

**OPTION INTERNATIONALE DU BACCALAURÉAT
SESSION 2009**

SECTION : ESPAGNOL

ÉPREUVE : LANGUE ET LITTÉRATURE

DURÉE TOTALE : 4 HEURES

Le candidat traitera au choix l'un des deux sujets.

Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba* (1946), Acto I, Editorial
Cátedra, Madrid, 1992, páginas 119-121.

Realice el comentario literario del texto propuesto y añada en algún momento de su análisis el papel asignado a la mujer en la sociedad rural española reflejada en la obra.

Sujet 1

Criada: ¡Qué mujer!

5 **La Poncia:** Tirana de todos los que la rodean. Es capaz de sentarse encima de tu corazón y ver cómo te mueres durante un año sin que se le cierre esa sonrisa fría que lleva en su maldita cara. ¡Limpia, limpia ese vidriado!

Criada: Sangre en las manos tengo de fregarlo todo.

La Poncia: Ella, la más aseada; ella, la más decente; ella, la más alta. Buen descanso ganó su pobre marido.

10 *(Cesan las campanas.)*

Criada: ¿Han venido todos sus parientes?

La Poncia: Los de ella. La gente de él la odia. Vinieron a verlo muerto y le hicieron la cruz.

Criada: ¿Hay bastantes sillas?

15 **La Poncia:** Sobran. Que se sienten en el suelo. Desde que murió el padre de Bernarda no han vuelto a entrar las gentes bajo estos techos. Ella no quiere que la vean en su dominio. ¡Maldita sea!

Criada: Contigo se portó bien.

20 **La Poncia:** Treinta años lavando sus sábanas; treinta años comiendo sus sobras; noches en vela cuando tose; días enteros mirando por la rendija para espiar a los vecinos y llevarle el cuento; vida sin secretos una con otra, y sin embargo, ¡maldita sea! ¡Mal dolor de clavo le pinche en los ojos!

Criada: ¡Mujer!

25 **La Poncia:** Pero yo soy buena perra; ladro cuando me lo dicen y muerdo los talones de los que piden limosna cuando ella me azuza; mis hijos trabajan en sus tierras y ya están los dos casados, pero un día me hartaré.

Criada: Y ese día...

30 **La Poncia:** Ese día me encerraré con ella en un cuarto y le estaré escupiéndolo un año entero. "Bernarda, por esto, por aquello, por lo otro", hasta ponerla como un lagarto machacado por los niños, que es lo que es ella y toda su parentela. Claro es que no le envidio la vida. La quedan cinco mujeres, cinco hijas feas, que quitando a Angustias, la mayor, que es la hija del primer marido y tiene dineros, las demás, mucha puntilla bordada, muchas camisas de hilo, pero pan y uvas por toda herencia.

Criada: ¡Ya quisiera tener yo lo que ellas!

35 **La Poncia:** Nosotras tenemos nuestras manos y un hoyo en la tierra de la verdad.

Criada: Ésa es la única tierra que nos dejan a las que no tenemos nada.

La Poncia: *(En la alacena)* Este cristal tiene unas motas.

Criada: Ni con jabón ni con bayeta se le quitan.

(Suenan las campanas)

40 **La Poncia:** El último responso. Me voy a oírlo. A mí me gusta mucho cómo canta el párroco. En el "Pater noster" subió, subió la voz que parecía un cántaro de agua llenándose poco a poco; claro es que al final dio un gallo; pero da gloria oírlo. Ahora que nadie como el antiguo sacristán Tronchapinos. En la misa de mi madre, que esté en gloria, cantó. Retumbaban las paredes, y cuando decía Amén era como si un lobo hubiese entrado en la iglesia. *(Imitándolo)* ¡Améé-én! *(Se echa a toser)*

Federico García Lorca, *La casa de Bernarda Alba* (1946), Acto I, Editorial Cátedra, Madrid, 1992, páginas 119-121.

Realice el comentario literario del texto propuesto y aluda en algún momento de su análisis al papel asignado a la mujer en la sociedad rural española reflejada en la obra.