del pasado y del presente</b></p> <p><b>Acontecimientos y personajes históricos y legendarios</b> ▪ Principales referentes de las etapas históricas <i>los pueblos ibéricos, Imperio romano en España, el periodo musulmán en la península ibérica</i></p> <p><b>Acontecimientos sociales y culturales y personajes de la vida social y cultural</b> ▪ Personalidades de la cultura, la ciencia y el deporte con proyección internacional</p>
---	---	---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ..., ¿sí o no? <i>Lo has visto, ¿sí o no?</i></li> <li>▪ Dicen / Se dice que... <i>Dicen que te vas a vivir a Chile...</i></li> <li>▪ ¿En serio / De verdad?! <i>¿De verdad te han comprado un nuevo ordenador?!</i></li> </ul> <p><b>1.5. Confirmar la información previa</b></p> <p>(Pues) Claro que... <i>[- Le has dado a Laura nuestra nueva dirección, ¿no?]</i> <i>- Pues claro que se la he dado.</i></p> <p><b>2. Expresar opiniones, actitudes y conocimientos</b></p> <p><b>2.1. Pedir opinión</b></p> <p><i>¿(Tú) qué piensas / opinas + de que + subj.?</i> <i>¿Qué opinas de que hayan abierto un nuevo centro comercial?</i></p> <p><i>¿Consideras / Opinas...?</i> <i>¿Consideras que deberíamos ir?</i></p> <p><b>2.2. Dar una opinión</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A mi modo de ver,...</li> <li>▪ Según..., <i>Según los científicos, es probable que haya un cambio climático.</i></li> <li>▪ (Yo) considero / opino que....</li> <li>▪ (Yo) no creo / no pienso / no considero / no opino que + subj. <i>No creí que la película fuera tan interesante.</i></li> </ul>	<p><i>dicho</i> <i>Este cuadro es uno de los que más me gustan. Mejor dicho, es el más bonito.</i></p> <p><b>Operadores discursivos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ De refuerzo argumentativo: claro, desde luego, por supuesto <i>He traído una linterna que funciona sin pilas. Por supuesto, puedes usarla cuando quieras.</i></li> </ul> <p><b>Controladores del contacto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Verbos de percepción: ¿sabes?, ¿ves?, ¿entiendes?...</li> </ul> <p><b>1.3. La deixis</b></p> <p><b>Espacial</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Verbos de dirección: <i>acercarse, alejarse...</i> <i>El tren se alejó rápidamente.</i></li> <li>▪ Deixis ad oculos <i>Mira ese jardín: es precioso.</i></li> </ul> <p><b>Temporal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Distancia temporal - Indefinida, sin preposición de: <i>anteriormente, últimamente</i> <i>Últimamente viene tarde a clase.</i></li> </ul> <p><b>Personal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Se mitigador de responsabilidad <i>Se me perdió tu dinero [la forma me indica el Yo afectado].</i></li> </ul>	<p><b>Forma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Oposición posesivo tónico con artículo / sin artículo <i>Ese cuaderno es mío / Ese cuaderno es el mío.</i></li> </ul> <p><b>6. Los cuantificadores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Multiplicativos: doble (de), triple (de)</li> <li>▪ Solo <i>Solo vamos mi hermano y yo.</i></li> <li>▪ Incluso <i>Incluso Marta se rió cuando se lo conté.</i></li> </ul> <p><b>7. El pronombre</b></p> <p><b>7.1. El pronombre personal</b></p> <p><b>7.1.1. Pronombre sujeto</b></p> <p><b>Forma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pronombre neutro de 3ª persona <i>ello</i></li> </ul> <p><b>7.1.2. Pronombres átonos de OD</b></p> <p><b>Presencia / ausencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Presencia obligatoria con OD antepuesto, excepto en oraciones exclamativas o interrogativas <i>El libro no lo veo.</i> <i>¡Qué regalo has comprado!</i></li> <li>▪ Coaparición del pronombre átono y del pronombre tónico para señalar énfasis <i>Quiero verla a ella, no a ti.</i></li> </ul> <p><b>7.1.3. Pronombres átonos de OI: serie me, te, le</b></p> <p><b>Presencia / ausencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Presencia obligada del pronombre OI con un pronombre átono de OD</li> </ul>	<p><b>1.4. Acontecimiento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ suceso, hecho, anécdota, acontecimiento, acto</li> <li>▪ casualidad, coincidencia <i>Fue una casualidad que nos encontráramos ayer.</i></li> <li>▪ ocurrir, suceder, producirse <i>Ocurrió hace muchos años.</i></li> <li>▪ suspender <i>suspender una representación</i></li> </ul> <p><b>1.5. Certeza, incertidumbre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ certeza, evidencia</li> <li>▪ probabilidad, hipótesis</li> <li>▪ incertidumbre</li> <li>▪ dudoso</li> <li>▪ cierto</li> <li>▪ asegurar(se), demostrar, afirmar</li> <li>▪ tener ~ dudas/la seguridad</li> <li>▪ haber/existir ~ la posibilidad</li> <li>▪ estar convencido</li> <li>▪ claramente, evidentemente</li> <li>▪ igual <i>Igual se ha olvidado de llamar.</i></li> <li>▪ con seguridad</li> <li>▪ sin duda (alguna)</li> </ul> <p><b>Este queso es mejor, sin duda alguna</b></p> <p><b>1.6. Realidad, ficción</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ invención, fantasía</li> <li>▪ simulación</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Personajes populares de la vida social contemporánea</li> <li>▪ Grandes acontecimientos deportivos Olimpiada de Barcelona 1992; Miguel Induráin, ganador de los Tours de Francia...</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>1.3. Productos y creaciones culturales</b></p> <p><b>1.3.1. Literatura y pensamiento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Personajes y referentes de la literatura juvenil</li> <li>▪ Grandes autores y obras literarias de proyección internacional</li> </ul> <p><b>1.3.2. Música</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Autores y obras de música clásica con proyección internacional</li> <li>▪ Cantantes y grupos musicales con proyección internacional</li> <li>▪ Géneros de la música popular y tradicional flamenco</li> </ul> <p><b>1.3.3. Cine y artes escénicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Películas con proyección internacional</li> <li>▪ Actores y actrices de cine con proyección internacional</li> <li>▪ Dramaturgos y obras teatrales con proyección internacional</li> </ul> <p><b>1.3.4. Arquitectura y artes</b></p>
--	--	---	---	--

<p>2.3. Pedir valoración</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué tal / Cómo va / ha ido / fue...? <i>¿Cómo ha ido la excursión?</i></li> <li>¿Cómo lo ves? <i>Dicen que van a suspender a Marta, ¿tú cómo lo ves?</i></li> </ul> <p>¿Lo ves bien / mal?</p> <p>2.4. Valorar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(Me) ha ido / fue / ha salido / salió bien / mal / genial / fenomenal / fatal.... <i>La parte escrita me salió fatal.</i></li> <li>¡Qué bien / mal / buena idea / mala idea...! + lo de... <i>¡Qué buena idea lo de organizar una fiesta!</i></li> <li>+ que + subj. <i>¡Qué mala que lo pintaran de rojo!</i></li> <li>¡Fenomenal! / ¡Excelente!...</li> </ul> <p>2.5. Expresar aprobación y desaprobación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Me parece horrible / fatal / genial / fenomenal... <i>Nos pareció fatal que te fueras así.</i></li> <li>¡Qué mal / bien...! <i>¡Qué mal que no fueras! ¡Qué vergüenza!</i></li> </ul> <p>2.6. Preguntar si se está</p>	<p>1.4. Desplazamiento en el orden de los elementos oracionales</p> <p><b>Rematización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Construcciones que introducen información nueva: SN indeterminado + oración relativa con subjuntivo <i>Busco una mochila que tenga ruedas.</i></li> </ul> <p><b>Tematización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sustantivación del adjetivo mediante el neutro <i>lo</i> <i>lo interesante, lo bueno</i></li> </ul> <p>1.5. Procedimientos de cita</p> <p><b>Estilo indirecto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Correlación de marcas verbales, deícticas de persona, de lugar, de tiempo <i>viene / ha venido / vendrá... &gt; venía / había venido / vendría...</i> <i>Yo &gt; él /ella...; aquí, ahí &gt; allí; este, ese &gt; aquel</i> <i>Dijo: « Mañana me voy a Barcelona» &gt; Dijo que al día siguiente se iba a Barcelona.</i></li> <li>Verbos de comunicación: decir, afirmar, explicar, preguntar... <i>Me ha preguntado si iré a la</i></li> </ul>	<p><i>Se lo di a Juan. / *Lo di a Juan.</i></p> <p>7.1.4. Valores de se</p> <p><b>Valores / significado</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Se + serie <i>me, te, le</i>: mitigador de la responsabilidad <i>Se me perdió tu disco.</i></li> </ul> <p>7.1.5. Pronombres tónicos complementos preposicionales</p> <p><b>Forma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Formas de 1º y 2º persona singular con las preposiciones <i>entre, hasta, según</i> <i>según tú / *según ti</i></li> </ul> <p>7.2. Los relativos</p> <p><b>Quien / quienes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Variación de número. Concordancia con el verbo <i>quien venga / quienes vengán</i></li> <li>Función de sujeto o complemento <i>Quien tiene razón es él.</i> <i>La persona a quien pregunté no me dijo nada.</i></li> </ul> <p>7.3. Los interrogativos</p> <p><b>Quién / quiénes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Precedido de preposición <i>¿Con quién trabajas?, ¿A quién esperas?</i></li> </ul> <p><b>Cuál / cuáles</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Variación de número. Tónico con acento gráfico. Posición inicial seguido de verbo. <i>*¿Cuál libro quieres? / ¿Cuál quieres?</i></li> </ul> <p>7.4. Los exclamativos</p> <p><b>Quién / quiénes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Preferencia por la forma invariable <i>¡Quién podía imaginarlo!</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>irreal, ficticio, inexistente <i>La historia que contó Jorge es un poco surrealista y no me creo nada.</i></li> <li>cumplir(se) ~ un sueño/un deseo</li> <li>soñar despierto, (des)ilusionarse</li> </ul> <p>aparentemente</p> <p>1.7. Necesidad, contingencia, obligación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>imprescindible, esencial, fundamental</li> <li>inevitablemente</li> </ul> <p>por casualidad</p> <p>1.8. Generalidad, especificidad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>propiedad, característica <i>una característica española</i></li> <li>particular, determinado, concreto, general, especial, individual <i>un caso concreto</i></li> <li>total, parcial, universal</li> <li>personal <i>un objeto personal</i></li> <li>característico/típico ~ de</li> <li>concretar, generalizar</li> <li>fijarse en <i>fijarse en los detalles</i></li> <li>particularmente, concretamente, especialmente, generalmente</li> </ul> <p>en particular, en concreto</p> <p>2. Nociones cuantitativas</p>	<p><b>plásticas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Importancia y lugar que ocupan las principales obras pictóricas españolas en la historia de la pintura universal <i>Las Meninas de Velázquez, Las señoritas de Aviñón, el Guernica de Picasso...</i></li> </ul> <p>2. Saberes y comportamientos socioculturales</p> <p>2.1. Condiciones de vida y organización social</p> <p>2.1.1. Identificación personal</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Nombres y apellidos más frecuentes en regiones y autonomías <i>Covadonga en Asturias, Rocío en Andalucía, Camino en León...</i></li> </ul> <p>2.1.2. La unidad familiar: concepto y estructura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Concepto de familia política <i>suegros, yernos, nueras, cuñados...</i></li> </ul> <p>2.1.3. Calendario: días festivos, horarios y ritmos cotidianos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Horarios de los establecimientos, servicios públicos y otros servicios <i>horarios de apertura y cierre de establecimientos, horario continuado, horario partido,</i></li> </ul>
--	--	--	--	--

<p style="text-align: center;"><b>de acuerdo</b></p> <p>¿Estás de acuerdo en / con...? ¿Estáis de acuerdo en cambiar los horarios?</p> <p><b>2.7. Expresar acuerdo y desacuerdo</b></p> <p><b>Expresar acuerdo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pues sí <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (Yo) opino lo mismo (que tú).</li> <li>▪ (Yo) lo veo igual (que tú).</li> <li>▪ (Sí / No), por supuesto / claro que... <i>No, no, por supuesto que él no quería hacerle daño.</i></li> <li>▪ (Sí / No), no hay duda de que... <i>Sí, sí, no hay duda de que ha sido una gran victoria.</i></li> </ul> </li> <li>▪ ¡Por supuesto!</li> <li>▪ Desde luego (que sí / no).</li> <li>▪ (Pues) claro (que sí / no).</li> <li>▪ Por supuesto que sí / no.</li> <li>▪ Sin duda (alguna).</li> <li>▪ (Estoy) totalmente / completamente / absolutamente de acuerdo.</li> <li>▪ Tienes toda la razón.</li> <li>▪ Sí, sí, eso está claro.</li> </ul> <p><b>Expresar desacuerdo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pues no.</li> <li>▪ No tienes razón.</li> <li>▪ Yo opino que no / sí.</li> <li>▪ (Pues) yo creo / pienso / opino / encuentro / veo / considero que sí / no...</li> <li>▪ Yo no pienso de la misma forma.</li> <li>▪ Yo no opino lo mismo (que tú).</li> <li>▪ ¡En absoluto!</li> <li>▪ No estoy en absoluto de acuerdo.</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><i>fiesta.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Usos del verbo <i>decir</i></li> <li>- Para transmitir sugerencias, órdenes <i>Le dijo que tuviera cuidado.</i></li> <li>▪ Reproducción de enunciados interrogativos</li> <li>- Interrogativas totales: subordinada precedida de (<i>que</i>) <i>si</i> <i>Le preguntó (que) si le había gustado el regalo.</i></li> <li>- Interrogativas parciales: subordinada precedida de (<i>que</i>) + interrogativo <i>Le preguntó (que) cuándo llegaría su padre.</i></li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>1.6. Valores ilocutivos de los enunciados interrogativos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Petición de permiso <i>¿Te importa si abro un poco la ventana?</i></li> <li>▪ Información <i>¿Sabes que ayer me encontré a María?</i></li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>1.7. La expresión de la negación</b></p> <p><b>Tipos de negación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Reiterada</li> </ul>	<p style="text-align: center;"><b>8. El adverbio y las locuciones adverbiales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Adverbios en <i>–mente</i>: regla básica</li> </ul> <p><b>De lugar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Combinación de adverbios <i>allí encima</i></li> </ul> <p><b>De tiempo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Nunca</i> en combinación con <i>más</i> <i>Ha sido horrible. Nunca más montaré en esa noria.</i></li> </ul> <p><b>De frecuencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Posición postverbal o preverbal <i>Yo voy al cine habitualmente. / Yo habitualmente voy al cine.</i></li> </ul> <p><b>Focalizadores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ sobre todo, especialmente, solo, solamente</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>9. El verbo</b></p> <p style="text-align: center;"><b>9.1. Tiempos verbales de indicativo</b></p> <p><b>Pretérito Imperfecto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Imperfecto de cortesía <i>Quería un jersey rojo.</i></li> </ul> <p><b>Pretérito Indefinido</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Verbos irregulares</li> </ul> <p><b>Futuro imperfecto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Paradigma de los verbos regulares e irregulares</li> </ul> <p><b>Condicionales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Condicionales simples</b></li> </ul>	<p><b>2.1. Cantidad numérica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ cifra</li> <li>▪ número decimal</li> <li>▪ [número cardinal] + de + [SN]</li> <li>▪ Fui de vacaciones con dos de mis primos.</li> <li>▪ calcular</li> </ul> <p><b>2.2. Cantidad relativa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ asociación, conjunto, banda, ejército <i>una asociación de vecinos, una banda de música</i></li> <li>▪ parte, porción <i>una parte de la tarta, una porción de queso</i></li> <li>▪ grano de, miga de</li> <li>▪ abundante, escaso, (i)limitado, (in)suficiente</li> <li>▪ muchos, algunos ~ de <i>muchos de mis amigos</i></li> <li>▪ como ~ máximo/mínimo</li> <li>▪ alrededor de <i>El hotel tendría alrededor de cien habitaciones.</i></li> <li>▪ al menos <i>Metimos al menos doce canastas en el primer cuarto.</i></li> <li>▪ entre + [número cardinal] + y + [número cardinal] <i>Al maratón acudieron entre treinta y cuarenta mil personas.</i></li> <li>▪ proporción</li> <li>▪ distribución, reparto</li> <li>▪ proporcional</li> <li>▪ dividir, partir</li> <li>▪ distribuir, repartir</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Concepto de siesta</li> <li>▪ Concepto de puente</li> </ul> <p><b>2.1.4. Comidas y bebidas</b></p> <p><b>Cocina y alimentos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tipos de platos según su forma de cocinar <i>cocido, guisado, a la plancha, asado, frito...</i></li> </ul> <p><b>Convenciones sociales y comportamientos en la mesa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Frases y fórmulas utilizadas en la mesa y momento en que se dicen <i>¡Qué aproveche!...</i></li> </ul> <p><b>Establecimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conceptos de tapa, ración, pincho, aperitivo...</li> <li>▪ Convenciones sociales y comportamientos <i>obsequio de pincho o tapa con la consumición en algunos establecimientos; propina en bares, cafeterías y restaurantes...</i></li> </ul> <p>Concepto de ir / salir / comer de tapas</p> <p><b>2.1.5. Educación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Actividades escolares y extraescolares más comunes</li> <li>▪ Convenciones sociales y comportamientos en el contexto educativo - En la interacción <i>formas de dirigirse a un profesor</i></li> </ul> <p><b>2.1.7. Actividades de ocio, hábitos y aficiones</b></p>
--	---	--	---	---

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ No tienes ninguna razón.</li> </ul> <p><b>Mostrar escepticismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ya. [ - Me han dicho que hemos aprobado todos.] - Ya. A mí también me lo dijeron el año pasado.</li> <li>▪ (Yo) no lo veo (tan) claro..</li> </ul> <p><b>Presentar un contraargumento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Bueno / ya, pero... [ - Inténtalo, parece un curso interesantísimo.] - Ya, pero necesito una tarjeta gráfica especial y mi ordenador no la tiene.</li> <li>▪ De acuerdo, pero... De acuerdo, pero también hay que pensar en si va a llover</li> </ul> <p><b>2.8. Expresar certeza y evidencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ No es cierto / verdad que... No es verdad que las condiciones de vida en el mundo hayan ido a mejor.</li> <li>▪ Evidentemente / Claramente Claramente ha sido tu hermana la que dejó la luz encendida.</li> </ul> <p><b>Expresar falta de certeza y evidencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ O. + creo / imagino / supongo / digo yo Tendremos terminado el trabajo el martes, supongo.</li> <li>▪ (Me) imagino que... Me imagino que podremos sacar las entradas por Internet.</li> </ul> <p><b>2.9. Expresar posibilidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Puede (ser) que...</li> </ul>	<p><i>¡Que no, hombre, que no!</i></p> <p><b>La negación con refuerzo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Expresiones temporales: en (dos/tres...) días / semanas / meses / años, en toda la semana, en todo el año...</li> </ul> <p><i>No ha venido por aquí en toda la semana.</i></p> <p><b>1.8. Significados interpretados</b></p> <p><b>Metáforas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estructuras comparativas - estar + como + SN</li> </ul> <p><b>2. Modalización</b></p> <p><b>2.1. Intensificación o refuerzo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Que modalizador. Mayor grado de recriminación Que te vas a caer. ¡Que te calles!</li> <li>▪ Sufijos aumentativos: -on, -ote, -azo... El portero no pudo parar el pelotazo del delantero.</li> </ul> <p><b>Recursos léxico-semánticos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Palabras marcadas semánticamente con el rasgo (+ intenso) maravilla, monstruo, caos... [sustantivos] genial, fantástico, gigantesco... [adjetivos]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Paradigma de los verbos regulares e irregulares</li> <li>▪ Condicional de modestia Yo diría que eso no es así.</li> <li>▪ Valor de probabilidad en el pasado Serían las once.</li> </ul> <p><b>Pretérito Perfecto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Participios irregulares fuertes</li> </ul> <p><b>Pretérito Pluscuamperfecto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conjugación del verbo haber en este tiempo</li> <li>▪ Participios regulares e irregulares</li> </ul> <p><b>Futuro perfecto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conjugación del verbo haber en este tiempo</li> <li>▪ Participios regulares e irregulares</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Anterioridad respecto de una acción futura Cuando llegemos ya se habrá ido.</li> </ul> <p><b>Condicional compuesto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Conjugación del verbo haber en este tiempo.</li> <li>▪ Participios regulares e irregulares</li> </ul> <p><b>9.2. Tiempos verbales de subjuntivo</b></p> <p><b>Presente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Paradigma de los verbos regulares e irregulares</li> </ul> <p><b>Pretérito imperfecto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Paradigma de los verbos regulares e irregulares: formas -ra y -se</li> <li>▪ En oraciones independientes - Con expresiones desiderativas, con valor de</li> </ul>	<p>proporcionalmente</p> <p><b>2.3. Aumento, disminución</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ aumento, disminución</li> <li>▪ crecer, caer</li> <li>▪ duplicar(se), triplicar(se)</li> <li>▪ cada vez ~ más/menos Cada vez tiene más trabajo.</li> </ul> <p><b>2.4. Grado</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ especialmente, principalmente</li> <li>▪ Me gusta la música moderna, principalmente el pop.</li> <li>▪ totalmente, completamente, absolutamente</li> <li>▪ Es totalmente falso.</li> <li>▪ por completo</li> <li>▪ cambiar por completo</li> <li>▪ muy + [adjetivo] + para</li> <li>▪ Está muy alto para su edad.</li> <li>▪ cuánto ~ [sustantivo/verbo]</li> <li>▪ ¡Cuánta nieve!</li> <li>▪ ¡Cuánto se divierten!</li> </ul> <p><b>2.5. Medidas</b></p> <p><b>Tamaño</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ longitud, anchura, altura, estatura, profundidad, superficie, extensión, volumen</li> <li>▪ enano, gigante, inmenso, amplio</li> <li>▪ mínimo, máximo</li> <li>▪ ampliar, reducir</li> </ul>	<p><b>Hábitos y aficiones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Concepto de ocio: en casa y fuera de casa</li> <li>▪ Actividades más frecuentes realizadas por los jóvenes durante el tiempo de ocio coleccionismo, asistencia a espectáculos deportivos, excursiones...</li> </ul> <p><b>Espectáculos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tipos de salas de cine grandes cines del centro de las ciudades, multicines de la periferia, cines que proyectan películas en versión original con subtítulos....</li> <li>▪ Convenciones sociales y comportamientos relacionados con la asistencia a salas de cine y de teatro consumo de bebidas y palomitas en las salas de cine; las películas extranjeras se exhiben dobladas; solamente en cines especializados se pueden ver películas en versión original con subtítulos; es frecuente que no se permita la entrada en la sala de teatro cuando ya ha comenzado la función...</li> </ul> <p><b>Deportes y actividades al aire libre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Comportamientos sociales relacionados con los espectáculos deportivos reunirse en casas de amigos o familiares para ver la retransmisión de un partido por televisión, vestirse con los colores del equipo...</li> <li>▪ Actividades al aire libre más practicadas por los españoles visitar parques naturales, ruinas arqueológicas</li> </ul>
--	---	---	---	---

<p><i>Puede ser que este enfermo.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Debe de + inf.</b> [- ¿Has visto a Nacho?] - Debe de estar en la biblioteca.</li> <li>▪ <b>Tiene que + inf.</b> <i>Tu libro tiene que estar por aquí.</i></li> <li>▪ <b>O. [V en fut. perf.]</b> <i>Esta tarde he visto a Lucía, tenía una pierna escayolada... Se habrá caído de la moto.</i></li> <li>▪ <b>O. [V en condic.]</b> [- El otro día me crucé con Marta en la calle y no me saludó.] - Pues no te vería, es un poco miope.</li> </ul> <p><b>Invitar a formular una hipótesis</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿O. interrog. [V en fut. perf.]? <i>Mira, hay quince mensajes en el contestador. ¿Qué habrá pasado?</i></li> </ul> <p><b>2.10. Expresar obligación y necesidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Hace falta que...</b> <i>Hace falta que vengas.</i></li> </ul> <p><b>Expresar falta de obligación o de necesidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>No hace falta...</b> <i>No hace falta ser mayor de edad para entrar.</i></li> <li>▪ <b>No tienes / hay por qué + inf.</b> <i>No tienes por qué hacer su trabajo</i></li> </ul> <p><b>2.11. Preguntar por el conocimiento de algo y la habilidad para hacer algo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Has oído algo de / sobre...? <i>¿Has oído algo de lo del cambio de</i></li> </ul>	<p>elativos] <i>detestar, diluviar, fascinar...</i> [verbos]; <i>extraordinariamente, horrorosamente...</i> [adverbios]</p> <p><b>Recursos suprasegmentales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Alargamiento fónico (vocal acentuada)</b> <i>Todavía recuerdo el pastel que nos hizo tu madre. Estaba bueníisimo.</i></li> <li>▪ <b>Pronunciación silabeada</b> <i>Te repito que YO-NO-LO-TEN-GO</i></li> <li>▪ <b>Enunciados exclamativo-interrogativos</b> <i>¡Qué va!, ¡en absoluto!, ¿j de verdad!?, ¿en serio!?, ¡claro que sí!, ¡por supuesto!</i></li> </ul> <p><b>2.3. Los valores modales de la entonación y de otros elementos suprasegmentales</b></p> <p><b>Entonación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Valores comunicativos básicos</b></li> <li>- <b>Tonema descendente (↓)</b> para expresar exhortación <i>¡Ven aquí ↓ !</i></li> <li>- <b>Tonema ascendente (↑)</b> en interrogaciones parciales, para expresar interés por la respuesta, a veces con recriminación o protesta <i>¿Cuándo llegaste ↑ ?</i></li> </ul>	<p>imposibilidad o de pasado desconocido <i>Ojalá Ana tuviera suerte ayer.</i> - Con adverbios de duda <i>Quizá / Tal vez fuera ella.</i> <i>Igual / A lo mejor fue. / *Igual / * A lo mejor fuera.</i></p> <p><b>Preterito perfecto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Conjugación del verbo haber en este tiempo.</b></li> <li>▪ <b>Participios regulares e irregulares</b></li> </ul> <p>▪ <b>Acción acabada en el pasado con relevancia continuada hasta el presente</b> <i>No es verdad que haya escrito esa carta.</i></p> <p><b>Preterito pluscuamperfecto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Conjugación del verbo haber en este tiempo.</b></li> <li>▪ <b>Participios regulares e irregulares</b></li> <li>▪ <b>En oraciones compuestas por subordinación</b></li> </ul> <p><b>9.3. El imperativo</b></p> <p><b>Forma</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Colocación de los pronombres átonos de OD / OI</b> <i>díselo, decídselo, amémonos, sentaos</i> <i>Perdóname, por favor.</i></li> </ul> <p><b>9.4. Formas no personales del verbo</b></p> <p><b>Infinitivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Colocación de los pronombres personales átonos de OD / OI</b> <i>usarla, llámarte, dárselos</i></li> </ul> <p><b>Gerundio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Colocación de los pronombres personales</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>hacerse (más) ~ pequeño/grande</b></li> <li>▪ <b>tener/medir ~ de fondo/de largo/de ancho/de alto</b> <i>El armario tiene 2 metros de alto, 1 de ancho y 60 cms. de fondo.</i></li> <li>▪ <b>tener ~ de longitud/de anchura/de altura/de profundidad</b> <i>La playa tiene unos 2 kilómetros de longitud.</i></li> <li>▪ <b>a medida</b> <i>Se hacen trajes a medida.</i></li> </ul> <p><b>Distancia, velocidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>extensión</b></li> <li>▪ <b>milímetro(s)</b></li> <li>▪ <b>rapidez, lentitud</b></li> <li>▪ <b>límite de velocidad</b></li> <li>▪ <b>frenar, acelerar</b></li> <li>▪ <b>darse prisa,</b></li> <li>▪ <b>con ~ rapidez/lentitud</b></li> </ul> <p><b>Peso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>tonelada</b></li> <li>▪ <b>peso ~ exacto/aproximado</b></li> <li>▪ <b>pesarse</b></li> <li>▪ <b>(des)cargar</b></li> </ul> <p><b>Superficie</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>superficie</b></li> <li>▪ <b>kilómetro(s) cuadrado(s)</b></li> <li>▪ <b>superficie, extensión, área</b></li> <li>▪ <b>amplio, inmenso</b></li> <li>▪ <b>recorrer</b></li> </ul> <p><b>Volumen, capacidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>volumen, capacidad</b> <i>El frigorífico tiene 20% más de capacidad.</i></li> <li>▪ <b>profundidad</b></li> <li>▪ <b>fino, grueso</b></li> </ul>	<p><b>2.1.8. Medios de comunicación e información</b></p> <p><b>Prensa escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Establecimientos en los que se pueden comprar periódicos y publicaciones periódicas</b> <i>librerías, grandes almacenes, quioscos...</i></li> </ul> <p><b>Televisión y radio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Tipos de programas</b> <i>informativos, telediarios, películas, retransmisiones deportivas, concursos...</i></li> </ul> <p><b>Internet</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Hábitos de uso de Internet.</b> Servicios más utilizados por los internautas españoles búsqueda de información, correo electrónico, chats...</li> </ul> <p><b>2.1.9. La vivienda</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Tamaño medio de las viviendas y sus diferentes estancias</b></li> </ul> <p><b>2.1.10. Servicios</b></p> <p><b>Servicios sociales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Servicios ofrecidos a las personas mayores</b> <i>asistencia a domicilio, centros de día, teleasistencia, hogares tutelados...</i></li> </ul> <p><b>Servicios de abastecimiento público</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>El reciclaje y la separación de la basura</b></li> </ul>
--	--	---	---	---

<p>edificio?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué sabes de + SN? <i>¿Qué sabéis de María?</i></li> <li>¿Estás informado de / sobre...? <i>¿Está informado de los gastos que tiene una moto?</i></li> <li>¿Tienes facilidad para...? <i>¿Tienen facilidad para las lenguas?</i></li> <li>¿Eres capaz de + inf.? <i>¿Eres capaz de ver una película de tres horas sin levantarte?</i></li> </ul> <p><b>2.12. Expresar conocimiento, desconocimiento y habilidad para hacer algo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Soy (in)capaz de + inf. <i>Ha sido incapaz de terminar el crucigrama.</i></li> <li>Tengo facilidad para... <i>No tiene facilidad para hacer amigos.</i></li> <li>No soy nada / del todo malo... <i>Dicen que no soy nada malo contando chistes.</i></li> <li>No hago nada mal / del todo mal... <i>Parece que no hago del todo mal las galletas.</i></li> <li>No sabía + que + subj. <i>Juan no sabía que tuviéramos que entrar por la puerta principal.</i></li> <li>Ni idea</li> <li>No tengo / tenía ni idea + de + SN / inf. <i>No tengo ni idea de la hora que es.</i></li> <li>+ de si / dónde / cómo / qué... <i>No tengo ni idea de cómo funciona este aparato.</i></li> <li>+ de que... <i>No tenían ni idea de que hubiera</i></li> </ul>	<p><i>Y ¿a qué hora vas a venir ↑ ?</i> [matiz de recriminación o protesta]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Valores expresivos <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tonema ascendente continuativo y expresivo (↑) con efecto rítmico y dinamizador <i>Y empezamos a buscarlos ↑ y buscando ↑ y buscando ↑ y no les encontrábamos ↑ y entonces llamamos a María ↑ y... [los ascensos tonales incrementan el interés y preocupación del hablante]</i></li> </ul> </li> </ul> <p><b>Alargamientos fónicos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Para atenuar la petición <i>Poor fa(vor), ven un momento.</i></li> <li>Para intensificar la valoración <i>No estaba bueno; estaba bueniiiisimo.</i></li> </ul> <p><b>Pronunciación enfática</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Acento de insistencia <i>JUAN [y no Pedro] llamó.</i></li> <li>Pronunciación silabeada. Intensificación de una orden dada con anterioridad <i>Te he dicho que NO-LO-TO-QUES.</i></li> </ul> <p><b>2.4. Desplazamiento de la perspectiva temporal</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Suposición en el pasado. Futuro perfecto</li> </ul>	<p>átomos de OD / OI <i>escuchándola, escribiéndole, diciéndotelo</i></p> <p><b>Participio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Complemento predicativo, con y sin complementos <i>Me miró sorprendido de mi respuesta.</i></li> </ul> <p><b>10.1.El núcleo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>SN con núcleo elíptico: anáforas interpretables por el contexto <i>Este de la derecha.</i></li> </ul> <p><b>10.2. Complementos y modificadores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Oraciones relativas especificativas y explicativas. Oposición indicativo / subjuntivo</li> </ul> <p><b>11. El sintagma adjetival</b></p> <p><b>11.1. El núcleo</b></p> <p><b>11.2. Complementos y modificadores</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Modificadores - Multiplicativos: <i>el doble de, el triple de</i></li> </ul> <p><b>12.El sintagma verbal</b></p> <p><b>12.1. El núcleo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Perífrasis de gerundio: <i>seguir + gerundio</i></li> <li>Adjetivos que pueden ir con <i>ser</i> y <i>estar</i>: cambio de significado <i>listo, verde</i></li> <li><i>Estar</i> sin adjetivo: valor de localización temporal y tiempo meteorológico <i>Estamos a 11 de mayo / Estamos en enero</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>mínimo, máximo</li> <li>contener</li> <li>inundar(se)</li> <li>tener ~ un volumen de/una capacidad de <i>El disco tiene una capacidad de 20 GB.</i></li> <li>llenar(se)/vaciar(se) ~ por completo/del todo/en parte <i>llenarse de agua</i></li> </ul> <p><b>Temperatura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>congelado, helado, fresco, cálido, caluroso <i>un alimento congelado, un viento helado, un aire fresco, un clima cálido, un verano caluroso</i></li> <li>temperatura ~ máxima/mínima <i>Esta noche la temperatura mínima ha llegado a los 5 grados bajo cero.</i></li> <li>recalentar</li> <li>(des)congelarse, helar(se), quemar(se)</li> </ul> <p>pasar ~ frío/calor</p> <p><b>3. Nociones espaciales</b></p> <p><b>3.1. Localización</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>situación, localización</li> <li>situado, colocado, instalado, guardado, aparcado <i>El campamento está situado a pocos kilómetros del pueblo.</i></li> <li>quedar <i>Queda bastante lejos de aquí.</i></li> <li>hallarse, encontrarse <i>El director se encuentra fuera de la ciudad.</i></li> </ul>	<p><b>2.1.11. Compras, tiendas y establecimientos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Concepto de rebajas</li> </ul> <p><b>2.1.12. Salud e higiene</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Concepto de médico de cabecera en entornos urbanos y rurales</li> </ul> <p><b>2.1.13. Viajes, alojamiento y transporte</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Convenciones sociales y comportamientos relacionados con el uso del autobús <i>las paradas de autobús están señalizadas con una marquesina o un poste; es normal hacer colas en las paradas; hay autobuses que paran en todas las paradas, en otros casos es necesario hacer una señal al conductor ...</i></li> </ul> <p><b>2.1.14. Ecología y medio ambiente</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Problemas medioambientales que preocupan a la sociedad <i>desaparición de especies vegetales y animales</i></li> </ul> <p><b>2.2. Relaciones interpersonales</b></p> <p><b>2.2.1. En el ámbito personal y público</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Convenciones sociales y fórmulas a la hora de regalar y aceptar un regalo y de hacer un halago y aceptarlo</li> </ul> <p><b>2.2.2. En el ámbito educativo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Actividades propias de las relaciones entre alumnos en la educación secundaria</li> </ul>
---	--	--	---	--

<p><i>estado tan enfermo.</i></p> <p><b>2.13. Preguntar si se recuerda o se ha olvidado</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Recuerdas / Te acuerdas de que...? <i>¿Te acuerdas de que vinimos a comprar aquí el año pasado?</i></li> <li>▪ ¿Has olvidado...? <i>¿Has olvidado que habíamos quedado?</i></li> <li>▪ ¿Te suena...? <i>¿Te suena esa canción?</i></li> </ul> <p><b>2.14. Expresar que se recuerda y que no se recuerda</b></p> <p>Me suena...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>+ SN <i>Me suena su cara.</i> <i>Esta película me suena.</i></li> <li>+ inf. comp. <i>Me suena haber estado aquí antes.</i></li> <li>+ que <i>Me suena que Sara te pidió 20 euros.</i></li> </ul> <p><b>3. Expresar gustos, deseos y sentimientos</b></p> <p><b>3.1. Preguntar por gustos, intereses y preferencias y preferencias</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Estas interesado en...? <i>¿Está interesado en saber algo más sobre astronomía?</i></li> </ul>	<p><i>Esta mañana no han venido porque se habrán quedado dormidos.</i></p> <p><b>3. Conducta interaccional</b></p> <p><b>3.1. Cortesía verbal atenuadora</b></p> <p><b>3.1.1. Atenuación del papel del hablante o del oyente</b></p> <p><b>Desplazamiento pronominal de la 1.ª persona</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Con <i>se</i>, para eludir la responsabilidad del hablante <i>Se me ha roto [= Yo lo he roto].</i></li> </ul> <p><b>Desplazamiento pronominal de la 2.ª persona</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ A 1.ª persona de plural</li> <li>- Plural inclusivo, con valor universal <i>Cuando introducimos un lápiz en el agua nos parece que está torcido [habla un científico].</i></li> </ul> <p><b>3.1.2. Atenuación del acto amenazador</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tácticas de desplazamiento temporal</li> <li>- Condicional de cortesía, para expresar solicitud, sugerencia, ruego</li> </ul>	<p><i>Estamos a tres grados.</i></p> <p><b>12.2. Complementos</b></p> <p><b>Atributo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ El atributo es un infinitivo o una proposición de relativo con antecedente implícito <i>Él es quien tiene la culpa.</i></li> <li>▪ El pronombre neutro <i>lo</i> como sustituto de un atributo <i>Lo está.</i></li> </ul> <p><b>13. La oración simple</b></p> <p><b>13.2. Tipos de oraciones simples</b></p> <p><b>Según la naturaleza del predicado</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Desiderativas <i>¡Ojalá venga!</i></li> </ul> <p><b>14. Oraciones compuestas por coordinación</b></p> <p>]</p> <p><b>Disyuntivas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Con la conjunción <i>u</i> <i>Dame siete u ocho hojas.</i></li> </ul> <p><b>15. Oraciones compuestas por subordinación</b></p> <p><b>15.1. Oraciones subordinadas sustantivas</b></p> <p><b>De infinitivo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ En función de sujeto</li> </ul>	<p><b>en cualquier lugar</b></p> <p><b>3.2. Posición</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ posición, postura</li> <li>▪ (estar) ~ recto/derecho/doblado</li> <li>▪ (estar) de rodillas, boca ~ arriba/abajo, tumbado</li> <li>▪ del derecho, del revés <i>Me he puesto los calcetines del revés.</i></li> <li>▪ en (posición) ~ vertical/horizontal/diagonal</li> <li>▪ central, anterior, posterior <i>la fila central, la parte posterior</i></li> <li>▪ delantero, trasero <i>la parte delantera, el asiento trasero</i></li> <li>▪ cercano (a), lejano (a) <i>un pueblo cercano, un país lejano</i></li> <li>▪ alejado (de), aislado (de)</li> <li>▪ unido (a)</li> <li>▪ adentro, afuera</li> <li>▪ a lo largo de, a través de <i>a través del bosque</i></li> <li>▪ a este lado (de), al otro lado (de) <i>El campamento está al otro lado del río.</i></li> <li>▪ a/en ~ la orilla/el borde/el límite ~ (de) <i>a la orilla del mar</i></li> <li>▪ en medio (de) <i>Vive en medio del campo.</i></li> <li>▪ en lo alto (de) <i>en lo alto de la montaña</i></li> <li>▪ por ~ dentro/fuera/encima/debajo/delante/detrás ~ (de)</li> </ul> <p>por el ~</p>	<p><i>juegos, estudio en grupo, fiestas, viajes de estudio...</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Formas de identificarse y llamarse entre los alumnos <i>por el nombre de pila, por el apellido, por el mote...</i></li> </ul> <p><b>1.3. Identidad colectiva y estilo de vida</b></p> <p><b>2.3.1. Identidad colectiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Formas de participación social <i>pertenencia a ONG, sindicatos, asociaciones de consumidores...</i></li> </ul> <p><b>2.3.2. Tradición y cambio social</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Aparición de nuevos modelos familiares</li> </ul> <p>familias monoparentales, homosexuales...</p> <p><b>2.3.3. Fiestas, ceremonias y celebraciones</b></p> <p><b>Celebraciones y actos conmemorativos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Convenciones sociales y comportamientos en la celebración de una boda <i>el anillo se pone en el dedo anular de la mano derecha o izquierda, la novia suele vestir de blanco en ceremonias religiosas, a la salida de la ceremonia se echa arroz a los novios...</i></li> </ul> <p><i>los invitados hacen un regalo de bodas: un sobre con dinero, algún objeto elegido previamente por los novios y recogido en una lista de</i></p>
---	---	--	--	---

<p>▪ ¿Prefieres / Te gusta más / Te interesa más que + subj.? <i>¿Preferiríais que fuéramos todos a la playa?</i></p> <p><b>3.2. Expresar gustos, intereses y preferencias</b></p> <p>▪ Me gusta / Me encanta que + subj.. <i>De pequeña me encantaba que me llevaran al zoo.</i></p> <p>▪ (No) me entusiasma / me fascina / me apasiona / me vuelve loco...</p> <p>▪ El / La / Los / Las que más / menos me gusta(n) / interesa(n) es / son... <i>De todas las ciudades de España, la que más me gusta es Oviedo.</i></p> <p>▪ No me importa que + subj. <i>No me importa que le hayas prestado mi calculadora.</i></p> <p><b>3.3. Expresar aversión</b></p> <p>▪ Me molesta / Me disgusta / Me horroriza que + subj. <i>Me molesta que la gente no respete los pasos de cebra.</i></p> <p>▪ Me da asco... <i>Me da asco ver reptiles en la tele.</i></p> <p><i>¡Qué asco!</i></p> <p><b>3.4. Preguntar por deseos</b> ¿Querías / Tegaría / Te apetecería / Te encantaría...? <i>¿Querías que te regalaran una cámara digital?</i></p> <p><b>3.5. Expresar deseos</b></p> <p>▪ Espero que + subj.</p>	<p>(sustituible por futuro) <i>¿Podrías abrir la ventana?</i></p> <p>- Condicional de cortesía, para aconsejar o criticar ... <i>Deberías ser más prudente.</i></p> <p>▪ Verbos preformativos para atenuar opiniones, creencias, afirmaciones (<i>creer, parecer...</i>), o para atenuar mandatos (<i>rogar, agradecer...</i>) <i>Te ruego que no lo repitas. [= No lo repitas]</i></p> <p><b>3.2. Cortesía verbal valorizante</b></p> <p><b>Halagos, cumplidos y piropos</b></p> <p><i>Tienes un hermano estupendo.</i> <i>La comida está buenisísima [en situaciones de invitación].</i></p> <p><b>La intensificación cortés</b></p> <p>▪ Colaboración máxima con el otro <i>Si, sí, tienes mucha razón.</i></p> <p>▪ Rechazo intensificado <i>No, no, no, por favor, no es molestia.</i></p>	<p>- Con verbos transitivos: <i>animar, ayudar, invitar...</i> <i>Leer te ayuda a mejorar el vocabulario.</i></p> <p><b>Flexionadas</b></p> <p>▪ En función de sujeto</p> <p>- Con verbos de afección: <i>gustar, encantar, interesar</i>. Modo subjuntivo <i>Me encanta que me llames.</i></p> <p>▪ En función de OD, con verbos de pensamiento (<i>creer, pensar...</i>), desiderativos (<i>querer, desear...</i>), de influencia (<i>aconsejar, sugerir, pedir...</i>), de emoción o sentimiento (<i>sentir...</i>)... Modo subjuntivo <i>No creo que tengas razón.</i> <i>Quiero que vengas.</i></p> <p><b>15.2. Oraciones subordinadas adjetivas o de relativo</b></p> <p>▪ Especificativas sin antecedente expreso <i>El que viene es Juan.</i> <i>Quien viene es Juan.</i></p> <p><b>15.3. Oraciones subordinadas adverbiales</b></p> <p><b>15.3.1. Temporales</b></p> <p>▪ Introducidas por <i>antes (de) que</i>, con subjuntivo. Valor de anterioridad <i>Se fue antes de que llegaras.</i></p> <p>▪ Introducidas por <i>después (de) que</i>, con subjuntivo. Valor de posterioridad <i>Natalia llamó después de que tú te fueras.</i></p> <p><b>15.3.2. De lugar</b></p> <p>▪ Introducidas por <i>desde / de + donde</i>, con</p>	<p>centro/medio/principio/final ~ (de)</p> <p><b>3.3. Distancia</b></p> <p>▪ trayecto, recorrido</p> <p>▪ separación</p> <p>▪ cercano, lejano, alejado, aislado</p> <p>▪ quedar, faltar <i>¿Cuántos kilómetros quedan para llegar?</i></p> <p>▪ acercar (a), alejar (de) <i>Acerca la silla, por favor.</i></p> <p>▪ aproximarse (a), apartar(se) (de)</p> <p>▪ juntar(se) ~ (a/con), pegar(se) (a), unir(se) (a), distanciar(se) (de)</p> <p>▪ a distancia <i>estudiar a distancia</i></p> <p>▪ de cercanías, de larga distancia</p> <p><b>un tren de cercanías</b></p> <p><b>3.4. Movimiento, estabilidad</b></p> <p>▪ movimiento</p> <p>▪ recorrido, trayecto</p> <p>▪ caída</p> <p>▪ temblor <i>Tengo temblores de frío.</i></p> <p>▪ (in)estabilidad</p> <p>▪ marcharse, partir, huir</p> <p>▪ trasladar(se) <i>A finales de ese año nos trasladamos a Santander.</i></p> <p>▪ transportar</p>	<p><i>bodas...</i></p>
--	---	---	---	------------------------

<p><i>Espero que se mejore tu madre.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Me hace ilusión... <i>Me hace mucha ilusión ser más mayor.</i></li> <li>▪ Deseo / Desearía... + SN / inf.. <i>Deseo un mundo más feliz.</i></li> <li>+ que... <i>Les deseamos que tengan un viaje agradable.</i></li> <li>▪ Qué + pres. subj. <i>Que te vaya todo muy bien.</i></li> <li>▪ Tengo unas ganas (enormes) de...</li> <li>▪ Condic. <i>Me comería un gran plato de patatas fritas.</i></li> </ul> <h3>3.6. Preguntar por planes e intenciones</h3> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Qué estás pensando / planeando? <i>¿Qué estáis planeando para vuestras próximas vacaciones?</i></li> <li>▪ ¿Qué tienes en mente?</li> <li>▪ ¿Tienes en mente...? <i>¿Tienes en mente algún disfraz para la fiesta de mañana?</i></li> </ul> <h3>3.7. Expresar planes e intenciones</h3> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mi propósito es... <i>Mi propósito es pasármelo bien.</i></li> <li>▪ Voy a hacer lo posible / imposible por... <i>Haré todo lo posible por conseguir entradas para el concierto.</i></li> <li>▪ Estoy planeando... <i>Ya estoy planeando mi próximo viaje.</i></li> </ul>		<p>verbos de movimiento que indican procedencia</p> <p><i>Vengo de donde ya sabes.</i> <i>Comenzaremos el juego desde donde lo dejamos / dejemos.</i></p> <h4>15.3.3. De modo</h4> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Introducidas por <i>como, según</i> <i>Lo he hecho como / según dijiste.</i> [valor de conocimiento, en indicativo]</li> <li><i>Lo hago como / según digas.</i> [valor de desconocimiento, en subjuntivo]</li> </ul> <h4>15.3.5. Finales</h4> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Posición inicial con valor explicativo <i>Para que te pueda ver bien, tienes que ponerte aquí.</i></li> <li>▪ Causalidad / finalidad: <i>por / para</i> <i>Llevo gafas para ver mejor. / Llevo gafas por mi miopía.</i></li> </ul> <h4>15.3.6. Condicionales</h4> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Condicionales hipotéticas <ul style="list-style-type: none"> <li>- Irreales en presente o improbables en el futuro <i>Si estuviera Carlos [ahora / mañana] todo se arreglaría.</i></li> <li>- Prótasis en subjuntivo <i>Si estuviera aquí no pasaría esto.</i></li> </ul> </li> </ul> <h4>15.3.7. Consecutivas</h4> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Coordinadas, introducidas por <i>de (un / una / este / esta / tal) manera / modo / forma que</i> <i>No quiero hablar con nadie, de modo que sal de aquí.</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ arrastrar</li> <li>▪ atravesar, recorrer</li> <li>▪ circular</li> <li>▪ avanzar, retroceder</li> <li>▪ tropezar</li> <li>▪ montar(se) en, bajar(se) de <i>Nos dijo adiós y se montó en el coche.</i> <i>Cuando me bajé del barco estaba mareado.</i></li> <li>▪ detener(se)</li> <li>▪ estar/quedarse ~ quieto/parado</li> <li>▪ hacer ~ ejercicio/gimnasia, dar un salto, echar una carrera</li> </ul> <p>dar vueltas, darse la vuelta</p> <h3>3.5. Orientación, dirección</h3> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ orientación, sentido</li> <li>▪ sentido único</li> <li>▪ meta, ruta, vía, destino</li> <li>▪ señalar</li> <li>▪ guiar</li> <li>▪ apartar(se) (de), desviar(se) (de)</li> <li>▪ aproximar(se) (a)</li> <li>▪ dirigir(se) a</li> <li>▪ empujar, tirar</li> <li>▪ Para abrir la puerta hay que tirar.</li> <li>▪ entregar, recoger</li> <li>▪ entregar un paquete, recoger a alguien</li> <li>▪ seguir ~ una dirección/un camino</li> <li>▪ de izquierda a derecha, de derecha a izquierda</li> </ul> <h3>3.6. Orden</h3>	
--	--	--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tengo la idea de + inf. <i>Tengo la idea de comprarme una moto cuando cumpla 20 años.</i></li> </ul> <h3>3.8. Preguntar por el estado de ánimo</h3> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Qué te ocurre / sucede? <i>¿Cómo te encuentras / sientes?</i></li> </ul> <h3>3.9. Expresar alegría, satisfacción y diversión</h3> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¡Qué bien que + subj! <i>¡Qué bien que haga sol!</i></li> <li>▪ ¡Qué alegría / felicidad!</li> <li>▪ ¡Qué contento estoy!</li> <li>▪ ¡Cuánto / Cómo me alegro!</li> <li>▪ Soy / Estoy (muy) feliz.</li> <li>▪ Estoy contento / encantado de que + subj. <i>Están encantados de que hayáis aceptado la invitación.</i></li> <li>▪ Me siento muy feliz / contento / satisfecho + de... <i>Nos sentimos muy felices de que hayas aprobado los exámenes.</i></li> <li>▪ Es estupendo / fantástico / divertido que + subj. <i>Es estupendo que te hayan dado ese premio.</i> <i>Es divertidísimo que hayáis contado tantos chistes.</i></li> <li>▪ Me pone muy contento / de buen humor / me divierte... <i>Me pone muy contento levantarme y ver el sol.</i> <i>Los comics siempre me han divertido</i></li> </ul>		<p><i>Habla de tal modo que nadie lo entiende.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Posibilidad de ir en suspensión <i>Es que grita de una manera...</i></li> </ul> <h3>15.3.8. Comparativas</h3> <h4>De igualdad o equivalencia</h4> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Introducidas por <i>tanto/a/os/as... como, tanto...como</i>, con cuantificadores <i>He comprado tantos libros como todos.</i> [comparación de cantidad de objetos] <i>Corre tanto como otros.</i> [comparación de frecuencia o de intensidad sobre las acciones]</li> <li>▪ Introducidas por lo mismo que, igual que. <i>Ocurrió lo mismo que en mi sueño.</i> [comparación de frecuencia o intensidad]</li> </ul> <h4>De superioridad</h4> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Introducidas por <i>el más/menos... de el amigo más fiel de todos</i> [comparación de cualidades]</li> <li>▪ Introducidas por <i>el que</i>. <i>el que más corre de todos</i> [comparación de frecuencia o de intensidad sobre las acciones]</li> </ul> <h4>De cantidad</h4> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Introducidas por <i>(no) más... de, menos... de</i> <i>Cuesta (no) más/menos de 20 euros.</i></li> </ul> <h3>15.3.9. Concesivas</h3> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Introducidas por <i>por más, por mucho/poco, por muchos/as, por pocos/as</i>, con indicativo y subjuntivo <i>Por más que lo pensé, no encontré la solución. / Por más que lo piense, no encontraré la solución.</i></li> </ul> <h2 style="text-align: center;">Contenidos de Pronunciación y prosodia</h2>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ fila, columna</li> <li>▪ puesto <i>La canción que te gusta está en el primer puesto de la lista.</i></li> <li>▪ (el) anterior, (el) próximo</li> <li>▪ (des)colocado</li> <li>▪ (des)colocar</li> <li>▪ en su sitio, en su lugar</li> <li>▪ en fila, en columna, en orden</li> <li>▪ en primera/en segunda/en última ~ posición <i>Su nombre aparece en primera posición.</i></li> <li>▪ por el principio, por el final, por arriba, por abajo, por delante, por detrás</li> <li>▪ por orden</li> </ul> <h3>por orden alfabético</h3> <h3>3.7.Origen</h3> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ procedencia <i>la procedencia de una persona</i></li> <li>▪ proceder de</li> </ul> <h3>La mayor parte de los ingresos procede de las ventas por Internet.</h3> <h2>4. Nociones temporales</h2> <h3>4.1. Referencias generales</h3> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ [hora] + pasadas <i>Llegó a las siete y media pasadas.</i></li> <li>▪ tiempo, época</li> </ul>	
---	--	--	--	--

<p><i>mucho.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Me hace ilusión... <i>Me hace muchísima ilusión que vendas a pasar las Navidades con nosotros.</i></li> <li>Me lo paso fenomenal / genial...!</li> </ul> <h3>3.10 Expresar tristeza y aflicción</h3> <ul style="list-style-type: none"> <li>Qué pena / lástima que + subj. <i>Qué pena que no nos hayan invitado.</i></li> <li>Me pone triste / Me deprime... + SN / inf. <i>Escuchar este tipo de música me pone triste.</i></li> <li>+ que... <i>Me deprime que mi padre no encuentre trabajo.</i></li> <li>Lo paso mal / fatal... <i>Lo pasé fatal cuando me tuvieron que operar.</i></li> </ul> <h3>3.11 Expresar aburrimiento y hartazgo</h3> <ul style="list-style-type: none"> <li>Me aburro... <i>Me aburro de cocinar todos los días lo mismo.</i></li> <li>¡Esto es un rollo / un aburrimiento / aburridísimo!</li> <li>¡Qué aburrimiento / rollo...! <i>¡Qué aburrimiento ver siempre a la misma gente!</i></li> <li>Estoy harto / aburrido de que + subj. <i>Estoy aburrido de que me pregunte lo mismo.</i></li> <li>Me canso de...</li> </ul>		<h3>2.4.El acento</h3> <h4>Esquemas acentuales del español</h4> <ul style="list-style-type: none"> <li>Esquemas acentuales verbales: acento morfológico <i>trabaj-é, trabaj-aba, trabajar-é, he trabaj-ado</i></li> <li>Esquemas acentuales no verbales</li> </ul> <p>- Bisílabos llanos y agudos <i>casa, papel</i></p> <p>- Trisílabos esdrújulos, llanos y agudos <i>plátano, maleta, contestar</i></p> <p>- Tetrasílabos sobresdrújulos, esdrújulos, llanos y agudos (<i>cuéntaselo, teléfono, cocinero, terminación</i>)</p> <p>- Pentasílabos sobresdrújulos, esdrújulos, llanos y agudos (<i>repítemelo, frigorífico, laboratorio, comunicación</i>)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Palabras con dos acentos: adverbios en – mente. <i>rápidamente</i> [rá-pi-da-mén-te]</li> </ul> <h4>Relación entre la expresión fónica y las categorías gramaticales</h4> <ul style="list-style-type: none"> <li>Categorías gramaticales tónicas: verbos, sustantivos, adjetivos, pronombres tónicos... <i>Es como un hermano para mí.</i></li> <li>Categorías gramaticales átonas: artículos, preposiciones, conjunciones... <i>Es como un hermano para mí.</i></li> </ul> <h4>Relación entre el acento prosódico y el acento ortográfico</h4> <ul style="list-style-type: none"> <li>Realización gráfica de las formas acentuadas</li> </ul> <h3>3. El ritmo, las pausas y el</h3>	<p><i>Mi padre siempre habla de los viejos tiempos.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>infancia, juventud, madurez, vejez, tercera edad</li> <li>madrugada</li> <li>amanecer, atardecer, anochecer</li> <li>época/periodo ~ primavera/ estival/otoñal/ invernala</li> <li>dar tiempo <i>No me dio tiempo a terminar el examen.</i></li> <li>(des)aprovechar/perder ~ el tiempo <i>Es mejor que te vayas, no pierdas el tiempo.</i></li> <li>a medianoche</li> <li>a principios/mediados/finales ~ de semana/de mes/de año</li> <li>a primera/a última ~ hora, en el último minuto <i>Jugamos el partido a primera hora de la mañana.</i> <i>Como siempre llegó en el último minuto.</i></li> <li>de madrugada</li> <li>hace ~ unos/unas ([número cardinal]) minutos/horas</li> </ul> <p><b>Vicente no está, se fue hace unos tres cuartos de hora.</b></p> <h3>4.2. Localización en el tiempo</h3> <h4>Presente</h4> <ul style="list-style-type: none"> <li>estos días <i>Estos días no sé qué me pasa, estoy un poco triste.</i></li> <li>actual, reciente, contemporáneo <i>la situación actual, un hecho reciente, Historia Contemporánea</i></li> <li>llevarse, estar de moda</li> </ul>	
---	--	---	--	--

<p><i>Me cansé de levantarme siempre tan temprano.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¡No puedo más!</li> <li>▪ ¡No (te / lo...) aguanto más!</li> <li>▪ ¡Ya está bien de...! <i>¡Ya está bien de protestar, hombre!</i></li> <li>▪ ¡Basta ya! / ¡Ya basta!</li> </ul> <p><b>3.12 Expresar enfado e indignación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estoy indignado (con)... <i>Estamos muy indignados con tu decisión.</i></li> <li>▪ Me da rabia... <i>Me da rabia el poco respeto que nos tienen.</i> <i>¡Qué rabia!</i></li> </ul> <p><b>3.13. Expresar miedo, nerviosismo y preocupación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Me preocupo... <i>No lleguéis tarde. Ya sabéis que me preocupo cuando salís por la noche.</i></li> <li>▪ Me da miedo / pánico / terror que + subj. <i>Me da miedo que todavía no haya llegado.</i></li> <li>▪ Me asusta...</li> <li>▪ ¡Qué preocupado / asustado / nervioso... estoy!</li> <li>▪ ¡Qué nervios!</li> <li>¡Qué miedo tengo!</li> </ul> <p><b>3.14. Expresar empatía</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Te entiendo (perfectamente).</li> </ul>		<p style="text-align: center;"><b>tiempo</b></p> <p><b>3.1.El ritmo en la lengua hablada</b></p> <p><b>Secuencias sencillas especialmente rítmicas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Refranes</li> <li>▪ Poemas sencillos</li> </ul> <p><b>3.2.Las pausas y el grupo fónico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Agrupaciones que habitualmente no admiten pausas</b></li> <li>- Artículo + nombre <i>el niño</i></li> <li>- Nombre + adjetivo, adjetivo + nombre <i>plato sopero, verde hojarasca</i></li> <li>- Verbo + adverbio, adverbio + verbo <i>Duermo mal.</i> <i>No estudia.</i></li> <li>- Verbo + pronombre átono o clítico <i>lo creo</i></li> <li>- Averbio + adjetivo, adverbio + adverbio <i>muy guapo, bastante mal</i></li> <li>- Formas verbales compuestas <i>habían cantado</i></li> <li>- Perífrasis verbales <i>Se puso a llorar</i></li> <li>- Preposición con su término <i>con mi libro</i></li> <li>▪ Correspondencia entre la distribución de las pausas y la estructura sintáctica</li> <li>- Distinción entre relativas especificativas y relativas explicativas</li> </ul>	<p><i>Este año se llevan los gorros de lana.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ llevar sin + infinitivo <i>Llevo tres semanas sin ver a Enrique.</i></li> <li>▪ ahora mismo <i>¿Alberto? Ahora mismo está comiendo.</i> <i>¿Puedes llamar más tarde?</i></li> <li>▪ aún (no) <i>Aún estoy estudiando.</i> <i>Aún no he leído esa novela.</i></li> <li>▪ en la actualidad, en esta época, en estos días</li> </ul> <p><b>Pasado</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ memoria, olvido</li> <li>▪ el día/la semana/el mes/el año ~ anterior <i>La semana anterior había estado en mi casa.</i></li> <li>▪ los (años) + [década] <i>los años veinte, los ochenta</i></li> <li>▪ recordar, olvidar</li> <li>▪ antiguamente <i>Antiguamente se pensaba que la Tierra era plana.</i></li> <li>▪ de niño, de joven <i>De niño iba todos los veranos a España.</i></li> <li>▪ en aquellos~ días/años/tiempos</li> </ul> <p><b>Futuro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ destino</li> <li>▪ la semana/la década ~ próxima, el mes/el año/el siglo ~ próximo</li> <li>▪ futuro ~ próximo/lejano</li> <li>▪ futuro <i>un proyecto futuro</i></li> <li>▪ próximamente <i>La película se estrenará próximamente.</i></li> <li>▪ ahora mismo <i>Ahora mismo me voy.</i></li> </ul>	
--	--	---	---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sé (exactamente) cómo te sientes.</li> <li>▪ A mí me pasa lo mismo.</li> <li>▪ ¡Qué rabia!</li> <li>▪ ¡Ay, pobre!</li> </ul> <p>3.15. Expresar alivio y esperanza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¡Qué alivio!</li> <li>▪ ¡Menos mal!</li> <li>▪ ¡Gracias a Dios!</li> <li>▪ Me siento (más) aliviado.</li> <li>▪ Eso espero.</li> <li>▪ Espero que + subj.</li> <li>▪ <i>Espero que lo haya conseguido.</i></li> </ul> <p>3.16. Expresar decepción y resignación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¡Qué decepción / desilusión!</li> <li>▪ ¡Qué rabia!</li> <li>▪ No hay nada que hacer.</li> <li>▪ Otra vez será.</li> <li>▪ ¡En fin!</li> <li>▪ ¡Qué le vamos a hacer!</li> </ul> <p>3.18. Expresar vergüenza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tengo (+ cuantif.) + vergüenza (de)...</li> <li>▪ <i>Estos niños tienen mucha vergüenza.</i></li> <li>▪ Me pongo rojo / como un tomate</li> </ul> <p>3.19. Expresar sorpresa y extrañeza</p>		<p>La profesora,/ que es argentina,/ es muy buena. vs. La profesora que es argentina / es muy buena.</p> <p>4. Los fonemas y sus variantes</p> <p>4.1. Los fonemas vocálicos</p> <p><b>Diptongos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tipos de diptongos</li> <li>- Crecientes: semiconsonante + vocal <i>viejo, labio, guante, cuerda</i></li> <li>- Decrecientes: vocal + semivocal <i>bailar, aula, ley, euro, voy</i></li> <li>▪ Pronunciación de la «i» y de la «u», como semivocales al final del diptongo y como semiconsonantes al principio del diptongo <i>hoy, huevo</i></li> <li>▪ Detalles articulatorios de la «u» semivocal</li> <li>- Contextos: diptongos <i>au, eu, ou</i> dentro de palabra o en enlace entre dos palabras <i>causa&gt;ca[u]sa, lo último&gt; lo[u]ltimo</i></li> <li>- Sonido semejante al alemán <i>laut</i>; distanciamiento respecto a la pronunciación inglesa</li> <li>▪ Detalles articulatorios de la «u» semiconsonante, la «wau»</li> <li>- Contextos: En interior de palabra, menos consonantizado <i>agua&gt;ag[u]a, puerta&gt; p[u]erta</i></li> <li>En posición inicial absoluta, propiamente como una consonante <i>hueso&gt; [w]eso, [gw]eso</i></li> <li>- Sonido similar al francés <i>oui</i> y al inglés <i>we</i>. Más marcado que en alemán.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ a corto/a medio/a largo ~ plazo</li> <li>a partir de ahora, desde ahora</li> </ul> <p>4.3. Simultaneidad, anterioridad, posterioridad</p> <p><b>Simultaneidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ coincidencia <i>coincidencia de gustos</i></li> <li>▪ simultáneo <i>una traducción simultánea</i></li> <li>▪ coincidir <i>coincidir en el tiempo</i></li> <li>▪ mientras tanto, entretanto <i>Entretanto el ladrón escapaba por la ventana.</i></li> <li>▪ simultáneamente, a la vez <i>Estudia y trabaja a la vez.</i></li> </ul> <p><b>Anterioridad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ [número cardinal] ~ minutos/horas/días/meses/años/ siglos ~ antes <i>Llegó dos días antes.</i></li> <li>▪ el día/la semana/el mes/el año ~ anterior</li> <li>▪ ser anterior a</li> <li>▪ anteriormente, previamente</li> </ul> <p><b>Posterioridad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ posterior</li> <li>▪ ser posterior a</li> <li>▪ posteriormente, seguidamente</li> <li>▪ enseguida <i>Llegó enseguida.</i></li> <li>▪ a los/las + [número cardinal] ~</li> </ul>	
---	--	---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estoy (+ cuantif.) sorprendido / extrañado / asombrado.</li> <li>▪ Es sorprendente / asombroso / alucinante.... <i>Es alucinante lo que se encuentra por internet.</i></li> <li>▪ Qué raro / extraño que + subj. <i>Qué raro que no nos hayan avisado.</i></li> <li>▪ No me lo esperaba.</li> <li>▪ ¡Qué casualidad / coincidencia!</li> <li>▪ ¡No me digas!</li> <li>▪ ¡No puede ser!</li> <li>▪ ¡(Pero) qué dices!</li> <li>▪ ¡Anda, (+ enunciado)!</li> <li style="padding-left: 20px;"><i>¡Anda, te llamas como mi padre!</i></li> <li>¿<i>Quéee?</i> / ¿<i>Cóoomo?</i> / ¿<i>Dóonde?</i>...</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>3.20. Expresar admiración y orgullo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¡Es una maravilla / belleza...!</li> <li style="padding-left: 20px;">¡Qué maravilla / belleza...!</li> <li>▪ ¡Qué + SN + tan + adj.!</li> <li style="padding-left: 20px;"><i>¡Qué día tan bonito!</i></li> <li>▪ ¡(Es) increíble / impresionante / admirable / fascinante / alucinante + SN / inf. / subj.!</li> <li style="padding-left: 20px;"><i>¡Es impresionante el frío que hace!</i></li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>3.21. Expresar afecto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Me vuelves loco.</li> <li>▪ Me importas.</li> <li>▪ Te echo de menos.</li> <li>▪ (Mi) vida / amor / cielo / tesoro /</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Diptongos frente a hiatos <i>rey / reí</i></li> </ul> <p><b>Triptongos e hiatos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Grupos fonéticos formado por tres vocales: <i>a/e</i> en el centro; <i>i/u</i> a los lados <i>limpiáis</i></li> <li>▪ Hiatos <i>confiáis</i></li> <li>▪ Primer elemento semiconsonante; último elemento semivocal</li> <li>▪ Pronunciación de las vocales: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>a</i>: matiz palatal <i>estudiáis</i></li> <li>- <i>e</i>: abierta <i>estudiéis</i></li> </ul> </li> </ul> <p><b>Diptongos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tipos de diptongos</li> <li>- Crecientes: semiconsonante + vocal <i>viejo, labio, guante, cuerda</i></li> <li>- Decrecientes: vocal + semivocal <i>bailar, aula, ley, euro, voy</i></li> <li>▪ Pronunciación de la «<i>i</i>» y de la «<i>u</i>», como semivocales al final del diptongo y como semiconsonantes al principio del diptongo <i>hoy, huevo</i></li> <li>▪ Detalles articulatorios de la «<i>u</i>» semivocal</li> <li>- Contextos: diptongos <i>au, eu, ou</i> dentro de palabra o en enlace entre dos palabras <i>causa&gt;ca[u]sa, lo último&gt; lo[u]ltimo</i></li> <li>- Sonido semejante al alemán <i>laut</i>; distanciamiento respecto a la pronunciación inglesa</li> <li>▪ Detalles articulatorios de la «<i>u</i>»</li> </ul>	<p>minutos/horas/días/semanas/ meses/años <i>a los diez minutos</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ al cabo de ~ [número cardinal]/unos/varios/muchos ~ minutos/horas/días/semanas/meses/años/ un/mucho ~ tiempo/rato <i>al cabo de varias semanas</i> <i>al cabo de mucho tiempo</i></li> <li>▪ al rato, a la media hora, al poco tiempo</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>4.4. Anticipación, puntualidad, retraso</b></p> <p><b>Anticipación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ madrugar</li> <li>▪ adelantar <i>He adelantado el reloj unos minutos.</i></li> <li>▪ ganar tiempo</li> <li>▪ ir/estar ~ adelantado <i>Creo que tu reloj está adelantado.</i></li> <li>▪ antes de tiempo, antes de la hora <i>El autobús llegó antes de la hora.</i></li> <li>▪ con tiempo <i>Tendremos que salir de casa con tiempo si queremos llegar a mediodía.</i></li> <li>▪ por adelantado <i>Recuerda que hay que pagar por adelantado.</i></li> </ul> <p><b>Puntualidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ puntualidad</li> <li>▪ urgencia</li> <li>▪ retrasarse</li> <li>▪ cumplir/respetar ~ un plazo</li> <li>▪ puntualmente</li> </ul>	
---	--	---	--	--

<p>corazón...</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estoy enamorado (de) ...</li> </ul> <h3>3.22. Expresar sensaciones físicas</h3> <ul style="list-style-type: none"> <li>Tengo una sed / un hambre / frío / calor / sueño horrible / espantoso...</li> <li>Paso sed / hambre / frío / calor / sueño. <ul style="list-style-type: none"> <li>¡Qué sed / hambre / frío / calor / sueño tengo!</li> </ul> </li> <li>Estoy cansado / agotado / hambriento / helado... <p><i>Hoy me encuentro algo cansada.</i></p> </li> <li>Me cansa / Me agota... <p><i>Estos entrenamientos nos agotan.</i></p> </li> <li>¡Qué cansancio!</li> <li>¡Qué cansado estoy!</li> <li>¡No puedo más!</li> <li>¡Qué daño!</li> <li>¡Cómo me duele!</li> <li>Tengo / Siento un dolor horrible / espantoso...</li> <li>¡Qué gusto!</li> </ul> <h3>4. Influir en el interlocutor</h3> <h4>4.1. Dar una orden o instrucción</h4> <p><b>De forma directa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¡Basta ya!</li> </ul> <p><b>De forma atenuada</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Imperativo negado + O.</li> </ul>		<p>semiconsonante, la «wau»</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Contextos: <p>En interior de palabra, menos consonantizado <i>agua&gt;ag[ua], puerta&gt; p[ue]rta</i></p> <p>En posición inicial absoluta, propiamente como una consonante <i>hueso&gt; [w]eso, [gw]eso</i></p> </li> <li>Sonido similar al francés <i>oui</i> y al inglés <i>we</i>. Más marcado que en alemán. <ul style="list-style-type: none"> <li>Diptongos frente a hiatos <i>rey / reí</i></li> </ul> </li> </ul> <h4>Triptongos e hiatos</h4> <ul style="list-style-type: none"> <li>Grupos fonéticos formado por tres vocales: <i>a/e</i> en el centro; <i>i/u</i> a los lados <i>limpiáis</i></li> <li>Hiatos <i>confiáis</i></li> <li>Primer elemento semiconsonante; último elemento semivocal</li> <li>Pronunciación de las vocales: <ul style="list-style-type: none"> <li><i>a</i>: matiz palatal <i>estudiáis</i></li> <li><i>e</i>: abierta</li> </ul> </li> </ul> <p><b>estudiéis</b></p> <h3>4.2.Los fonemas consonánticos</h3> <h4>Consonantes oclusivas</h4> <ul style="list-style-type: none"> <li>Oclusivas puras. No existen en español oclusivas aspiradas <i>padre, dolor, tapa</i> <i>padre&gt;*phadre</i> [error frecuente entre hablantes de lengua materna alemana o inglesa]</li> </ul> <h4>Consonantes fricativas sonoras en alternancia con oclusivas</h4>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sin/con ~ retraso</li> </ul> <h4>Retraso</h4> <ul style="list-style-type: none"> <li>retrasar(se) <i>Lo siento, nos hemos retrasado un poco.</i></li> <li>darse prisa</li> <li>más tarde de ~ lo previsto/lo habitual</li> </ul> <h3>4.5. Inicio, finalización</h3> <h4>Inicio</h4> <ul style="list-style-type: none"> <li>comienzo, inicio, nacimiento, creación <i>el comienzo de una novela</i></li> <li>inauguración, estreno</li> <li>iniciar, fundar <i>iniciar un debate, fundar una revista</i></li> <li>estrenar, inaugurar <i>estrenar unos zapatos, inaugurar una exposición</i></li> <li>ponerse a + infinitivo <i>Se pusieron a estudiar.</i></li> <li>inicialmente <i>Inicialmente el grupo musical lo formaban cuatro personas.</i></li> <li>¡Venga!</li> <li>a + infinitivo <i>¡A estudiar!</i></li> </ul> <h4>Finalización</h4> <ul style="list-style-type: none"> <li>fin <i>el fin de la civilización</i></li> <li>acabado, agotado</li> <li>listo <i>¡Ya está listo!</i></li> <li>fallecer</li> <li>finalizar</li> </ul>	
--	--	---	---	--

<p><i>No olvides apagar el ordenador cuando te vayas.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ O. [V en pres. indic., 1.<sup>a</sup> pers. pl.] <i>Venga, terminamos esto y nos vamos todos a casa.</i></li> <li>▪ O. [V en pres. indic., 2.<sup>a</sup> pers.] <i>Vas a mi cuarto y abres el cajón de la mesilla. Tengo ahí las llaves.</i></li> <li>▪ Necesito que ...</li> <li>▪ Hace falta...</li> <li>▪ ¡A + inf.! <i>¡A comer!</i></li> </ul> <p><b>Repetir una orden previa o presupuesta</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Que + pres. subj. <i>Que te sientes.</i></li> </ul> <p><b>4.2. Pedir ayuda, favores y objetos</b></p> <p><b>De forma directa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Alcánzame + SN <i>Alcánzame el pan.</i></li> </ul> <p><b>De forma atenuada</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Me harías un favor?</li> <li>▪ ¿Me echas una mano?</li> <li>▪ Alcánzame + SN + atenuador <i>Alcánzame el pan, anda.</i></li> <li>▪ ¿Puedes / Podrías alcanzarme + SN? <i>¿Me puedes alcanzar el pan, por favor?</i></li> <li>▪ ¿Me alcanzas + SN? <i>¿Me alcanzas ese libro?</i></li> </ul> <p><i>Tengo que pedirte una cosa... ¿Puedes / Podrías...?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Necesito que me dejes / prestes / traigas...</li> <li>▪ Me pone (+ cuantif.) + SN</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tendencia del español a realizar, en lugar de las oclusivas /b, d, g/, las correspondientes fricativas sonoras, a diferencia de lo que es característico en inglés o francés <i>abogado</i></li> </ul> <p><b>Consonantes bilabiales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Omisión de la bilabial en el grupo inicial «ps» <i>psicólogo &gt; sicólogo</i></li> <li>▪ Pronunciación fricativa o aproximante (fricativa sin fricción) de la /b/ siempre que no vaya en inicial absoluta o tras nasal <i>cabezota, abrazar</i></li> <li>▪ Pronunciación incorrecta de la grafía «v» como /v/ labiodental (a diferencia del inglés y el francés) [váso] en lugar de [báso]</li> </ul> <p><b>Consonantes interdentes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Sonido de la «z»: semejanza con el inglés «th» (<i>think</i>) pero con articulación más energética e interdental</li> </ul> <p><b>Consonantes dentales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pronunciación de la «t»: - Explosión limpia y sonora, sin fricación ni aspiración (contrariamente al inglés) - Diferencia en la localización con el inglés y el alemán, donde es muy anterior, contra encías y alveolos y con aspiración - Semejanza con el francés, aunque en francés el punto de articulación es más anterior.</li> <li>▪ Pronunciación de la «d»: - Oclusión plenamente sonora, hecho de especial relevancia para hablantes del inglés o del alemán - Final de palabra: articulación fricativa, debilitamiento y relajación (seguida de pausa)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ acabarse, agotar(se) <i>Se han agotado todas las entradas.</i></li> <li>▪ cerrar <i>La tienda ha cerrado porque el dueño se jubiló.</i></li> <li>▪ abandonar <i>abandonar la huelga</i></li> <li>▪ conseguir/lograr/alcanzar ~ un objetivo/una meta</li> <li>▪ parar de + infinitivo <i>Ha parado de llover.</i></li> <li>▪ ya</li> </ul> <p><b>Ya hemos terminado</b></p> <p><b>4.6. Continuación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ continuación</li> <li>▪ proceso</li> <li>▪ continuo, constante <i>un ruido continuo, un movimiento constante</i></li> <li>▪ interminable <i>una historia interminable</i></li> <li>▪ continuar + gerundio <i>La televisión continúa emitiendo noticias del mal tiempo.</i></li> <li>▪ continuar/seguir ~ sin + infinitivo <i>Sigo sin saber nada de él.</i></li> <li>▪ no dejar de + infinitivo, no parar de + infinitivo <i>La alarma del colegio no ha parado de sonar en toda la mañana.</i></li> <li>▪ aún <i>Aún está enfadado.</i></li> <li>▪ continuamente, constantemente</li> <li>▪ sin pausa, sin descanso</li> </ul>	
--	--	--	--	--

<p><i>Me pone un zumo de naranja, por favor.</i></p> <h3>4.3. Responder a una orden o petición</h3> <p><b>Accediendo a su cumplimiento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Encantado / Con mucho gusto</li> <li>▪ Sí, claro, ¡cómo no!</li> <li>▪ Por supuesto. <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Bueno, (está bien) si insistes...</li> <li>▪ Bueno, (anda) está bien.</li> <li>▪ Como tú (lo) veas.</li> </ul> </li> </ul> <p><b>Eludiendo el compromiso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (Bueno / No sé) lo intentaré.</li> <li>▪ Tengo / Tendré que pensarlo.</li> <li>▪ Bueno, ya veremos</li> </ul> <p><b>Negándose a su cumplimiento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ No tengo por qué hacerlo.</li> <li>▪ De ninguna manera / De ningún modo</li> </ul> <h3>4.4. Pedir permiso</h3> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Es / Sería posible...? <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Sería posible subir un poco el aire acondicionado?</li> </ul> </li> <li>▪ ¿Me das permiso para...? <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Me das permiso para decirselo a los chicos?</li> </ul> </li> </ul> <h3>4.5. Dar permiso</h3> <p><b>Sin objeciones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Por supuesto (que sí)</li> <li>▪ ¡Cómo no!</li> <li>▪ No, no, en absoluto. <ul style="list-style-type: none"> <li>[ - ¿Molesto mucho si dejo aquí mis</li> </ul> </li> </ul>		<p><i>libertad&gt;liberta<sup>d</sup></i></p> <p><b>Consonantes alveolares</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pronunciación de la «s»: - Elevación de la punta de la lengua contra los alveolos superiores, frente a la pronunciación del francés, el alemán y el inglés, donde la articulación se hace con el predorso, no con el ápice.</li> <li>▪ Pronunciación de la consonante «l»: frente a la inglesa, es una pronunciación sin resonancia velar.</li> <li>▪ Pronunciación de la «r» simple: - Intervocálica: una sola vibración o golpe de la lengua en los alveolos <i>cara, pero, puro</i> - Posible atracción de la «t» o de la «d» por la influencia de la «r» en grupos consonánticos: error frecuente, por ejemplo, en anglohablantes (inglés <i>tree</i>) <i>tres, dramático</i></li> <li>▪ Pronunciación de la «r» múltiple: nunca uvular; a diferencia del francés y del alemán</li> </ul> <p><b>Consonantes palatales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pronunciación de la «ch»: - Semejanza con el sonido «t»+«ch» del francés, pero con diferencias: no hay intervención ni de los dientes ni del ápice de la lengua. - Semejanza con la «ch» del inglés (<i>change</i>) y «tsch» del alemán (<i>deutsche</i>): fricación más breve del español y más aguda</li> <li>▪ Pronunciación de la «y»: - Posición inicial de sílaba escrita y o <i>hi-</i>: africada (en posición inicial absoluta o tras nasal) o bien fricativa, o bien aproximante <i>inyección: in[d]ección</i> <i>el hielo: el [j]elo / el [j]elo</i></li> <li>- Posición inicial acentuada después de pausa:</li> </ul>	<h3>4.7. Duración, transcurso</h3> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ instante, jornada, temporada</li> <li>▪ periodo, ciclo <i>el periodo de exámenes, un ciclo de 28 días</i></li> <li>▪ etapa, fase</li> <li>▪ plazo <i>un plazo de tres días</i></li> <li>▪ tiempo/periodo ~ largo/corto/breve/exacto/ aproximado</li> <li>▪ duración ~ exacta/aproximada <i>Tiene una duración exacta de 20 minutos.</i></li> <li>▪ llevar <i>Nos llevó cuatro horas llegar a la ciudad.</i></li> <li>▪ ganar/ahorrar ~ tiempo</li> <li>▪ ampliar(se) el plazo <i>Han ampliado el plazo de entrega de la solicitud.</i></li> <li>▪ llevar sin + infinitivo <i>Llevo dos meses sin ver a mis abuelos.</i></li> <li>▪ indefinidamente</li> <li>▪ para siempre, para toda la vida</li> </ul> <h3>4.8. Frecuencia, repetición</h3> <p><b>Frecuencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ frecuencia ~ regular/periódica</li> <li>▪ cotidiano, periódico <i>una tarea cotidiana, una revisión periódica</i></li> <li>▪ diario, semanal, quincenal, mensual, anual <i>una publicación quincenal, una convocatoria anual</i></li> <li>▪ semanalmente, mensualmente, anualmente</li> </ul>	
---	--	--	---	--

<p>cosas?] - No, no, en absoluto.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Estás en tu casa. [- ¿Puedo pasar un momento al baño?] - Estás en tu casa.</li> </ul> <p><b>Con objeciones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Bueeeno. [con alargamiento de la vocal tónica]</li> <li>(Sí, pero) sólo si... [- ¿Me dejas llegar esta noche más tarde?]  <ul style="list-style-type: none"> <li>Sólo si terminas todos los deberes</li> </ul> </li> </ul> <p>4.6. Denegar permiso</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Bueno, ya veremos.</li> <li>De ninguna manera / De ningún modo.</li> </ul> <p>4.7. Prohibir</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Te he dicho que no. Eso no se + hace / toca/ dice.</li> </ul> <p>4.8. Rechazar una prohibición</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pues claro que + V en fut. Pues claro que iré. No me da la gana.</li> </ul> <p>4.9. Proponer y sugerir</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Puedo hacerte una sugerencia?</li> <li>¿Te parece (una buena idea) que...?</li> <li>Enunciado afirmativo + ¿Cómo lo ves?</li> </ul>		<p>alternancia de fricativa y africada <i>hierba, yelmo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pronunciación de la «ñ»: - Semejanza con el sonido del francés representado por «gn» - Inexistencia en muchos idiomas (inglés, alemán...): no equivalencia con «n»+«y», por ser articulación simple.</li> </ul> <p><b>Consonantes velares</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Pronunciación de la «j»: - Similar a «ch» del alemán en <i>Kuchen</i></li> </ul> <p>Tendencia a ser pronunciada por los anglohablantes como demasiado abierta y aspirada</p> <p>4.3. Sonidos agrupados: enlace de los sonidos en el grupo fónico</p> <p><b>Enlace de las vocales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Vocales iguales - Vocales iguales inacentuadas en una misma palabra o en palabras diferentes: reducción (con posible alargamiento de la vocal resultante) <i>ninguna avisó &gt; ninguna:visó</i></li> <li>Vocales iguales, una de ellas tónica, en una misma palabra <i>alcohol &gt; alkol</i></li> <li>Caso de <i>leer, creer</i>: forma bisilábica en posición final, pero reducción a una sola vocal en conversación corriente si están en el interior de un grupo fónico <i>Voy a leer esto / Esto lo voy a le-er.</i></li> <li>Primera persona plural del presente de subjuntivo: mantenimiento <i>paseemos</i></li> <li>Vocales iguales átona y tónica en palabras diferentes: reducción (con posible alargamiento</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>habitualmente, frecuentemente, periódicamente, constantemente</li> <li>cada + [número cardinal] ~ segundos/minutos/horas/días/semanas/meses/años/siglos <i>La alarma suena cada dos segundos.</i></li> <li>en ocasiones</li> <li>con ~ poca/cierta ~ frecuencia</li> <li>a todas horas <i>Tengo sueño a todas horas.</i></li> </ul> <p><b>Repetición</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>ritmo, eco</li> <li>una y otra vez</li> <li>repetitivo, rítmico <i>un trabajo repetitivo, un sonido rítmico</i></li> <li>insistir <i>insistir en una idea</i></li> <li>nuevamente <i>Nuevamente nos encontramos con el mismo problema.</i></li> <li>repetidamente</li> <li>de nuevo <i>No me gusta mi proyecto, tengo que empezar de nuevo.</i></li> </ul> <p>por segunda/tercera ~ vez</p> <p>4.9. Cambio, permanencia</p> <p><b>Cambio</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>cambio ~ total/parcial</li> <li>modificación, transformación</li> <li>traslado, mudanza</li> <li>modificar, transformar, ampliar, reducir</li> <li>avanzar, desarrollar(se)</li> <li>trasladar(se)</li> </ul>	
--	--	---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>También podemos ir a mi casa. ¿Cómo lo veis?</i></li> <li>▪ <b>Habría que + inf.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Habría que decirse lo.</i></li> </ul> </li> <li>▪ Si te parece bien, puedes / podrías...</li> <li>▪ .Estaría bien que...</li> <li>▪ Podría estar bien que...</li> <li>▪ No estaría mal que...</li> <li>▪ Una / Otra posibilidad es / sería...</li> </ul> <p><b>Solicitar confirmación de una propuesta previa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (Bueno,) al final, ¿enunciado interrog. (o no)? <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Bueno, al final, ¿venís al cine o no?</i></li> </ul> </li> <li>▪ Finalmente / Al final, ¿puedes / vas a + inf. (o no)?</li> <li>▪ Finalmente, ¿podéis venir el viernes a ver el partido a casa o no?</li> </ul> <p><b>4.10. Ofrecer e invitar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Supongo que no te apetecerá / querrás...</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Supongo que no querrás venir con nosotros a la bolera, ¿verdad?</i></li> </ul> </li> </ul> <p><b>Ofrecerse para hacer algo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Te echo una mano?</li> <li>▪ ¿Hace falta / Necesitas que...? <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>¿Necesitas que haga algo más?</i></li> </ul> </li> <li>▪ ¿Puedo? <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ [indicando con un gesto la acción a realizar]</li> </ul> </li> </ul> <p><b>4.11. Aceptar una propuesta, ofrecimiento</b></p>		<p>de la vocal resultante) <i>la alta</i> &gt; [a:] / <i>ta</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>Vocales diferentes</b></li> <li>- Vocales diferentes inacentuadas en una misma palabra o en palabras diferentes: se reúnen normalmente en una sola sílaba <i>cantasteis, todo aquello</i></li> <li>- Vocales diferentes, una de ellas acentuada, en diferentes palabras: sinéresis o incluso la reducción: <i>de otra cosa / d'otra cosa</i></li> </ul> <p><b>Concurrencia de consonantes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Dos consonantes fricativas alveolares sordas [s]: reducción a una sola «s» como una única consonante intervocálica <i>los sábados</i> &gt; [s]ábados</li> <li>▪ Dos consonantes nasales alveolares [n]: reducción a una sola «n» de duración ligeramente mayor a una «n» intervocálica <i>un café con nata</i> &gt; co[n:]ata</li> <li>▪ Dos consonantes vibrantes, una final de palabra y la otra vibrante múltiple inicial de palabra: reducción a una sola vibrante múltiple <i>un señor respetable</i> &gt; señ[ɾ]espetable</li> <li>▪ Dos consonantes laterales alveolares [l]: reducción a una sola «l» larga <i>el libro</i> &gt; e[l:]ibro</li> </ul> <p><b>Contenidos de Ortografía</b></p> <p style="text-align: center;"><b>1. Ortografía de letras y palabras</b></p> <p><b>1.3.3. Letras g, j</b> <b>Letra g</b></p>	<p><i>trasladarse a otra ciudad</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>convertirse ~ (en/al)</b> <i>La rana se convirtió en príncipe.</i></li> <li>▪ <b>ponerse ~ guapo/pálido/moreno/colorado</b></li> <li>▪ <b>quedarse ~ quieto/preocupado/sordo/calvo</b></li> <li>▪ <b>volverse ~ egoísta/encantador/insoportable</b></li> <li>▪ <b>hacerse ~ rico/mayor/budista</b></li> <li>▪ <b>a partir de ahora, desde ahora</b></li> </ul> <p><b>Permanencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>estabilidad</b></li> <li>▪ <b>permanente, estable, fijo</b> <i>un horario permanente, un precio fijo</i></li> <li>▪ <b>inmortal</b></li> </ul> <p><b>sobrevivir, resistir</b></p> <p><b>5. Nociones cualitativas</b></p> <p><b>5.1. Calidad general</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>categoría, especie, familia</b></li> <li>▪ <b>propiedad, característica</b> <i>las propiedades de un material, las características de un producto</i></li> <li>▪ <b>manera/forma ~ de ser</b></li> <li>▪ <b>característico</b></li> <li>▪ <b>compuesto/formado ~ por/de</b></li> <li>▪ <b>pertenecer a, formar parte de</b> <i>pertenecer a una clase, formar parte de una categoría</i></li> </ul> <p><b>consistir en, componerse de, caracterizarse por</b></p>	
---	--	--	--	--

<p>o invitación</p> <p><b>Sin reservas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Por supuesto (que sí).</li> <li>▪ ¡Cómo no!</li> <li>▪ Sí, venga, vamos.</li> </ul> <p><b>Con reservas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Bueeeeno. [con alargamiento vocálico]</li> <li>▪ Bueno, está bien, si insistes...</li> <li>▪ Bueno, (anda) está bien.</li> </ul> <p>4.12. Rechazar una propuesta, ofrecimiento o invitación</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Eres muy amable, pero (desgraciadamente) no puedo.</li> <li>▪ Lo lamento, pero...</li> <li>▪ (Lo lamento, pero / Me temo que) es / va a ser imposible + excusa o explicación <i>Me temo que es imposible. En esta tienda no hacemos descuentos.</i></li> </ul> <p>.</p> <p>4.13. Aconsejar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Va muy bien... <i>Para eso, las aspirinas van muy bien.</i></li> <li>▪ Intenta... <i>Intenta dormir un poco.</i></li> </ul> <p>4.14. Advertir</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Mira (bien) por dónde vas.</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Palabras con el elemento compositivo <i>geo-</i> <i>geografía</i></li> </ul> <p><b>Letra j</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Pretérito indefinido y pretérito imperfecto de subjuntivo de <i>decir, traer</i> (y sus derivados) y verbos terminados en <i>-ducir</i> <i>conducir / conduje, producir / produjera</i></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Palabras con final <i>-aje, -jero, -jera</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>equipaje, viajero, tijeras</i></li> </ul> </li> </ul> <p>1.3.5. Letra y, dígrafo //</p> <p><b>Letra y</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Representación gráfica del fonema vocálico /i/: triptongos <i>Uruguay</i></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Irregularidades ortográficas de verbos en <i>-er, -oir, -uir</i> <i>creyeron, construyo, oye,</i></li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Plural de voces con singular final <i>-y</i> <i>ley / leyes, rey / reyes</i></li> </ul> <p>3.1. Letras mayúsculas iniciales</p> <p><b>Según el significado</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Abreviaturas. Contraste con minúscula inicial <i>D., D.ª, Sr., Sra. / pág.</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Nombres de instituciones, cargos, materias, disciplinas <i>Universidad Complutense, Director, Matemáticas</i></li> </ul> </li> <li>▪ Individuos o realidades únicas. Contraste con minúscula inicial <i>El Papa / el papa Benedicto XVI</i></li> </ul>	<p>5.2. Formas y figuras</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ onda, curva, arco</li> <li>▪ espacio, límite, ángulo</li> <li>▪ modelo <i>copiar el modelo</i></li> <li>▪ circular</li> <li>▪ doblado</li> <li>▪ desigual, irregular</li> <li>▪ doblar</li> <li>▪ tener forma de ~ cruz/estrella/huevo/corazón/(media)luna</li> <li>▪ ser ~ de forma [forma] <i>Es de forma triangular</i></li> </ul> <p>5.3. Consistencia, resistencia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ consistencia, resistencia</li> <li>▪ delicadeza, fragilidad</li> <li>▪ dureza <i>la dureza del diamante</i></li> <li>▪ elasticidad, flexibilidad, rigidez</li> <li>▪ resistencia ~ al frío/al calor/ al agua/al peso <i>Este reloj tiene gran resistencia al agua.</i></li> <li>▪ tenso, flojo</li> <li>▪ rígido, elástico</li> <li>▪ resistente, delicado</li> <li>▪ denso, espeso, fluido</li> </ul> <p>resistir</p> <p>5.4. Textura, acabado</p>	
---	--	---	--	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¡Ojo...! <i>¡Ojo con las tijeras!</i></li> </ul> <p>4.15. Amenazar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <i>Que sea la última vez que...</i></li> </ul> <p>4.16. Reprochar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Es / Me parece horrible / fatal...</li> <li>▪ Está fatal...</li> <li>▪ No sé / entiendo cómo has podido...</li> </ul> <p>4.17. Prometer y comprometerse</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Te juro que... <i>Te juro que no lo hice con mala intención.</i></li> </ul> <p>4.18. Animar, tranquilizar y consolar</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Tranquilo, hombre / mujer.</li> <li>▪ Tranquilízate / Cálmate / Relájate.</li> <li>▪ Ya está.</li> <li>▪ Ya ha pasado.</li> <li>▪ No te pongas así.</li> <li>▪ (Seguro que) no es nada.</li> <li>▪ Todo tiene solución.</li> <li>▪ ¡Ánimo!</li> <li>▪ ¡Ánimate!</li> <li>▪ ¡Venga!</li> <li>▪ ¡Vamos!</li> </ul>		<p><i>el Sol / Hace sol.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Cómputos cronológicos, épocas, eventos históricos, fechas, movimientos culturales, políticos o religiosos <i>Día de la Constitución, Navidad</i></li> </ul> <p><b>Según la puntuación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Después de dos puntos, en reproducción de cita en estilo directo <i>Emilia dijo: «¿Por qué no vamos otro día?».</i></li> </ul> <p>2.3. Tipos de letra</p> <p><b>Letras voladas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Abreviaturas <i>D.º, n.º, 1.º</i></li> </ul> <p><b>Cursiva</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Voces de otras lenguas no adaptadas <i>playback, rock and roll</i></li> </ul> <p>2.4. Ortografía de las palabras</p> <p><b>Usos generales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ División de palabras al final de renglón</li> <li>- Grupos consonánticos que pertenecen a sílabas distintas <i>sub-rayar / *su-brayar, at-lántico / *a-tlántico, ac-cidente / *a-ccidente</i></li> <li>- Diptongos, triptongos e hiatos <i>astronau-ta / *astrona-uta, estu-díais / *estudi-áis, geo-grafía / *ge-ografía</i></li> <li>- <i>h</i> intercalada tras consonante <i>en-horabuena / *enh-orabuena</i></li> <li>▪ Mantenimiento de la ortografía de la lengua original en voces de otras lenguas no adaptadas <i>jazz, pizza, boutique</i></li> </ul> <p><b>Expresión de cifras y números</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ textura</li> <li>▪ áspero</li> <li>▪ peludo</li> <li>▪ arrugado</li> <li>▪ mano, capa <i>una mano de pintura, una capa de barniz</i></li> <li>▪ plastificado</li> <li>▪ plastificar</li> </ul> <p>5.5. Humedad, sequedad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ sequía</li> <li>▪ vapor, gota, chorro</li> <li>▪ sudor, (des)hidratación</li> <li>▪ empapado, inundado <i>La ropa estaba empapada.</i></li> <li>▪ absorbente <i>una toalla absorbente</i></li> <li>▪ sudar, (des)hidratar(se)</li> <li>▪ humedecer(se), empapar(se), inundar(se)</li> <li>▪ absorber</li> </ul> <p><b>evaporar(se)</b></p> <p>5.6. Materia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ material, materia (prima), mezcla</li> <li>▪ bronce, cobre, plomo</li> <li>▪ mármol, ladrillo, cerámica, barro</li> <li>▪ pana, ante, lino</li> <li>▪ cera, plumas <i>una vela de cera, un edredón de plumas</i></li> <li>▪ metálico</li> </ul>	
---	--	--	--	--

## 5. Relacionarse socialmente

### 5.1. Saludar

- ¡Hombre + nombre de pila!  
*¡Hombre, Pepe!*
- ¿Qué tal te va?
- ¿Quéeee tal?  
[con alargamiento y haciendo énfasis en la e]
- ¡Buenas!
- Lengua escrita**
- Señores:
- Enviar y transmitir saludos**
- Recuerdos / Saludos a... de parte de...  
*Saludos a Marga de mi parte*
- Saluda / Dale recuerdos / Dale un abrazo (muy fuerte) a... de parte de...
- Dale un beso a... de parte de...
- Un beso / Besos / Un abrazo de parte de...
- ... te envía recuerdos / saludos / un beso / un abrazo.  
*Martín y Pepa te envían un abrazo.*
- De tu parte

### 5.2. Responder a un saludo

- Todo bien, gracias.
- Fenomenal / Estupendamente, ¿y tú,

- Combinación de cifras, signos y palabras  
*cinco mil / \*5 mil, 70 Km / \*setenta km*
- Expresión de decimales  
*1,5 / \*1.5*
  - Expresión de la hora: formato de 24 horas  
*Las tiendas cierran a las 21:30 / \*Las tiendas cierran a las veintiuna treinta.*
- Uso técnico en horarios y tablas  
*Salida: 09.45h*

## 3. Acentuación gráfica

### 2.1. Reglas generales de acentuación

- Colocación de tilde en diptongos y triptongos  
*después, cuidate, estudiáis*
- Colocación de tilde en los hiatos formados por combinación de vocales abiertas y cerradas  
*país, río, león*
- Adverbios en *-mente*  
*normalmente, técnicamente*
  - Aplicación de la norma general en imperativo y las formas no personales del verbo con combinación de pronombres clíticos

**cómpralo, comprándolas,  
cómpramelo, comprárselas,  
comprándomelas**

### 2.2. Tilde diacrítica

- Contraste interrogativos / nexos subordinantes: *cuándo / cuando, dónde / donde, cómo / como*

- estar fabricado con + [material]  
**Está fabricado con una mezcla de algodón y lino.**

### 5.7. Visibilidad, visión

- claridad, oscuridad
- visión ~ nocturna/total/parcial
- óptica, óptico
- vista  
*Mi abuela tiene ya 90 años y conserva una vista estupenda.*
- ceguera ~ total/parcial
- luminosidad
- perspectiva
- aspecto  
*Tenía un aspecto extraño.*
- transparente
- (in)definido  
*un color indefinido*
- oculto
- distinguir, enfocar, fijarse  
*distinguir de lejos, fijarse en las palabras subrayadas*
- echar un vistazo
- a primera/a simple ~ vista
- de cerca, de lejos  
*Mi madre no ve bien de cerca.*

**La torre se ve de lejos.**

### 5.8. Audibilidad, audición

<p>(qué tal)? / ¿y usted, (cómo está)?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (Bueno,) tirando, ¿y tú?</li> <li>▪ (Mucho) mejor, gracias a Dios.</li> </ul> <p><b>5.3. Dirigirse a alguien</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Don / Doña + nombre de pila <i>Don Eugenio, ¿puede abrir la puerta?</i></li> </ul> <p><b>5.4. Presentar a alguien</b></p> <p><b>Presentaciones informales</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ven que te presente. (Mira) este es + nombre de pila <i>Ven que te presente, Jaime. Mira, esta es Paquita.</i></li> </ul> <p><b>Presentarse uno mismo</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Hola, mi nombre es + nombre de pila</li> </ul> <p><b>Preguntar por la necesidad de una presentación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Creo que ya os conocéis, ¿verdad?</li> </ul> <p><b>5.5. Responder a una presentación</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Es un placer (para mí) conocerte</li> </ul> <p><b>5.6. Dar la bienvenida</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¡Qué bien que hayas venido!</li> </ul> <p><b>5.7. Responder a una bienvenida</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Estoy encantado (de venir a verte / de haber venido).</li> </ul> <p><b>5.8. Disculparse</b></p>		<p><i>¿Cuándo llegaste? / Cuando termine el curso volveré a España.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¿Dónde quedamos?</li> <li>- Donde quieras.</li> <li>- ¿Cómo quedamos?</li> <li>- Como siempre.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Contraste preposición / 1.ª o 3.ª persona de singular presente subjuntivo del verbo <i>dar</i> <i>el libro de Juan / ¿Quieres que te dé una aspirina para el dolor de cabeza?</i></li> <li>▪ Contraste interrogativo y exclamativo <i>quién</i> / relativo <i>quien</i> (formas singular y plural) <i>- ¿Quién podría ayudarme con el informe?</i></li> </ul> <p>- Pues alguien a quien le guste la estadística.</p> <p style="text-align: center;"><b>2. Puntuación</b></p> <p><b>3.3. Dos puntos ( : )</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Significado de los dos puntos en la estructuración del discurso: continuidad temática</li> <li>▪ Reproducción de cita en estilo directo <i>Emilia dijo: «¿Por qué no vamos otro día?».</i></li> <li>▪ Expresión de fracciones de la hora <i>La película comienza a las 19:30.</i></li> </ul> <p><b>3.4. Punto y coma ( ; )</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Delante de conjunciones y locuciones conjuntivas (<i>pero, aunque, sin embargo, por lo tanto...</i>) que introducen enunciados largos <i>Había estado todo el día estudiando sin parar, en casa y en el colegio; sin embargo, cuando sus</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ oído <i>Tiene un problema de oído</i></li> <li>▪ alarma, timbre</li> <li>▪ rumor, eco, grabación</li> <li>▪ banda ~ sonora <i>Me encanta la banda sonora de esta película.</i></li> <li>▪ sordo, mudo</li> <li>▪ sonido ~ grave/agudo</li> <li>▪ grabar</li> <li>▪ silbar</li> <li>▪ estar/quedarse ~ sordo</li> <li>▪ a voces, a gritos <i>No me gusta que me hablen a gritos.</i></li> <li>▪ a todo volumen</li> </ul> <p>¿Por qué siempre pones la música a todo volumen?</p> <p><b>5.9. Sabor</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ gusto ~ raro/familiar/exótico</li> <li>▪ sabor ~ (des)agradable/delicioso/exquisito/asqueroso/tradicional/intenso</li> <li>▪ sabroso, insípido, soso</li> </ul> <p><b>agrio, agridulce</b></p> <p><b>5.10. Olor</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ olfato</li> <li>▪ aroma</li> <li>▪ olor ~ (des)agradable/intenso/asqueroso</li> <li>▪ perfumado</li> </ul>	
--	--	---	---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Perdonale que... <i>Perdone que le moleste a estas horas.</i></li> <li>• Siento / Lamento (mucho, muchísimo)... + lo de + SN / inf. <i>Lamento muchísimo lo de ayer.</i></li> <li>• Lo siento, ha sido sin querer.</li> <li>• No sabes cuánto / cómo lo siento.</li> </ul> <p><b>5.9 Responder a una disculpa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Está bien, no pasa nada.</li> <li>▪ (Bueno / Anda / Vale...) Te perdono.</li> </ul> <p><b>5.10. Agradecer</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Muchas gracias, de verdad.</li> <li>▪ Gracias por... <i>Gracias por comprarme este ramo tan bonito.</i></li> <li>▪ Te lo agradezco sinceramente / muchísimo.</li> <li>▪ No sé cómo agradeceréte / darte las gracias.</li> </ul> <p><b>5.11. Responder a un agradecimiento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ha sido un (verdadero) placer</li> </ul> <p><b>5.12. Felicitar y formular buenos deseos</b></p>		<p><i>amigos le llamaron para salir aceptó de inmediato</i></p> <p><b>3.5.Puntos suspensivos ( í )</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Enunciados incompletos y en suspenso: enumeraciones abiertas o incompletas <i>Tiene una cocina, un salón ...</i> <i>Me gusta el cine, el teatro</i></li> </ul> <p><b>4. Abreviaturas, siglas y símbolos</b></p> <p><b>4.1. Abreviaturas</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Formas de tratamiento más frecuentes <i>D., Sr., Ud. / Vd.</i></li> <li>▪ Uso de punto y barra <i>tfno., ej., c/, s/n</i> [v. Ortografía 3.1., 3.8.]</li> <li>▪ Mayúscula y minúscula inicial [v. Ortografía 1.4.]</li> <li>▪ Uso de las abreviaturas en combinación con otros elementos textuales <i>Sra. Martínez / *Aquella Sra. es la madre de Pablo.</i> <i>Mª Teresa / *Ayer estuve cenando con M.ª</i></li> </ul> <p><b>12.3.Siglas, acrónimos y símbolos</b></p> <p><b>Símbolos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Monedas <i>EUR [euro]</i></li> <li>▪ Unidades de peso y medida <i>km, m², g, l, %, ©</i></li> <li>▪ Símbolos no alfabetizables <i>\$, €, [monedas], @ [arroba], °C [grado Celsius]</i></li> </ul>	<p>tener ~ (buen/mal) ~ olfato</p> <p><b>5.11. Color</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ tono</li> <li>▪ arcoíris</li> <li>▪ color ~ alegre/triste/brillante/mate/frío/cálido</li> <li>▪ verde limón, azul marino, azul cielo, gris perla</li> <li>▪ plateado, dorado</li> <li>▪ teñido</li> <li>▪ teñir</li> <li>▪ combinar/mezclar ~ colores</li> </ul> <p><b>en color, en blanco y en negro</b></p> <p><b>5.12. Edad, vejez</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ infancia, adolescencia, juventud, madurez, vejez, tercera edad</li> <li>▪ arruga, cana</li> <li>▪ generación <i>la generación de mis padres</i></li> <li>▪ recién ~ nacido/casado/comprado/hecho</li> <li>▪ actual, contemporáneo</li> <li>▪ fresco, podrido <i>pescado fresco, fruta podrida</i></li> <li>▪ usado, de segunda mano</li> <li>▪ maduro, anciano, de mediana edad</li> <li>▪ juvenil <i>un aspecto juvenil</i></li> <li>▪ aparentar ~ más/menos ~ edad (de la</li> </ul>	
---	--	---	---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Magnífico / Estupendo + SN <i>Magnífica presentación</i></li> <li>▪ Te lo mereces / merecías.</li> </ul> <p>5.13. Responder a felicitaciones y buenos deseos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eso espero</li> </ul> <p>5. 14. Despedirse</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Hasta la próxima</li> <li>▪ A ver si nos vemos / nos volvemos a ver (pronto).</li> </ul> <p><b>Lengua escrita</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Saludos cordiales.</li> </ul> <p>5.15. Proponer un brindis</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¡Chinchín!</li> </ul> <p>6. Estructurar el discurso</p> <p>6.1. Preguntar por una persona y responder [conversación telefónica]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Hola, ¿me pasas / pones con... + por favor? <i>Hola, ¿me pasas con Ignacio, por favor?</i></li> <li>▪ Un momento, ahora le paso.</li> </ul> <p>6.2. Preguntar por el estado</p>			<p>que tiene)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ pudrirse</li> <li>▪ estrenar <i>estrenar un vestido</i></li> </ul> <p>estar (pasado) de moda</p> <p>6. Nociones evaluativas</p> <p>6.1. Evaluación general</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ crítica, informe</li> <li>▪ tontería <i>Lo que te ha dicho Marta es una tontería.</i></li> <li>▪ excelente, magnífico, genial, maravilloso, atractivo, encantador</li> <li>▪ horroroso, ridículo, absurdo, terrible, espantoso, asqueroso</li> <li>▪ objetivo, subjetivo</li> <li>▪ (in)justo, personal <i>una valoración injusta, una opinión personal</i></li> <li>▪ salirle algo (a alguien)/irle algo (a alguien) ~ bien/mal <i>Les ha ido muy bien el examen.</i></li> <li>▪ pasárselo ~ genial/fenomenal</li> <li>▪ valer la pena</li> <li>▪ no estar ~ nada mal/del todo mal</li> </ul> <p>ser de ~ buena/excelente/mala ~ calidad</p> <p>6.2. Valor, precio</p>	
--	--	--	--	--

<p>general de las cosas y responder</p> <p>[conversaciones cara a cara y telefónicas, mensajes electrónicos y cartas]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Cómo va + SN? ¿Cómo van los estudios?</li> <li>▪ ¿Qué tal todo?</li> </ul> <p>[conversaciones cara a cara y telefónicas]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Estupendamente, y a ti, ¿qué tal?</li> <li>▪ Bien, gracias, (todo) bien, (como siempre) ¿y a ti?</li> </ul> <p>6.3. Solicitar que comience un relato y reaccionar</p> <p><b>Solicitar al interlocutor que comience</b> [conversaciones cara a cara y telefónicas]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (Oye), ¿qué pasó con...?</li> </ul> <p><b>Reaccionar</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Nada, pues que...</li> <li>▪ Pues nada, que... Te cuento.</li> </ul> <p>6.4. Introducir el tema del relato y reaccionar</p> <p><b>Introducir el tema</b> [conversaciones cara a cara y telefónicas]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Sabes qué? ¿Sabes qué? Que Carmen ha tenido un accidente.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ rebajado</li> <li>▪ cobrar</li> <li>▪ disminuir/aumentar ~ el precio</li> <li>▪ calcular el precio</li> <li>▪ estar ~ en oferta/de oferta</li> </ul> <p>6.3. Adecuación, conformidad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ adaptación <i>periodo de adaptación</i></li> <li>▪ apropiado</li> <li>▪ adaptar(se) a</li> <li>▪ aceptable</li> <li>▪ prohibir</li> <li>▪ acuerdo</li> </ul> <p>vale así</p> <p>6.4. Corrección, precisión, claridad</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ falta, fallo, equivocación</li> <li>▪ corrección, perfección</li> <li>▪ imperfecto</li> <li>▪ equivocado</li> <li>▪ perfeccionista</li> <li>▪ confundirse, equivocarse, acertar</li> <li>▪ detalle</li> <li>▪ transparente, oscuro</li> <li>▪ dudoso</li> <li>▪ exacto</li> <li>▪ verlo (muy) claro</li> </ul>	
---	--	--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (Oye), ¿tienes un momento / momentito?</li> </ul> <p><b>Reaccionar</b></p> <p>[conversaciones cara a cara y telefónicas]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ (Pues no) no sé... ¿Qué ha pasado?</li> <li>▪ ¿Sí? No me digas.</li> <li>▪ ¿En serio?</li> <li>▪ (¡Vaya! / ¡Anda!), cuenta.</li> </ul> <p><b>Introducir un nuevo tema</b></p> <p>[conversaciones cara a cara y telefónicas, mensajes electrónicos ,cartas y presentaciones públicas]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Por cierto / A propósito...</li> </ul> <p><b>6.5. Indicar que se sigue el relato con interés</b></p> <p>[conversaciones cara a cara y telefónicas]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¡Es increíble / alucinante!</li> <li>▪ ¡Anda!</li> <li>▪ Normal</li> </ul> <p><b>6.7. Controlar la atención del interlocutor</b></p> <p>[conversaciones cara a cara y telefónicas]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ¿Sabes?</li> </ul> <p><b>6.8. Organizar la información y conectar elementos</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ni... ni... <i>No tengo ni boli ni lápiz.</i></li> <li>▪ No solo... sino también...</li> </ul>			<p>oscuridad, claridad</p> <p><b>6.5. Interés, importancia</b></p> <p><b>Interés</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ aburrimiento, motivación <i>¡Esto es un aburrimiento!</i></li> <li>▪ sorprendente, entretenido</li> <li>▪ aburrir <i>Me aburre ver siempre la misma película.</i></li> </ul> <p><b>Importancia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ influencia</li> <li>▪ imprescindible, secundario</li> <li>▪ grave, serio</li> <li>▪ fundamental, básico</li> <li>▪ tener importancia</li> <li>▪ dar lo mismo <i>Me da lo mismo lo que haga.</i></li> </ul> <p><b>6.6. Éxito, logro</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ triunfo, trofeo, medalla, aplauso, fama, meta</li> <li>▪ triunfar, fracasar, lograr, vencer, eliminar</li> <li>▪ suspender, aprobar</li> <li>▪ llegar a ser</li> </ul> <p>salirle/irle ~ algo (a alguien) ~ bien/mal</p> <p><b>6.7. Utilidad, uso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ uso, servicio, funcionamiento</li> <li>▪ inútil, imprescindible,</li> </ul>	
--	--	--	--	--

<p><b>Reformular lo dicho</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Mejor dicho... <i>No olvides que tienes que estar en casa temprano. Mejor dicho, tienes que volver antes de las seis.</i></li> </ul> <p><b>Destacar un elemento</b> [conversaciones cara a cara y telefónicas, mensajes electrónicos, cartas y presentaciones públicas]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Hay que tener en cuenta + SN / O.</li> </ul> <p><b>Abrir y cerrar una digresión</b> [conversaciones cara a cara, mensajes electrónicos, cartas y presentaciones públicas]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Por cierto / A propósito + digresión</li> </ul> <p><b>6.9. Introducir palabras de otros</b></p> <p><b>Estilo indirecto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Que + O. <i>[-¿Qué te ha dicho Juana?]</i> <i>- Que no viene.</i></li> </ul> <p><b>6.10. Interrumpir</b></p> <p>[conversaciones cara a cara y telefónicas, presentaciones públicas]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>... sí, ya..., claro..., pero...</li> <li>...espera..., un momento...</li> <li>(Oye)... que...</li> </ul> <p><b>6.11. Pedir a alguien que guarde silencio</b> [conversaciones cara a cara y telefónicas]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Un momento, ya termino.</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>esencial</li> <li>gastar, consumir</li> <li>utilizar(se)/emplear(se) ~ (para)</li> <li>estar fuera de ~ uso/servicio</li> <li>dedicar ~ tiempo/energías ~ a</li> <li>herramienta, utensilio, instrumento</li> </ul> <p><b>6.8. Capacidad, competencia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>(in)competente, inútil, (in)capaz</li> <li>dominar, entrenar(se)</li> <li>saber de memoria</li> <li>tener ~ capacidad/habilidad/facilidad ~ para/con</li> <li>ser perfecto ~ en/para</li> <li>ser un experto en</li> <li>ser (in)capaz de</li> </ul> <p>dársele ~ bien/mal ~ algo (a alguien)</p> <p><b>6.8. Normalidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>excepción</li> <li>lógico, curioso, sorprendente, anormal, universal</li> <li>sorprender(se)</li> <li>seguir ~ la norma/el modelo</li> <li>por norma <i>Por norma, todas las puertas deben permanecer cerradas.</i></li> </ul> <p>con normalidad</p>	
--	--	--	---	--

<p><b>6.12.Indicar que se desea continuar el discurso</b>  [conversaciones cara a cara y telefónicas, presentaciones públicas]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Ya termino.</li> <li>▪ Como decía...</li> </ul> <p><b>6.13.Concluir el relato</b>  [conversaciones cara a cara y telefónicas, mensajes electrónicos, cartas y presentaciones públicas]</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Y nada...</li> <li>▪ Y bueno...</li> <li>▪ Total que...</li> <li>▪ En fin...</li> <li>▪ (Bueno), pues nada / eso</li> </ul>			<p><b>6.9. Facilidad</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ complejidad, simplicidad</li> <li>▪ complejo, duro</li> <li>▪ facilitar, complicar</li> <li>▪ tener ~ facilidad(es)/dificultad(es) ~ para/con</li> <li>▪ hacer algo con ~ facilidad/dificultad</li> </ul> <p><b>fácilmente, difícilmente</b></p>	
---	--	--	--	--