

OPTION INTERNATIONALE DU BACCALAURÉAT
SESSION 2018

SECTION : ESPAGNOLE

ÉPREUVE : LANGUE-LITTÉRATURE

DURÉE TOTALE : 4 HEURES

Les dictionnaires sont interdits.

Le candidat traitera un des deux sujets

SUJET 1

COLLIURE

- Un rincón en el mundo
detrás de una frontera,
o detrás de los años y los amaneceres
con la esquina doblada
5 como la página de un libro,
o detrás de las curvas de una guerra.
- Se conmueve el camino a la orilla del mar.
Parece un látigo en el aire
de febrero lluvioso.
- 10 Cuando baja del coche,
Ángel González duda,
pone sus pies heridos en la historia
y sube muy despacio,
entre muros franceses
- 15 y casas repintadas
con el azul de los veranos,
hasta llegar al cementerio.
Lo que nos trae aquí,
no es el sol de la infancia.
- 20 Los lugares sagrados nos permiten vivir
una historia de todos en primera persona.
Las flores de la tumba de Machado
imitan el color de una bandera
sagrada por mandato
- 25 de mi melancolía.
- Aquello que perdimos una vez,
y el frío de las manos, la palabra en el tiempo,
el dolor de las vidas que se cortan
en el cristal de los destinos rotos,
- 30 descansa hoy, casi desnudo,
en una tumba de poeta.
- ¿Cuándo llegamos a Sevilla?,
preguntaba su madre al entrar en Colliure.

35 Qué difícil la suerte
de los pueblos que viven protegidos
por la misericordia de un poema.
Qué difícil la última
soledad de Machado.
40 La luna llega al mar,
el mar llega a Sevilla,
nosotros a un recuerdo
y a esta pálida,
desarmada emoción
de compartir una derrota.

Luis García Montero (2008), *Vista cansada*.

TAREA:

Realice un comentario literario completo del texto precedente.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La puntuación total se distribuirá atendiendo a los siguientes aspectos:

- Contexto literario y cultural: hasta 5 puntos.
- Análisis del texto (comprensión, estructuración, recursos técnicos y expresivos): hasta 10 puntos.
- Conclusión (síntesis y valoración): hasta 1 punto.
- Corrección lingüística y presentación: hasta 4 puntos.

SUJET 2

A veces sueño con ellos, y entonces me siento culpable: les veo a todos, intactos y saludándome entre bromas, igual de jóvenes que entonces, porque el tiempo no corre para ellos, igual de jóvenes y preguntándome por qué no estoy con ellos, como si los hubiese traicionado, porque mi verdadero lugar estaba allí; o como si yo estuviese usurpando el lugar de alguno de ellos; o como si en realidad yo hubiera muerto hace sesenta años en cualquier cuneta¹ de España o de África o de Francia y estuviera soñando una vida futura con mujer e hijos, una vida que iba a acabar aquí, en esta habitación de un asilo, charlando con usted. —Miralles siguió hablando, más deprisa, sin secarse las lágrimas, que le caían por el cuello y le mojaban la camisa de franela—. Nadie se acuerda de ellos, ¿sabe? Nadie. Nadie se acuerda siquiera de por qué murieron, de por qué no tuvieron mujer e hijos y una habitación con sol; nadie, y, menos que nadie, la gente por la que pelearon. No hay ni va a haber nunca ninguna calle miserable de ningún pueblo miserable de ninguna mierda de país que vaya a llevar nunca el nombre de ninguno de ellos. ¿Lo entiende? Lo entiende, ¿verdad? Ah, pero yo me acuerdo, vaya si me acuerdo, me acuerdo de todos, de Lela y de Joan y de Gabi y de Odena y de Pipo y de Brugada y de Gundayol, no sé por qué lo hago pero lo hago, no pasa un solo día sin que piense en ellos. Miralles dejó de hablar, sacó un pañuelo, se secó las lágrimas, se sonó la nariz; lo hizo sin pudor, como si no le avergonzara llorar en público, igual que lo hacían los viejos guerreros homéricos, igual que lo hubiera hecho un soldado de Salamina. Luego, de un solo trago, se bebió el nescafé enfriado. Permanecimos en silencio, fumando. La luz del balcón era cada vez más débil; apenas se oían pasar coches. Yo me sentía a gusto, un poco ebrio², casi feliz. Pensé: «Se acuerda por lo mismo que yo me acuerdo de mi padre y Ferlosio del suyo y Miquel Aguirre del suyo y Jaume Figueras del suyo y Bolaño de sus amigos latinoamericanos, todos soldados muertos en guerras de antemano perdidas: se acuerda porque, aunque hace sesenta años que fallecieron, todavía no están muertos, precisamente porque él se acuerda de ellos. O quizá no es él quien se acuerda de ellos, sino ellos que se aferran³ a él, para no estar del todo muertos». «Pero cuando Miralles muera», pensé, «sus amigos también morirán del todo, porque no habrá nadie que se acuerde de ellos para que no mueran.»

¹ cuneta : canal en cada uno de los lados de un camino o carretera.

² ebrio: borracho, bebido.

³ aferran: agarran fuertemente.

30 Durante mucho rato estuvimos charlando de otras cosas, entre nescafés, cigarrillos y largos silencios, como si no acabáramos de conocernos esa misma mañana. En algún momento Miralles me sorprendió consultando con disimulo el reloj.

—Le aburro —se interrumpió.

—No me aburre —contesté—. Pero mi tren sale a las ocho y media.

35 —¿Tiene que marcharse?

—Me parece que sí.

Miralles se levantó de su butaca, cogió el bastón. Dijo:

—No le he ayudado mucho, ¿verdad? ¿Cree que podrá escribir su libro?

—No lo sé —contesté, sinceramente; pero luego dije—: Espero que sí. —Y añadí—: Si lo
40 hago, le prometo que hablaré de sus amigos.

Como si no me hubiera oído, Miralles dijo:

—Le acompaño. —Señaló el cartón de tabaco que había sobre la mesa—: Y no se olvide de eso.

Íbamos a salir de su apartamento cuando Miralles se detuvo.

45 —Dígame una cosa. —Habló con la mano en el picaporte: la puerta estaba entreabierta—
¿Para qué quería encontrar al soldado que salvó a Sánchez Mazas?

Sin dudarle contesté:

—Para preguntarle qué pensó aquella mañana, en el bosque, después del fusilamiento,
cuando le reconoció y le miró a los ojos. Para preguntarle qué vio en sus ojos. Por qué le
50 salvó, por qué no le delató, por qué no le mató.

—¿Por qué iba a matarlo?

—Porque en la guerra la gente se mata —dije—. Porque por culpa de Sánchez Mazas y
por la de cuatro o cinco tipos como él había pasado lo que había pasado y ahora ese sol-
dado emprendía un exilio sin regreso. Porque si alguien mereció que lo fusilaran ése fue
55 Sánchez Mazas.

Javier Cercas (2001), *Soldados de Salamina*.

TAREA:

Realice un comentario literario completo del texto precedente.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

La puntuación total se distribuirá atendiendo a los siguientes aspectos:

- Contexto literario y cultural: hasta 5 puntos.
- Análisis del texto (comprensión, estructuración, recursos técnicos y expresivos): hasta 10 puntos.
- Conclusión (síntesis y valoración): hasta 1 punto.
- Corrección lingüística y presentación: hasta 4 puntos.