

**OPTION INTERNATIONALE DU BACCALAURÉAT  
SESSION 2010**

SECTION : ESPAGNOLE

ÉPREUVE : LANGUE ET LITTÉRATURE

DURÉE TOTALE : 4 HEURES

Le candidat traitera au choix l'un des deux sujets.

## SUJET 1

Pasaba el tiempo demasiado despacio para mí. Una hora, dos, quizá, estuve sola. Yo observaba las evoluciones de aquellas gentes que, al entrármese por los ojos, me llegaban a obsesionar. Creo que estaba distraída cuando volví a ver a Pons. Estaba él enrojecido y feliz brindando con dos chicas, separado de mí por todo el espacio del salón. Yo también tenía en la mano mi copa solitaria y la miré con una sonrisa estúpida. Sentí una mezquina e inútil tristeza allí sola. La verdad es que no conocía a nadie y estaba descentrada. Parecía como si un montón de estampas que me hubiera entretenido en colocar en forma de castillo cayeran de un soplo como en un juego de niños. Estampas de Pons comprando claveles para mí, de Pons prometiéndome veraneos ideales, de Pons sacándome de la mano, desde mi casa, hacia la alegría. Mi amigo—que me había suplicado tanto, que me había llegado a conmovier con su cariño— aquella tarde, sin duda, se sentía avergonzado de mí... Quizá lo había estropeado todo la mirada primera que dirigió su madre a mis zapatos... O era quizá culpa mía. ¿Cómo podría entender yo nunca la marcha de las cosas?

—Te aburres mucho, pobrecita... ¡Este hijo mío es un grosero! ¡Voy a buscarle en seguida!

La madre de Pons me había observado durante aquel largo rato, sin duda. La miré con cierto rencor, por ser tan diferente a como yo me la había imaginado. La vi acercarse a mi amigo y al cabo de unos minutos estuvo él a mi lado.

—Perdóname, Andrea, por favor... ¿Quieres bailar? Se oía otra vez la música.

—No, gracias. No me encuentro bien aquí y quisiera marcharme.

—Pero ¿por qué, Andrea?... ¿No estarás ofendida conmigo?... He querido muchas veces venir a buscarte... Me han detenido siempre en el camino... Sin embargo, yo estaba contento de que tú no bailaras con los otros; te miraba a veces...

Nos quedamos callados. Él estaba confuso. Parecía a punto de llorar.

Pasó una de las primas de Pons y nos lanzó una pregunta absurda.

—¿Riña sentimental?

Tenía una sonrisa forzada de estrella de cine. Una sonrisa tan divertida que ahora me sonrío al acordarme. Entonces vi sonrojarse a Pons. A mi me subió como un demonio del corazón, haciéndome sufrir.

—No puedo encontrar el menos placer en estar entre gente así —dije—, como esa chica, por ejemplo...

Pons pareció dolido y agresivo.

—¿Qué tienes que decir de esa chica? La conozco de toda mi vida, es inteligente y buena... Tal vez es demasiado guapa a tu juicio. Las mujeres sois todas así.

Entonces me puse encarnada yo, y él, inmediatamente arrepentido, intentó coger una de mis manos.

«¿Es posible que sea yo —pensé— la protagonista de tan ridícula escena?»

—No sé qué te pasa hoy, Andrea, no sé qué tienes que no eres como siempre...

—Es verdad. No me encuentro bien... Mira, en realidad, yo no quería venir a tu fiesta. Yo quería solamente felicitarte y marcharme, ¿sabes?... Sólo que cuando tu madre me saludó, yo estaba tan confusa... Ya ves que ni siquiera he venido vestida a propósito. ¿No te fijas que he traído unos viejos zapatos de deporte? ¿No te has dado cuenta?

«¡Oh! —pensaba algo en mi interior con una mueca de repugnancia—. ¿Por qué digo tal cantidad de idioteces?» Pons no sabía qué hacer. Me miraba asustado. Tenía las orejas encarnadas y parecía muy pequeñito metido en su elegante traje oscuro. Lanzó una instintiva mirada de angustia hacia la lejana silueta de su madre.

50 —No me he dado cuenta de nada, Andrea —balbuceó—, pero si quieres marcharte...yo... no sé qué hacer para impedirlo.

Carmen LAFORET: *Nada* (1945), Destino, Barcelona, 2007, pp. 204-206.

### RESPONDA A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

1. Sitúe el fragmento en la novela y en la trayectoria vital de la protagonista. Explique la importancia de *Nada* y de su autora, Carmen Laforet, en el panorama de la narrativa española de la inmediata posguerra.
2. Resuma el texto y estructure las partes en que se divide en función del desarrollo argumental y explique los temas del texto.
3. Comente el estilo del texto teniendo en cuenta el punto de vista narrativo, la caracterización de los personajes y los recursos que aparecen en él.
4. Realice un balance de su comentario y ponga sus conclusiones en relación con los rasgos de la obra en general.

## SUJET 2

*Explico algunas cosas*

- Preguntaréis: Y dónde están las lilas?  
Y la metafísica cubierta de amapolas?  
Y la lluvia que a menudo golpeaba  
sus palabras llenándolas
- 5 de agujeros y pájaros?
- Os voy a contar todo lo que me pasa.
- Yo vivía en un barrio  
de Madrid, con campanas,  
con relojes, con árboles.
- 10 Desde allí se veía  
el rostro seco de Castilla  
como un océano de cuero.  
Mi casa era llamada  
la casa de las flores, porque por todas partes
- 15 estallaban geranios: era  
una bella casa  
con perros y chiquillos.  
Raúl, te acuerdas?  
Te acuerdas, Rafael?
- 20 Federico, te acuerdas  
debajo de la tierra,  
te acuerdas de mi casa con balcones en donde  
la luz de junio ahogaba flores en tu boca?  
Hermano, hermano!
- 25 Todo  
eran grandes voces, sal de mercaderías,  
aglomeraciones de pan palpitante,  
mercados de mi barrio de Argüelles con su estatua  
como un tintero pálido entre las merluzas:
- 30 el aceite llegaba a las cucharas,  
un profundo latido  
de pies y manos llenaba las calles,  
metros, litros, esencia  
aguda de la vida,
- 35 pescados hacinados,  
contextura de techos con sol frío en el cual  
la flecha se fatiga,  
delirante marfil fino de las patatas,  
tomates repetidos hasta el mar.
- 40 Y una mañana todo estaba ardiendo  
y una mañana las hogueras

salían de la tierra  
devorando seres  
y desde entonces fuego,  
45 pólvora desde entonces,  
y desde entonces sangre.  
Bandidos con aviones y con moros,  
bandidos con sortijas y duquesas,  
bandidos con frailes negros bendiciendo  
50 venían por el cielo a matar niños,  
y por las calles la sangre de los niños  
corría simplemente, como sangre de niños.

Chacales que el chacal rechazaría,  
piedras que el cardo seco mordería escupiendo,  
55 víboras que las víboras odiaran!

Frente a vosotros he visto la sangre  
de España levantarse  
para ahogaros en una sola ola  
de orgullo y de cuchillos!

60 Generales  
traidores :  
mirad mi casa muerta,  
mirad España rota:  
pero de cada casa muerta sale metal ardiendo  
65 en vez de flores,  
pero de cada hueco de España  
sale España,  
pero de cada niño muerto sale un fusil con ojos,  
pero de cada crimen nacen balas  
70 que os hallarán un día el sitio  
del corazón.

Preguntaréis por qué su poesía  
no nos habla del sueño, de las hojas,  
de los grandes volcanes de su país natal?

75 Venid a ver la sangre por las calles,  
venid a ver  
la sangre por las calles,  
venid a ver la sangre  
por las calles!

Pablo Neruda, *España en el corazón (1936-1937)*,  
*Antología poética*, Madrid, Selecciones Austral, 1985, pp. 99-100.

COMENTARIO : INTERNATIONALE DU BACCALAUREAT  
SESSION 2010

Comente el poema teniendo en cuenta el proceso vital del autor y su evolución poética y política. Precise qué características estructurales nos ofrece. Desarrolle las temáticas evocadas, así como las imágenes y demás recursos estilísticos empleados. Puede concluir explicando en qué aspectos este poema es precursor de la poesía comprometida de los años cincuenta.

SECTION : ESPAGNOLE

ÉPREUVE : LANGUE ET LITTÉRATURE

DURÉE TOTALE : 4 HEURES

Le candidat traitera au choix l'un des deux sujets.