

|   |  |                                |
|---|--|--------------------------------|
| Sección española de: BURDEOS  |  | Curso: 2023/2024               |
| PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA DE:  | MATERIA  | CURSOS                         |
|   | Lengua y Literatura Española<br>Approfondissement Culturel et Linguistique (ACL) | SECONDE<br>PREMIÈRE, TERMINALE |
| Apellidos y Nombre del PROFESOR/A o PROFESORES/AS que elaboran la PROGRAMACIÓN:   | HUELVA SALAS, Antonio  |                                |
| Cuerpo al que pertenecen –especialidad y habilitaciones, o Interino, en su caso-: | PROFESORES EE.SS. 004 Lengua Castellana y Literatura                             |                                |

## SECONDE. Lengua y Literatura Española.

### I. OBJETIVOS

1. Utilizar el español para comprender discursos y para expresarse oralmente y por escrito con corrección, originalidad y adecuación a cada situación comunicativa.
2. Redactar textos propios que se adecuen a la situación comunicativa, atiendan a unas estructuras formales básicas y utilicen la lengua correctamente.
3. Identificar los principales temas y lugares comunes que forman la tradición literaria española, deslindar los principales géneros literarios, identificar los principales recursos estilísticos y dominar los fundamentos de la métrica española.
4. Conocer las características generales de los géneros literarios, y de los periodos más representativos de la Literatura Española, así como sus autores y obras más destacados.
5. Dominar progresivamente el comentario de textos literarios como medio para mejorar la capacidad para comprender el lenguaje literario.
6. Leer y valorar obras literarias representativas como forma de placer y de enriquecimiento personales, y como medio de desarrollo del espíritu crítico y de estímulo para la producción personal.
7. Conocer las relaciones entre la literatura y otras manifestaciones artísticas, especialmente el cine.

### II. CONTENIDOS

Los contenidos impartidos por el profesor español destinado en el centro, Antonio Huelva Salas, aparecen marcados con las siglas AH; los impartidos por la profesora francesa à profil, Anne Laure Pèlas, con ALP.

#### 1. Introducción al lenguaje literario (AH)

- La lengua literaria.
- Las etapas de la Literatura Española: visión general.
- La tradición literaria. Temas y tópicos literarios.
- El texto literario y sus características.
  - 1) Los géneros literarios.
  - 2) Las figuras literarias.
  - 3) Las funciones del lenguaje y su implicación en los textos literarios.

- Lectura y análisis en clase de una selección de textos literarios como apoyo de los contenidos teóricos estudiados.
- Método para el comentario de textos literarios.
- Contenidos para el primer y segundo trimestres académico (septiembre-febrero).
- Práctica del comentario literario a medida que se vaya avanzando en el resto del programa.

## 2. La prosa narrativa (ALP)

- La narración como tipo de discurso y como género literario. La ficción narrativa. La ficción autobiográfica.
- Elementos constitutivos del relato: narrador, narratario, acción, personajes, tiempo (real y narrativo) y espacio.
  1. Tipos de narrador. El punto de vista.
  2. El narratario.
  3. La acción narrativa.
  4. Los personajes. Tipos.
  5. El tiempo narrativo: tiempo de la historia, tiempo del relato y tiempo de la enunciación. La ruptura temporal en la narrativa del siglo XX.
  6. El espacio narrativo
- Descripción y diálogo en el relato.
- Principales modalidades narrativas: la leyenda, el cuento, la novela corta, la novela.
- El origen de la prosa en español. Los cuentos de Don Juan Manuel. Lectura de un cuento de El conde Lucanor.
- Lectura obligatoria de: Ramón J. Sender, Réquiem por un campesino español.
- Contenidos para el primer trimestre académico (septiembre-noviembre).

## 3. La poesía (ALP-AH)

- Principios de la métrica castellana.
  1. El verso. Tipos de versos según el número de sílabas. Versos simples y versos compuestos.
  2. Medida de los versos. Regla del acento agudo. Regla del acento esdrújulo.
  3. Acento estrófico. Acento rítmico, extrarrítmico y antirrítmico.
  4. La rima. Rima asonante y rima consonante.
  5. Poemas y estrofas.
- La lírica como canción. La poesía de tradición oral. La lírica tradicional castellana y el romancero viejo. Pervivencia de la lírica tradicional y el romancero en el siglo XX.
- Transformaciones de la lírica hispánica en el siglo XX: Rubén Darío y el Modernismo. La superación del Modernismo: Pablo Neruda.
- Lectura, análisis literario y crítica de una selección de textos poéticos.

- Desarrollado en el segundo trimestre (diciembre-febrero).

#### 4. El teatro (AH)

- Los géneros dramáticos. Tragedia, comedia y drama.
- Características del diálogo teatral. Texto y representación.
  1. El lenguaje teatral: diálogo, monólogo, acotaciones y apartes.
  2. Componentes escénicos: decorados y escenificación.
  3. El público y los escenarios en el teatro español.
  4. Las innovaciones del teatro en el siglo XX.
- *La Celestina*, de Fernando de Rojas: un clásico enigmático, entre el teatro y la novela. Lectura de fragmentos. Análisis de protagonistas femeninas: Celestina y Melibea.
- *Fuenteovejuna*, de Lope de Vega: el teatro del siglo de oro y sus reinterpretaciones contemporáneas. Lectura de fragmentos. Análisis de protagonistas femeninas: Laurencia. La casa de Bernarda Alba, de Federico García Lorca. Lectura integral de la obra. Análisis de protagonistas femeninas: Bernarda y Adela.
- Visionado de fragmentos de diferentes representaciones de la obra en Teatroteca (INAEM - Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música), y de la película *La casa de Bernarda Alba*, dirigida por Mario Camus, 1987. (AH)

- Desarrollado en el segundo y tercer trimestres.

#### 5. La prosa no narrativa (ALP)

- El periodismo:
  1. Características del lenguaje periodístico. Columnistas contemporáneos.
  2. Los géneros periodísticos.
- El ensayo.
- Biografía, autobiografía.
- Libros de viajes.

- Desarrollado en el tercer trimestre (junio).

### III. METODOLOGÍA

a. La clase de 2e –como el resto de las clases de Literatura OIB- está dividida en dos grupos. Para poder asumir esa división, que se decidió para favorecer el mantenimiento de grupos reducidos, la administración educativa española solicitó una plaza de profesor “à profil” a la administración educativa francesa. A fin de mantener la obligatoria presencia del funcionario español en todos los niveles del Lycée, la Sección Española de Burdeos –tras la oportuna consulta a la Inspección Técnica Central- ha propuesto el siguiente reparto: la profesora francesa y el profesor español impartirán cada uno –siguiendo las instrucciones dadas por esta programación- dos horas de clase semanal. Los contenidos se distribuirán de la siguiente manera:

1) Profesor español: contenidos relacionados con la teoría literaria, la metodología, la práctica del comentario, y el teatro.

2) Profesora francesa: estudio de los géneros literarios (prosa narrativa, poesía y prosa no narrativa).

b. Este curso constituye una introducción a la Literatura Española. No pretende ser, ni mucho menos, una historia exhaustiva de nuestra literatura. Antes bien, se trata de que el alumnado conozca la evolución del lenguaje literario a través de los textos. Además, la convivencia entre alumnos con sólido nivel de español y otros que todavía muestran algunas deficiencias aconseja que se eviten textos de elevada complejidad, o cuyo referente literario carezca de otro interés que el puramente filológico.

c. El profesorado trabajará con el manual, con apuntes fotocopiados. El trabajo en clase se hará con textos literarios. Inicialmente, se trabajará el comentario dirigido, para pasar, después, al comentario libre. Las clases consistirán en trabajo con textos. Todos los comentarios de textos se iniciarán con una completa y sólida localización externa e interna.

d. Los comentarios se habrán de complementar con otras lecturas, tal como se indica en los contenidos.

e. Las relaciones entre cine y literatura se van aprovechar para pasar a los alumnos algunas películas. Preferentemente relacionadas con las obras y los periodos estudiados.

f. Manuales de estudio y consulta:

- Libro de texto: Literatura española y latinoamericana I, SGEL.

- Apuntes elaborados por profesores de las secciones españolas: Los géneros literarios: teoría y práctica. (Los alumnos podrán descargarlo en PRONOTE). Es muy importante utilizar este manual por el elevado número de ejercicios que propone.

#### **IV. EVALUACIÓN**

✓ Instrumentos de evaluación

Durante este curso usaremos los siguientes instrumentos para evaluar al alumnado:

1) Examen de carácter teórico, sobre los contenidos estudiados, con especial atención a los textos.

2) Examen comentario literario. Se trata de pruebas en las que el comentario se fraccionará en:

- Localizaciones externas.
- Localizaciones internas.
- Estudio temático
- Estructura interna y externa
- Estudio fondo/forma.
- Conclusión.

3) Preguntas orales en clase sobre los textos y contenidos que se estén trabajando. Participación

4) Revisión del cuaderno de clase

✓ Criterios de evaluación

I. Sintetizar, oralmente y por escrito, el contenido de textos de diferente tipo y distinto nivel de formalización, señalando el tema y las ideas esenciales de su desarrollo, la estructura adoptada por aquél, y aportar una opinión personal.

II. Producir textos escritos, de una o más secuencias elocutivas (narrativa, descriptiva, dialogada, expositiva y argumentativa), atendiendo a las propiedades textuales, a sus diferentes estructuras formales, a la riqueza gramatical y léxica, y a los criterios de corrección.

III. Aplicar los conocimientos y estrategias para la lectura, análisis e interpretación de textos literarios, y aportar una opinión personal.

IV. Conocer y valorar las principales formas literarias, estableciendo sus relaciones con el marco histórico-cultural y con los autores y obras más destacados.

V. Conocer y valorar las obras y los autores más representativos de la literatura española, y su relación con la literatura francesa.

✓ Criterios de calificación

Los diferentes instrumentos de evaluación serán calificados sobre 20 puntos, y tendrán el peso siguiente en nota trimestral.

- Exámenes de contenidos teóricos: Coeficiente 3.
- Exámenes parciales de comentario: Coeficiente 3.
- Preguntas orales/participación oral: Coeficiente 2.
- Revisión del cuaderno: Coeficiente 1

La nota de cada trimestre será la media ponderada con los coeficientes anteriormente señalados. La calificación del curso, tal y como está establecido de manera general en el Lycée, será la media de las notas trimestrales. Cada calificación trimestral irá acompañada de la correspondiente apreciación verbal.

## **V. ACTIVIDADES**

- Actividades en colaboración con el Instituto Cervantes, pendiente de su Programación.
- Fiesta de los padrinos.
- Día 12 de octubre: Fiesta Nacional.
- Roscón de Reyes.
- Participación en el Certamen literario Dale voz a tu pluma (Consejería de educación París).
- Cine español en la sala Utopia, de Burdeos. Pendiente de su Programación

## **PREMIÈRE. Approfondissement Culturel et Linguistique.**

Con la reforma del Baccalauréat Option International (BAC OIB) en Baccalauréat Français International (BFI) ha aparecido una nueva materia, Approfondissement Culturel et Linguistique, que sustituye a la antigua Lengua y Literatura Española en Première y Terminale.

Esta nueva materia tiene un enfoque más comunicativo y busca desarrollar en nuestro alumnado las competencias de Comprensión oral y escrita, Producción oral y escrita, Interacción oral y escrita, y Mediación

ACL promueve el conocimiento del patrimonio literario hispánico a través del estudio de períodos y corrientes literarias y artísticas antiguas o recientes, desarrollando entre los estudiantes un dominio del idioma español a nivel de “usuario experimentado” definido por el MCER, C1.

Esta nueva materia tiene como objetivos:

- contribuir a la formación intelectual y al enriquecimiento cultural del estudiante integrando un enfoque educativo español.
- promover el conocimiento profundo del patrimonio cultural y literario de España y de los países de habla hispana.
- desarrollar una lectura analítica y profunda de los textos.
- permitir al estudiante, involucrándolo en particular en la búsqueda de informaciones y documentos, tener en cuenta los contextos que influyen en la producción de los textos literarios y en su recepción.
- fomentar la lectura activa y creativa de textos literarios que lleven al alumno a la estimulante construcción de la reflexión personal
- promover el desarrollo del pensamiento analítico, independiente y crítico

El programa de profundización cultural y lingüística del último ciclo se basa en el estudio de los movimientos y obras literarias que se dividen esencialmente en tres géneros: el género narrativo, el género teatral y el género poético. El objetivo es proporcionar a los estudiantes una visión más amplia de la producción literaria en lengua española con el fin de consolidar su cultura general y prepararlos para la educación superior.

En Première, el programa de literatura se estructura en torno a tres ejes temáticos:

- ✓ el amor
- ✓ la mujer
- ✓ héroes y antihéroes.

El estudio se centra principalmente en textos literarios de diferentes géneros, épocas y zonas geográficas del mundo hispánico; y podrá complementarse con el acceso a sus versiones cinematográficas, escénicas, musicales o pictóricas.

## **I. OBJETIVOS**

1. Consolidar y desarrollar las competencias comunicativas y de comprensión oral y escrita adquiridas en Seconde.
2. Desarrollar la capacidad de elaborar un discurso de nivel culto utilizando la lengua española con pertinencia y coherencia.
3. Conocer los rasgos distintivos de los principales movimientos de la historia de la literatura española y de los autores y géneros más representativos, hasta mediados del siglo XX.
4. Conocer algunas obras representativas a través de fragmentos escogidos o mediante la lectura de la obra completa.
5. Analizar las obras literarias teniendo en cuenta el marco histórico-cultural, prestando especial atención a sus valores estéticos y manteniendo una actitud crítica ante su contenido ideológico.
6. Practicar el comentario de textos como método de análisis literario, así como aplicar al análisis de obras literarias españolas técnicas propias del sistema educativo francés, como la disertación y la argumentación.

## II. CONTENIDOS

Los contenidos impartidos por el profesor español destinado en el centro, Antonio Huelva Salas, aparecen marcados con las siglas AH; los impartidos por la profesora francesa à profil, Anne Laure Pèlas, con ALP.

Primer trimestre:

### 1. **El Renacimiento**

- Pensamiento y cultura en el Renacimiento, Características y problemas del Renacimiento español. (AH)
- Géneros narrativos en el Renacimiento español: la ficción realista y la ficción idealista. (AH)
- Los inicios de la novela realista. Lectura y comentario de *El Lazarillo de Tormes*. (AH)
- La lírica española del Renacimiento: la poesía italianista y la poesía religiosa. Lectura y comentario de poemas de: Garcilaso de la Vega, Fray Luis de León y Santa Teresa de Jesús. (AH)
- Cervantes: el *Quijote* y las *Novelas Ejemplares*. Lectura de algunos capítulos escogidos del *Quijote*. (ALP)

### 2. **El Barroco**

- Pensamiento y cultura en el Barroco. Los géneros literarios en el Barroco español. (ALP)
- La comedia nacional del siglo de oro español. Características de la comedia nueva: las tres unidades, la mezcla de géneros, estructura en tres actos, polimetría, temas, personajes. (ALP)
- Autores teatrales del barroco: Lope de Vega, Calderón de la Barca y otros. (ALP)
- Lectura y comentario de fragmentos escogidos de Fuente Ovejuna, de Lope de Vega. (AH)
- La lírica española del Barroco. Lectura y comentario de poemas de Lope de Vega, Luis de Góngora, Francisco de Quevedo y Sor Juana Inés de la Cruz. (ALP)

### 3. **La Ilustración (AH)**

- La Ilustración en España. Los afrancesados.
- El teatro en el Siglo de las Luces. Moratín, El sí de las niñas.

Segundo trimestre:

### 4. **El movimiento romántico (ALP)**

- Características del Romanticismo español.
- Poesía, teatro y prosa románticos.
- Lectura y comentario de Rimas y leyendas, de Gustavo Adolfo Bécquer.

### 5. **La novela realista y naturalista (ALP)**

- Características del realismo literario.
- La novela española en la segunda mitad del siglo XIX: autores y obras.
- Lectura y comentario de fragmentos escogidos de Benito Pérez Galdós y Leopoldo Alas Clarín.

## **6. La literatura española de la Edad de Plata I: Modernismo. Generación del 98. Novecentismo. (AH)**

- La poesía.
  - ✓ Rubén Darío
  - ✓ Antonio Machado
  - ✓ Juan Ramón Jiménez
  - ✓ Lectura y comentario de poemas de Rubén Darío, Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez

Tercer trimestre:

## **7. La literatura española de la Edad de Plata I: Modernismo. Generación del 98. Novecentismo (AH-ALP)**

- La narrativa
- Narradores de la Generación del 98.
- Lectura y comentario de fragmentos de San Manuel Bueno, mártir, de Miguel de Unamuno.
- El teatro
- Valle-Inclán. El esperpento.
- Lectura y comentario de fragmentos de Luces de bohemia, de Valle-Inclán.

## **8. La literatura de la Edad de Plata II: la G27 (AH-ALP)**

- La poesía. Neopopularismo y vanguardia.
  - ✓ Rafael Alberti
  - ✓ García Lorca
  - ✓ Luis Cernuda
  - ✓ Miguel Hernández (epígono)
- Lectura y comentario de poemas de Alberti, Lorca, Cernuda y Miguel Hernández
- El teatro
  - ✓ García Lorca.
- Lectura y comentario de Bodas de sangre, y fragmentos de La comedia sin título, de Federico García Lorca
- Visionado La novia, de Paula Ortiz, 2015, basada en Bodas de sangre.

### **III. METODOLOGÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS**

El alumnado de los grupos de Première presenta un nivel bastante homogéneo, dentro de la natural diversidad del alumnado de las secciones internacionales. En este nivel los alumnos profundizarán en el comentario de texto a través de aproximaciones parciales y con la estrecha dirección del profesor.

El conocimiento de las obras literarias se abordará en unos casos a partir de fragmentos representativos; en otros, se leerá la obra completa. Tanto en un caso como en otro, se prestará especial atención a situar la obra en su contexto histórico-cultural y a abordarla con espíritu crítico tanto en lo que respecta a sus valores estéticos como a su contenido ideológico.

Durante el curso se prestará especial atención a establecer las oportunas conexiones de la literatura española con las grandes corrientes contemporáneas europeas y francesas en especial.

Básicamente, el trabajo del alumnado consiste en leer y analizar, con la ayuda del profesor, los fragmentos y obras literarias programadas. En este curso se privilegiará el trabajo escrito e individual del alumno, pero también se estimulará y evaluará la

intervención oral, tanto espontánea como a través de breves exposiciones.

#### **IV. EVALUACIÓN**

##### ✓ Instrumentos de evaluación

Durante este curso usaremos los siguientes instrumentos para evaluar al alumnado:

1) Examen de carácter teórico, sobre los contenidos estudiados, con especial atención a los textos.

2) Examen comentario literario. Se trata de pruebas en las que el comentario se fraccionará en:

- Localizaciones externas.
- Localizaciones internas.
- Estudio temático
- Estructura interna y externa
- Estudio fondo/forma.
- Conclusión.

3) Preguntas orales en clase sobre los textos y contenidos que se estén trabajando.  
Participación

4) Revisión del cuaderno de clase

##### ✓ Criterios de evaluación

Se tendrá en cuenta el punto de partida del alumno y los diversos factores que influyen en la diversidad del alumnado, tan esencial a la propia Sección Internacional. Se valorará, por tanto, el progreso individual de cada alumno. Por otra parte, la evaluación se fijará especialmente en la capacidad para analizar las obras literarias y expresarse oralmente y por escrito en un nivel culto y con un discurso coherente y correcto. Se tendrá en cuenta la creatividad y la originalidad.

I. Resumir oralmente y por escrito el contenido de los textos literarios.

II. En los textos literarios, distinguir el tema y las ideas principales, y explicar la estructura que adopta el desarrollo de las mismas.

III. Relacionar los textos literarios con el género literario al que pertenecen y sus elementos estructurales y lingüísticos.

IV. Relacionar los textos literarios con el contexto en que se producen: la obra completa del autor, el mundo cultural y las concepciones estéticas de la época, etc.

V. Reconocer los principales recursos expresivos y explicar su función concreta en el texto literario en relación con su contenido y con el mundo estético en que se enmarca.

VI. Aportar un punto de vista propio en el análisis del texto literario.

VII. Producir textos orales y escritos correctos y propios de un nivel culto, utilizando los mecanismos pertinentes para dotarlos de coherencia y cohesión.

VIII. Analizar y comentar en profundidad textos literarios de diferentes épocas y autores integrando en el comentario los diversos conocimientos literarios y culturales adquiridos durante la enseñanza secundaria.

##### ✓ Criterios de calificación

- Los diferentes instrumentos de evaluación serán calificados sobre 20 puntos, y tendrán el peso siguiente en nota trimestral.

- Exámenes de contenidos teóricos: Coeficiente 3.

- Exámenes parciales de comentario: Coeficiente 3.
- Preguntas orales/participación oral: Coeficiente 2.
- Revisión del cuaderno: Coeficiente 1
- Los comentarios (salvo los que se plantean mediante preguntas, que se bareman de modo diferente) se calificarán de la siguiente manera:
  - Localización externa e interna: 4 puntos.
  - Estudio del texto: 10 puntos. La realización de análisis lineales será penalizada.
  - Conclusión: 2 puntos.
  - Expresión y coherencia textual: 4 puntos.

## **V. ACTIVIDADES**

- Actividades en colaboración con el Instituto Cervantes, pendiente de su Programación.
- Fiesta de los padrinos.
- Día 12 de octubre: Fiesta Nacional.
- Roscón de Reyes.
- Participación en el Certamen literario Dale voz a tu pluma (Consejería).
- Cine español en la sala Utopía, de Burdeos. Pendiente de su Programación
- Viaje literario a Huelva y Sevilla: Bécquer, Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez.

## **VI. MANUAL**

Literatura española y latinoamericana I, SGEL.

## **TERMINALE. Approfondissement Culturel et Linguistique.**

### **I. OBJETIVOS**

El alumno deberá desarrollar un nivel de dominio del español que le permita afrontar estudios superiores.

1. Se atenderá al conocimiento de la literatura española e hispanoamericana de la segunda mitad del siglo XX, a través de la lectura de obras completas y el análisis de textos fragmentarios suficientemente representativos.
2. El alumno deberá ejercitarse en el comentario literario de textos, de modo que pueda comprender los problemas relacionados con los mismos. Para ello, deberá adquirir un bagaje de conocimientos técnicos básicos, que se relacionan con las técnicas narrativas, la versificación y los fundamentos de la retórica y la estilística.
3. El alumno tendrá que desarrollar las competencias precisas para explicar oralmente y por escrito un texto, y responder a las preguntas que por su pertinencia para el texto se le puedan plantear.
4. Se insistirá en el conocimiento histórico-literario de la época estudiada, con especial referencia al entorno de las obras leídas.
5. Finalmente, el programa deberá favorecer el desarrollo y la consolidación del sentido crítico del alumno, de modo que sea capaz de emitir valoraciones oportunas sobre las obras y los fragmentos leídos.

### **II. CONTENIDOS DEL PROGRAMA**

La NOR : MENE2309986N, Note de service du 21-4-2023 ha establecido el Programme limitatif de ACL en Terminale para la sesión 2024 del Baccalauréat. Establece que los alumnos leerán y analizarán estas tres obras literarias:

- *El chico de la última fila* de Juan Mayorga (2006)
- *Un viejo que leía novelas de amor* de Luis Sepúlveda (1989)
- *Los niños tontos* de Ana María Matute (1956)

:

Distribución de los contenidos a lo largo del curso entre la profesora à profil, Mme Pélas, y el profesor español, Antonio Huelva:

- 1. El teatro español de 1939 a la actualidad. La obra dramática de Juan Mayorga.** (AH)
  - Lectura y estudio de *El chico de la última fila*: temas; personajes; estructura y técnicas dramáticas
  - Comentario de fragmentos seleccionados
- 2. La novela española de 1939 a la actualidad. La obra narrativa de Ana María Matute.** (AH)
  - Lectura y estudio de *Los niños tontos*: temas; personajes; estructura y técnicas narrativas.
  - Comentario de fragmentos seleccionados.
- 3. La novela hispanoamericana. El “boom” de los años 60. El realismo mágico.** (ALP)

- Lectura y estudio de *Un viejo que leía novelas de amor*, de Luis Sepúlveda: temas; personajes; estructura y técnicas narrativas.
- Comentario de fragmentos seleccionados.

Se leerán y analizarán igualmente artículos de costumbres y de opinión, sacados de los principales diarios españoles, que traten sobre temas de la actualidad española e hispanoamericana. Trabajaremos también sobre pruebas DELE de nivel C1.

### III. METODOLOGÍA Y MATERIALES DIDÁCTICOS

En este curso la competencia lingüística y comunicativa de los alumnos presenta un nivel bastante homogéneo, si tenemos en cuenta la enorme diversidad que es propia de las Secciones Internacionales.

El método fundamental de trabajo en Terminale es el comentario de texto, que se privilegiará como forma de trabajo habitual en clase y como instrumento de evaluación, ya que la prueba de O.I.B. tiene ese formato. Es preciso igualmente trabajar el comentario oral, que será objeto de preparación durante todo el curso, pero especialmente durante el segundo y el tercer trimestre. Se promoverá y estimulará la intervención oral de los alumnos en el desarrollo de la clase. El objetivo del profesor es que todos los alumnos pasen dos rondas de pruebas orales “blancas” de formato idéntico al de la prueba O.I.B. Esto es muy difícil de organizar, pues los alumnos tienen un horario muy extenso. Exige además la dedicación de muchas horas fuera del horario habitual, único momento en que se puede organizar esta actividad.

El alumnado trabajará con material fotocopiado proporcionado por el profesor.

### IV. EVALUACIÓN

- ✓ Instrumentos de evaluación

Durante este curso usaremos los siguientes instrumentos para evaluar al alumnado:

- 1) Examen de carácter teórico, sobre los contenidos estudiados en cada tema.
  - 2) Examen comentario literario.
    - Localización del fragmento en la obra. Presentación de la obra y el autor.
    - Estudio temático
    - Estructura interna y externa
    - Estudio fondo/forma.
    - Conclusión
  - 3) Comentario de texto, trabajo personal realizado en casa
  - 4) Esquema de la localización general de cada tema estudiado: contexto histórico-social, evolución del género literario en el periodo, obras y autores...
  - 5) Preguntas orales en clase sobre los textos y contenidos que se estén trabajando.
- Participación
- 6) Pruebas del BAC blanc escrita y oral en el segundo trimestre

- ✓ Criterios de evaluación

Se tendrá en cuenta el punto de partida del alumno y los diversos factores que influyen en la diversidad del alumnado, tan esencial a la propia Sección Internacional. Se valorará, por tanto, el progreso individual de cada alumno. Por otra parte, la evaluación se fijará especialmente en la capacidad para analizar las obras literarias y expresarse oralmente y por escrito en un nivel culto y con un discurso coherente y correcto. Se

tendrá en cuenta la creatividad y la originalidad.

- I. Resumir oralmente y por escrito el contenido de los textos literarios.
- II. En los textos literarios, distinguir el tema y las ideas principales, y explicar la estructura que adopta el desarrollo de las mismas.
- III. Relacionar los textos literarios con el género literario al que pertenecen y sus elementos estructurales y lingüísticos.
- IV. Relacionar los textos literarios con el contexto en que se producen: la obra completa del autor, el mundo cultural y las concepciones estéticas de la época, etc.
- V. Reconocer los principales recursos expresivos y explicar su función concreta en el texto literario en relación con su contenido y con el mundo estético en que se enmarca.
- VI. Aportar un punto de vista propio en el análisis del texto literario.
- VII. Producir textos orales y escritos correctos y propios de un nivel culto, utilizando los mecanismos pertinentes para dotarlos de coherencia y cohesión.
- VIII. Analizar y comentar en profundidad textos literarios de diferentes épocas y autores integrando en el comentario los diversos conocimientos literarios y culturales adquiridos durante la enseñanza secundaria.

✓ Criterios de calificación

- 1) Examen de carácter teórico, sobre los contenidos estudiados en cada tema + Esquema de la localización general. Coeficiente 4.
- 2) Comentario literario escrito. Coeficiente 4.
  - Localización del fragmento en la obra. Presentación de la obra y el autor.
  - Estudio temático
  - Estructura interna y externa
  - Estudio fondo/forma.
  - Conclusión
- 3) Comentario de texto, trabajo personal realizado en casa. Coeficiente 3.
- 4) Exposición oral de alguna parte del comentario de texto. Participación. Coeficiente 2.
- 5) Pruebas del BAC blanc escrita y oral en el segundo trimestre. Coeficiente 4.

La nota de cada trimestre será la media ponderada con los coeficientes anteriormente señalados. La calificación del curso, tal y como está establecido de manera general en el Lycée, será la media de las notas trimestrales. Cada calificación trimestral irá acompañada de la correspondiente apreciación verbal.

## **V. ACTIVIDADES**

La dinámica de Terminale no permite la realización de excesivas actividades. No obstante, este año tendremos:

- Día 12 de octubre. Celebración de la Fiesta Nacional de España
- Actividades en colaboración con el Instituto Cervantes, pendiente de su Programación.
  - Fiesta de los padrinos.
  - Roscón de Reyes.
  - Participación en el Certamen literario Dale voz a tu pluma (Consejería).
  - Cine español en la sala Utopia, de Burdeos. Pendiente de su Programación.

## **VI. MATERIALES**

Las introducciones a los diferentes temas y la selección de poemas y artículos de costumbre las aportarán los profesores en fotocopias. Los alumnos deberán tener para su lectura, análisis y comentario las obras seleccionadas, preferentemente en las ediciones recomendadas por el profesorado.