

Llegó con tres heridas:
la del amor,
la de la muerte,
la de la vida.

Con tres heridas viene:
la de la vida,
la del amor,
la de la muerte.

Con tres heridas yo:
la de la vida,
la de la muerte,
la del amor.

Querer, querer, querer,
ésa fue mi corona.
Ésa es.

Miguel Hernández (1910-1942)

EL AMOR Y SUS HISTORIAS



En la historia de la humanidad no ha sido fácil definir el amor, ya que se trata de un sentimiento complejo y paradójico por excelencia pues a la vez que es éxtasis es tormento. Los filósofos han generado innumerables escritos sobre el tema y los poetas nos han dejado un rico y fascinante legado de versos apasionados inspirados por ese profundo torrente de emociones.

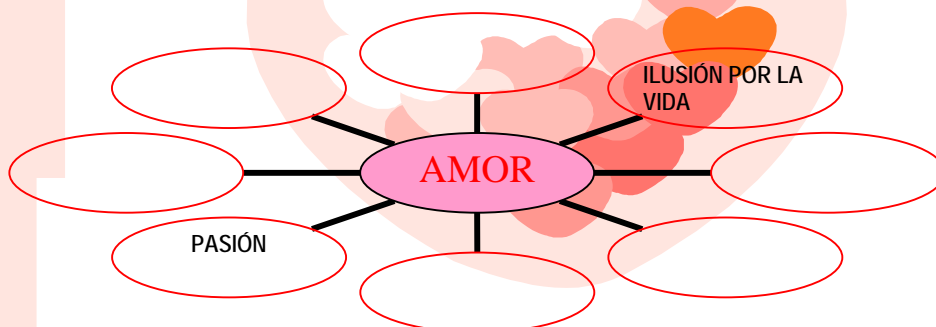
Estudiando y analizando ejemplos concretos de la literatura amorosa y de la historia, te invitamos a realizar un ameno recorrido por los senderos del amor, ese sentimiento tan universal como íntimo.

1/ El amor: ¿sueño o realidad?

1.1. Cada país tiene su propia tradición literaria amorosa, sus mitos y tópicos. En España, por ejemplo, tenemos el del gran conquistador de mujeres, Don Juan Tenorio, el amor fatal de Carmen... ¿Qué visión del amor hay en la tradición literaria de tu país? ¿Puedes recordar libros o historias que traten del amor? ¿Qué leyendas o tradiciones hay en tu país sobre el tema?



1.2. ¿Qué expresiones o sentimientos asocias con el amor? Escríbelos en el siguiente diagrama. ¿Son todos positivos? Intercambia tus opiniones en clase.



1.3. Vamos a trabajar con el diccionario. Aquí tienes algunos sustantivos usados para referirse al hombre y a la mujer en una relación amorosa. Encuentra otros términos usados a lo largo de diferentes épocas:

Señora, dama...

Señor, caballero...



1.4. Lee el siguiente texto. Luego decide cuál de las definiciones de la palabra 'romance' que da el diccionario de la Real Academia de la Lengua Española es apropiada para describirlo:

LA ESPOSA INFIEL


*Mañanita, mañanita,
mañanita de San Simón,
estaba una señorita,
sentadita en su balcón,
arreglada y bien compuesta
con un poco de primor.
Al pasar el caballero,
hijo del emperador,*

*con la bandurria en la mano,
esta canción le cantó:
«Dormiré contigo, Luna;
dormiré contigo, Sol.»
La joven le contestó:
«Venga usted una noche o dos;
mi marido esta cazando
en los montes de León.»*

(CANCIONERO ANÓNIMO S. XV)

romance **I.** *adj. y s/m* Cada una de las lenguas modernas derivadas del latín, como el español, el italiano, el francés. **II.** *s/m* Relación amorosa pasajera. **III.** *s/m* Combinación métrica española que consiste en repetir al fin de todos los versos pares una misma asonancia y en no dar a los impares rima de ninguna especie.

En palabras del estudioso Ramón Menéndez Pidal, a quien debemos la recopilación y estudio del Romancero tradicional, los romances son "*poemas épico-líricos breves que se cantan al son de un instrumento, sea en danzas corales, sea en reuniones tenidas para recreo simplemente o para el trabajo en común*". En su opinión, son "*una creación literaria original y representativa del pueblo donde nacieron*".

 ¿SABÍAS QUE...? Los primeros romances anónimos datan de finales del siglo XIV y cuentan la vida de la época medieval. Normalmente sólo presentan el punto culminante de la situación dramática. Así pues el lector desconoce tanto los antecedentes de lo que ocurre en el poema como las acciones subsiguientes. Esto les confiere un tono de intensidad y misterio. Los romances han permanecido hasta nuestros días gracias a la tradición popular que los ha conservado. Los juglares eran los artistas que iban por los pueblos y los castillos recitándolos y cantándolos acompañados de instrumentos musicales.

1.5. Ahora lee el siguiente romance y completa los huecos con las palabras del recuadro:



Romance del Enamorado y la Muerte

Enamorado- Muerte - vida- sueño- amores- amor - querida- señora

Un 1) _____ soñaba anoche,
Soñito del alma mía,
Soñaba con mis 2) _____
Que en mis brazos los tenía.
Vi entrar 3) _____ tan blanca
Muy más que la nieve fría.

- ¿Por dónde has entrado, amor?
¿Cómo has entrado, mi vida?
Las puertas están cerradas,
Ventanas y celosías.
- No soy el 4) _____, amante:
la Muerte que Dios te envía.

- ¡Ay, Muerte tan rigurosa,
déjame vivir un día!
Un día no puede ser,
una hora tienes de 5) _____.

Muy de prisa se calzaba,
Más de prisa se vestía;
Ya se va para la calle,
en donde su amor vivía.

- ¿Cómo te podré yo abrir
si la ocasión no es venida?
Mi padre no fue al palacio
Mi madre no está dormida.
- Si no me abres esta noche,
ya no me abrirás, 6) _____;
la 7) _____ me está buscando,
junto a ti, vida sería.

- Vete bajo la ventana
donde labraba y cosía,
te echaré cordón de seda
para que subas arriba,
y si el cordón no alcanzare
mis trenzas añadiría.

La fina seda se rompe;
La Muerte que allí venía:
- Vamos, el 8) _____,
que la hora ya está cumplida.

Anónimo

1.6. Lee otra vez el romance y responde a las siguientes preguntas:

- Una característica común de los romances es la mezcla de varios hablantes, cuyos discursos se suceden sin una atribución explícita. ¿Cuántos hablantes identificas en este romance? ¿Quiénes son?
- ¿Qué hace el enamorado al comienzo del romance? ¿Con quién confunde a la Muerte en un primer momento? ¿Cómo reacciona el enamorado ante su presencia?
- ¿Te sorprende que la Muerte aparezca como un personaje?

- d. ¿Cómo crees que se siente el enamorado al saber que le queda poco tiempo de vida?
- e. Otra característica común de los romances es la mezcla de tiempos verbales. Puedes identificar todos los que aparecen en “El Romance del Enamorado y la Muerte”? ¿Qué efecto crees que tiene en el oyente esta mezcla?

1.7. Decide a quién hacen referencia las siguientes expresiones del Romance:

*trenzas- señora blanca- querida
más fría que la nieve- rigurosa*

LA AMADA	LA MUERTE

1.8. Señala las frases del romance que expresan lo siguiente:

- La sorpresa del enamorado
- La súplica del enamorado
- La falta de tiempo
- La inevitabilidad del destino




1.9. Completa las siguientes frases con las palabras extraídas del texto que consideres apropiadas:

- A. El enamorado sueña que tiene a su amada en sus _____.
- B. La Muerte le concede una _____ de vida solamente.
- C. El enamorado va corriendo donde vive su _____.
- D. La amada decide abrirle la _____ donde labra y cose.
- E. El enamorado sube por un _____ de seda.
- F. Su destino se cumple cuando la seda _____.



1.10. Aquí te damos tres interpretaciones posibles del romance. ¿Cuál de ellas te parece mejor? Habla con tu compañero y justifica tu respuesta.

- A. Todo es un sueño que tiene el enamorado por tanto es fruto de su imaginación.
- B. El enamorado inventó una excusa para entrar en la habitación de su amada, pero tuvo mala suerte, cayó al suelo y murió en el accidente.
- C. El romance subraya la brevedad del placer y la idea de la muerte como algo inevitable en el destino del hombre.

 ¿SABÍAS QUE...? Algunos músicos españoles e hispanoamericanos contemporáneos (entre ellos Joan Manuel Serrat, Amancio Prada y Víctor Jara) han recreado los romances antiguos de la Edad Media. Siguiendo la tradición de los antiguos juglares, los músicos de hoy combinan la poesía y la música para interpretarlos. Sus interpretaciones demuestran la capacidad del romance para intrigar*, enseñar y deleitar* a un público muy diverso.



<http://www.rae.es> Si no sabes el significado de estos términos* consulta el diccionario en línea de la Real Academia.



1.11. Escucha ahora una versión del romance *El Enamorado y la Muerte cantada por Amancio Prada*. Subraya en el texto del ejercicio 1.5. las diferencias que encuentres. Escucha una segunda vez la canción e intenta escribirlas. <http://www.amancioprada.com/amorycelda.htm>

1.12. ¿Habías leído alguna vez poesía en español antes? En tu opinión, ¿qué aspectos de la poesía presentan más dificultades para un estudiante de español como lengua extranjera? Haz una lista y luego comenta tus opiniones con otros compañeros de clase.



AMPLÍA TU LÉXICO

1.1. ¿Quieres aprender expresiones sobre el sueño? Relaciona las expresiones de la primera columna con su posible significado:

1. <i>Tener sueño</i>	a. de lujo
2. <i>Hacer realidad un sueño</i>	b. ambición/ meta
3. <i>Una vida de ensueño</i>	c. de ningún modo/ni hablar
4. <i>Tener un sueño</i>	d. estar cansado/a
5. <i>Es mi sueño</i>	e. cumplir un deseo
6. <i>¡Ni lo sueñes!</i>	f. soñar



1.2. ¿Qué sería para ti una vida de ensueño? Habla con tu compañer@
¿Tenéis las mismas ideas?

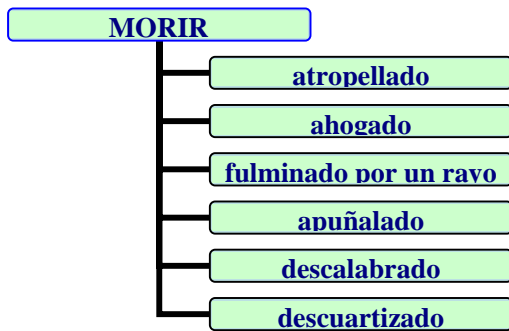


1.3. ¿Recuerdas alguno de tus sueños o pesadillas? En parejas, imagina que no puedes hablar. Dibuja lo que pasa en tu sueño o pesadilla. Tu compañer@ debe interpretarlo y contarlo al resto de la clase.

2. Diferentes formas de *morir*:

2.1 Relaciona los adjetivos con una de las siguientes ilustraciones.


2.2 ¿Recuerdas cómo muere el enamorado del Romance?




2.3. Hubo un tiempo en que se utilizaba la expresión “morirse de amor” o “morirse de pena”. Las expresiones con el verbo *morir* se utilizan a veces de forma figurativa ¿Puedes pensar en otras formas de *morirse*?




3. Explica el significado que tiene la palabra “muerte” en cada una de las siguientes frases. Relaciónalo con una de las posibles definiciones que te damos:

A. extraordinario/
increíble 

B. de forma implacable

C. de manera total y
absoluta 

D. forma insufrible

E. de poco valor/
importancia 

F. mortal

1. Como no teníamos mucho dinero tuvimos que quedarnos en un hotel *de mala muerte*.
2. Le dieron *un disgusto de muerte* cuando le dijeron que su hijo había tenido un accidente de automóvil.
3. No se puede salir a la calle hoy. Hace *un calor de muerte*.
4. Los soldados *lucharon a muerte* contra el enemigo.
5. Ana y Paloma no se pueden ni ver: *se odian a muerte*.
6. El soldado cayó al suelo tras recibir *una herida de muerte*.



ZONA LÚDICA

MÁS QUE PALABRAS. EL RETRUÉCANO. - Es una figura retórica que consiste en poner a continuación de una frase otra en la que los términos están invertidos. De esta forma el sentido de la segunda frase forma contraste con la anterior. Ejemplos:

⊛ *Vivir para comer... o comer para vivir*

⊛ *«Ni son todos los que están, ni están todos los que son».*



1.1. Trabaja con tu pareja. ¿Qué retruécanos podéis construir con las siguientes frases? ¿Puedes inventar otros?

NO ES LO MISMO...

QUE...

⊛ *La muerte de un enamorado... que...*

⊛ *Una vida de cuento... que...*

⊛ *Las trenzas de la amante... que...*

⊛ *La espalda de Dolores... que...*

⊛ *La muerte me está buscando... que...*

⊛ *Perder un instante en la vida... que...*

⊛ *Dónde está la sal gorda... que...*

⊛ *La media edad... que...*

1.2 ¿Qué te ha parecido esta actividad? ¿Cómo la valorarías (fácil, difícil, divertida, útil...y por qué? ¿Qué has practicado haciéndola?

1.3 ¿Existe un juego de palabras similar en tu propia lengua? ¿Es traducible al español? ¿Te gustan los juegos de palabras en general?

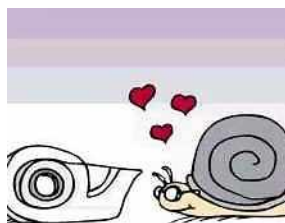


1.4. Un poco de teatro. Trabajando en grupos de 4, haced una representación teatral del Romance. Cada participante tendrá que adoptar un papel: el enamorado, la Muerte, el narrador, la amada. Utilizad vuestra imaginación para hacerla de forma divertida y original. Recordad cuál era la función de estos romances: ¡deleitar al público!

2/ El amor: ¿un ideal imposible?



2.1. Observa la ilustración del caracol. ¿Qué título le pondrías?
Intercambia tus ideas con otros compañeros.



2.2. En tu opinión, ¿qué es lo que más influye cuando nos enamoramos?

- ★ la otra persona
- ★ nosotros mismos
- ★ la primera impresión:
amor a primera vista o flechazo
- ★ nuestra imaginación
- ★ el aspecto físico
- ★ nuestra forma de pensar y sentir
- ★ la idealización



¿SABÍAS QUE...? El amor y la mujer han sido dos conceptos esenciales en la poesía. Desde la época del Renacimiento hasta hoy, la imaginación y la memoria han jugado un papel esencial en la invención del paisaje amoroso deseado. Gustavo Adolfo Bécquer, el gran poeta del amor del Romanticismo español, fue paradójicamente muy desgraciado en su vida personal, que se convirtió en una dramática búsqueda de la mujer soñada. Las Rimas que escribió, una colección de setenta y seis poesías, constituyen el punto de partida de la poesía moderna española. En ellas aparecen, entre otros, los temas del amor, el desengaño amoroso, la desesperanza y la muerte.

“Me cuesta saber qué cosas he soñado y cuáles me han sucedido. Mis afectos se reparten entre fantasmas de la imaginación y personajes reales. Mi memoria clasifica revueltos nombres y fechas de mujeres y días que han muerto o han pasado, con los días y mujeres que no han existido sino en mi mente” Gustavo Adolfo Bécquer (1836-1870)





2.3. Antes de leer la siguiente Rima de Bécquer, reflexiona un poco sobre la época del Romanticismo (finales del siglo XVIII y XIX). ¿Cómo crees que era el ideal de mujer de esa época? ¿Y el ideal de amor? Comenta tus ideas con tus compañeros y anótalas en forma de diagrama:



RIMA XI

—*Yo soy ardiente, yo soy morena,
yo soy el símbolo de la pasión,
de ansia de goces mi alma está llena.
¿A mí me buscas?*

—*No es a tí: no.*

—*Mi frente es pálida, mis trenzas de oro:
puedo brindarte dichas sin fin.
Yo de ternura guardo un tesoro.
¿A mí me llamas?*

—*No: no es a tí.*

—*Yo soy un sueño, un imposible
vano fantasma de niebla y luz
Soy incorpórea, soy intangible:
No puedo amarte.
—¡Oh ven; ven tú!*

2.4. Subraya en color las palabras que no entiendas. Luego encuentra en la Rima las que tengan un sentido similar a éstas:

espíritu	cariño
tengo	rubias
blanca	
fogosa/apasionada	
placeres	ofrecerte
deseo/ anhelo	
	interminable
felicidad/ satisfacciones	



2.5. Ahora lee otra vez la rima y responde a estas preguntas:

1. ¿Cómo se representa la figura de la mujer? ¿Qué arquetipos utiliza? ¿Coincide alguna con tu descripción anterior?
2. De las tres mujeres ¿por qué crees que el poeta elige a la última?
3. ¿Piensas que el poeta dedica sus versos a: A) una mujer de carne y hueso o, B) una mujer ideal e inexistente?



2.6. Bécquer fue uno de los poetas más representativos del Romanticismo del siglo XVIII en España. ¿Conoces a otros poetas románticos de esta época de tu país? ¿Cómo representan el ideal de belleza femenino? ¿Qué similitudes/ diferencias encuentras con la poesía de Bécquer? Comenta en clase.

2.7. ¿Te ha sido difícil entender la rima? ¿Cómo la comparas en una escala descendente de dificultad del 1 al 5? ¿Y con respecto al Romance anterior? ¿Qué estrategias de aprendizaje has utilizado para solucionarlos? Anótalas y luego compara con el resto de compañeros de clase.



FORMACIÓN DE PALABRAS: PREFIJOS Y SUFIJOS:

1. PREFIJOS DE NEGACIÓN: in-/ im-/i- a- /des-

que no tiene cuerpo = incorpórea

la falta de amor = desamor

Decide ahora qué prefijos se aplican para estas definiciones:

que no es sensato _____
 que no es lógico _____
 que no es igual _____
 que no se ve _____
 que no es normal _____
 que no es capaz _____
 que no es feliz _____
 la falta de afecto _____

que no hay esperanza _____
 que no es posible _____
 la falta de justicia _____
 que ha perdido el control _____
 que no es moral _____
 que no es fiel _____
 que no es dichoso _____
 que no es digno _____

¿Te ha resultado fácil el ejercicio? ¿Existen estos prefijos de negación también en tu lengua? Si no existen, ¿cómo expresas la negación?

2. FORMACIÓN DE ADJETIVOS A PARTIR DE UN VERBO O

SUSTANTIVO. Aquí te damos unos sufijos que te pueden ayudar a ampliar tu vocabulario de español:

-ente/-ante/-oso

• ardor – ardiente

• emocionar- emocionante

• amor- amoroso

VERBO	ADJETIVO	SUSTANTIVO	ADJETIVO
amenazar		pena	
insultar		horror	
incordiar		dolor	
susurrar		olor	
sobrar		vigor	
exigir		delicia	
insistir		deseo	
sugerir		lujo	



AMPLÍA TU LÉXICO

1. ¿Quieres aprender algunas expresiones sobre el *amor* y el *corazón*?



2. ‘Corazón, corazón’. Usamos esta palabra a veces para expresar las emociones. ¿Qué quieren decir las siguientes expresiones? Explica con tus propias palabras

- *Con la mano en el corazón*
- *Ser de buen corazón*
- *Romper el corazón*
- *De todo corazón*
- *Abrir el corazón*
- *Ser todo corazón*

¿Hay expresiones similares en tu idioma? ¿Crees que existen también en otras lenguas? ¿Cómo utilizarías estas expresiones en español? Escribe unas frases como ejemplos. Luego ponlas en común con el resto de la clase.



3. ¿Qué es para ti ser romántico/a? ¿Te consideras una persona romántica? En tu opinión, ¿quiénes son más románticos los hombres o las mujeres? Escribe 5 frases que justifiquen tu opinión para cada uno. Intercambia tus ideas con tus compañeros.



Los hombres...

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____



Las mujeres...

- _____
- _____
- _____
- _____
- _____



4. ¿Estás de acuerdo con la siguiente afirmación? Discute con tu compañero y/o el resto de la clase.

“No vemos las cosas como son sino como nos las imaginamos”



EXPRESAR PREFERENCIA Y DESEO

1. Como hemos visto, la dama a la que Bécquer dedica su rima es inalcanzable e intangible. Es incorpórea y a la vez sugerente. Es misteriosa, etérea e inexistente y por lo tanto, imposible. En su vida personal, Bécquer se enamoró de la hermosa Julia Espín, una mujer culta, refinada, coqueta y seductora que no le correspondió en los sentimientos. A la pregunta de “¿cuál es tu ideal de mujer?” el poeta respondería:

PRESENTE SUBJUNTIVO

Me gusta que la mujer **sea** sugerente.
-Prefiero que **tenga** un aire de misterio.
-Quiero que **sepa** seducirme.
-Me encanta que **se comporte** refinadamente.
-No soporto que no me **haga** caso.

IMPERFECTO SUBJUNTIVO

-Me encantaría que **me sedujera**.
-Me gustaría que **fuera** hermosa.
-Quisiera que **tuviera** sentimientos por mí.
-Preferiría que **me amara**.
-Me moriría porque me **diera** un beso.

1.1. ¿Por qué se ha utilizado el subjuntivo en estas frases? Explica la diferencia que hay entre el uso del Presente y el Imperfecto de Subjuntivo en estos ejemplos.
¿Puedes explicar el cambio de significado en las frases?



2. ¿Cómo sería para ti tu pareja ideal? Utiliza las expresiones de arriba para ayudarte. ¿Puedes pensar en otras estructuras que también utilicen subjuntivo?

Prefiero que mi
compañer@
tenga...

Quisiera que mi
compañer@

Me encantaría
que mi pareja
tuviera...

Me gusta que
mi pareja sea ...



PARA SABER MÁS. ¿Te ha gustado el poema anterior? Si quieres descubrir y leer más sobre la vida de Bécquer y su obra puedes consultar estas direcciones: <http://www.ababolia.com/lecturas/author/gustavo-adolfo-becquer/>,
<http://cvc.cervantes.es/obref/rimas/>



Juana la Loca. Pre-visionado:

1. Felipe de Austria fue conocido como Felipe el Hermoso, y Juana I de Castilla por Juana la Loca. ¿Te imaginas por qué?

2. Fíjate ahora en los retratos que te enseña tu profesor. ¿Es así cómo te los habías imaginado? Completa la descripción de cada uno con los adjetivos apropiados. Consulta el diccionario si lo necesitas.

CABELLOS
ROSTRO
PIEL

OJOS
NARIZ
BOCA



3. Ahora escribe un pequeño fragmento para hacer una descripción física de cada uno:

--	--

4. Según la enciclopedia Wikipedia, al término ‘amor’ se le considera como un afecto, sentimiento o emoción que hace desear el bien y la compañía de otro. La palabra "amor" suele designar fenómenos muy diferentes entre sí pero relacionados en mayor o menor grado. Por ejemplo:

- | | |
|------------------------------|----------------------------------|
| 1. Amor maternal | 5. Amor personal. |
| 2. Amor romántico. | 6. Amor sexual (<i>deseo</i>). |
| 3. Amor al prójimo. | 7. Amor platónico. |
| 4. Amor hacia algo abstracto | 8. Amor hacia un dios o deidad. |

5. ¿Cuáles de estos sentimientos piensas que vas a ver en la película Juana la Loca? ¿Puedes añadir otros que no estén en la lista?



AMPLÍA TU LÉXICO

1. En la siguiente lista aparecen otros sentimientos relacionados con los anteriores. ¿Podrías clasificarlos de acuerdo a lo que denotan?

A. Sustantivos que denotan rechazo. **B.** Sustantivos que designan sentimientos de aprecio. **C.** Sustantivos que denotan tristeza. **D.** Sustantivos que denotan pasión o devoción. **E.** Sustantivos que denotan preocupación o incertidumbre

- | | |
|----------------------|------------------------|
| 1. obsesión | 11. rabia |
| 2. aflicción | 12. desengaño |
| 3. pena | 13. pánico |
| 5. pesar | 14. sospecha |
| 6. irritación | 15. regocijo |
| 7. angustia | 16. satisfacción |
| 8. preocupación..... | 17. lástima |
| 9. soledad | 18. tristeza |
| 10. melancolía | 19. adoración |

Juana la Loca. Visionado 1.

Escena 1: El encuentro. En esta escena se produce el primer encuentro entre el Archiduque y la Infanta en la corte de Flandes.

- 1.1. ¿Cómo crees que se va a producir el encuentro? ¿Estarán solos o acompañados? ¿Qué le dirá la Infanta al Archiduque? ¿Qué tipo de lenguaje utilizará? ¿Cómo crees que se sentirá la Infanta Juana al ver por primera vez a su futuro marido?**
- 1.2. Observa dos veces la escena sin sonido. Inventa con tu compañero el diálogo que se produce entre ambos. Escríbelo y luego léelo en clase.**
- 1.3. Observa de nuevo la escena, esta vez con sonido. Comprueba si el diálogo es similar o diferente al tuyo. Fíjate en el registro que utilizan.**
- 1.4. Tras el encuentro entre el Archiduque y la Infanta surge una gran pasión. Aquí tienes algunos de los gestos que revelan esa atracción física: *mirada de ella, recogida de pañuelo, mirada de él, sonrisa nerviosa.* ¿Qué nos comunican?**
- 1.5. ¿Crees que estos gestos pertenecen a una época concreta? ¿Con qué código de gestos, ritos y fórmulas se asocia el amor actualmente? ¿Piensas que son comunes a todas las culturas?**
- 1.6. Imagínate que eres la Infanta Juana. ¿Qué le hubieras escrito al Archiduque?**

Juana la Loca. Visionado 2.

Escena 2: La infidelidad. En esta escena la Archiduquesa Juana es testigo de la infidelidad de su marido minutos después de conocer la muerte de su madre y proclamarse Reina de Castilla.

2.1. ¿Cómo crees que va a reaccionar la Archiduquesa Juana? Elige una de las siguientes opciones:

- a/ Hablará con su marido y todo se solucionará.
- b/ Se enfadará mucho y perderá el control.
- c/ Lo ignorará y hará como si nada hubiera pasado.



2.2. Observa la siguiente escena dos veces y ordena las frases del diálogo entre el Archiduque y la Archiduquesa:

1. *Yo soy la humillada, yo soy la traicionada, me siento sucia, manchada, contagiada ...*
2. *Loca, estás loca.*
3. *¡Loca, siempre loca! Debe ser locura amar a un ser tan despreciable como tú...*
4. *¿Dónde está el Archiduque? Señor, ¿dónde está el Archiduque?*
5. *Cuidado con lo que dices, hablas como una mujerzuela y no voy a permitir que me humilles.*
6. *Será mejor que sigáis ignorando señora.*
7. *¡Traidor, traidor... monstruo!*



2.3. ¿Podrías reescribir el diálogo anterior en un registro culto?

2.4. Fíjate en la última frase del diálogo: *Debe ser locura amar a un ser tan despreciable como tú...*

- a. **¿Has notado un cambio de actitud en su comportamiento?**
- b. **¿Crees que la forma de actuar de Juana corresponde al papel asignado a una mujer de la época? Discute con tu compañer@.**

2.5. La Archiduquesa Juana se siente muy sola y dolida tras lo ocurrido. Imagínate la carta que le escribe a su madre recientemente fallecida para contarle cómo se siente:

Querida madre:

Juana la Loca. Post-visionado:



3.1. En palabras de Juana la Loca: ‘no se ama, sino se cela’. Trabaja con tu compañer@ y discute:

- Si su locura era real o simplemente tenía una gran capacidad emocional. ¿Es su amor pasión o algo irracional?
- Si su comportamiento fue bien aceptado en el s. XVI.

Ayúdate con las expresiones del cuadro:

▪ **Expresar opinión:**

- | | |
|---|-----------------------------|
| - Creo que + indicativo | - En mi opinión, ... |
| - No creo que + subjuntivo | - Para mí, ... |
| - (A mí) me parece que + indicativo | |
| - A mi juicio + indicativo | |
| - (A mí) no me parece que + subjuntivo | |

3.2. ¿Crees que en esta escena Juana ‘es celosa’ o ‘está celosa’? Razona tu respuesta y explica la diferencia de significado.

3.3. Ahora trabajad en parejas e intentad expresar lo mismo que dicen estas frases sustituyendo lo subrayado por una de las expresiones de la izquierda. No olvidéis poner el verbo en la forma correcta:

- | | |
|---|---|
| - <i>Ser callado / estar callado:</i> | a. Normalmente <u>es un chico muy tímido</u> |
| | b. Hoy parece otro chico, <u>no habla nada de nada.</u> |
| - <i>Ser bella / estar bella:</i> | a. María siempre ha sido <u>una chica muy guapa</u> |
| | b. <u>Ese vestido verde le sienta muy bien</u> |
| - <i>Ser delgada / estar delgada:</i> | a. Es una suerte <u>no tener problemas de peso.</u> |
| | b. Después de la muerte de su padre <u>ha perdido mucho peso.</u> |
| - <i>Ser bueno / estar bueno:</i> | a. Desde pequeño <u>se ha portado bien con los demás.</u> |
| | b. Aunque le falta sal, <u>me ha salido riquísimo.</u> |
| - <i>Ser listo / estar listo:</i> | a. Seguro que lo soluciona, <u>sabe mucho.</u> |
| | b. Puedes venir mañana y <u>estará todo preparado.</u> |
| - <i>Ser fuerte / estar fuerte:</i> | a. Últimamente <u>va mucho al gimnasio.</u> |
| | b. Seguro que también <u>sale de este mal momento.</u> |
| - <i>Ser aburrido / estar aburrido:</i> | a. El coleccionismo me parece algo muy soso. |
| | b. Últimamente <u>no le interesa nada el cine.</u> |
| - <i>Ser rico / estar rico:</i> | a. Para ser mi primera paella, <u>está muy sabrosa.</u> |
| | b. Sus padres <u>vienen de una familia de dinero.</u> |
| - <i>Ser maduro/ estar maduro:</i> | a. Esos tomates <u>ya están listos para comer.</u> |
| | b. Para su edad, <u>es un chico muy responsable</u> |

3.4. Muchas personas han dicho de Juana que ‘era una loca y una celosa’. ¿Qué significado crees que tiene el artículo ‘una’ en esta frase? ¿Tiene la frase el mismo sentido si lo eliminamos?

RECUERDA:

- *Ser celosa* → Describe el carácter de una persona
- *Ser una celosa* → Enfatiza el carácter negativo del adjetivo. Se usa en contextos informales.



3.5. Aquí tienes una serie de adjetivos que se usan para describir el carácter de una persona. Decide qué estructura del cuadro se puede usar con cada uno de ellos. Escribe una frase como ejemplo:

- a. celosa
- c. infeliz
- e. melancólica
- g. furiosa
- i. loca

- b. solitaria
- d. frustrada
- f. preocupada
- h. desconfiada
- j. infiel



ZONA LÚDICA

1. CADA OVEJA CON SU PAREJA. Aparte de Felipe el Hermoso – Juana la Loca, en la historia y la literatura han existido otras parejas famosas. Relaciona los personajes de los dos cuadros para encontrarlas. ¡Tienes un minuto!

Carlos de Inglaterra - Don Juan Tenorio – Tristán- Otelo- Jean Paul Sartre - Fernando de Aragón- John Lennon - Don Quijote- Diego Rivera- Abelardo- Ted Hughes - Napoleón Bonaparte - Rhett Butler –Juan Domingo Perón - Hitler – Hernán Cortés – Ulises

ÉL

Frida Kahlo - Dulcinea – Josefina – Yoko Ono – Eva Brown – Eva Duarte – Sylvia Plath – Scarlett O’Hara – Eloísa – Eva Duarte – Desdémona – Isabel de Castilla – Penélope – Doña Inés – Isolda – Malinche – Eva – Simone de Beauvoir – Camilla

ELLA

1.2. ¿Existen otras parejas famosas en la historia de tu país? Busca información y preséntala a tus compañeros.

2. ENCUENTRA A TU MEDIA NARANJA. Tu profesor/a te va a dar una ficha con el nombre de un personaje famoso. Busca entre tus compañeros de clase a la pareja que le corresponde. Haz preguntas, pero recuerda que éstas no deben ser obvias.

4/ Reflexiones sobre el amor

4.1. En épocas anteriores el matrimonio no siempre estaba basado en el amor, sino en intereses económicos y de propiedad. ¿Crees que en la actualidad el amor ha cambiado? Trabaja con tu grupo y da ejemplos de parejas de la realeza de hoy que han seguido su corazón. Selecciona una de ellas y cuenta al resto de la clase su historia de amor.

Príncipe Felipe de España y Letizia Ortiz,

.....

4.2. Algunos sectores más tradicionales de la sociedad española, han criticado que el Príncipe Felipe no se case con una persona de la nobleza y además divorciada. Señala con qué opiniones estás de acuerdo.

1. *Son tiempos nuevos para las Monarquías democráticas. Y el Príncipe de Asturias ha sabido integrarse en la época que le ha tocado vivir. Dos jóvenes enamorados van a casarse para asumir, cuando Dios lo disponga, la continuidad de la Historia de España. El pueblo español vivirá ese amor, estoy seguro, con satisfacción y esperanza... Luis María Ansón, director de La Razón.*

2. *Es mujer normal, que sabe lo que vale un litro de leche y que baja a la calle a comprar el periódico, profesionalmente muy inteligente y va a beneficiar mucho al Príncipe, porque le hará vivir una vida que prácticamente desconoce. José Luis de Vilallonga. Escritor*

3. *Si cualquiera puede ser reina, la monarquía queda reducida a una especie de república pero sin votación. <http://www.rebellion.org>*

4.3. ¿Qué opinas sobre este tema? ¿Crees que una boda real debe ser por amor o por responsabilidad hacia el Estado? Anota tus ideas para hacer un debate en clase.

▪ Expresar acuerdo y desacuerdo:

- Para mostrar acuerdo/ desacuerdo total:

Yo (no) estoy de acuerdo con la opinión de ..., porque...

No comparto la opinión de ..., porque ...

- Para mostrar acuerdo parcial, introduciendo nuestra opinión:

Sí, estoy de acuerdo, }
Sí, por supuesto, } **pero** } + opinión
Sí, claro, } **sin embargo** }
Sí, tienes/e razón }

4.4. CITAS DE AMOR FAMOSAS- En grupos de tres escoge una cita y discute las ideas e implicaciones. ¿Estáis de acuerdo con las opiniones expresadas? Intercambia tus ideas con el resto de la clase.

"El amor es la más fuerte de todas las pasiones, porque ataca al mismo tiempo a la cabeza, al corazón y al cuerpo". Voltaire

"El amor y la razón son dos viajeros que nunca moran juntos en el mismo albergue: cuando el uno llega, parte el otro". Scott

"El amor es la historia en la vida de las mujeres, y un episodio en la de los hombres". Staël

"Quien no conoce el amor jamás conocerá la tristeza. Dylan Thomas

4.5. Después de hacer todas estas actividades ¿crees que el concepto de amor y de relación sentimental ha sido siempre igual o ha cambiado a lo largo de la historia?



AUTOEVALUACIÓN: ¿CUÁNTO HAS APRENDIDO?

1. Pon a prueba tu vocabulario. Di lo contrario de las siguientes palabras. (Si no te acuerdas puedes encontrarlas en el Romance): Ejemplo: Vida/ Muerte

Día /	Negra/	Caliente/
Salir/	Odio/	Abiertas/
Recibir/	Despacio/	Gruesa/
Encontrar/	Despierta/	Lejos de/
Bajar/	Ir/	Abajo/
Permisiva/	Pesadilla/	Demonio/



1.1. Ahora escribe frases con algunos de esos pares de palabras. Ejemplos:

ENCONTRAR/ BUSCAR: “*Quien busca encuentra*” o “*No encuentro lo que busco*”

BAJAR/ SUBIR: “*Todo lo que sube baja*”

2. Relaciona las expresiones del corazón que has estudiado con su significado:

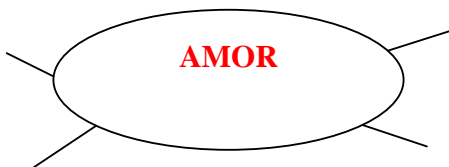
1. *Con la mano en el corazón.*
2. *Ser de buen corazón.*
3. *Romper el corazón.*

4. *De todo corazón.*
5. *Abrir el corazón.*
6. *Ser todo corazón*

- | |
|---|
| <ol style="list-style-type: none"> a. con mucho cariño b. ser una buena persona c. causar daño y sufrimiento amoroso |
|---|

- | |
|---|
| <ol style="list-style-type: none"> d. sentir mucho las cosas e. francamente/ con toda honestidad f. ser receptivo a los sentimientos |
|---|

3. De la misma familia. ¿Cuántas palabras derivadas de “amor” y “enamorarse” has aprendido en esta unidad? Completa los siguientes mapas conceptuales:



4. Di si las siguientes frases son gramaticalmente correctas ✓ o no ✗. Señala los errores y corrígelos según lo que has aprendido en la unidad:

1. A Rosa le gusta que su marido es romántico.
2. Quería que su hija fuera feliz. No quiere que él sepa la verdad.
3. No soporto que la gente haga esas cosas.
4. Prefiere que no tiene celos de otros.

5. Me gustaría que me das una sorpresa agradable.
6. No quiere que él sepa la verdad
7. Quisiera que sus padres sean más comprensivos.
8. No le gustaba que su mujer tenía tantas amigas.

5. Completa las siguientes frases con el verbo *ser* o *estar*:

- a. Estos aguacates todavía no maduros.
- b. Este jamón muy bueno. ¿Dónde lo has comprado?
- c. A pesar de todo lo malo, tienes que intentar fuerte, tus hijos te necesitan.
- d. No me gusta la gente que..... callada, nunca sé lo que piensa.
- e. - De un tiempo a esta parte..... muy delgada.
- Debe ser la comida que me dan en el trabajo.

6. Escoge una de las parejas de la sección *Cada oveja con su pareja* investiga un poco más sobre su particular historia de amor y luego escribe una redacción de 250-300 palabras, mencionando cómo se conocieron, por qué se enamoraron y si tuvieron una relación feliz o desdichada.

7. REFLEXIÓN FINAL:

7.1. Piensa en el tema que hemos tratado a lo largo de esta unidad y anota:

- ☆ Tres cosas nuevas que has aprendido sobre el español.
- ☆ Tres cosas sobre la Infanta Juana.
- ☆ Tres expresiones útiles en español que no sabías.
- ☆ Tres estrategias lingüísticas que has utilizado para aprender el vocabulario nuevo.

7.2. ¿Qué secciones de la unidad han sido más interesantes o útiles para ti? ¿Qué otros aspectos te gustaría haber tratado.