

Contenidos B.1.2

COMPONENTE FUNCIONAL	CONTENIDOS DE PRAGMÁTICA	COMPONENTE GRAMATICAL	COMPONENTE NOCIONAL	COMPONENTE CULTURAL
<p>1.1. Identificar</p> <p>El + sust. (+ adj.) + O. relat. [- ¿Cuál te gusta más?] - El juego que tiene Pablo + SV <i>El juego que tiene Pablo es muy divertido.</i></p> <p>Es + un + sust. + O. relat. <i>Es un futbolista que nació en Buenos Aires.</i></p> <p>1.2. Pedir información</p> <p>¿Sabes si / dónde / cómo? <i>¿Sabes cómo se hace una tortilla de patatas?</i></p> <p>¿Puedes / Podrías decirme si / dónde / cómo? <i>Por favor, ¿puede decirme dónde está la estación?</i></p> <p>Persona</p> <p>¿A / Con / En quién?</p> <p>Cosa</p> <p>¿A / Con / En qué / cuál? <i>¿Con cuál te vas a quedar?</i></p> <p>¿Cuál de éstos es? <i>¿Cuál de éstas es tu chaqueta?</i></p> <p>¿Qué es lo que? <i>¿Qué es lo que más te gustó?</i></p> <p>Lugar</p> <p>¿A / De / Por dónde? <i>¿Por dónde vas a ir?</i></p> <p>¿A qué / cuál? <i>¿A qué parques fuisteis?</i></p>	<p>1. Construcción e interpretación del discurso</p> <p>1.1. Mantenimiento del referente y del hilo discursivo</p> <p>Recursos gramaticales</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elipsis del núcleo en sintagmas nominales con complemento sintagma preposicional <i>Voy a una clase de español y luego a una de francés.</i> <p>Recursos léxico-semánticos</p> <p>Sustitución por sinónimos, hiperónimos o hipónimos</p> <p><i>El director entregó la copa a los ganadores. El premio es de plata.</i></p> <p><i>Juan llevó su perro al veterinario. El animal tenía una pata rota.</i></p>	<p>1. El sustantivo</p> <p>1.1. Clases de sustantivos</p> <p>Nombres propios</p> <p>Nombres de instituciones, cargos, departamentos, materias, disciplinas <i>Universidad Complutense, Director, Matemáticas</i></p> <p>1.2. El género y el número de los sustantivos</p> <p>Género</p> <p>Masculino en -a: sustantivos terminados en -ma <i>el problema, el tema</i></p> <p>Número</p> <p>Sustantivos terminados en -s, -ésis, -étis, de más de una sílaba, de acentuación no aguda <i>el lunes / los lunes, la crisis / las crisis, la faringitis / las faringitis</i></p> <p>2. El adjetivo</p> <p>2.1. Clases de</p>	<p>Componente nocional</p> <p>1. Nociones existenciales</p> <p>1.1. Existencia, inexistencia construir, destruir crear, diseñar, inventar</p> <p>1.2. Presencia, ausencia</p> <p>(in)visible perdido, encontrado (des)aparecer perder, encontrar</p> <p>1.3. Disponibilidad, no disponibilidad ponerse/estar ~ al teléfono <i>Ahora mismo no se puede poner, ¿quieres dejar algún recado?</i></p> <p>1.3. Acontecimiento</p> <p>ser + [lugar], tener lugar <i>El concierto es en el teatro que está al lado de tu casa.</i></p>	<p>1. Referentes culturales</p> <p>1.2. Conocimientos generales</p> <p>1.1.1. Geografía física Accidentes geográficos volcanes <i>el Teide</i></p> <p>1.1.2. Población Corrientes migratorias en el mundo actual <i>causas principales de la emigración, principales destinos de los emigrantes...</i></p> <p>1.1.3. Gobierno y política Símbolos de los poderes del Estado y las instituciones <i>banderas, himnos nacionales</i></p> <p>1.1.4. Organización territorial y administrativa Platos y productos típicos de las comunidades autónomas</p> <p>1.1.6. Educación - Valor que se da al conocimiento de idiomas en la sociedad actual Valor que se da a la educación intercultural tolerancia, integración, pluriculturalismo...</p>

<p>Tiempo ¿Cuánto tiempo? ¿ ¿Desde cuándo? ¿ ¿Hasta cuándo? ¿ Modo, manera ¿Qué tal está? ¿ ¿Qué tal está el bocadillo? ¿Qué ha pasado?on quién estabas?</p> <p>1.3. Dar información Lugar Adv. lugar, locución adverbial</p> <p>[- ¿De dónde vienes?] - De casa de mi tío.</p> <p>Tiempo Adv. tiempo, locución adverbial Llegó dos días después. O. sub. adv. temporal [- ¿Cuándo vas a ir ?] - Cuando termine mis deberes.</p> <p>Modo, manera Adv. modo, locución adverbial, O. sub. adv. de modo [- ¿Cómo lo hago?] - Como quieras. Lo he hecho como me dijiste.</p> <p>Cantidad Adv. cantidad, locución adverbial, pron. indef. No, no tenemos nada.</p> <p>Finalidad ¿ , para que + pres. subj. He traído pinturas para que podamos terminar el dibujo.</p> <p>Razón, causa Como</p>	<p>1.2. Marcadores del discurso</p> <p>Aditivos: además, sobre todo <i>Me encanta el cine, sobre todo las películas de acción.</i></p> <p>Consecutivos: entonces, así que, por lo tanto, de modo / forma / manera que ... <i>Estaba muy cansado, así que me quedé en casa toda la tarde.</i></p> <p>Contraargumentativos: aunque, sin embargo, a pesar de <i>Iré contigo al concierto, aunque no me gusta ese tipo de música.</i></p> <p>Estructuradores de la información</p> <p>Ordenadores - De inicio: <i>en primer lugar, por un lado, por una parte, para empezar ...</i> - De continuidad: <i>en segundo / tercer ... lugar, por otro lado, por otra parte ...</i> - De cierre: <i>para terminar / finalizar, finalmente ...</i></p> <p>Comentadores: pues - ¿Conoces a Enrique? - Sí, claro. - Pues ha tenido un</p>	<p>adjetivos</p> <p>Adjetivos calificativos</p> <p>Prefijación <i>agradable – desagradable, útil – inútil...</i></p> <p>2.3. Posición del adjetivo</p> <p>Anteposición de mejor, peor, mayor, menor <i>mayor seguridad</i></p> <p>2.3. Grados del adjetivo</p> <p>Superlativo Superlativo relativo <i>el más / menos... de</i></p> <p>2.4. Sustantivación y adverbialización del adjetivo</p> <p>Sustantivación mediante determinante <i>el grande, el azul</i></p> <p>3. El artículo</p> <p>3.1. El artículo definido</p> <p>Valores / significado Valor genérico. Alternancia con el indefinido El bolígrafo se usa para escribir. / Un</p> <p>3.2. El artículo indefinido</p> <p>Forma</p>	<p>celebrar(se) <i>celebrar una fiesta</i></p> <p>cancelar <i>cancelar un concierto</i></p> <p>1.5. Certeza, incertidumbre</p> <p>imposible</p> <p>evidente</p> <p>tener una duda</p> <p>estar claro</p> <p>1.1. Realidad, ficción realidad, ficción, imaginación realista</p> <p>7. Necesidad, contingencia, obligación</p> <p>(in)evitable</p> <p>depender de</p> <p>ser obligatorio</p> <p>necesariamente, obligatoriamente</p> <p>1.2. Generalidad, especificidad</p> <p>mayoría, minoría</p> <p>en general</p> <p>2. Nociones cuantitativas</p> <p>2.1. Cantidad numérica</p> <p>[números ordinales de 11.º a 20.º]</p>	<p>1.1.7. Medios de comunicación - Logotipos y siglas Programas históricos de la televisión española <i>Informe Semanal, Un dos tres responde otra vez...</i></p> <p>1.1.8. Medios de transporte Compañías de transporte más representativas. Logotipos y siglas <i>Iberia, RENFE...</i></p> <p>1.2. Acontecimientos y protagonistas del pasado y del presente</p> <p>Acontecimientos sociales y culturales y personajes de la vida social y cultural Personalidades de la cultura, la ciencia y el deporte con proyección internacional Personajes populares de la vida social contemporánea Grandes acontecimientos deportivos <i>Olimpiada de Barcelona 1992; Miguel Induráin, ganador de los Tours de Francia...</i></p> <p>1.3. Productos y creaciones culturales</p> <p>1.3.1. Literatura y pensamiento Personajes y referentes de la literatura juvenil Grandes autores y obras literarias de proyección internacional</p> <p>1.3.2. Música</p>
---	---	---	--	--

<p><i>Como no estaba en casa, le llamé al móvil.</i></p> <p>Por + SN <i>La Mancha es famosa por sus molinos.</i></p> <p>1.4. Pedir confirmación</p> <p>¿Puedes / Podrías decirme siÁ ? <i>Perdón, ¿podrías decirme si esto está bien escrito?</i></p> <p>Quería saber siÁ <i>Quería saber si mañana vienes con nosotros.</i></p> <p>1.5. Confirmar la información previa</p> <p>Claro (que sí / no) <i>[- Ya se ha acostado tu hermano, ¿no?]</i> - Claro.</p> <p>2.1. Pedir opinión</p> <p>¿(Tú) qué piensas + de + SN? <i>¿Tú qué piensas del primo de Lorena?</i> + de que...? <i>¿Qué piensas de que vayan a cerrar el polideportivo?</i></p> <p>▪ Opinión + ¿Tú que piensas / crees? / ¿Á ti qué te parece? <i>Me parece que esta no es la dirección que nos han dicho. ¿Tú que crees?</i></p> <p>¿Te parece queÁ ? <i>¿Te parece que debemos pedirle perdón?</i></p> <p>En tu opinión / desde tu punto de vista, + O. interrog. <i>En tu opinión, ¿cuál es la más bonita?</i></p> <p>2.2. Dar una opinión</p> <p>En mi opinión,Á Desde mi punto de vista,Á (A mí) me parece queÁ (Yo) pienso queÁ (No) estoy a favor / en contra + de + SN / inf.</p>	<p><i>accidente y está grave.</i></p> <p>Reformuladores</p> <p>Explicativos: o sea, es decir, en otras palabras</p> <p>Recapitulativos: en resumen, resumiendo, para resumir, total [coloquial]... <i>En resumen, fueron unas</i></p> <p>Operadores discursivos <i>En una escala: casi, incluso, por poco (no)...</i></p> <p>De concreción o especificación: en concreto, en particular, en especial, concretamente... <i>Me gustan mucho las pelis de acción, en concreto las de superhéroes.</i></p> <p>Controladores del contacto</p> <p>Verbos de percepción: ¿sabes?, ¿ves?, ¿entiendes?...</p> <p>1.3. La deixis</p> <p>Espacial</p> <p>Adverbios deícticos: fuera, detrás... <i>¡Quédate fuera!</i> <i>¡Siéntate detrás!</i></p> <p>Deixis ad oculos <i>Mira ese jardín: es precioso.</i></p>	<p>Un delante de vocal –a tónica <i>un aula / unas aulas; una única aula; toda un aula</i></p> <p>4. Los demostrativos</p> <p>Valores / significado</p> <p>Anafórico <i>Luis hizo una señal a Antonio, pero este no la vio.</i></p> <p>5. Los posesivos</p> <p>Forma</p> <p>Oposición posesivo tónico / átono <i>Es mi primo. / Es primo mío.</i></p> <p>6. Los cuantificadores</p> <p>▪ Todo invariable, en expresiones con valor de instrucción <i>todo seguido, todo recto</i></p> <p>Comparativos, con términos introducidos por de <i>Cuesta más / menos de 20 euros.</i></p> <p>Proporcionales decrecientes: un poco, poco, algo <i>Estudia poco. [valor negativo] / Estudia un poco. [valor positivo]</i> <i>Es algo pesado. [= un poco]</i></p> <p>7. El pronombre</p>	<p>cantidad, total [número cardinal] + por ciento <i>Este año los precios han subido un 3 %.</i></p> <p>2.2. Cantidad relativa</p> <p>bote de, cucharada de, trozo de, ramo de <i>un trozo de tarta, un ramo de flores</i></p> <p>la mayoría/el doble/la mitad ~ de <i>la mayoría de los alemanes, la mitad de los alumnos</i></p> <p>aumentar, disminuir</p> <p>unos/as + [número cardinal] <i>Tendrá unos 20 años.</i></p> <p>el + [número cardinal] + por ciento de <i>el 20% de los centros de secundaria</i></p> <p>2.3. Aumento, disminución</p> <p>descuento <i>Las camisas tienen un 10% de descuento.</i></p> <p>aumentar, disminuir</p> <p>2.4. Grado</p> <p>Tamaño</p> <p>enorme, profundo</p> <p>aumentar, disminuir, crecer</p> <p>cabere <i>No cabe; es demasiado grande.</i></p> <p>de tamaño ~ grande/pequeño/mediano/normal</p> <p>medida <i>Tienen las mismas medidas.</i></p> <p>usar, llevar, calzar</p>	<p>Autores y obras de música clásica con proyección internacional</p> <p>Cantantes y grupos musicales con proyección internacional</p> <p>1.3.3. Cine y artes escénicas</p> <p>Películas con proyección internacional</p> <p>Actores y actrices de cine con proyección internacional</p> <p>Dramaturgos y obras teatrales con proyección internacional</p> <p>1.3.4. Arquitectura y artes plásticas</p> <p>Importancia y lugar que ocupan las principales obras pictóricas españolas en la historia de la pintura universal <i>Las Meninas de Velázquez, Las señoritas de Aviñón, el Guernica de Picasso...</i></p> <p>2. Saberes y comportamientos socioculturales</p> <p>2.1. Condiciones de vida y organización social</p> <p>2.1.1. Identificación personal</p> <p>Nombres y apellidos más frecuentes en regiones y autonomías <i>Covadonga en Asturias, Rocío en Andalucía, Camino en León...</i></p> <p>2.1.2. La unidad familiar: concepto y estructura</p> <p>Concepto de familia política <i>suegros, yernos, nueras, cuñados...</i></p> <p>2.1.3. Calendario: días festivos, horarios y ritmos cotidianos</p>
---	---	---	---	--

<p><i>Estoy a favor de la nueva selección de fútbol.</i> + de que + pres. subj. <i>Estamos a favor de que se creen zonas verdes en el barrio.</i></p> <h3>2.3. Pedir valoración</h3> <p>¿Qué tal? - ¿Qué tal? - Te quedan muy bien <i>[en una tienda, al probarse unos pantalones]</i></p> <p>¿Qué tal está (+SN)? ¿Qué tal está esta revista?</p> <p>¿Qué te parece? + SN / inf.? ¿Qué le parece el profesor? ¿Qué te parece comprar otro bocadillo?</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Te parece bien / mal / (una) buena idea / (una) mala idea? + SN / inf.? ¿Os parece bien este bañador? ¿Te parece una mala idea hacerlo más tarde? + que + pres. subj.? ¿Os parece bien que nos vayamos al parque de atracciones? <h3>2.4. Valorar</h3> <p>SN / inf. + ha sido / fue / me parece (+ cuantif.) + adj. / SN. <i>La película ha sido un rollo.</i> <i>Me parece muy bien tu redacción.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Ha sido / Fue / Me parece (+ cuantif.) + adj. / SN + que + pres. subj. <i>Me parece genial que te quedes con nosotros el fin de semana.</i> <p>SN / inf. + está (+ cuantif.) bien / (+ cuantif.) mal / fenomenal / fatal <i>La visita ha estado fenomenal.</i> <i>Está bien ir al campo de vez en cuando.</i></p> <p>Es (una) buena / mala idea</p>	<p>Temporal Distancia temporal - Definida <i>dentro de dos días</i></p> <p>Personal Pronombre personal - Presencia del pronombre sujeto para resolver una posible ambigüedad o para recriminar al otro <i>Yo [y no tú] he hecho la cena. / He hecho la cena.</i></p> <p>Demostrativos: presentaciones informales <i>Mira, este es mi hermano</i></p> <h3>1.4. Desplazamiento en el orden de los elementos oracionales</h3> <p>Rematización Posposición del sujeto o del atributo en interrogativas directas, con pronombres interrogativos precedidos de preposición. ¿A quién ha llamado Inma?</p> <p>Tematización SN con núcleo elíptico y sintagma preposicional <i>el [chico] de ayer</i></p>	<h3>7.1. El pronombre personal</h3> <h4>7.1.1. Pronombre sujeto</h4> <p>Presencia / ausencia Ausencia con referente inespecífico <i>Lllaman a la puerta.</i></p> <h4>7.1.2. Pronombres átonos de OD</h4> <p>Forma El pronombre neutro lo - Como sustituto de un atributo <i>Lo soy.</i> <i>Lo está.</i></p> <h4>7.1.3. Pronombres átonos de OI: serie me, te, le</h4> <p>Presencia / ausencia Presencia obligada del pronombre OI con un pronombre átono de OD <i>Se lo di a Juan. / *Lo di a Juan.</i></p> <h4>7.1.4. Valores de se</h4> <p>Valores / significado Pronombre recíproco (admite el incremento el uno al otro) <i>Se quieren.</i></p> <h4>7.1.5. Pronombres tónicos complementos preposicionales</h4> <p>Forma Formas de 1º y 2º persona singular con las preposiciones entre, hasta, según <i>según tú / *según ti</i></p>	<p>¿Qué talla usas? ¿Qué número calzas?</p> <p>Distancia, velocidad distancia velocidad estar a + [número cardinal] ~ metros/kilómetros <i>La piscina está a 30 km. de aquí.</i></p> <p>haber <i>Hay muchos kilómetros hasta mi pueblo.</i></p> <p>ir/conducir~ a + [número cardinal] + (kilómetros) por hora <i>Iba a 100 kilómetros por hora.</i></p> <p>Peso peso pesado, ligero Superficie Volumen, capacidad cucharada llenar, vaciar cabrer Temperatura temperatura ola de ~ frío/calor templado calentar(se), enfriar(se) (des)congelar, hervir, cocer poner/subir/bajar ~ el aire acondicionado/la calefacción estar a + [número cardinal] + grados <i>Hoy estamos a 18 grados.</i></p> <p>del tiempo <i>un refresco del tiempo</i></p>	<p>Horarios de los establecimientos, servicios públicos y otros servicios <i>horarios de apertura y cierre de establecimientos, horario continuado, horario partido,</i></p> <p>Concepto de siesta Concepto de puente</p> <h3>2.1.4. Comidas y bebidas</h3> <p>Cocina y alimentos Tipos de platos según su forma de cocinar <i>cocido, guisado, a la plancha, asado, frito...</i></p> <p>Convenciones sociales y comportamientos en la mesa Frases y fórmulas utilizadas en la mesa y momento en que se dicen <i>¡Qué aproveche!...</i></p> <p>Establecimientos Conceptos de tapa, ración, pincho, aperitivo... Concepto de ir / salir / comer de tapas</p> <h3>2.1.5. Educación</h3> <p>Actividades escolares y extraescolares más comunes</p> <h3>2.1.7. Actividades de ocio, hábitos y aficiones</h3> <p>Hábitos y aficiones Actividades más frecuentes realizadas por los jóvenes durante el tiempo de ocio <i>coleccionismo, asistencia a espectáculos deportivos, excursiones...</i></p> <p>Espectáculos Tipos de espectáculos a los que suelen asistir los jóvenes españoles</p>
---	--	---	--	---

<p>+ SN / inf. <i>Fue una mala idea ir al campo el fin de semana.</i></p> <p>Es bueno / malo + inf. <i>Es bueno descansar antes de un examen.</i></p> <p>+ pres. subj. <i>Es malo que comas tanto dulce.</i></p> <p>¡Qué bien / mal / interesante / aburrido! + SN / inf. <i>¡Qué aburrida esta película!</i> <i>¡Qué bien cenar temprano!</i></p> <p>¡Qué buena / mala idea!</p> <p>2.5 Expresar aprobación y desaprobar</p> <p>Me parece (muy) mal / bien + SN / inf. <i>No me parece bien tu actitud.</i></p> <p>+ que + pres. subj. <i>Me parece muy mal que no vengas a mi cumpleaños.</i></p> <p>¡Qué mal / bien! + SN / inf. <i>¡Qué bien su decisión!</i></p> <p>+ que + pres. subj. <i>Qué mal que no me ayudes.</i></p> <p>2.6. Preguntar si se está de acuerdo</p> <p>¿Piensas igual / lo mismo que + SN? <i>¿Piensas lo mismo que yo?</i></p> <p>¿Tú qué crees / opinas / piensas? <i>Ramón ha dicho que es mejor trabajar en grupos más grandes. ¿Tú qué opinas?</i></p> <p>¿(A ti) qué te parece?</p> <p>Invitar al acuerdo</p> <p>Declaración + ¿no te parece? / ¿no</p>	<p>1.5. Procedimientos de cita</p> <p>Estilo directo</p> <p>Marcas del estilo directo: verbos de comunicación, entonación, signos de puntuación, sistema deictico</p> <p><i>Luis dijo: «Necesito comprar hoy un abrigo nuevo».</i></p> <p>Estilo indirecto</p> <p>Correlación de marcas verbales, deícticas de persona, de lugar, de tiempo</p> <p><i>viene / ha venido / vendrá... > venía / había venido / vendría...</i></p> <p><i>Yo > él / ella...; aquí, ahí > allí; este, ese > aquel</i></p> <p><i>Dijo: « Mañana me voy a Barcelona » > Dijo que al día siguiente se iba a Barcelona.</i></p> <p>Verbos de comunicación: decir, afirmar, explicar, preguntar...</p> <p><i>Me ha preguntado si iré a la fiesta.</i></p> <p>Usos del verbo decir</p> <p>- Para reproducir preguntas. Obligatoriedad de <i>si</i> <i>María dice que si puede ayudarte a hacer los</i></p>	<p>Que</p> <p>Función de OD de persona con la preposición a y de complemento preposicional <i>La chica a la que he visto no era María.</i> <i>Los amigos de los que te hablé vendrán mañana.</i></p> <p>7.3. Los interrogativos</p> <p>Qué</p> <p>Oposición qué / cuál</p> <p>7.4. Los exclamativos</p> <p>Cómo</p> <p>Con verbo <i>¡Cómo canta!!</i></p> <p>8. El adverbio y las locuciones adverbiales</p> <p>Adverbios en –mente: regla básica</p> <p>De lugar</p> <p>Combinación de adverbios <i>allí encima</i></p> <p>De cantidad</p> <p>Contraste poco / un poco <i>He estudiado poco. / He estudiado un poco.</i></p> <p>De frecuencia habitualmente, frecuentemente, diariamente, anualmente...</p> <p>Conjuntivos</p>	<p>3. Nociones espaciales</p> <p>3.1. Localización en/por ~ todas partes <i>Había gente por todas partes</i></p> <p>3.2. Posición (estar) ~ levantado/acostado céntrico separado (de) junto a <i>Está junto a la ventana.</i> en el medio (de) en los alrededores (de) al principio (de), al final (de) <i>al final de la calle</i> al fondo (de) <i>al fondo del pasillo</i></p> <p>3.3. Distancia acercarse (a), alejarse (de) separar(se) (de)</p> <p>3.4. Movimiento, estabilidad</p> <p>actividad irse <i>Hoy tengo que irme antes.</i></p> <p>conducir, aparcarse <i>Mi hermano conduce muy bien.</i></p> <p>mover(se), parar(se) caer(se) escapar(se) navegar montar ~ en bicicleta/en moto/a caballo</p>	<p><i>representaciones teatrales, proyecciones de cine, conciertos, festivales de música...</i></p> <p>Horarios de sesiones de cine y funciones teatrales</p> <p>Tipos de salas de cine <i>grandes cines del centro de las ciudades, multicines de la periferia, cines que proyectan películas en versión original con subtítulos....</i></p> <p>Deportes y actividades al aire libre</p> <p>Comportamientos sociales relacionados con los espectáculos deportivos <i>reunirse en casas de amigos o familiares para ver la retransmisión de un partido por televisión, vestirse con los colores del equipo...</i></p> <p>Actividades al aire libre más practicadas por los españoles <i>visitar parques naturales, ruinas arqueológicas</i></p> <p>2.1.8. Medios de comunicación e información</p> <p>Prensa escrita</p> <p>Establecimientos en los que se pueden comprar periódicos y publicaciones periódicas <i>librerías, grandes almacenes, quioscos...</i></p> <p>Televisión y radio</p> <p>Tipos de programas <i>informativos, telediarios, películas, retransmisiones deportivas, concursos...</i></p> <p>Internet</p> <p>Hábitos de uso de Internet. Servicios más utilizados por los internautas españoles búsqueda de información, correo electrónico, chats...</p> <p>2.1.9. La vivienda - Valor que se da a los diferentes espacios</p>
---	---	--	--	---

<p>crees? <i>Sería mejor empezar las clases más tarde, ¿no crees?</i></p> <p>2.7. Expresar acuerdo y desacuerdo</p> <p>Yo pienso como / igual que tú. Sí, a mí también / tampoco me parece... <i>A mí también me parece bien tomar un refresco antes de ir al cine.</i></p> <p>Sí, yo también / tampoco creo / pienso que <i>Yo tampoco creo que sea un problema.</i></p> <p>Sí, es verdad / cierto / evidente que (Yo) estoy de acuerdo + contigo / con eso + con + SN <i>Yo estoy de acuerdo con esa opinión.</i> + con + SN <i>Yo estoy de acuerdo con esa opinión.</i> + con / en + inf. <i>Estoy de acuerdo en llamar a Marta.</i> + con / en que + indic. / pres. subj. <i>Estoy de acuerdo en que deberíamos cuidar más el medio ambiente.</i></p> <p>¡Claro, claro! !</p> <p>Expresar desacuerdo</p> <p>Yo no pienso lo mismo (que tú).</p> <p>A mí me parece que no / sí. [- Esta película no es nada interesante.] - A mí me parece que sí.</p> <p>Yo creo / pienso que no / sí. [- Podemos terminar todo antes de comer.] - Yo creo que no.</p> <p>Yo no / sí lo encuentro <i>Yo no lo encuentro caro.</i></p> <p>No, no es verdad / cierto / evidente que + pres. subj.</p>	<p><i>deberes [pregunta]. / María dice que puede ayudarte a hacer los deberes [aserción].</i></p> <p>1.6. Valores ilocutivos de los enunciados interrogativos</p> <p>Pregunta real, para pedir información Pregunta deliberativa <i>¿Estará Ana en casa?</i></p> <p>Ofrecimiento: ayuda <i>¿Quiere que le ayude?</i></p> <p>Valor fático-apelativo, de control de contacto <i>¿Sí?, ¿de verdad?, ¿eh?, ¿entiendes?...</i> <i>¿Oyes?, ¿me oyes? [al teléfono]</i></p> <p>1.7. La expresión de la negación</p> <p>Tipos de negación</p> <p>Para confirmar - <i>¿No te enfadas?</i> - <i>No, de ninguna manera.</i></p> <p>La negación con refuerzo</p> <p>Pronombres y adverbios negativos en posición potsverbal: nada,</p>	<p>Entonces, menos <i>Fueron todos menos yo. [= excepto]</i></p> <p>9. El verbo</p> <p>9.1. Tiempos verbales de indicativo</p> <p>Presente Verbos irregulares Valor de presente - Presente por imperativo <i>Miras por aquí y pulsas este botón.</i> - Presente permanente o general <i>Dos y dos son cuatro.</i></p> <p>Preterito Imperfecto - Imperfecto de conato <i>Iba a salir cuando sonó el teléfono.</i> - Coincidencia con una acción pasada <i>Cuando llegué, estaba desayunando.</i></p> <p>Preterito Indefinido Verbos irregulares Futuro imperfecto Paradigma de los verbos regulares e irregulares Futuro de probabilidad <i>Serán las once.</i></p> <p>Futuro impreciso, acompañado de ya <i>Ya veremos.</i></p> <p>Condicional simple</p>	<p>hacer una pausa dar una vuelta tirar ~ al suelo/a la basura</p> <p>3.5. Orientación, dirección</p> <p>dirección <i>¿En qué dirección tenemos que ir?</i></p> <p>camino enviar, mandar acercarse (a), alejarse (de) coger, tomar ~ la primera/la segunda/la tercera ~ calle coger, tomar ~ el camino/la carretera/la autopista seguir/continuar/cruzar/subir/bajar/girar ~ por <i>Hay que bajar por esas escaleras.</i></p> <p>ir/conducir ~ por la derecha/por la izquierda</p> <p>3.6. Orden orden, cola <i>una cola de gente</i> (des)ordenado, (des)organizado (des)ordenar, (des)organizar primero, luego, a continuación finalmente, por último al principio (de), al final (de) <i>Estoy al final de la lista.</i> en primer/en segundo/en último ~ lugar</p>	<p>dentro de la casa</p> <p>2.1.10. Servicios Procedencia mayoritaria de inmigrantes Servicios de abastecimiento público - El reciclaje y la separación de la basura</p> <p>2.1.11. Compras, tiendas y establecimientos Tipos de establecimientos - Mercadillos al aire libre <i>de antigüedades, de sellos y monedas, de ropa, de verduras...</i> - Establecimientos especializados <i>tiendas de antigüedades, joyerías, jugueterías, parafarmacias...</i></p> <p>2.1.12. Salud e higiene Concepto de higiene y limpieza en el hogar y en los lugares públicos</p> <p>2.1.13. Viajes, alojamiento y transporte Convenciones sociales y comportamientos relacionados con el uso del autobús <i>las paradas de autobús están señalizadas con una marquesina o un poste; es normal hacer colas en las paradas; hay autobuses que paran en todas las paradas, en otros casos es necesario hacer una señal al conductor ...</i></p> <p>2.1.14. Ecología y medio ambiente Problemas medioambientales que preocupan a la sociedad <i>desaparición de especies vegetales y animales</i></p> <p>2.2. Relaciones interpersonales 2.2.1. En el ámbito personal y público Convenciones sociales y fórmulas a la</p>
--	--	---	--	---

<p><i>No, no es verdad que haga mucho frío..</i></p> <p>(Yo) no estoy de acuerdo + contigo / con eso + con + SN <i>Yo no estoy de acuerdo con esa opinión.</i></p> <p>+ con / en + inf. <i>Yo no estoy de acuerdo con comprar ese regalo para Julia.</i></p> <p>+ con / en que + indic. / pres. subj. <i>Yo no estoy de acuerdo en que veamos esa película.</i></p> <p>¡Qué va!</p> <p>Mostrar escepticismo ▪ Bueno, depende.</p> <p>PuesÂ supongoÂ</p> <p>¿Tú crees? [- Estoy segura de que vamos a aprobar el examen.] - ¿Tú crees?</p> <p>(Yo) dudo queÂ <i>Yo dudo que esa sea la respuesta correcta.</i></p> <p>Presentar un contraargumento</p> <p>Tienes razón, pero / aunqueÂ <i>Tienes razón, pero sería más fácil hacerlo de otro modo.</i></p> <p>Sí, es cierto, pero / sin embargoÂ <i>Sí, es cierto, pero es un problema de dinero.</i></p> <p>Sí, pero también es verdad / cierto queÂ [- No puedo hacer nada porque mis padres no me dan dinero.] - Sí, pero también es cierto que te lo gastas todo.</p> <p>Sí, pero / aunque por otra parteÂ <i>Sí, es una idea interesante, pero por otra parte es poco realista.</i></p> <p>2.8. 2.8. Expresar certeza y evidencia</p>	<p>nadie, nunca, ninguno <i>Luis no ha hablado de esto con nadie nunca.</i></p> <p>1.8. Significados interpretados</p> <p>Metáforas</p> <p>Estructuras comparativas - ser + adjetivo + como + SN <i>Es lento como una tortuga.</i></p> <p>2. Modalización</p> <p>2.1. Intensificación o refuerzo</p> <p>Recursos gramaticales</p> <p>Superlativo relativo: el másÂ de <i>Joaquín es el más antipático de la clase.</i></p> <p>Estructuras coordinadas con la conjunción y <i>Recorrimos kilómetros y kilómetros antes de llegar a la playa [= muchos kilómetros].</i></p> <p>Recursos léxico-semánticos</p> <p>Palabras marcadas semánticamente con el rasgo (+ intenso) <i>maravilla, monstruo, caos... [sustantivos]</i></p>	<p>Paradigma de los verbos regulares e irregulares</p> <p>Condicionales de cortesía <i>¿Podría hablar contigo?</i></p> <p>Pretérito Perfecto</p> <p>Participios irregulares fuertes</p> <p>9.2. Tiempos verbales de subjuntivo</p> <p>Presente</p> <p>Paradigma de los verbos regulares e irregulares</p> <p>En oraciones compuestas por subordinación</p> <p>Pretérito imperfecto</p> <p>Paradigma de los verbos regulares e irregulares: formas -ra y -se</p> <p>En oraciones compuestas por subordinación</p> <p>Pretérito perfecto</p> <p>Conjugación del verbo haber en este tiempo.</p> <p>Participios regulares e irregulares</p> <p>Pretérito pluscuamperfecto</p> <p>Conjugación del verbo haber en este tiempo.</p> <p>Participios regulares e irregulares</p> <p>En oraciones compuestas por subordinación</p> <p>9.3. El imperativo</p>	<p>3.7. Origen</p> <p>origen</p> <p>lugar de origen</p> <p>4. Nociones temporales</p> <p>4.1. Referencias generales</p> <p>[hora] + en punto <i>Saldremos a las siete en punto.</i></p> <p>segundo, década, siglo <i>Los Beatles son de la década de los 60.</i> <i>Fue en el siglo XX.</i></p> <p>estación (del año) <i>El invierno es mi estación del año favorita.</i></p> <p>fecha, santo, aniversario calendario</p> <p>día ~ festivo/laborable/natural</p> <p>estar a + [fecha] <i>¿A qué estamos hoy?</i> <i>Estamos a 14 de febrero.</i></p> <p>perder /ganar ~ tiempo <i>Perdimos mucho tiempo en el autobús.</i></p> <p>de día, de noche</p> <p>en Fin de Año, en Año Nuevo</p> <p>en ese momento, en cualquier momento, en aquel momento <i>Puedes llamarme en cualquier momento.</i></p> <p>por, para <i>Vendrá a casa por Navidad.</i></p> <p>sobre <i>Llegará sobre las cinco.</i></p> <p>4.2. Localización en</p>	<p>hora de regalar y aceptar un regalo y de hacer un halago y aceptarlo</p> <p>2.2.2. En el ámbito educativo</p> <p>Actividades propias de las relaciones entre alumnos en la educación secundaria <i>juegos, estudio en grupo, fiestas, viajes de estudio...</i></p> <p>Formas de identificarse y llamarse entre los alumnos <i>por el nombre de pila, por el apellido, por el mote...</i></p> <p>1.3. Identidad colectiva y estilo de vida</p> <p>2.3.1. Identidad colectiva</p> <p>Formas de participación social <i>pertenencia a ONG, sindicatos, asociaciones de consumidores...</i></p> <p>2.3.2. Tradición y cambio social</p> <p>Aparición de nuevos modelos familiares familias monoparentales, homosexuales...</p> <p>2.3.3. Fiestas, ceremonias y celebraciones</p> <p>Celebraciones y actos conmemorativos Convenciones y comportamientos relacionados con la selección de prendas de vestir según el tipo de acontecimiento</p>
--	--	--	--	---

<p>Estoy (totalmente / completamente) seguro + de que... <i>Estoy completamente seguro de que hay vida en otros planetas.</i></p> <p>▪ Seguro que... <i>Seguro que no está diciendo la verdad.</i></p> <p>Sé + que... <i>Sé que puedo terminar el libro.</i></p> <p>+ qué / quién / cuándo... <i>Sé muy bien cuándo llamará.</i></p> <p>Está claro / Es evidente + qué / quién / cuándo / dónde... <i>Está clarísimo por qué lo hizo.</i></p> <p>Está demostrado que <i>Está demostrado que las personas que hacen ejercicio están más sanas.</i></p> <p>No dudo + (de) que + indic. <i>No dudo que hace todo lo que puede.</i></p> <p>+ (de) quién / cuándo / dónde... <i>No dudamos de quién ha sido.</i></p> <p>Expresar falta de certeza y evidencia No estoy (muy / completamente / totalmente) seguro + de que + pres. subj. <i>No estoy seguro de que sea una buena idea.</i></p> <p>+ de si / qué / quién / cuándo... <i>No estamos seguros de cuándo podremos contestarte.</i></p> <p>No está claro + que + pres. subj. <i>No está claro que este medicamento cure la enfermedad.</i></p> <p>+ si / qué / dónde... <i>No está claro qué debemos hacer.</i></p>	<p><i>genial, fantástico, gigantesco...</i> [adjetivos elativos]</p> <p><i>defestar, diluviar, fascinar...</i> [verbos]; <i>extraordinariamente, horrorosamente...</i> [adverbios]</p> <p>Recursos suprasegmentales Alargamiento fónico (vocal acentuada) <i>Todavía recuerdo el pastel que nos hizo tu madre. Estaba bueniísimo.</i></p> <p>Pronunciación silabeada <i>Te repito que YO-NO-LO-TEN-GO</i></p> <p>Enunciados exclamativo-interrogativos <i>¡Qué va!, ¡en absoluto!, ¿j de verdad!?, ¿en serio!?, ¡claro que sí!, ¡por supuesto!</i></p> <p>2.3. Los valores modales de la entonación y de otros elementos suprasegmentales</p> <p>Entonación Valores comunicativos básicos - Tonema descendente (↓) para expresar</p>	<p>Forma Colocación de los pronombres átonos de OD / OI <i>diselo, decídselo, amémonos, sentaos</i></p> <p>Valores / significado Duplicación del imperativo, con valor enfático de aceptación, invitación, concesión o urgencia - <i>¿Se puede?</i> - <i>Sí, claro, pasa, pasa.</i></p> <p><i>Come, come, que está muy rico.</i> <i>Corre, corre que está ahí el tren.</i></p> <p>9.4. Formas no personales del verbo</p> <p>Infinitivo Valor verbal - Independiente, con valor de mandato general <i>No fumar</i> [en carteles] <i>Apretar el botón</i> [en textos con instrucciones] <i>A comer</i> [con a]</p> <p>- En subordinadas sustantivas</p> <p>10.1 El núcleo</p> <p>Sustantivos</p> <p>10.2. Complementos y modificadores Aposición explicativa, separada</p>	<p>el tiempo</p> <p>Presente presente <i>Lo más importante es el presente.</i></p> <p>llevar + gerundio <i>Llevamos tres años viviendo en esta casa.</i></p> <p>actualmente ya (no), todavía (no) <i>Todavía no sé que voy a hacer este fin de semana.</i></p> <p>desde entonces, hasta ahora por el momento <i>Por el momento no he dicho nada.</i></p> <p>Pasado [fecha] <i>el 23 de abril de 1940</i></p> <p>hace ~ días(s)/semana(s)/mes(es)/año (s)/tiempo <i>hace tres semanas, hace muchos años</i></p> <p>pasado, historia, tradición el otro día <i>El otro día me encontré con tu madre.</i></p> <p>la década de los + [década] <i>la década de los cincuenta</i></p> <p>antiguo, histórico, prehistórico anteayer, anoche en el + [año abreviado] <i>Mis padres se casaron en el 88.</i></p> <p>en el (año) + [año] <i>Miguel de Cervantes murió en el año 1616.</i></p> <p>en ese momento, en aquel momento Futuro</p>
---	---	--	--

<p>Me parece que <i>Me parece que el lunes que viene es fiesta.</i></p> <p>Parece + SN [- ¿Qué es esto?] - Parece un regalo. ¡Ábrelo! + que... <i>Parece que no hay nadie en casa.</i></p> <p>Supongo que <i>Supongo que nos reconocerá cuando nos vea.</i></p> <p>2.9. Expresar posibilidad</p> <p>Quizá(s) / Tal vez <i>Tal vez sea demasiado tarde.</i></p> <p>A lo mejor <i>Hoy el teléfono no ha sonado, a lo mejor no funciona.</i></p> <p>Seguramente <i>Seguramente está enfermo.</i></p> <p>Seguro que <i>¿No ha llegado Javi? Seguro que todavía está en casa de su madre.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Es posible / probable que... <i>Es posible que la sopa ya esté fría.</i> <p>Posiblemente / Probablemente <i>Probablemente nos den las notas mañana.</i></p> <p>O. [V en fut. imperf.] [- ¿Qué hora es?] - No sé, serán las cinco.</p> <p>Invitar a formular una hipótesis</p> <p>¿O. interrog. [V en fut. imperf. ?] <i>María no ha llamado. ¿Dónde estará?</i></p> <p>2.10. Expresar obligación y necesidad</p> <p>Es obligatorio / necesario + SN / inf. <i>Es obligatoria la firma de tus padres.</i></p>	<p>exhortación <i>¡Ven aquí ↓ !</i></p> <p>- Tonema ascendente (↑) en interrogaciones parciales, para expresar interés por la respuesta, a veces con recriminación o protesta <i>¿Cuándo llegaste ↑ ?</i> <i>Y ¿a qué hora vas a venir ↑ ?</i> [matiz de recriminación o protesta]</p> <p>Valores expresivos</p> <p>- Tonema ascendente continuativo y expresivo (↑) con efecto rítmico y dinamizador <i>Y empezamos a buscarlos ↑ y buscando ↑ y buscando ↑ y no les encontrábamos ↑ y entonces llamamos a María ↑ y...</i> [los ascensos tonales incrementan el interés y preocupación del hablante]</p> <p>Alargamientos fónicos</p> <p>Para atenuar la petición <i>Poor fa(vor), ven un momento.</i></p> <p>Para intensificar la valoración <i>No estaba bueno; estaba bueniiiisimo.</i></p> <p>Pronunciación enfática</p>	<p>por comas <i>Juan, mi hermano, es ingeniero.</i></p> <p>10.1. El vocativo</p> <p>En posición intermedia con valor enfático (matices) <i>Repito, Juan, que te equivocas.</i></p> <p>11. El sintagma adjetival</p> <p>11.1. El núcleo</p> <p>11.2. Complementos y modificadores</p> <p>Complementos nominales introducidos por preposición <i>Este libro es difícil de leer.</i></p> <p>12. El sintagma verbal</p> <p>12.1. El núcleo</p> <p>Verbos copulativos o atributivos Ser sin adjetivo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construcciones impersonales <i>Es de noche.</i> <i>Es tarde.</i> - Localización de sucesos o acontecimientos <i>El cine está en la plaza.</i> <i>El concierto es en el teatro.</i> <p>12.2. Complementos</p>	<p>futuro <i>el futuro de Europa</i></p> <p>plan</p> <p>pasado mañana</p> <p>la próxima ~ semana/década, el próximo ~ mes/año/siglo</p> <p>estar a punto de + infinitivo, pensar + infinitivo <i>Estamos a punto de llegar.</i> <i>Este año pienso hacer un curso de francés.</i></p> <p>dentro de <i>Dentro de unos días estaré de vacaciones.</i></p> <p>en el futuro <i>Nadie sabe lo que pasará en el futuro.</i></p> <p>4.3. Simultaneidad, anterioridad, posterioridad</p> <p>Simultaneidad</p> <p>al mismo tiempo <i>Estudio y trabajo al mismo tiempo.</i></p> <p>durante <i>Escuché la canción durante la comida.</i></p> <p>Anterioridad</p> <p>anteayer</p> <p>antes de que <i>Me voy antes de que lleguen.</i></p> <p>hace ~ un momento/un instante/dos minutos</p> <p>Posterioridad</p> <p>pasado mañana</p> <p>[número cardinal]/unos/varios ~ minutos/horas/días/semanas/</p>
---	---	---	--

<p>+ que + pres. subj. <i>Es necesario que rellenes todos los datos.</i></p> <p>Debes + inf. <i>No debes decir esas cosas.</i></p> <p>No poder + inf. <i>En los hospitales no puedes hablar alto.</i></p> <p>Expresar falta de obligación o de necesidad</p> <p>No es obligatorio / necesario + SN / inf. <i>No es necesario el carné para entrar.</i></p> <p>+ que + pres. subj. <i>No es necesario que rellenes todos los datos.</i></p> <p>2.11. Preguntar por el conocimiento de algo y la habilidad para hacer algo</p> <p>¿Sabes / Conoces algo de + SN? <i>¿Sabes algo de ordenadores?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>¿No sabes / conoces nada de + SN?</i> <i>¿No conoces nada de Barcelona?</i> <p>¿Sabes que / si / dónde / cómo / qué? <i>¿Sabéis que a Juan le van a dar un premio por sus notas?</i></p> <p>Sabes / Conoces, ¿no? / ¿verdad? <i>Conoces al hermano de Paula, ¿no?</i></p> <p>¿Has oído? + SN? <i>¿Habéis oído la noticia?</i></p> <p>+ que...? <i>¿Has oído que Rosa ha tenido un accidente?</i></p> <p>+ hablar de + SN? <i>¿Has oído hablar de este disco?</i></p> <p>¿Eres bueno en / para? <i>¿Son buenos en baloncesto?</i></p> <p>2.12. Expresar</p>	<p>Acento de insistencia <i>JUAN [y no Pedro] llamó.</i></p> <p>Pronunciación silabeada. Intensificación de una orden dada con anterioridad <i>Te he dicho que NO-LO-TO-QUES.</i></p> <p>2.4. Desplazamiento de la perspectiva temporal</p> <p>Futuro de probabilidad - Suposición en el presente. Futuro imperfecto <i>Ahora estarán merendando.</i></p> <p>2. Conducta interaccional</p> <p>3.1. Cortesía verbal atenuadora</p> <p>3.1.1. Atenuación del papel del hablante o del oyente</p> <p>Desplazamiento pronominal de la 1.ª persona A 3.ª persona de singular. Impersonalización cortés, para despersonalizar al</p>	<p>Objeto directo Reduplicación del OD <i>Los libros los tiene Juan.</i></p> <p>Objeto indirecto Reduplicación del OI <i>Le he regalado un bolso a María.</i></p> <p>Complementos circunstanciales El complemento circunstancial es una proposición <i>Viene cuando puede.</i></p> <p>13. La oración simple</p> <p>13.1. Orden de los constituyentes y concordancia</p> <p>Concordancia de los colectivos <i>Mucha gente vive en pisos en España.</i> <i>Vino / vinieron un grupo de estudiantes.</i></p> <p>12.2. Tipos de oraciones simples</p> <p>Según la actitud del hablante Dubitativas <i>Quizá tengas razón.</i></p> <p>13. Oraciones</p>	<p>meses/años/ ~ después/más tarde <i>unas horas después, dos años más tarde</i></p> <p>un/poco ~ rato/tiempo ~ después/más tarde <i>poco tiempo después</i></p> <p>al día/a la semana/al mes/al año ~ siguiente</p> <p>después de ~ [número cardinal]/unos/varios/muchos ~ minutos/horas/días/semanas/meses/años <i>después de unas horas</i></p> <p>después de ~ un/mucho ~ tiempo/rato</p> <p>luego, más tarde <i>Jugamos y luego vamos a mi casa.</i></p> <p>inmediatamente <i>Salió inmediatamente.</i></p> <p>a continuación</p> <p>4.5. Anticipación, puntualidad, retraso</p> <p>Puntualidad puntual <i>El autobús llegó puntual.</i></p> <p>urgente</p> <p>tardar <i>¿Por qué has tardado tanto tiempo?</i></p> <p>llegar a tiempo <i>Por suerte pudimos llegar a tiempo.</i></p> <p>Retraso</p>
--	---	---	--

<p>conocimiento, desconocimiento y habilidad para hacer algo</p> <p>(No) sé + que / si / dónde / cómo / qué <i>Mañana sabré si me voy del colegio. No sé dónde vives.</i></p> <p>No sé / sabía + nada / demasiado / mucho de + SN <i>Pedro no sabe nada de cine.</i></p> <p>He oído / leído / visto que <i>He oído que en algunas escuelas te ayudan con los deberes.</i></p> <p>No he oído / leído / visto nada de / sobre <i>No han leído nada sobre el tema.</i></p> <p>Lo hago bien / mal. <i>Me gusta cocinar y no lo hago mal.</i></p> <p>2.13. <i>Preguntar si se recuerda o se ha olvidado</i></p> <p>¿Recuerdas / Te acuerdas de + si / qué / quién / cuándo / dónde...? <i>¿Te acuerdas de cuándo es su cumpleaños?</i></p> <p>¿Te has olvidado de? <i>¿Te has olvidado de comprar el pan?</i></p> <p>2.14. <i>Expresar que se recuerda y que no se recuerda</i></p> <p>(No) recuerdo / (No) me acuerdo de + SN <i>No me acuerdo de esa frase.</i></p> <p>+ inf. <i>Nunca te acuerdas de apagarlo.</i></p> <p>+ que... <i>Recuerdo que íbamos todos los veranos a una casa cerca de la playa.</i></p> <p>(No) me he olvidado de + SN <i>Me he olvidado de tu número de teléfono.</i></p>	<p>propio enunciador - Con <i>uno</i> <i>Uno hace lo que puede.</i></p> <p>Desplazamiento pronominal de la 2.ª persona</p> <p>A 1.ª persona de singular Para atenuar la intromisión en el espacio del destinatario, poniéndose en su lugar <i>Yo que tú</i></p> <p>3.1.2. Atenuación del acto amenazador</p> <p>Tácticas de desplazamiento temporal - Imperfecto de cortesía, para expresar solicitud, sugerencia, deseo... <i>Quería ese comic.</i></p> <p>¿</p> <p>- Imperfecto de cortesía, para aconsejar o criticar... <i>Debías ser más cuidadoso.</i></p> <p>Verbos preformativos para atenuar opiniones, creencias, afirmaciones (creer, parecer), o para atenuar mandatos (rogar, agradecer)</p>	<p>compuestas por coordinación</p> <p>Copulativas</p> <p>Con sin embargo, aunque <i>Creo que la peli empieza a las cinco; sin embargo, no estoy seguro.</i> <i>Entiendo todo aunque no sé hablar</i> [= Entiendo todo, pero no sé hablar]</p> <p>15. Oraciones compuestas por subordinación</p> <p>15.1. Oraciones subordinadas sustantivas</p> <p>De infinitivo</p> <p>En función de complemento preposicional <i>Juan me invitó a jugar al fútbol con sus amigos.</i></p> <p>Flexionadas</p> <p>En función de sujeto <i>Con verbos de afición: gustar, encantar, interesar.</i> - Con verbos atributivos: <i>ser, estar, parecer...</i> Modo indicativo y subjuntivo <i>Es seguro que lo sabe. / Es probable que lo sepa.</i></p> <p>15.2. Oraciones subordinadas adjetivas o de relativo</p>	<p>retraso</p> <p>falta de puntualidad</p> <p>tener prisa,</p> <p>llegar/salir/venir ~ con retraso <i>La película empezó con retraso.</i></p> <p>4.5. Inicio, finalización</p> <p>Inicio</p> <p>nacer</p> <p>principio, origen</p> <p>comenzar</p> <p>primero <i>Primero llegaron tus amigos y luego tus hermanos.</i></p> <p>al principio <i>Al principio no me di cuenta.</i></p> <p>Finalización</p> <p>morir</p> <p>muerte</p> <p>final <i>el final del verano</i></p> <p>acabar</p> <p>dejar <i>Ha dejado los estudios.</i></p> <p>dejar de + infinitivo <i>Mi madre dejó de fumar hace unos meses.</i></p> <p>estar ~ hecho/terminado</p> <p>finalmente <i>Finalmente se fue.</i></p> <p>al final <i>Al final no vino a la fiesta.</i></p> <p>por último</p> <p>4.6. Continuación</p> <p>continuar</p> <p>seguir + gerundio</p>
--	--	---	--

<p>+ inf. <i>Siempre me olvido de apagar el móvil cuando estoy en el cine.</i></p> <p>3.1. Preguntar por gustos, intereses y preferencias y preferencias</p> <p>¿Qué te parece este / ese / aquelÁ ? <i>¿Qué te parecen estos pantalones?</i></p> <p>¿Te gusta que+ pres. subj? <i>¿Te gusta que vengan tus abuelos?</i></p> <p>¿Qué es lo que más / menos te gusta / interesa? <i>¿Qué es lo que menos te gusta de tu ciudad?</i></p> <p>¿Prep. + qué / cuál / quiénÁ prefieres / te gusta más / te interesa más + inf.? <i>¿Con quién prefieres ir: con ella o conmigo?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ <i>¿Prefieres / Te gusta más / Te interesa más que + pres. subj.?</i> <i>¿Prefieres que vayamos mañana a comprar la camisa?</i> <p>¿Qué /Cuál / A quién eliges / escoges?</p> <p>3.2. Expresar gustos, intereses y preferencias</p> <p>Me gusta / Me encanta que + pres. subj.. <i>Me encanta que me llames.</i></p> <p>Me interesa que + pres. subj. <i>Me interesa que me enseñes a hacer esos collares.</i></p> <p>No me importa+ SN <i>A mí no me importa su opinión.</i></p> <p>Prefiero + SN / inf. a SN / inf.</p>	<p><i>Me parece que no es bueno que comas tantos dulces.</i></p> <p>3.2. Cortesía verbal valorizante</p> <p>Halagos, cumplidos y piropos <i>Tienes un hermano estupendo.</i> <i>La comida está buenisima [en situaciones de invitación].</i></p> <p>La intensificación cortés</p> <p>Colaboración máxima con el otro <i>Sí, sí, tienes mucha razón.</i></p> <p>Rechazo intensificado <i>No, no, no, por favor, no es molestia.</i></p>	<p>Explicativas, con o sin preposición <i>Esta película, de la que me han hablado muy bien, es inglesa.</i></p> <p>15.3. Oraciones subordinadas adverbiales</p> <p>15.3.1. Temporales ▪ Introducidas por <i>mientras</i>, con indicativo y subjuntivo. Valor de simultaneidad <i>Nos quedaremos en la piscina mientras haya sol.</i></p> <p>15.3.2. De lugar Introducidas por <i>por + donde</i>, con verbos de movimiento que indican tránsito <i>Pasa por donde te digan ellos.</i></p> <p>15.3.4. Causales ▪ Introducidas por <i>ya que</i>, puesto que <i>Ya que sabes tanto, explícalo tú. / Explícalo tú, ya que sabes tanto.</i></p> <p>15.3.5. Finales ▪ Introducidas por <i>para que</i>, con subjuntivo <i>Lo he traído para que lo leas.</i></p> <p>15.3.6. Condicionales</p>	<p><i>Sigo yendo a natación.</i></p> <p>todavía <i>¿Todavía juegas al tenis?</i></p> <p>sin parar <i>Estudiamos sin parar.</i></p> <p>4.7. Duración, transcurso rato, segundo, década, siglo estación (del año)</p> <p>tardar <i>Hemos tardado una hora en llegar.</i></p> <p>pasar <i>¡Es increíble, ya han pasado cuatro años!</i></p> <p>pasar ~ rápido/despacio/rápidamente/ lentamente <i>Las horas pasan rápidamente si estás ocupado.</i></p> <p>llevar + gerundio <i>Llevo dos semanas jugando al fútbol en el equipo del colegio.</i></p> <p>temporalmente <i>Mi tío vive temporalmente con nosotros.</i></p> <p>entre <i>Tardó entre 3 y 4 horas.</i></p> <p>4.7. Frecuencia, repetición</p> <p>Frecuencia frecuencia varias/pocas ~ veces <i>He leído este libro varias veces.</i></p> <p>habitual, frecuente muy/bastante/poco ~ frecuente</p>
---	---	--	--

<p><i>Preferimos el cine a ver un DVD.</i></p> <p>Prefiero que + pres. subj. <i>Prefiero que hables tú.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Me gusta / interesa más que + pres. subj <i>Nos interesa más que gane el equipo de Juan .</i> <p>Lo que más / menos me gusta / interesa es / son <i>Lo que más me gusta es el baloncesto.</i></p> <p>No me importa (+ cuantif.) <i>No me importa mucho.</i></p> <p>+ SN (o SN) <i>No me importa el resultado del partido.</i></p> <p>+ inf. (o inf.) <i>No me importa ver la tele o ir al cine.</i></p> <p>Me da igual.</p> <p>3.3. Expresar aversión</p> <ul style="list-style-type: none"> Odio que + pres. subj. <p>No soporto + SN / inf. <i>No soporta estar solo.</i></p> <p>+ que + pres. subj. <i>No soporto que fumen cuando como.</i></p> <p>Me molesta + SN / inf. <i>Me molesta el olor a tabaco.</i></p> <p>+ que + pres. subj. <i>Me molesta que hagan ruido cuando estudio.</i></p> <p>¡Qué horror!</p> <p>3.4. Preguntar por deseos</p> <p>¿Quieres / Te apetece que + pres. subj.? <i>¿Quieres que te presente a mis amigos?</i></p>		<p>Correlación de modos y tiempos</p> <ul style="list-style-type: none"> Prótasis en subjuntivo <i>Si estuviera aquí no pasaría esto.</i> <p>15.3.7. Consecutivas</p> <ul style="list-style-type: none"> Coordinadas, introducidas por <i>entonces, o sea que, así (es) que, en consecuencia, con lo que, por lo que, por lo tanto</i> <i>Mañana es sábado, o sea que no hay clase.</i> <i>No había entradas, así (es) que no fuimos al cine.</i> - <i>Mañana voy al médico.</i> - <i>Entonces no vienes a clase.</i> [valor de deducción] <p>15.3.8. Comparativas</p> <p>De igualdad o equivalencia</p> <p>Introducidas por <i>tan... como</i> (invariable), con cuantificadores y adverbios</p> <p><i>Bailan tan bien como antes.</i> [comparación de cualidades]</p> <p><i>Corre igual que yo.</i> [comparación de frecuencia o intensidad sobre las acciones]</p> <p>De superioridad</p> <p>Superlativos léxicos con complemento introducido por <i>de</i></p> <p><i>el último de todos; el mejor de la clase</i></p> <p>15.3.9. Concesivas</p> <ul style="list-style-type: none"> Introducidas por <i>aunque, a pesar de</i>, con indicativo y subjuntivo <i>Aunque / a pesar de que me</i> 	<p>diariamente</p> <p>casi siempre, casi nunca</p> <p>no siempre</p> <p>(no) mucho [- <i>¿Vas al teatro?</i>] - <i>No mucho.</i></p> <p>cada ~ día/semana/mes/año/siglo</p> <p>a menudo</p> <p>de vez en cuando</p> <p>en general</p> <p>con ~ (bastante/mucha) ~ frecuencia</p> <p>Repetición</p> <p>costumbre</p> <p>repetición, copia</p> <p>lo mismo</p> <p>repetido</p> <p>repasar <i>repasar los verbos</i></p> <p>copiar</p> <p>hacer una copia <i>Siempre es aconsejable hacer una copia de seguridad.</i></p> <p>volver a + infinitivo <i>volver a casarse</i></p> <p>4.8. Cambio, permanencia</p> <p>Cambio</p> <p>aumentar, disminuir</p> <p>engordar, adelgazar, crecer</p> <p>ponerse ~ contento/ nervioso/enfermo/de pie</p> <p>quedarse ~ dormido/embarazada</p>	
--	--	---	--	--

<p>¿Tienes ganas de / Te apetece? + SN / inf.? <i>¿Te apetece ver a tus abuelos?</i></p> <p>+ que + pres. subj. <i>¿Tenéis ganas de que comiencen las vacaciones?</i></p> <p>¿Interrog. (+SN) + quieres / querrías / te apetece / te apetecería / tienes ganas de / te gustaría + inf.? <i>¿A qué famoso os gustaría conocer?</i></p> <p>3.5. Expresar deseos</p> <ul style="list-style-type: none"> Quiero que + pres. subj. <i>Quiero que vengas a mi cumpleaños.</i> <p>Tengo ganas de / Me apetece + SN / inf. <i>No me apetece comer pasta.</i></p> <p>+ que + pres. subj. <i>Tengo ganas de que me presentes a tus primos.</i></p> <p>Quería / Querría / Me encantaría + inf. <i>Querría tener más tiempo para hacer deporte.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Me apetecería(n) + SN / inf. <i>Me apetecería un helado.</i> <p>Espero + inf. <i>Espero encontrar un regalo bonito para Elena.</i></p> <p>+ que + pres. subj. <i>Espero que estés bien.</i></p> <p>Sueño con + SN / inf. <i>Soñábamos con irnos de viaje juntos.</i></p> <p>+ que + pres. subj. <i>Sueño con que pueda tener un nuevo</i></p>		<p><i>encuentro mal, voy a ayudarte.</i> <i>Aunque me lo pidiera de rodillas, no lo haría.</i> <i>A pesar de que te lo haya dicho, no vayas.</i></p> <p style="text-align: center;">Contenidos de Pronunciación y prosodia</p> <p>1.3. Patrones melódicos correspondientes a la entonación interrogativa</p> <p>Sensibilización hacia la gran variedad de entonaciones de las interrogativas españolas</p> <p>Entonación de las interrogativas aseverativas <i>¿A que es muy guapo?</i></p> <p>Entonación de las interrogativas aseverativas con valor de cortesía <i>¿Querías hacerme el favor de venir?</i></p> <p>Entonación de las interrogativas disyuntivas <i>¿Fue sin querer o fue aposta?</i> <i>Recomendaciones o mandatos atenuados</i></p> <p><i>No comas tanto.</i></p> <p>- Patrones entonativos básicos de ruego o súplica <i>Perdóname, por favor</i></p>	<p>volverse loco</p> <p>cambiar de ~ tema/idea <i>Perdona, he cambiado de idea, quiero el azul.</i></p> <p>dejar de + infinitivo <i>He dejado de tocar la guitarra.</i></p> <p>de repente, de pronto <i>Estábamos cenando. De repente se fue la luz y tuvimos que cenar con velas.</i></p> <p>5. Nociones cualitativas</p> <p>5.1. Cualidad general</p> <p>clase, tipo <i>No me gusta ese tipo de película.</i> <i>parecer</i> <i>Este libro parece interesante.</i></p> <p>parecerse a <i>Me parezco a mi padre.</i></p> <p>5.2. Formas y figuras</p> <p>punto, línea, forma, lado</p> <p>círculo, rectángulo, triángulo</p> <p>rectangular, triangular</p> <p>horizontal, vertical, diagonal</p> <p>plano, recto <i>Es plano.</i></p> <p>igual, regular <i>Las dos partes son iguales.</i></p> <p>parecer <i>Esa nube parece una jirafa.</i></p> <p>tener forma (de) <i>Tiene forma de triángulo.</i> <i>Tiene forma rectangular.</i></p> <p>cambiar de forma</p>	
---	--	--	--	--

<p><i>ordenador.</i></p> <p>Ojalá (que) + pres. subj. <i>Ojalá que volvamos a vernos pronto.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¡A ver si...! <i>¡A ver si volvemos a quedar!</i> <p>3.6. Preguntar por planes e intenciones</p> <p>¿Piensas+ inf.? <i>¿Piensas ir de vacaciones al sur?</i></p> <p>¿En qué estás pensando?</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tu intención es + inf.? <p>¿Tienes (la) intención / la idea de + inf.? <i>¿Tienes intención de ir de campin?</i></p> <p>3.7. Expresar planes e intenciones</p> <p>Pienso + inf. <i>Este verano pienso aprender a jugar al tenis.</i></p> <p>Estoy pensando en + inf. <i>Estoy pensando en llamar a Laura.</i></p> <p>Mi intención es + inf. <i>Mi intención es ver la película antes de cenar.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Tengo (la) intención de + inf. <i>Este verano tengo la intención de aprender a pescar.</i> <p>3.8. Preguntar por el estado de ánimo</p> <p>¿(No) estás (cuantif.) enfadadoÁ ? <i>¿No estás enfadado conmigo?</i></p>		<p>2. La sílaba y el acento</p> <p>2.4.El acento</p> <p>Esquemas acentuales del español</p> <p>Esquemas acentuales verbales: acento morfológico <i>trabaj-é, trabaj-aba, trabajar-é, he trabaj-ado</i></p> <p>Esquemas acentuales no verbales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bisílabos llanos y agudos <i>casa, papel</i> - Trisílabos esdrújulos, llanos y agudos <i>plátano, maleta, contestar</i> - Tetrasílabos sobresdrújulos, esdrújulos, llanos y agudos <i>(cuéntaselo, teléfono, cocinero, terminación)</i> - Pentasílabos sobresdrújulos, esdrújulos, llanos y agudos <i>(repítemelo, frigorífico, laboratorio, comunicación)</i> <p>Palabras con dos acentos: adverbios en –mente. <i>rápidamente [rá-pi-da-mén-te]</i></p> <p>Relación entre la expresión fónica y las categorías gramaticales</p> <p>Categorías gramaticales tónicas: verbos, sustantivos, adjetivos, pronombres tónicos... <i>Es como un hermano para mí.</i></p>	<p>5.3. Consistencia, resistencia</p> <p>sólido, líquido</p> <p>frágil</p> <p>flexible</p> <p>romper(se)</p> <p>5.4. Textura, acabado</p> <p>envolver</p> <p>5.5. Humedad, sequedad</p> <p>humedad</p> <p>húmedo</p> <p>hidratante <i>una crema hidratante</i></p> <p>secar(se), mojar(se)</p> <p>regar</p> <p>5.5. Materia</p> <p>acero, aluminio, hierro, oro, plata</p> <p>piedra, cuero, cartón</p> <p>algodón, lana, seda</p> <p>sintético, natural</p> <p>fabricar</p> <p>estar hecho de + [material] <i>El anillo está hecho de acero.</i></p> <p>5.7. Visibilidad, visión</p> <p>punto de vista</p> <p>(in)visible</p> <p>luminoso <i>La casa es muy luminosa.</i></p> <p>observar</p> <p>ver ~ bien/mal/nada</p>	
---	--	---	---	--

<p>¿Estás muy mal?</p> <p>3.9. Expresar alegría, satisfacción y diversión</p> <p>Estoy (+ cuantif.) + contento <i>Estoy bastante contento.</i></p> <p>▪ Estoy contento / encantado de... + inf.... <i>Estamos encantados de venir con vosotros.</i></p> <p>+ de que + pres. subj. <i>Estoy encantado de que María venga con nosotros de excursión.</i></p> <p>Estoy de (muy) buen humor. Me pongo contento / de buen humor + cuando / si / alÅ <i>Me pongo de muy buen humor al escuchar esta canción.</i></p> <p>Me alegre + cuantif. <i>Me alegre un montón.</i></p> <p>+ de que + pres. subj. <i>Me alegre de que te guste el regalo.</i></p> <p>▪ Es estupendo / fantástico / divertido que + pres. subj. <i>Es estupendo que me ayudes.</i></p> <p>Me río + cuantif. <i>El otro día nos reimos mucho en casa de Lucía.</i></p>		<p>Categorías gramaticales átonas: artículos, preposiciones, conjunciones... <i>Es como un hermano para mí.</i></p> <p>Relación entre el acento prosódico y el acento ortográfico</p> <p>Realización gráfica de las formas acentuadas</p> <p>3. El ritmo, las pausas y tiempo</p> <p>3.1. El ritmo en la lengua hablada</p> <p>Secuencias sencillas especialmente rítmicas</p> <p>Refranes</p> <p>Poemas sencillos</p> <p>3.2. Las pausas y el grupo fónico</p> <p>Agrupaciones que habitualmente no admiten pausas</p> <p>- Artículo + nombre <i>el niño</i></p> <p>- Nombre + adjetivo, adjetivo + nombre <i>plato soperero, verde hojarasca</i></p> <p>- Verbo + adverbio, adverbio + verbo <i>Duermo mal.</i> <i>No estudia.</i></p>	<p>tener ~ buenas/malas ~ vistas ciego sombra</p> <p>5.8. Audibilidad, audición silencio, sonido, voz, grito silencioso, ruidoso gritar oír ~ bien/mal/nada sonar ~ el teléfono/la música estar/hablar/sonar ~ alto/bajo <i>La tele está demasiado alta.</i></p> <p>ser/estar ~ callado en voz alta, en voz baja leer en voz alta, hablar en voz baja</p> <p>5.9. Sabor dulce, salado, amargo, ácido, picante, suave, fuerte probar saber ~ bien/mal/fenomenal/fatal tener sabor a <i>Tiene sabor a manzana.</i> saber a <i>Sabe a pescado.</i> no saber a nada</p> <p>5.10. Olor olor a <i>olor a gas</i> oler a <i>Huele a tortilla.</i> no oler a nada</p>	
--	--	---	---	--

<p>Me divierto (+ cuantif.) <i>Se divirtió un montón cuando vino su primo a casa.</i></p> <p>(Me) lo paso estupendamente / bien / fatal <i>¡Me lo estoy pasando estupendamente!</i></p> <p>¡Qué risa!</p> <p>3.10. Expresar tristeza y aflicción</p> <p>Estoy (+ cuantif.) + triste / deprimido / mal <i>Últimamente estoy un poco deprimido.</i></p> <p>Me encuentro (+ cuantif.) + deprimido</p> <p>Siento + inf. <i>Siento no ir a la fiesta...</i></p> <p>+ que + pres. subj. <i>Siento que no puedas venir a la fiesta.</i></p> <p>Me da pena / lástima + SN / inf. <i>Me da pena verla tan triste.</i></p> <p>+ que + pres. subj. <i>Me da pena que os vayáis tan pronto.</i></p> <p>Me pongo triste + cuando / si / al <i>Me pongo triste cuando escucho esta canción.</i></p> <p>¡Qué pena / lástima! + inf. <i>¡Qué pena irnos tan pronto!</i></p> <p>+ que + pres. subj.</p> <p>¡Qué lástima que os vayáis tan pronto!</p> <p>3.11. Expresar aburrimiento</p>		<ul style="list-style-type: none"> - Verbo + pronombre átono o clítico <i>lo creo</i> - Averbio + adjetivo, adverbio + adverbio muy guapo, bastante mal - Formas verbales compuestas <i>habían cantado</i> - Perífrasis verbales <i>Se puso a llorar</i> - Preposición con su término <i>con mi libro</i> <p>Correspondencia entre la distribución de las pausas y la estructura sintáctica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Distinción entre relativas especificativas y relativas explicativas <p>La profesora, / que es argentina, / es muy buena. <i>vs.</i> La profesora que es argentina / es muy buena.</p> <p>4. Los fonemas y sus variantes</p> <p>4.1. Los fonemas vocálicos</p> <p>Diptongos</p> <p>Tipos de diptongos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crecientes: semiconsonante + vocal <i>viejo, labio, guante, cuerda</i> - Decrecientes: vocal + 	<p>perfume</p> <p>5.11. Color</p> <p>pintura</p> <p>pintado de + [color] <i>Mi dormitorio está pintado de verde.</i></p> <p>vino ~ tinto/blanco</p> <p>5.12. Edad, vejez</p> <p>edad</p> <p>aniversario</p> <p>parecer ~ (un) niño/un adolescente/un viejo</p> <p>cumplir + [número cardinal] ~ meses/años</p> <p>Mi hermana pequeña cumplió cuatro años ayer.</p> <p>6.1. Evaluación general</p> <p>precioso, horrible</p> <p>parecerle (a alguien) ~ bonito/feo</p> <p>desastre, maravilla <i>Este partido ha sido un desastre.</i></p> <p>nota <i>tener una buena nota</i></p> <p>buenísimo, malísimo, original, fantástico, horrible, estupendo, fatal, fenomenal</p> <p>perfecto</p> <p>parecerle algo (a alguien) <i>Me parece muy divertido.</i></p> <p>ver (algo) <i>Lo veo un poco pequeño.</i></p> <p>6.2. Valor, precio</p>	
--	--	--	--	--

<p style="text-align: center;">y hartazgo</p> <p>Me aburreÅ + SN / inf. <i>Me aburre ver tenis por la televisión.</i></p> <p>+ que + pres. subj. <i>Me aburre que cuente siempre lo mismo.</i></p> <p>Estoy harto / aburrido + de + SN / inf. <i>Estoy aburrido de jugar.</i> <i>Estoy harto de Marta, no la soporto.</i> + de que + pres. subj.</p> <p>Estoy aburrido de que el vecino siempre haga ruido por la noche.</p> <p>3.12. Expresar enfado e indignación</p> <p>3.13.</p> <p>Estoy (+ cuantif.) + enfadado (con)Å <i>Está bastante enfadado con sus amigos.</i></p> <p>Estoy furioso (con)Å .</p> <p>Estoy de (muy) mal humor.</p> <p>Me enfadoÅ <i>Se enfada cuando le despiertan muy temprano.</i></p> <p>No soportoÅ No soporto que me interrumpen cuando estoy escuchando música.</p> <p>3.14. Expresar miedo, nerviosismo y preocupación</p>		<p>semivocal <i>bailar, aula, ley, euro, voy</i></p> <p>Pronunciación de la «i» y de la «u», como semivocales al final del diptongo y como semiconsonantes al principio del diptongo <i>hoy, huevo</i></p> <p>Detalles articulatorios de la «u» semivocal</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contextos: diptongos <i>au, eu, ou</i> dentro de palabra o en enlace entre dos palabras <i>causa>ca[u]sa, lo último>lo[u]ltimo</i> - Sonido semejante al alemán <i>laut</i>; distanciamiento respecto a la pronunciación inglesa <p>Detalles articulatorios de la «u» semiconsonante, la «wau»</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contextos: En interior de palabra, menos consonantizado <i>agua>ag[u]a, puerta>p[u]erta</i> En posición inicial absoluta, propiamente como una consonante <i>hueso>[w]eso, [gw]eso</i> - Sonido similar al francés <i>oui</i> y al inglés <i>we</i>. Más marcado que en alemán. <p>Diptongos frente a hiatos <i>rey / rei</i></p> <p>Triptongos e hiatos</p> <p>Grupos fonéticos formado por tres vocales: a/e en el centro; i/u a los lados <i>limpiáis</i></p>	<p>ser <i>¿Cuánto es?</i></p> <p>pagar rebajas, oferta estar a <i>¿A cuánto están los tomates?</i></p> <p>subir/bajar ~ el precio pagar ~ en metálico/con cheque</p> <p>6.3. Adecuación, conformidad</p> <p>estar/parecerle (a alguien) ~ mal/bien/perfecto/correcto</p> <p>ser/parecerle (a alguien) ~ suficiente</p> <p>aceptar está bien así, gracias. nada más, gracias.</p> <p>6.4. Corrección, precisión, claridad</p> <p>error corregir claro, sencillo, complicado (des)orden, (des)organización (des)ordenado, (des)organizado (des)ordenar, (des)organizar</p> <p>6.5. Interés, importancia Interés interés rollo</p>	
---	--	---	---	--

<p>Estoy (+ cuantif.) + preocupado / asustado / estresado <i>Estaban un poco asustadas.</i></p> <p>Tengo (+ cuantif.) + miedo <i>Tenia mucho miedo.</i></p> <p>Tengo miedo + a / de... <i>Tiene miedo a volar.</i> + a / de que + pres. subj. <i>Tengo miedo de que pase algo.</i></p> <p>Me da miedo + SN / inf. <i>Le dan miedo las arañas.</i> + que + pres. subj. <i>Me da miedo que no encontremos la salida.</i></p> <p>Me preocupa + SN / inf. <i>Me preocupa el hambre en el mundo.</i> que + pres. subj. <i>Me preocupa que lleguen tarde.</i></p> <p>Me pongo nervioso ¡Qué horror! 3.15. Expresar empatía</p> <p>Ya, ya Claro, claro (Sí, sí.) lo entiendo (perfectamente). ¡Qué bien / pena / miedo / horror! Siento + inf. <i>Siento verte así.</i> + que + pres. subj. <i>Siento que estés triste.</i></p> <p>▪ Entiendo que + pres. subj Entiendo que estés enfadado</p>		<p>Hiatos <i>confi-áis</i></p> <p>Primer elemento semiconsonante; último elemento semivocal</p> <p>Pronunciación de las vocales: - a-: matiz palatal <i>estudiáise-: abierta</i></p> <p><i>estudiéis</i></p> <p>Diptongos Tipos de diptongos - Crecientes: semiconsonante + vocal <i>viejo, labio, guante, cuerda</i> - Decrecientes: vocal + semivocal <i>bailar, aula, ley, euro, voy</i></p> <p>Pronunciación de la «i» y de la «u», como semivocales al final del diptongo y como semiconsonantes al principio del diptongo <i>hoy, huevo</i></p> <p>Detalles articulatorios de la «u» semivocal - Contextos: diptongos <i>au, eu, ou</i> dentro de palabra o en enlace entre dos palabras <i>causa>ca[u]sa, lo último> lo[u]ltimo</i> - Sonido semejante al alemán <i>laut</i>; distanciamiento respecto a la pronunciación inglesa</p> <p>Detalles articulatorios de la «u» semiconsonante, la «wau» - Contextos:</p>	<p>¡Qué rollo! Importancia importar dar igual ¡Me da igual!</p> <p>6.6. Éxito, logro competición, concurso victoria, éxito, premio, resultado ganador, perdedor intentar, conseguir ganar, perder</p> <p>6.7. Utilidad, uso práctico, útil ser/servir/utilizar(se)/usar(se) ~ para funcionar</p> <p>6.8. Capacidad, competencia ser ~ bueno/malo ~ en/para/con ser ~ un genio/un desastre ~ para practicar</p> <p>6.9. Normalidad 7.1. Profesiones y cargos funcionario, comercial,</p>	
--	--	--	--	--

<p>3.16. Expresar alivio y esperanza</p> <p>¡Ya está! Me siento (mucho) mejor. EsperoÂ + que sí / no. + inf. <i>Espero llegar a tiempo.</i> + que + pres. subj. <i>Espero que estés bien.</i></p> <p>¡Ojalá! Ojalá (que) + pres. subj. Ojalá no llueva mañana.</p> <p>3.17. Expresar decepción y resignación</p> <p>¡Así es la vida!</p> <p>3.18. Expresar arrepentimiento</p> <p>¡Qué pena</p> <p>3.19. Expresar vergüenza</p> <p>Me da vergüenza + SN / inf. <i>Antes le daba mucha vergüenza cantar en público.</i> + que + pres. subj. <i>Me da vergüenza que Ana me vea así.</i></p> <p>¡Qué vergüenza!</p> <p>3.20. Expresar sorpresa y extrañeza</p>		<p>En interior de palabra, menos consonantizado <i>agua>ag[u]a, puerta> p[u]erta</i></p> <p>En posición inicial absoluta, propiamente como una consonante hueso> [w]eso, [gw]eso - Sonido similar al francés <i>oui</i> y al inglés <i>we</i>. Más marcado que en alemán.</p> <p>Diptongos frente a hiatos <i>rey / rei</i></p> <p>Triptongos e hiatos Grupos fonéticos formado por tres vocales: a/e en el centro; i/u a los lados <i>limpiáis</i></p> <p>Hiatos <i>confi-áis</i></p> <p>Primer elemento semiconsonante; último elemento semivocal</p> <p>Pronunciación de las vocales: - a-: matiz palatal estudiáis - e-: abierta estudiéis</p> <p>4.2.Los fonemas consonánticos</p> <p>Consonantes oclusivas Oclusivas puras. No existen en español oclusivas aspiradas <i>padre, dolor, tapa</i> <i>padre>*phadre</i> [error frecuente entre hablantes de lengua materna alemana o inglesa]</p>	<p>empresario trabajar/hacer ~ de canguro empleado de banca, responsable de ventas, auxiliar administrativo</p> <p>7.2. Actividad laboral negocio dedicarse a estar en paro tener/buscar ~ trabajo anuncio de trabajo tener ~ formación/experiencia tener vacaciones ganar dinero estar jubilado jubilarse</p> <p>8.1. Tiempo libre y entretenimiento [v. Cultura 2.1.7.] descanso, vacación cocina, jardinería, bricolaje ir de camping, hacer un picnic, hacer turismo tener tiempo libre, estar ~ ocupado/libre aburrirse, pasar(se)lo ~ bien/mal, divertirse hacer un curso ~ de jardinería/de cocina ser aficionado a hacer crucigramas coleccionar ~ sellos/monedas</p>	
--	--	---	---	--

<p>Me sorprende / Me extraña + SN / inf.. <i>Me extraña oírte hablar así.</i></p> <p>+ que + pres. subj. <i>Nos sorprende que no lo conozcas.</i></p> <p>Es increíble / raro / extraño + SN / inf. <i>Es bastante raro no saber nadar.</i></p> <p>+ que + pres. subj. <i>Es extraño que no estén en casa todavía.</i></p> <p>¡Qué sorpresa! ¡Qué raro / extraño! ¡No me lo puedo creer! ¿De verdad? ¿En serio? ¿Ah sí?</p> <p>3.21. Expresar admiración y orgullo</p> <p>¡Qué guapo / grande! ¡Qué maravilla! ¡Es increíble / impresionante + O. interrog. indir.! <i>¡Es increíble cómo canta!</i></p> <p>Estoy impresionado con Estoy impresionado con el trabajo que ha hecho.</p> <p>3.22. Expresar afecto</p> <p>Me caes bien / mal / fatal. Cariño. <i>Cariño, ¿estás listo?</i></p>		<p>Consonantes fricativas sonoras en alternancia con oclusivas Tendencia del español a realizar, en lugar de las oclusivas /b, d, g/, las correspondientes fricativas sonoras, a diferencia de lo que es característico en inglés o francés <i>abogado</i></p> <p>Consonantes bilabiales Omisión de la bilabial en el grupo inicial «ps» <i>psicólogo > sicólogo</i></p> <p>Pronunciación fricativa o aproximante (fricativa sin fricción) de la /b/ siempre que vaya en inicial absoluta o tras nasal <i>cabezota, abrazar</i></p> <p>Pronunciación incorrecta de la grafía «v» como /v/ labiodental (a diferencia del inglés y el francés) <i>[váso] en lugar de [báso]</i></p> <p>Consonantes interdentes Sonido de la «z»: semejanza con el inglés «th» (<i>think</i>) pero con articulación más enérgica e interdental</p> <p>Consonantes dentales Pronunciación de la «t»: - Explosión limpia y sonora, sin fricación ni aspiración (contrariamente al inglés) - Diferencia en la localización con el inglés y el alemán, donde es muy anterior, contra</p>	<p>8.2. Espectáculos y exposiciones [v. Cultura 2.1.7.] exposición, obra de teatro, ópera, musical, concierto ~ de música clásica/de rock asiento/fila ~ de un cine/de un teatro espectador, público, escenario poner una película hacer cola</p> <p>8.3. Deportes [v. Cultura 2.1.7.] árbitro, entrenador deportista, jugador perdedor, ganador balón ~ de fútbol/de baloncesto, pelota ~ de tenis/de golf, raqueta, esquíes partido/equipo ~ de fútbol/de baloncesto, carrera ~ ciclista/de motos/de coches ganar, perder, empatar jugar ~ al balonmano/al voleibol/al béisbol hacer ~ atletismo/ciclismo/natación campo de fútbol, pista de tenis</p> <p>8.4. Juegos [v. Cultura 2.1.7.]</p>	
--	--	--	--	--

<p>Me gustas. 3.23. Expresar sensaciones físicas</p> <p>Estoy mal. Estoy (+ cuantif.) cansado. <i>Últimamente estoy bastante cansado.</i> + de + inf. <i>Estamos cansados de andar.</i></p> <p>¡Que dolor! No estoy / me siento / me encuentro muy bien. Estoy / Me siento / Me encuentro + cuantif. + mal/regular/fatal. <i>Me siento bastante mal.</i></p> <p>¡Qué bien me encuentro / me siento! Me canso. 4.1. Dar una orden o instrucción De forma directa Imperativo <i>No vuelvas tarde.</i> <i>¡Corre, corre!</i> Debes + inf. <i>Debéis terminar el trabajo lo antes posible.</i> De forma atenuada ▪ Imperativo + atenuador <i>Cierra la puerta, por favor</i></p> <p>Infinitivo <i>Empujar</i> ¿Podrías + inf.? ¿Te importa / importaría + inf.? Es necesario / conveniente + inf. / que + pres. subj. <i>Es necesario que hagas todos los ejercicios.</i></p> <p>4.2. Pedir ayuda, favores y objetos</p>		<p>encias y alveolos y con aspiración</p> <ul style="list-style-type: none"> - Semejanza con el francés, aunque en francés el punto de articulación es más anterior. <p>Pronunciación de la «d»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Oclusión plenamente sonora, hecho de especial relevancia para hablantes del inglés o del alemán - Final de palabra: articulación fricativa, debilitamiento y relajación (seguida de pausa) <i>libertad > liberta^d</i> <p>Consonantes alveolares Pronunciación de la «s»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elevación de la punta de la lengua contra los alveolos superiores, frente a la pronunciación del francés, el alemán y el inglés, donde la articulación se hace con el predorso, no con el ápice. <p>Pronunciación de la consonante «l»: frente a la inglesa, es una pronunciación sin resonancia velar.</p> <p>Pronunciación de la «r» simple:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intervocálica: una sola vibración o golpe de la lengua en los alveolos <i>cara, pero, puro</i> - Posible atracción de la «t» o de la «d» por la influencia de la «r» en grupos consonánticos: error frecuente, por ejemplo, en anglohablantes (inglés <i>tree</i>) <i>tres, dramático</i> <p>Pronunciación de la «rr» múltiple:</p>	<p>12.1. Lugares, personas y actividades</p> <p>comprador, vendedor oferta, descuento, garantía tener/hacer ~ un descuento subir/bajar ~ el precio estar de oferta tener garantía comprar/vender ~ por catálogo/por Internet devolver, cambiar ir ~ de compras/de tiendas ir a/hacer ~ la compra</p> <p>12.2. Ropa, calzado y complementos</p> <p>ropa ~ interior/de verano/de invierno/de deporte talla zapatos ~ planos/de tacón, zapatillas de deporte vestido/traje ~ de fiesta/de noche/de novia minifalda, falda ~ corta/larga lana, algodón, lino quedar ~ bien/mal/ancho/estrecho/grande/pequeño/largo/corto coser</p> <p>12.3. Alimentación</p> <p>un/medio/un cuarto de ~ kilo, cien/doscientos... ~ gramos carro/carrito/cesta/bolsa ~ (de la compra)</p>	
--	--	---	--	--

<p>De forma directa ¡Ayúdame! / ¡Ayúdeme! Dame / Déjame / Préstame / Pásame / Trae(me) + SN <i>Dame el libro que está encima de la mesa.</i> Póngame (+ cuantif.) + SN <i>Póngame medio kilo de manzanas.</i> De forma atenuada ¿Podría pedirte un favor? ¿Me haces un favor? ¿Te importa / importaría / Podrías hacerme un favor ¿Puedes / Podrías / Te importaría ayudarme a + inf.? <i>¿Podrías ayudarme a hacer los ejercicios?</i> Necesito que me hagas un favor. Dame / Déjame / Préstame / Pásame / Trae(me) + SN + atenuador <i>Tráeme el libro la semana que viene. Es que lo necesito.</i> Póngame (+ cuantif.) + SN + atenuador <i>Póngame un zumo de naranja, por favor.</i> ¿Puedes / Podrías / Te importaría darme / dejarme / prestarme / pasarme / traer(me) + SN? <i>¿Te importaría prestarme tu falda verde para la fiesta?</i> ¿Me dejas / prestas / pasas / traes + SN? <i>¿Me prestas diez euros? Mañana te los devuelvo.</i> Quería + SN / inf. Quería un helado de chocolate. 4.3. Responder a una orden o petición</p>		<p>nunca uvular; a diferencia del francés y del alemán Consonantes palatales Pronunciación de la «ch»: - Semejanza con el sonido «t»+«ch» del francés, pero con diferencias: no hay intervención ni de los dientes ni del ápice de la lengua. - Semejanza con la «ch» del inglés (<i>change</i>) y «tsch» del alemán (<i>deutsche</i>): fricación más breve del español y más aguda Pronunciación de la «y»: - Posición inicial de sílaba escrita y o <i>hi-</i>: africada (en posición inicial absoluta o tras nasal) o bien fricativa, o bien aproximante <i>inyección: in[d]ección</i> <i>el hielo: el [j]elo / el [j]elo</i> - Posición inicial acentuada después de pausa: alternancia de fricativa y africada <i>hierba, yelmo</i> Pronunciación de la «ñ»: - Semejanza con el sonido del francés representado por «gn» - Inexistencia en muchos idiomas (inglés, alemán...): no equivalencia con «n»+«y», por ser articulación simple. Consonantes velares Pronunciación de la «j»: - Similar a «ch» del alemán en <i>Kuchen</i> Tendencia a ser pronunciada por los anglohablantes como demasiado abierta y aspirada</p>	<p>(sección de) ~ congelados/lácteos/bebidas loncha ~ de jamón/de queso, trozo ~ de tarta/de pan hacer la lista de la compra pesar 12.4. Pagos cambio, vuelta pagar ~ en efectivo/en metálico/con tarjeta pasar por la caja tarjeta dejar/dar ~ una propina Salud y enfermedades ponerse ~ enfermo/malo/bien tener una enfermedad tener ~ buena/mala ~ salud cuidar/curar ~ a un enfermo hacer (un) régimen llevar una vida sana estar ~ agotado/estresado/resfriado/ mareado quemadura, corte, herida caer(se), dar(se) un golpe quemar(se)/cortar(se) ~ un dedo/una mano hacerse una herida, romperse ~ una pierna/un brazo 13.2. Medicina y medicamentos tirita, alcohol, agua oxigenada,</p>	
---	--	--	---	--

<p>Accediendo a su cumplimiento Claro que sí. De acuerdo.</p> <ul style="list-style-type: none"> Bueno, venga... <p>Eludiendo el compromiso Bueno / No sé, es que No (te) lo puedo prometer. <i>Lo voy a intentar, pero no te lo puedo prometer.</i></p> <p>Negándose a su cumplimiento Me encantaría, pero No puedo, es que Lo siento, pero es que Lo siento, pero va a ser imposible. No pienso + inf. <i>No pienso hacerlo.</i></p> <p>4.4. Pedir permiso ¿Se puede + inf.? <i>¿Se puede usar el diccionario en el examen?</i></p> <p>¿Podría + inf.? <i>¿Podría ir al cuarto de baño?</i></p> <p>¿Te molesta / Te importa + si + pres.indic.? <i>¿Le importa si salgo?</i></p> <p>+ que + pres. subj.? <i>¿Os molesta que encienda la tela? Quiero ver la película.</i></p> <p>¿Me dejas + que + pres. subj.? <i>¿Me dejas que juegue yo ahora?</i></p> <p>¿Me dejarías + inf.? ¿Me dejarías ir con mis amigos al cine el sábado por la tarde?</p> <p>4.5. Dar permiso</p>		<p>4.3.Sonidos agrupados: enlace de los sonidos en el grupo fónico</p> <p>Enlace de las vocales Vocales iguales</p> <ul style="list-style-type: none"> Vocales iguales inacentuadas en una misma palabra o en palabras diferentes: reducción (con posible alargamiento de la vocal resultante) <i>ninguna avisó> ninguna:visó</i> Vocales iguales, una de ellas tónica, en una misma palabra <i>alcohol>alkol</i> Caso de <i>leer, creer</i>: forma bisilábica en posición final, pero reducción a una sola vocal en conversación corriente si están en el interior de un grupo fónico <i>Voy a leer esto / Esto lo voy a le-er.</i> Primera persona plural del presente de subjuntivo: mantenimiento <i>paseemos</i> Vocales iguales átona y tónica en palabras diferentes: reducción (con posible alargamiento de la vocal resultante) <i>la alta> [a:]ta</i> <p>Vocales diferentes</p> <ul style="list-style-type: none"> Vocales diferentes inacentuadas en una misma 	<p>algodón, termómetro darse una crema ponerse ~ una vacuna/el termómetro</p> <p>13.3. Higiene y estética albornoz, zapatillas, gorro de ~ ducha/baño afeitarse espuma/gel/maquinilla/cuchilla ~ de afeitar pastilla de jabón corte de pelo, peinado melena</p> <p>14.1. Viajes pasaporte equipaje, bolsa ~ de viaje mapa ~ de carreteras, plano ~ turístico, callejero billete ~ de ida/de ida y vuelta turista, viajero irse/marcharse/salir ~ de puente/de fin de semana veraneante, veraneo veranear hacer turismo subir(se) a/bajar(se) de ~ un tren/un autobús/un avión perder ~ el tren/el autobús/el avión tomar el sol paseo, excursión estar el agua ~ fría/caliente/ buena/limpia/sucia/ transparente</p>	
---	--	--	--	--

<p>Sin objeciones Claro (que sí) <i>[- ¿Puedo abrir la ventana?]</i> <i>- Claro que sí.</i></p> <p>(Afirmación reforzada) + imperativo reforzado o reduplicado <i>Sí, por supuesto, pasa, pasa.</i></p> <p>Con objeciones Bueno Bueno, vale, peroÅ <i>[- ¿Puedo salir hoy, mamá?]</i> <i>- Bueno, vale, pero llámame si vas a llegar más tarde.</i></p> <p>4.6. Denegar permiso (No, + atenuador) + no se puede + inf. <i>[- Mamá, ¿puedo ir a casa de Patricia?]</i> <i>- No, no puedes. Es muy tarde.</i></p> <p>(Atenuador,) es queÅ <i>[- ¿Puedo abrir la ventana?]</i> <i>- Es que tenemos frío.</i></p> <p>4.7. Prohibir</p> <p>Se prohíbe + SN / inf. / queÅ <i>Se prohíbe fumar.</i></p> <p>No (se) puede + inf. <i>No puedes entrar ahí.</i></p> <p>Está prohibido + inf. <i>Está prohibido dar de comer a los animales.</i></p> <p>No está permitido+ inf. <i>No está permitido comer en el aula.</i></p> <p>No + inf. <i>No tocar.</i></p> <p>No + pres. subj. No tires el papel al suelo</p> <p>4.8. Rechazar una prohibición</p>		<p>palabra o en palabras diferentes: se reúnen normalmente en una sola sílaba <i>cantasteis, todo aquello</i></p> <p>- Vocales diferentes, una de ellas acentuada, en diferentes palabras: sinéresis o incluso la reducción: <i>de otra cosa / d'otra cosa</i></p> <p>Concurrencia de consonantes Dos consonantes fricativas alveolares sordas [s]: reducción a una sola «s» como una única consonante intervocálica <i>los sábados>lo[s]ábados</i></p> <p>Dos consonantes nasales alveolares [n]: reducción a una sola «n» de duración ligeramente mayor a una «n» intervocálica <i>un café con nata>co[n:]ata</i></p> <p>Dos consonantes vibrantes, una final de palabra y la otra vibrante múltiple inicial de palabra: reducción a una sola vibrante múltiple <i>un señor respetable>seño[r]espetable</i> <i>Dos consonantes laterales alveolares [l]: reducción a una sola «l» larga</i></p> <p>el libro>e[l:]ibro</p> <p>Contenidos de Ortografía</p> <p>1.3.2. Letras c, k, q, z, dígrafo</p>	<p>14.2. Alojamiento habitación ~ doble/sencilla alojamiento, hostel, pensión, residencia, tienda de campaña recepción, entrada, salida de emergencia repcionista, conserje</p> <p>14.3. Transportes Transporte por tierra tranvía, camión asiento, fila, pasillo, ventanilla autopista, vía, andén, túnel semáforo, paso ~ de cebra/de peatones conducir, aparcar, parar, girar aparcamiento, garaje, gasolinera subir(se) a/montar(se) en//bajar(se) de ~ una bicicleta/una moto/un coche circulación, tráfico ponerse ~ el cinturón de seguridad/el casco</p> <p>Transporte marítimo y fluvial marinero, capitán navegar subir(se) a/bajar(se) de ~ un barco</p> <p>Transporte aéreo tarjeta/puerta ~ de embarque despegar, aterrizar, hacer escala subir(se) a/bajar(se) de ~ un avión</p>	
--	--	---	--	--

<p>Me da igual que esté prohibido / no se pueda.</p> <p>4.9. Proponer y sugerir</p> <p>¿Te apetece que + pres. subj.? <i>¿Te apetece que vayamos a tomar algo?</i></p> <p>¿Qué te parece? + si...? <i>¿Qué os parece si saco entradas para el concierto?</i></p> <p>+ inf.? <i>¿Qué os parece venir el viernes a casa a jugar r?</i></p> <p>¿Te parece bien + inf.? <i>¿Te parece bien invitar a Ana?</i></p> <p>+ que + pres. subj.? <i>¿Te parece bien que invitemos a Ana?</i></p> <p>¿Y si + pres. indic.? <i>¿Y si vamos este año a la playa?</i></p> <p>Yo + condic. <i>Yo iría al restaurante coreano.</i></p> <p>Podrías / Podríamos + inf. <i>Podríamos ir a la montaña este fin de semana.</i></p> <p>Deberías + inf. <i>Deberíamos volver a hablar con él y preguntárselo.</i></p> <p>Tienes que + inf. <i>Esteban y tú tenéis que venir a merendar</i></p> <p>¡Vamos a! <i>¡Vamos a la piscina!</i></p> <p>Imperativo <i>Prueba esto.</i></p> <p>Solicitar confirmación de una propuesta previa</p>		<p>ch</p> <p>Letra c Representación gráfica del fonema oclusivo velar sordo /k/ en posición final de palabra <i>cómic</i></p> <p>Letra q Sustitución de c por qu en indefinido y presente de subjuntivo de verbos terminados en -car <i>expliqué, toqué</i></p> <p>Letra z 1.ª persona de singular del presente de indicativo y presente de subjuntivo de verbos con final -acer, -ecer, -ocer, -ucir <i>nazco, conozca, introduzco</i></p> <p>1.3.6. Letras m, n, ñ</p> <p>Letra m Final de latinismos y extranjerismos <i>currículum, zum</i></p> <p>1.3.8. Letras s, x</p> <p>Letra s Pérdida de -s final en primera persona plural de imperativo con enclíticos -nos y -se <i>comprémoselas / *compresmosellas, amémonos / *amémosnos</i></p> <p>Letra x Representación del fonema palatal fricativo sordo /s/ en inicial de palabra</p>	<p>15.1. Economía y dinero</p> <p>gastar, ahorrar pobreza, riqueza Tercer Mundo, países ~ ricos/pobres/en vías de desarrollo tener/llevar ~ cambio/suelto cheque, tarjeta (de crédito) prestar/dejar ~ dinero cajero automático cambiar dinero</p> <p>15.2. Comercio, empresa e industria presidente, trabajador, empresario, empleado producción, fabricación producir, fabricar negocio compra, venta comercio, importación, exportación cartel, folleto, catálogo publicidad publicitario industria, agricultura, ganadería, pesca, construcción, transportes</p> <p>16.1. Cuestiones generales invento, descubrimiento laboratorio análisis/investigación/ conocimiento/experimento ~</p>	
---	--	--	---	--

<p>¿Ya sabes si Á (o no)? ¿Ya sabes si puedes venir a la cena?</p> <p>¿Sabéis ya si vais o no a la cena?</p> <p>4.10. Ofrecer e invitar</p> <p>Te apetece + SN / inf.? ¿Te apetece beber algo?</p> <p>Imperativo Pruébalo. Está buenísimo.</p> <p>Imperativo reduplicado Siéntate, siéntate.</p> <p>Ofrecerse para hacer algo</p> <p>¿Quieres que te + pres. subj.? ¿Quiere que le ayude?</p> <p>Puedo + inf. (yo). Si tú estás muy cansada, puedo ir a comprarlo yo.</p> <p>4.11. Aceptar una propuesta, ofrecimiento o invitación</p> <p>Sin reservas</p> <p>Pues sí.</p> <p>Perfecto / Estupendo / Fenomenal / Fantástico.</p> <p>(Muy) buena idea.</p> <p>Vale, podemos quedar Vale, podemos quedar en mi casa.</p> <p>(Está) bien, de acuerdo.</p> <p>Con mucho gusto. [- ¿Vienes mañana a comer?] - Encantada, con mucho gusto.</p> <p>Con reservas</p> <p>Bueno.</p> <p>Bueno, si insistes</p>		<p><i>xilófono</i></p> <p>Palabras con inicial exĒ seguido de Ēp/Ē y ĒprĒ <i>explotar, explicar, expresión</i></p> <p>2.1. Letras mayúsculas iniciales</p> <p>Según el significado</p> <p>Abreviaturas. Contraste con minúscula inicial <i>D., D.ª, Sr., Sra. / pág.</i></p> <p>Nombres de instituciones, cargos, materias, disciplinas Universidad Complutense, Director, Matemáticas</p> <p>Individuos o realidades únicas. Contraste con minúscula inicial <i>El Papa / el papa Benedicto XVI el Sol / Hace sol.</i></p> <p>Cómpu tos cronológicos, épocas, eventos históricos, fechas, movimientos culturales, políticos o religiosos <i>Día de la Constitución, Navidad</i></p> <p>Según la puntuación</p> <p>Después de dos puntos, en reproducción de cita en estilo directo <i>Emilia dijo: «¿Por qué no vamos otro día?».</i></p> <p>2.2. Tipos de letra</p> <p>Letras voladas</p> <p>Abreviaturas <i>D.ª, n.º, 1.º</i></p>	<p>científico</p> <p>conocer, inventar</p> <p>16.2. Biología, física, química</p> <p>ecología, biología, veterinaria, genética, física, química</p> <p>biólogo, veterinario, físico, químico</p> <p>ecológico</p> <p>energía, electricidad</p> <p>oro, plata, hierro</p> <p>electrónico</p> <p>congelar(se), evaporarse</p> <p>16.3. Matemáticas</p> <p>matemático</p> <p>multiplicación, división</p> <p>círculo, triángulo</p> <p>multiplicar, dividir</p> <p>16.4. Informática y nuevas tecnologías</p> <p>teclado, tecla, pantalla, ratón</p> <p>cibercafé</p> <p>virus, antivirus</p> <p>programa</p> <p>hacer clic (con el ratón), pulsar</p> <p>abrir/cerrar/guardar/eliminar ~ un documento</p> <p>copiar/cortar/pegar/insertar/ seleccionar/buscar ~ una palabra</p>	
---	--	--	--	--

<p>4.12.Rechazar una propuesta, ofrecimiento o invitación</p> <p>(No,) (no,) (muchísimas) gracias + es que <i>No, muchas gracias. Es que ya he comido.</i></p> <p>(No,) lo siento + es que <i>No, lo siento. Es que tengo mucho trabajo.</i></p> <p>Pues / Bueno, es que <i>Pues es que tengo que estudiar.</i></p> <p>Pues no. Prefiero + excusa o explicación Prefiero quedarme en casa, gracias. Tengo muchos deberes.</p> <p>4.13.Aconsejar</p> <p>Podrías / Tendrías que / Debes / Deberías + inf. <i>Podrías hacer deporte.</i> <i>Tendrías que hablar con ella.</i> <i>Deberías dormir un poco más.</i></p> <p>Imperativo <i>No te preocupes por él. Seguro que está bien.</i></p> <p>¿Y si + pres. indic.? <i>¿Y si le cuentas todo lo que ha pasado?</i></p> <p>Lo mejor es <i>Lo mejor es comprar uno nuevo.</i></p> <p>Yo que tú / Yo en tu lugar + condic. <i>Yo que tú, me compraría la camisa verde.</i></p> <p>Te aconsejo / recomiendo <i>Te aconsejo decirselo a tus padres.</i></p> <p>Es necesario / importante / conveniente que + pres. subj.</p>		<p>Cursiva Voces de otras lenguas no adaptadas <i>playback, rock and roll</i></p> <p>2.3.Ortografía de las palabras</p> <p>Usos generales División de palabras al final de renglón</p> <ul style="list-style-type: none"> - Grupos consonánticos que pertenecen a sílabas distintas <i>sub-rayar / *su-brayar, at-lántico / *a-tlántico, ac-cidente / *a-ccidente</i> - Diptongos, triptongos e hiatos <i>astronau-ta / *astrona-uta, estu-diáis / *estudi-áis, geo-grafía / *ge-ografía</i> - <i>h</i> intercalada tras consonante <i>en-horabuena / *enh-orabuena</i> <p>Mantenimiento de la ortografía de la lengua original en voces de otras lenguas no adaptadas <i>jazz, pizza, boutique</i></p> <p>Expresión de cifras y números</p> <p>Combinación de cifras, signos y palabras <i>cinco mil / *5 mil, 70 Km / *setenta km</i></p> <p>Expresión de decimales <i>1,5 / *1.5</i></p> <p>Expresión de la hora: formato de 24 horas <i>Las tiendas cierran a las 21:30 / *Las tiendas cierran a las veintiuna treinta.</i></p>	<p>usuario, contraseña</p> <p>14.3. Vida en comunidad y conducta social</p> <p>la sociedad derechos, deberes crisis, progreso público, privado social amabilidad educado, buena persona respetar educación, respeto</p> <p>17.2. Política y gobierno</p> <p>gobierno, política, partido político presidente, (primer) ministro, ministro ~ (de Interior/de Defensa/de Educación), jefe de Estado, vicepresidente, alcalde ayuntamiento Unión Europea (UE), Organización de las Naciones Unidas (ONU) república, monarquía, democracia, dictadura gobernar ejército capitán, general, militar, soldado</p> <p>17.3.Ley y justicia abogado, juez constitución, ley, justicia ladrón, terrorista, asesino</p>	
--	--	---	--	--

<p>Es importante que bebas mucha agua todos los días.</p> <p>4.14. Advertir</p> <p>(Ten) cuidado con + SN <i>¡Cuidado con esos cristales!</i></p> <p>Imperativo <i>No te subas ahí.</i></p> <p>Enunciado declarativo + consecuencia <i>Tienes fiebre, así que no te levantes.</i></p> <p>4.16. Reprochar</p> <p>Me parece (muy) mal Está (muy) mal No está bien</p> <p>4.17. Prometer y comprometerse</p> <p>Te prometo que <i>Te prometo que te escucharé.</i></p> <p>4.18. Animar, tranquilizar y consolar</p> <p>No te preocupes. No te enfades. No llores. No pasa nada.</p> <p>Imperativo (hombre / mujer) <i>¡No tengas miedo, hombre!</i> <i>¡Hazlo!</i> <i>¡Salta!</i></p> <p>5.1. Saludar</p> <p>Lengua escrita Señora / Señor + apellido: <i>Señor López:</i></p>		<p>- Uso técnico en horarios y tablas Salida: 09.45h</p> <p>3. Acentuación gráfica</p> <p>2.1. Reglas generales de acentuación</p> <p>Colocación de tilde en diptongos y triptongos <i>después, cuidate, estudiáis</i></p> <p>Colocación de tilde en los hiatos formados por combinación de vocales abiertas y cerradas <i>país, río, león</i></p> <p>Adverbios en Émente <i>normalmente, técnicamente</i></p> <p>Aplicación de la norma general en imperativo y las formas no personales del verbo con combinación de pronombres clíticos cómpralo, comprándolas, comprámelo, comprárselas, comprándomelas</p> <p>2.2. Tilde diacrítica</p> <p>Contraste interrogativos / nexos subordinantes: cuándo / cuando, dónde / donde, cómo / como</p>	<p>ser ~ (i)legal ir a la cárcel</p> <p>17.4. Religión religión ir ~ a la iglesia/a la mezquita/a la sinagoga Navidad, Ramadán, Sabbat rezar religión ir ~ a la iglesia/a la mezquita/a la sinagoga Navidad, Ramadán, Sabbat Rezar</p> <p>18.1. Literatura y pensamiento poeta, novelista, personaje, protagonista poema, (auto)biografía literatura ~ clásica/moderna novela ~ policiaca/histórica/de amor/de ciencia ficción/de aventuras contar (la historia de), tratar de</p> <p>18.2. Música orquesta, grupo (musical) letra (de una canción) flamenco, ópera, rock, pop, jazz compositor, director de orquesta, guitarrista, pianista, violinista</p>	
--	--	--	---	--

<p>Estimado + nombre de pila: <i>Estimada Marta:</i></p> <p>Enviar y transmitir saludos</p> <p>Recuerdos / Saludos a / para <i>Recuerdos para todos</i> <i>Saludos a tus padres</i></p> <p>Recuerdos / Saludos de Saludos de Inés</p> <p>5.2. Responder a un saludo</p> <p>Bien, gracias, como siempre, ¿y tú? (Bueno,) regular. ¿Y tú? (Bueno,) así, así. Y tú, ¿qué tal? (Mucho) mejor, gracias ¿y tú?</p> <p>5.3. Dirigirse a alguien</p> <p>Disculpa / e Sin tratamiento <i>¿Qué quería?</i></p> <p>5.3. Dirigirse a alguien</p> <p>Disculpa / e Sin tratamiento <i>¿Qué quería?</i></p> <p>5.4. Presentar a alguien</p> <p>Presentaciones informales</p> <p>Te presento a (+ mi hermano / amigo) + nombre de pila <i>Te presento a Luis.</i> <i>Te presento a mi hermana Luisa.</i></p> <p>Presentaciones formales</p> <p>Me gustaría / Quisiera presentarle a Le presento a + apellido Preguntar por la necesidad de una presentación ¿Conoce a ? <i>Señor Pérez, ¿conoce a mis padres?</i></p>		<p><i>¿Cuándo llegaste? / Cuando termine el curso volveré a España.</i></p> <p>- <i>¿Dónde quedamos?</i> - <i>Donde quieras.</i></p> <p>- <i>¿Cómo quedamos?</i> - <i>Como siempre.</i></p> <p>Contraste preposición / 1.ª o 3.ª persona de singular presente subjuntivo del verbo dar <i>el libro de Juan / ¿Quieres que te dé una aspirina para el dolor de cabeza?</i></p> <p>Contraste interrogativo y exclamativo quién / relativo quien (formas singular y plural) - <i>¿Quién podría ayudarme con el informe?</i></p> <p>- Pues alguien a quien le guste la estadística.</p> <p>3. Puntuación</p> <p>3.2. Coma (,)</p> <p>Ausencia de coma en las oraciones relativas especificativas <i>La novela que estoy leyendo me gusta mucho [especificativa]. / La novela, que estoy leyendo muy rápido, me gusta mucho. [explicativa]</i></p> <p>Fechas en cartas y documentos, con mención de lugar - Detrás de adverbios y locuciones adverbiales como modificadores oracionales <i>Vino y, entonces, ...</i></p>	<p>18.3. Cine y artes escénicas</p> <p>espectáculo comedia, drama asiento, pantalla, escenario personaje, protagonista película ~ romántica/de amor/de terror/de risa/de acción/de aventuras/de dibujos animados película ~ en versión original/doblada/subtitulada poner ~ una película/una obra de teatro baile, bailarín, ballet</p> <p>18.4. Arquitectura y artes plásticas</p> <p>arte, artista, arquitecto, diseñador, escultor arquitectura, escultura, estatua, retrato ver/visitar ~ una exposición/un museo diseñar, pintar ~ un cuadro/un paisaje/un retrato construir ~ un acueducto/una muralla/una mezzquita foto(grafía) ~ digital/en color/en blanco y negro fotografiar</p> <p>19.1. Universo y espacio</p> <p>atmósfera</p>	
---	--	---	---	--

<p>¿Os conocéis? Solicitar ser presentado Preséntame a Oye, preséntame a esa chica. 5.5. Responder a una presentación Encantado de conocerte Encantado de conocerla, señora</p> <p>5.6. Dar la bienvenida Pasa, pasa estás en tu casa. ¡Qué bien que estés aquí!</p> <p>5.7. Responder a una bienvenida Estoy encantado de estar aquí / de estar (aquí) con vosotros.</p> <p>5.8. Disculparse Lo siento, de verdad, (es que estás) Disculpa/e, (es que estás) Perdóname / Perdóneme, (es que estás)</p> <p>5.9. Responder a una disculpa No importa. No te preocupes. No es nada. No pasa nada. No tiene importancia</p> <p>5.10. Agradecer</p> <p>Gracias por todo.</p>		<p><i>Evidentemente, la película empezó a las siete. Separación de unidades y decimales</i></p> <p>5,25 euros</p> <p>3.5. Signos de interrogación (¿ ?) y exclamación (¡ !)</p> <p>Enunciado interrogativo con oraciones, grupos nominales y pronombres, adverbios interrogativos <i>¿A qué hora abren las tiendas? , ¿dónde?, ¿cuántos libros?</i></p> <p>Enunciado exclamativo con oraciones, grupos nominales, interjecciones o frases interjectivas ¡Ah!, ¡Eh!, ¡Qué calor tengo!, ¡Para nada!</p> <p>4. Abreviaturas, siglas y símbolos</p> <p>4.1. Abreviaturas</p> <p>Formas de tratamiento más frecuentes <i>D., Sr., Ud. / Vd.</i></p> <p>Uso de punto y barra <i>tfo., ej., cl, s/n</i></p> <p>Mayúscula y minúscula inicial</p> <p>Uso de las abreviaturas en combinación con otros elementos textuales <i>Sra. Martínez / *Aquella Sra. es la madre de Pablo.</i></p>	<p>universal, mundial</p> <p>19.2. Geografía</p> <p>continente, península, valle, lago, selva geografía sitio, zona paisaje, vista provincia, comunidad autónoma población hemisferio/polo ~ norte/sur Oriente, Occidente oriental, occidental internacional, nacional, regional geográfico Europa, Asia, África, América, Oceanía</p> <p>19.3. Espacios urbanos y rústicos</p> <p>Ciudad (las) afueras ayuntamiento, comisaría de policía, parque de bomberos barrio/zona ~ comercial/residencial/industrial calle ~ peatonal/mayor/comercial céntrico Campo camino huerta, prado plantar, cultivar, regar</p>	
---	--	---	--	--

<p>Gracias por + SN <i>Gracias por el regalo.</i></p> <p>5.11. Responder a un agradecimiento (Gracias) a ti / usted</p> <p>5.12. Felicitar y formular buenos deseos</p> <p>Bien hecho Que te diviertas. Que descanses. En un cumpleaños Que cumplas muchos más. En fiestas y celebraciones Felices Pascuas Feliz Navidad Feliz Año Nuevo Desear éxito o suerte Mucha suerte Que tengas (mucho) suerte / (mucho) éxito. Que (te) vaya / salga (todo) bien. Cuando alguien se va de viaje Que te vaya bien. Que tengas un buen viaje. Diviértete / Descansa / Cuídate. Cuando alguien está enfermo Que te mejores / recuperes.</p> <p>5.13. Responder a felicitaciones y buenos deseos</p> <p>Igualmente Tú, también Para ti, también</p>		<p><i>Mª Teresa / *Ayer estuve cenando con M.ª</i></p> <p>1.3. Siglas, acrónimos y símbolos</p> <p>Símbolos</p> <p>Monedas <i>EUR [euro]</i></p> <p>Unidades de peso y medida <i>km, m², g, l, %, ©</i></p> <p>Símbolos no alfabetizables <i>\$. €, [monedas], @ [aroba], °C [grado Celsius]</i></p>	<p>19.4. Clima y tiempo atmosférico</p> <p>granizo, hielo nublarse, salir el sol estar (el cielo) ~ despejado/nublado huracán, trueno, relámpago</p> <p>19.5. Fauna y flora</p> <p>Fauna mascota, animal ~ de compañía dócil, manso, noble, feroz, bravo poner un huevo, mamar</p> <p>Flora bosque, selva, parque natural hierba, césped planta ~ de interior/de exterior árbol frutal plantar ~ un árbol caerse/secarse ~ las hojas cultivar tomillo, laurel, orégano, perejil</p> <p>19.6. Problemas medioambientales y desastres naturales</p> <ul style="list-style-type: none"> • contaminación, polución • terremoto, huracán • ecología, ecologista 	
---	--	--	---	--

<p>5.14. Despedirse</p> <p>Hasta ahora Hasta otro día Hasta el próximo <i>Á</i> <i>Hasta el próximo lunes</i></p> <p>Un saludo</p> <p>Lengua escrita ¡Hasta pronto! Un beso, Abrazos,</p> <p>6.1. Establecer la comunicación y reaccionar</p> <p>Establecer la comunicación <i>[conversaciones cara a cara]</i></p> <p>Disculpa / Disculpe Reaccionar <i>[conversaciones cara a cara y telefónicas]</i></p> <p>Dime + nombre <i>Dime, Rosa.</i></p> <p>6.2. Preguntar por una persona y responder</p> <p><i>[conversaciones cara a cara y telefónicas]</i></p> <p>¿Podría hablar con... + por favor? <i>Buenas tardes, ¿podría hablar con Margarita, por favor?</i></p> <p>Quería / Quisiera hablar con... + por favor. <i>Quería hablar con Jaime, por favor.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Sí, ahora se pone, un momento. ▪ Lo siento, no está en este momento. 			<ul style="list-style-type: none"> • reciclaje • papel/cartón/vidrio ~ reciclado • cuidar/respetar/proteger/conservar ~ el medio ambiente/la naturaleza <p>reciclar ~ vidrio/pilas/papel/ cartón/latas</p>	
--	--	--	---	--

<ul style="list-style-type: none"> ▪ No, no es aquí, se ha equivocado. ▪ Lo siento, se ha confundido (de número). ▪ Pues ahora (mismo) no puede ponerse. <p>Preguntar si se puede dejar un recado <i>[conversación telefónica]</i></p> <p>¿Puedo / Podría dejar un recado?</p> <p>6.3. Preguntar por el estado general de las cosas y responder <i>[conversaciones cara a cara y telefónicas, mensajes electrónicos y cartas]</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ¿Qué tal + SN? <i>¿Qué tal tus padres?</i> ▪ ¿Cómo está + SN? <i>¿Cómo está tu hermana?</i> <p><i>[conversaciones cara a cara y telefónicas]</i></p> <p>(Muy) bien, gracias, ¿y a ti? Bueno ¿y a ti? (Bueno), así, así. Y a ti, ¿qué tal? Mucho mejor, gracias, ¿y a ti?</p> <p>6.4. Solicitar que comience un relato y reaccionar</p> <p>Solicitar al interlocutor que comience <i>[conversaciones cara a cara y telefónicas]</i></p>				
--	--	--	--	--

<p>(Oye), ¿qué pasó?</p> <p>Reaccionar</p> <p>Pues muy / bastante bien + O. [- ¿Qué tal las vacaciones? ¿Qué pasó?] - Pues muy bien. Estuvimos unos días en la playa y luego fuimos a...</p> <p>6.5. Introducir el tema del relato y reaccionar</p> <p>Introducir el tema [conversaciones cara a cara y telefónicas]</p> <p>¿Sabes qué? ¿Sabes qué pasó ayer?</p> <p>(Oye), tengo que contarte una cosa.</p> <p>Reaccionar [conversaciones cara a cara y telefónicas]</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ No, ¿qué pasa? [- ¿Sabes que Virginia tuvo un accidente ayer?] - No, ¿qué pasó? ▪ Dime ▪ Ah, ¿sí? ▪ Sí, ya lo sé. ▪ Sí, ya me han contado. <p>Introducir un nuevo tema [conversaciones cara a cara y telefónicas, mensajes electrónicos y cartas]</p> <p>Una / Otra cosa... Otra cosa... ¿vienes a clase mañana?</p> <p>En cuanto a</p> <p>6.6. Indicar que se sigue el relato con interés [conversaciones cara a cara y telefónicas]</p>				
---	--	--	--	--

<p>Sí, sí, claro Sí, ya ¿De verdad? ¿En serio? Vaya ¡Qué bien / horrorí !</p> <p>6.7. Controlar la atención del interlocutor <i>[conversaciones cara a cara y telefónicas]</i> ¿(Me) entiendes, (no)? ¿Sí? ¿Me oyes?</p> <p><i>[conversaciones telefónicas]</i> No se oye bien. ¿Oiga...? ¿Me oye? No se oye nada. Oye, ¿sigues ahí? No oigo nada. Te oigo fatal, ¿me oyes?</p> <p>6.8. Organizar la información y conectar elementos</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ En primer lugar... en segundo lugar... ▪ Por un lado / una parte... por otro lado / otra parte... ▪ Para terminar / finalmente... ▪ Además / sobre todo... <i>Me encanta la música, sobre todo el rock.</i> ▪ Así que / por lo tanto... <i>Tenía mucho sueño, así que me acosté muy temprano.</i> ▪ Aunque / sin embargo... <i>Iré contigo al concierto, aunque no me gusta ese grupo.</i> <p>Reformular lo dicho</p>				
--	--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> ▪ Es decir... <i>Son las cinco y todavía no hemos salido; es decir, vamos a llegar tarde.</i> ▪ En resumen... <i>En resumen, fueron unas vacaciones maravillosas.</i> <p>Destacar un elemento [conversaciones cara a cara y telefónicas, mensajes electrónicos y cartas]</p> <p>Sobre todo, también, tampoco, en concreto, en particular (...)</p> <p>Es importante (+ inf.) <i>Es importante cerrar bien todas las ventanas antes de salir.</i></p> <p>Introducir un hecho [conversaciones cara a cara y telefónicas, mensajes electrónicos y cartas]</p> <p>(Y) entonces <i>Y entonces llegó Marta y lo solucionó todo.</i></p> <p>(Y) de repente / de pronto</p> <p>6.9. Introducir palabras de otros</p> <p>Estilo directo</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ (Él) dijo / preguntó / afirmó + O. <i>Paco dijo: "Ya he terminado el trabajo"</i> <p>Estilo indirecto</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ (Él) dijo / preguntó / afirmó + que / si + O. <i>Me preguntó si iré a la fiesta.</i> <p>6.10. Interrumpir [conversaciones cara a cara y telefónicas, presentaciones públicas]</p> <p>Un momento, ¿puedo decir una cosa?</p> <p>Å (solo) una cosa</p>				
--	--	--	--	--

<p>Perdona / Lo siento, pero, ¿puedo...? 6.11. Pedir a alguien que guarde silencio [conversaciones cara a cara y telefónicas] ¡Cállate! ¿Puedes callarte un momento, por favor?</p> <p>6.12. Indicar que se desea continuar el discurso [conversaciones cara a cara y telefónicas] Solo un minuto Por favor, déjame terminar</p> <p>6.13. Concluir el relato [conversaciones cara a cara y telefónicas, mensajes electrónicos y cartas] Finalmente En resumen Para terminar Al final Bueno, pues nada más. Aceptar el cierre [conversaciones cara a cara y telefónicas] Vale, nos vemos / hablamos / nos llamamos Bueno / Vale, hasta luego</p>				
--	--	--	--	--

--	--	--	--	--