

**OPTION INTERNATIONALE DU BACCALAURÉAT
SESSION 2016**

Jeudi 2 juin 2016

SECTION : ESPAGNOLE

ÉPREUVE : LANGUE-LITTÉRATURE

DURÉE TOTALE : 4 HEURES

Les dictionnaires sont interdits.

Le candidat traitera un des deux sujets

SUJET 1

DON LUIS: Sí, se ve que todo puede ocurrir... Oye, Luis, yo quería decirte una cosa... Es posible que me detengan...

LUIS: ¿Por qué, papá?

DON LUIS: Pues... no sé... Pero están deteniendo a muchos... Y como yo fundé el sindicato...
5 Y nos incautamos de las Bodegas...

LUIS: Pero ¿eso qué tiene que ver? Era para asegurar el abastecimiento a la población civil... Era un asunto de trabajo, no de política. Y aunque lo fuera: el Caudillo ha dicho que los que no tengan las manos manchadas de sangre...

10 DON LUIS: Ya, ya... Si a lo mejor no pasa nada... Pero están deteniendo a muchos, ya te digo, por cosas como ésa... Yo lo que quería decirte, precisamente, es que no te asustaras... Creo que hacen una depuración o algo así...

LUIS: ¿Y eso qué es?

DON LUIS: Pues... todavía no se sabe bien... Llevan a la gente a campos de concentración...

LUIS: ¿Como a los de las últimas quintas?

15 DON LUIS: Sí, algo así. Pero por estas cosas supongo que, al fin, acabarán soltándonos...

LUIS: Papá, hablas como si ya te hubieran detenido.

DON LUIS: Bueno, yo lo que quiero decirte es que, si pasa, no será nada importante. Pero que, en lo que dure, tú eres el hombre de la casa. Tu madre y tu hermana calcula cómo se pondrían las pobres... Tú tendrías que animarlas.

20 LUIS: Sí, no sé cómo.

DON LUIS: Pues les dices que, estando yo parado, al fin y al cabo, una boca menos.

LUIS: Qué cosas dices.

(Un silencio. El padre ha sacado un pitillo, lo ha partido y le da la mitad a su hijo. Lo encienden.)

25 DON LUIS: *(Dando una profunda bocanada.)* Qué malo es, ¿verdad?

LUIS: Sí, papá. Pero se fuma... Me parece que, te detengan o no, nos esperan malos tiempos, ¿verdad?

DON LUIS: A mí me parece lo mismo, pero hay que apechugar con lo que sea.

LUIS: Hay que ver... Con lo contenta que estaba mamá porque había llegado la paz...

30 DON LUIS: Pero no ha llegado la paz, Luisito: ha llegado la victoria. He hablado con doña María Luisa. ¿Te acuerdas que alguna vez le llevé un kilo de bacalao?

LUIS: Sí.

DON LUIS: Prometió pagarme el favor. Por mí no puede hacer nada, porque hay que esperar a que me depuren... Pero dice que un amigo suyo a ti podría colocarte.

35 LUIS: Bueno. Y al mismo tiempo estudio.

DON LUIS: Eso habíamos dicho. Al principio te será fácil porque la Física la sabrás de memoria.

LUIS: Sí, he estudiado bastante.

DON LUIS: Pero ¿has estudiado Física roja o Física nacional?

40 LUIS: Y... ¿de qué me puede emplear el amigo de doña María Luisa?

DON LUIS: *(Antes de contestar echa una mirada de reojo a su hijo. Duda un poco y contesta con una sonrisa.)* De... de chico de los recados.

LUIS: ¡Ah!

Fernando Fernán Gómez (1984), *Las bicicletas son para el verano*.

TAREA:

- Realice un comentario literario completo del texto precedente.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La puntuación total se distribuirá atendiendo a los siguientes aspectos:

- Contexto literario y cultura: hasta 4 puntos.
- Análisis del texto (comprensión, estructuración, recursos técnicos y expresivos): hasta 10 puntos.
- Conclusión (síntesis y valoración): hasta 2 puntos.
- Corrección lingüística y presentación: hasta 4 puntos.

SUJET 2

—Bueno —dice Gamboa—. Hable usted.

Alberto mira al suelo: la alfombra tiene dibujos azules y cremas, una circunferencia envuelve a otra más pequeña que, a su vez, encierra a otra. Las cuenta: doce circunferencias y un punto final, de color gris. Levanta la vista; detrás del teniente hay una cómoda,
5 la superficie es de mármol y las empuñaduras de los cajones de metal.

—Estoy esperando, cadete —dice Gamboa.

Alberto vuelve a mirar la alfombra.

—La muerte del cadete Arana no fue casual —dice—. Lo mataron. Ha sido una venganza, mi teniente.

10 Levantó los ojos. Gamboa no se ha movido; su rostro está impassible, no revela sorpresa ni curiosidad. No le hace ninguna pregunta. Tiene las manos apoyadas en las rodillas, los pies separados. Alberto descubre que la silla que ocupa el teniente tiene extremidades de animal: plantas chatas y garras carniceras.

—Lo han asesinado —añade—. Ha sido el Círculo. Lo odiaban. Toda la sección lo odiaba, no tenían ningún motivo, él no se metía con nadie. Pero lo odiaban porque no le gustaban las bromas ni las peleas. Lo volvían loco, lo batían todo el tiempo y ahora lo han matado.

—Cálmese —dice Gamboa—. Vaya por partes. Hable con toda confianza.

20 —Sí, mi teniente —dice Alberto—. Los oficiales no saben nada de lo que pasa en las cuadras. Todos se ponían siempre en contra de Arana, lo hacían consignar¹, no lo dejaban en paz ni un instante. Ahora ya están tranquilos. Ha sido el Círculo, mi teniente.

—Un momento —dice Gamboa y Alberto lo mira. Esta vez, el teniente se ha movido hasta el borde de la silla y apoya el mentón en el borde de la mano—. ¿Quiere usted decir que un cadete de la sección disparó deliberadamente contra el cadete Arana? ¿Quiere
25 decir eso?

—Sí, mi teniente.

—Antes de que me diga el nombre de esa persona —añade Gamboa, suavemente—, tengo que advertirle algo. Una acusación de ese género es muy grave. Supongo que se da cuenta de todas las consecuencias que puede tener este asunto. Y supongo también que no
30 tiene usted la menor duda de lo que va a hacer. Una denuncia así no es un juego. ¿Me comprende?

—Sí, mi teniente —dice Alberto—. He pensado en eso. No hablé antes porque me daba miedo. Pero ya no —abre la boca para continuar, pero no lo hace. El rostro de Gamboa, que Alberto observa sin bajar la vista, es de líneas marcadas y revela aplomo².
35 En unos segundos, los rasgos precisos de ese rostro se disuelven, la piel morena del teniente se blanquea. Alberto cierra los ojos, ve un segundo la cara pálida y amarillenta del Esclavo, su mirada huidiza, sus labios tímidos. Solo ve su rostro y, luego, cuando vuelve a abrir los ojos y reconoce nuevamente al teniente Gamboa, cruzan su memoria el campo de hierba, la vicuña, la capilla, la litera vacía de la cuadra.

40 —Sí, mi teniente —dice—. Me hago responsable. Lo mató el Jaguar para vengar a Cava.

Mario Vargas Llosa (1967), *La ciudad y los perros*

¹ *consignar*: confinar, recluir, encerrar.

² *aplomo*: serenidad.

TAREA:

- Realice un comentario literario completo del texto precedente.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La puntuación total se distribuirá atendiendo a los siguientes aspectos:

- Contexto literario y cultura: hasta 4 puntos.
- Análisis del texto (comprensión, estructuración, recursos técnicos y expresivos): hasta 10 puntos.
- Conclusión (síntesis y valoración): hasta 2 puntos.
- Corrección lingüística y presentación: hasta 4 puntos.