

Participación Educativa

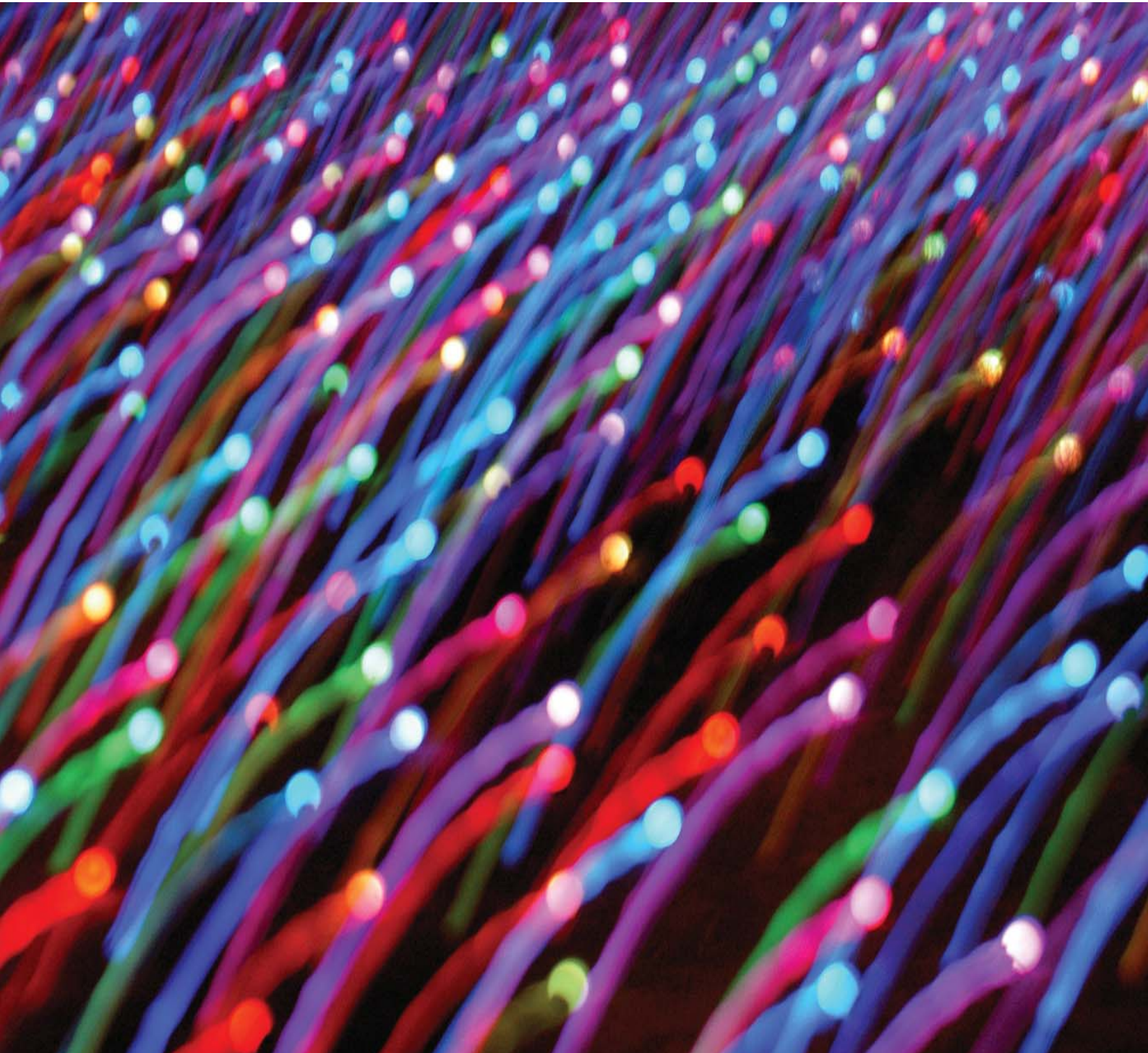
REVISTA DEL CONSEJO
ESCOLAR DEL ESTADO

Ministerio
de Educación, Cultura
y Deporte

Consejo
Escolar
del Estado

**Escuelas de éxito.
Características y experiencias**

Segunda Época/Vol. **3**/N.º **4**/2014/Número extraordinario



PARTICIPACIÓN EDUCATIVA

SEGUNDA ÉPOCA/VOL. 3/N.º 4/JUNIO 2014/NÚMERO EXTRAORDINARIO

ESCUELAS DE ÉXITO. CARACTERÍSTICAS Y EXPERIENCIAS

ÓRGANOS DE DIRECCIÓN

Consejo de dirección

Presidencia

Francisco López Rupérez
Presidente del Consejo Escolar del Estado

Vicepresidencia

María Dolores Molina de Juan
Vicepresidenta del Consejo Escolar del Estado

Secretario

José Luis de la Monja Fajardo
Secretario del Consejo Escolar del Estado

Vocales

Montserrat Milán Hernández
Consejera de la Comisión Permanente
Roberto Mur Montero
Consejero de la Comisión Permanente
Jesús Pueyo Val
Consejero de la Comisión Permanente

Consejo editorial

María Dolores Molina de Juan
(Consejo Escolar del Estado)
José Luis de la Monja Fajardo
(Consejo Escolar del Estado)
Isabel García García
(Consejo Escolar del Estado)
M. Almudena Collado Martín
(Consejo Escolar del Estado)
Antonio Frias del Val
(Consejo Escolar del Estado)
Juan Ramón Villar Fuentes
(Consejo Escolar del Estado)
Juan Luis Cordero Ceballos
(Consejo Escolar del Estado)

Consejo asesor

Bonifacio Alcañiz García
Francisco J. Carrascal García
Julio Delgado Agudo
José Antonio Fernández Bravo
Mariano Fernández Enguita
Alfredo Fierro Bardaji
José Luis Gaviria Soto
Samuel Gento Palacios
María Luisa Martín Martín
José María Merino
Sara Moreno Valcárcel
Arturo de la Orden Hoz
Francesc Pedró i Garcia
Beatriz Pont
Gonzalo Poveda Ariza
María Dolores de Prada Vicente
Ismael Sanz Labrador
Rosario Vega García

Fotografías: <http://bit.ly/1bwWS45>

ISSN 1886-5097

NIPO 030-14-177-X

DOI 10.4438/1886-5097-PE

ntic.educacion.es/cee/revista

participacioneduca@mecd.es



Presentación

Francisco López Rupérez **3**

Entrevista

Emiliana Vegas, *Jefa de la División de Educación del Banco Interamericano de Desarrollo* **5**

Aspectos generales

50 años del movimiento de "escuelas eficaces": lecciones aprendidas para el siglo XXI. María Castro Morera **9**

Buenas prácticas de escuelas eficaces del País Vasco. Metodología y primeros resultados. Luis Lizasoain Hernández y Araceli Angulo Vargas **17**

PISA para Centros Educativos. Un proyecto internacional para el éxito escolar. Ismael Sanz Labrador y Guillermo Gil Escudero **29**

Las escuelas de éxito. Características y experiencias. Las escuelas de éxito. Características y experiencias **39**

Buenas prácticas en escuelas de éxito españolas

La transformación del CEIP "Ramiro Soláns" a través del Proyecto Global de centro "Entre Todos". Rosario Blanco Martínez, Rosa Llorente y el claustro de profesores del CEIP "Ramiro Soláns" de Zaragoza (Aragón) **43**

Te guiamos en el laberinto de la Orientación y el Empleo. Profesorado del "CIFP Mantenimiento y Servicios a la Producción". Langreo (Principado de Asturias) **59**

Proyecto Newton. Matemáticas para la vida: una vía para el aprendizaje significativo de las matemáticas. Consejo Escolar de Canarias y la Sociedad Canaria de Profesores de Matemáticas "Isaac Newton" **69**

Integración familiar y cultural: caminando hacia el éxito escolar. CEIP "Santa Amelia". Ciudad Autónoma de Ceuta. Rafael Carlos Falcón Ibarra, Secretario del CEIP Santa Amelia **77**

Respeto y esfuerzo, las claves de un éxito. IES "Lancia", León (Castilla y León). Director del IES "Lancia" **93**

Los premios San Clemente y Bento Spinoza: una apuesta por los sueños y la lectura. IES "Rosalia de Castro", Santiago de Compostela (Galicia). Ubaldo Rueda Soto, Maribel Martín Misol, Margarita Prado Fernández, Rosa López Gato y Francisco López Piñeiro **101**

Gestión de calidad y autonomía, una experiencia de éxito. IES "La Flota", Murcia (Región de Murcia). José Hernández Franco y M^a Antonia López Megías **111**

Recensiones de libros

"La cuarta vía. El prometedor futuro del cambio educativo" (Shirley, D.; Hargreaves, S. 2012). José Manuel Arribas Álvarez **125**

"Why not the best schools?" (Caldwell, B.; Harris, J., 2008). Verónica Azpillaga Larrea **130**

"Getting Value Out of Value-Added: Report of a Workshop" (Braun, H.; Chudowsky, N.; Koenig, J. 2010). Luis Joaristi **134**

"The Dynamics of Educational Effectiveness: A Contribution to Policy, Practice and Theory in Contemporary Schools" (Creemers, B. y Kyriakides, L., 2008). Samuel Gento Palacios **138**



LOS PREMIOS SAN CLEMENTE Y BENTO SPINOZA: UNA APUESTA POR LOS SUEÑOS Y POR LA LECTURA

SAN CLEMENTE AND BENTO SPINOZA PRIZES: A COMMITMENT TO DREAMS AND READING

Ubaldo Rueda Soto

Director del IES "Rosalía de Castro". Santiago (Galicia)

Maribel Martín Misol, Margarita Prado Fernández, Rosa López Gato, Francisco López Piñeiro

Profesorado del IES "Rosalía de Castro". Santiago (Galicia)

Resumen

Los premios San Clemente y Bento Spinoza, convocados por el IES "Rosalía de Castro" de Santiago de Compostela, pretenden fomentar la pasión por la lectura entre los jóvenes alumnos de los institutos gallegos, pero, a su vez y sobre todo, son una apuesta por los sueños y por la ilusión, porque convierte a los alumnos gallegos en jurado de un premio de narrativa y de otro de ensayo que se otorgan a escritores ya consagrados extranjeros, gallegos y españoles. En realidad, este proyecto es la confluencia de tres sueños, de tres ilusiones que se materializan a través de una actividad, "Los premios San Clemente y Bento Spinoza". Estos tres sueños son: el sueño-ambición de una comunidad educativa que se propone organizar una actividad llena de fantasía, promocionando la lectura convirtiendo a sus alumnos en árbitros del panorama literario internacional de este tiempo; el sueño-imposible de unos alumnos apasionados por la lectura, que llegan a ser jurado de los mejores escritores del momento y comparten con ellos un día de su vida; y finalmente el sueño-sorpresa de unos escritores consagrados, que reciben un premio de un joven jurado formado por alumnos de instituto. Esta confluencia de tres sueños se realiza, como se ha indicado, a través de una actividad concreta: la promoción de la lectura entre los jóvenes de los institutos gallegos. Todo ello contextualizado en un instituto, el "Rosalía de Castro"; una ciudad, Santiago de Compostela; un país Galicia, con su lengua propia y sus centros de enseñanza; y un estado, España, que deben apostar por una presencia bien definida en el mundo global en el que vivimos.

Palabras clave: pasión lectora, jurado, lectura crítica, ensayo, narrativa, escritores consagrados, sueño-ambición.

Abstract

The San Clemente and Bento Spinoza prizes, introduced by "Rosalía de Castro" secondary school in Santiago de Compostela, aim to foster a passion for reading among young pupils in Galician schools. At the same time and most importantly they represent a commitment to hopes and dreams, because pupils themselves become the judges of a narrative and an essay prize awarded to established foreign, Spanish and Galician writers. In fact, this project is the merging of three dreams, of three hopes that become reality through one activity "The San Clemente and Bento Spinoza prizes". These three dreams are: the ambitious dream of a school community which aimed to organise an activity full of fantasy, fostering reading and making pupils the arbiters of an international, literary panorama; the impossible dream of some pupils passionate about reading who become the judges of the best writers of the moment and share a day of their life with them; and finally, the surprise dream of some established writers who receive a prize from a young jury made up of school pupils. This merging of the three dreams takes place, as mentioned, through a specific activity: the promotion of reading among young people in Galician secondary schools, with everything based around one school, "Rosalía de Castro"; one city, Santiago de Compostela; one country Galicia, with its own language and schools; and one state, Spain which must commit itself to a well-defined presence in the global world we live in.

Keywords: passion reader, jury, critical reading, essay, narrative, established writers, dream-ambition.

1. Introducción

El proyecto educativo del Instituto "Rosalía de Castro" se articula en torno a una apuesta decidida por la excelencia y por la calidad educativa para todos. En este marco se sitúa un plan de actividades extraescolares impregnadas en gran medida por el signo de la ambición, del sueño a realizar, de la ilusión.

Proyectos y sueños que a veces parecen imposibles y que, partiendo de nuestras raíces concretas, nos ayudan a situarnos en el mundo global en el que queremos vivir: un centro público gallego de enseñanza secundaria ubicado en un hermoso edificio en la zona monumental de Santiago de Compostela, con un alumnado diverso cultural y económicamente y vertebrado por las clases medias. En la actualidad alrededor de 1.300 alumnos realizan sus estudios en este centro. Pero también un centro público que, a pesar de las dificultades del momento, mira hacia el futuro cargado de mil sueños e ilusiones que intenta llevar a buen puerto, consciente de sus posibilidades y responsabilidades en la ciudad y en el país en el que vive.

Puede parecer que nuestra filosofía se sitúa fuera de la realidad del momento; puede, pero ahí es donde precisamente queremos situarnos, sobre todo en la experiencia que vamos a presentar, *Los Premios San Clemente y Bento Spinoza: una apuesta por los sueños y por la lectura*. En esta experiencia, se puede vislumbrar el espíritu de nuestra filosofía que, parafraseando a Nelson Mandela, sintetizaremos en una frase: "intentar hacer posible lo que parece imposible".

Probablemente el mensaje más fuerte que queremos transmitir a nuestros alumnos: el objetivo prioritario de esta experiencia, que se concreta en la actividad de la lectura crítica y reflexiva. Es quizás la mejor manera de no renunciar ante las imprevisibles dificultades que nos depara la vida, es probablemente la mejor fórmula para construir nuevos mundos, sobre todo en estos tiempos difíciles.

El Premio San Clemente, creado mucho antes que el Premio Bento Spinoza, en 1993, no aparece de forma aislada en nuestro centro. Surge en un momento en el que, poco a poco, también se van estructurando otras actividades complementarias de alto nivel, con un espíritu muy similar al de la experiencia que vamos a presentar.

1.1. Actividades complementarias entre las que se incluyen Los Premios San Clemente y Bento Spinoza: una apuesta por los sueños y por la lectura

La actividad, *Los Premios San Clemente y Bento Spinoza: una apuesta por los sueños y por la lectura*, aunque sea una de las actividades más paradigmáticas y simbólicas, no es una excepción en la dinámica del centro, sino que se sitúa en el contexto del conjunto de actividades complementarias que se desarrollan en el Instituto, y por tanto en una atmósfera de normalidad.

Tabla 1
Actividades Complementarias que desarrolla el IES "Rosalía de Castro" de Santiago de Compostela

CONTENIDO	ALUMNADO	CALENDARIO
Actividades de la Línea Artística		
Las desarrolla el departamento de Educación Plástica y Visual. Múltiples exposiciones de los trabajos del alumnado en el claustro del instituto, que a menudo se traducen en excelentes publicaciones. Entre estas resaltaremos "Ronsel Gráfico para Castelao" en el 50 aniversario del fallecimiento del escritor, "Lorca, Compostela e os seis poemas Galegos" con motivo del 75 aniversario de la publicación de los "Seis Poemas Gallegos"	Todos los alumnos de ESO	Se prepara en el 1 ^{er} y 2 ^o trimestre y se presenta en el mes de mayo
Actividades de la Línea de Artes Escénicas		
Promueven tres grupos de teatro y la participación en numerosos concursos de coreografías, debate, monólogos etc, recogiendo numerosos premios, entre ellos, el premio "Buero de Teatro Joven" en distintas ocasiones.	Alumnos de ESO y de Bachillerato.	Grupos de teatro: fines de semana y tardes sin actividad lectiva durante el 1 ^{er} y el 2 ^o trimestre. Representan sus obras en mayo.. Concursos de coreografías: se preparan durante el 1 ^{er} trimestre y se presentan antes de las vacaciones de Navidad.
Actividades de la Línea Lingüística		
Se desarrollan en el marco del Proyecto Lingüístico del Instituto que, priorizando el aprendizaje de la lengua inglesa, pretende que los alumnos salgan del instituto con una actitud abierta al mundo y con un dominio suficiente de las lenguas que estudian. En el caso de la lengua inglesa en el curso 2013-2014 los alumnos pueden acogerse a la posibilidad de tres intercambios y de estancias que se detallan a continuación. También se oferta, dentro de la organización lectiva del Instituto, la posibilidad de preparar el PET, el FIRST y el ADVANCE con profesorado nativo. Nuestro proyecto lingüístico incluye además otras lenguas como el francés y el alemán y también fomenta una formación de iniciación al portugués y al importante mundo de la lusofonía. Está en estudio un proyecto que posibilite una financiación flexible, para que el acceso a estas actividades pueda estar al alcance de todos los alumnos.	Intercambio de 3 semanas con Chicago: Alumnos de 1 ^o de Bachillerato.	Desarrollar una planificación sistemática, coherente, exhaustiva, flexible, revisable y fiable respecto a los mecanismos de evaluación de su desarrollo
	Intercambio con Australia de un mes: Alumnos de 2 ^o de Bachillerato.	Ida en junio, una vez terminado el curso, acogida en diciembre.
	Intercambio de 15 días con Londres: Alumnos de 3 ^o de ESO.	Ida en el mes de enero-febrero, acogida en el mes de octubre.
	Estancia larga en un país extranjero: Alumnos de 3 ^o o 4 ^o de ESO.	Primer trimestre del curso.
	Preparación del Pet, First y Advance, de diplomas reglados de Francés y Alemán: Todos los alumnos.	Después del horario lectivo, a última hora de la mañana. Se presentan al diploma en el mes de junio.
Actividades de la Línea Científico-Tecnológica		
Participación en olimpiadas científicas y tecnológicas en la realización de numerosos proyectos de investigación científica y de innovación tecnológica. Se han obtenido premios en repetidas ocasiones. El "Certamen Jóvenes Investigadores" en el libro conmemorativo de sus 25 años de existencia nos señala como uno de los principales centros del Estado de iniciación a la investigación tecnológica y científica. La conferencia de Stephen Hawking en el Instituto en el 2008 y la celebración en el centro del concurso "Ciencia en Acción" en el 2010 son ejemplos de la apuesta ambiciosa por la ciencia y la tecnología.	Preparación de concursos de innovación tecnológica: Alumnos de 3 ^o y 4 ^o de ESO	Primer y Segundo trimestre.
	Preparación del "Certamen de Jóvenes Investigadores": 1 ^o y 2 ^o de Bachillerato.	A lo largo del curso. Presentación al certamen en octubre, una vez terminado el curso para 2 ^o de Bachillerato.
Actividades de la Línea de la Solidaridad		
Se desarrollan colaborando activamente con distintas ONG con fines solidarios como INTERMON, en sus campañas anuales por el precio justo; ENTRECULTURAS, en sus campañas por la educación, y también "La silla roja"; el "Banco de Alimentos", recogiendo alimentos; y MÉDICOS SIN FRONTERAS y UNICEF aportando recursos. El Instituto actúa, también, a través de iniciativas propias como el "Banco de libros", aportación de monitores para la Escuela Infantil del Hospital Clínico de Santiago, la venta de productos de Cooperativas de Mujeres en situación difícil, etc.	Todos los alumnos.	Primer y Segundo trimestres.
Actividades de la Línea Deportiva		
Se desarrollan a través del club federado del Instituto en el que participan alrededor de 400 alumnos. En el curso 2012-2013 los equipos de baloncesto del centro representaron a Galicia en el campeonato interautonómico de la Federación Española de Baloncesto en las categorías cadete y juvenil. El primer equipo milita en la liga EBA. El Instituto organiza también un campamento de verano que reúne práctica deportiva y formación en idiomas, y en el que participan alrededor de 500 alumnos. Es la actividad que más esfuerzo organizativo exige.	Participación en deporte federado en las competiciones de baloncesto, en las distintas ligas que organizan las federaciones de baloncesto gallega y española: Todos los alumnos	En las fechas correspondientes que varían anualmente.
	Campamento de verano para los más pequeños: 1 ^o y 2 ^o de ESO, abierto a toda la ciudad.	En los meses de julio y/o agosto.
Actividades de la Línea Literaria		
Desarrollo de los "Los Premios San Clemente y Bento Spinoza: una apuesta por los sueños y por la lectura".	Todos los alumnos	Lectura de las obras finalistas de octubre a junio. Fallo de los premios: El 20 de junio. Entrega de los premios: 1 ^{er} o 2 ^o trimestre del curso siguiente.

La tabla 1 contiene todas las Actividades complementarias que se desarrollan en el centro, con indicación de los alumnos a los que se dirigen y al calendario de su realización. Las Actividades de la Línea Literaria se concretan en el desarrollo de Los Premios San Clemente y Bento Spinoza: una apuesta por los sueños y por la lectura.

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo A. Promover la pasión por la lectura y la escritura entre los alumnos de secundaria de los institutos gallegos a través del contacto con grandes obras y con los mejores escritores del momento

Este objetivo exige una estrategia que prevea actividades con un amplio campo de actuación y de incidencia continuada, en la que el contacto con los escritores premiados se convierta en una experiencia inolvidable.

1.2.2. Objetivo B. Situar año tras año a los alumnos del IES “Rosalia de Castro” y de los centros públicos gallegos en el mapa de la cultura global

Por una parte, con este objetivo, se pretende “situar al centro en el mapa” al mismo tiempo que otros cuatro centros, como centros gallegos ubicados en unas ciudades determinadas y en un país determinado, con una lengua y cultura propias. Los premios en su estructura asumen claramente este hecho: la lengua, la cultura y el escritor gallego conviven en perfecta armonía con las otras lenguas y escritores premiados. Por otra parte los jóvenes lectores gallegos se convierten cada año en noticia y referente cultural con la misma fuerza que si viviesen en París, Londres o Tokio. Ellos son noticia en los medios de comunicación de Madrid, Barcelona o Tokio al lado de Murakami, de Paul Auster, Pérez-Reverte o Suso de Toro.

1.2.3. Objetivo C. Realizar lo que parece un sueño imposible: convertir a los jóvenes lectores gallegos en jurado de los mejores escritores del momento con los que compartirán un día de sus vidas

Este es quizá el objetivo principal, la razón más profunda de esta experiencia educativa: el cumplimiento de un sueño, probablemente un sueño excesivo para un Instituto y para alumnos de Instituto, “hacer posible lo que parece imposible”, el lema con el que quisiéramos iniciar cada día la vida de nuestro centro de enseñanza.

Los Premios San Clemente y Bento Spinoza: una apuesta por los sueños y por la lectura pretenden materializar una estrategia educativa que, dotada de las exigencias de amplitud, intensidad y continuidad suficientes, alcancen simultáneamente los tres objetivos indicados.

2. Estrategias y actuaciones

2.2. Premio San Clemente

2.2.1. Historia del Premio San Clemente y de su consolidación

Origen del premio

El origen de esta actividad está en las Semanas Temáticas que el Instituto organizaba al final de los años 80. Estas semanas se desarrollaban alrededor de un tema de actualidad con participación de alumnos y personalidades significativas. Importantes fueron las que protagonizaron José Luis López Aranguren, sobre “Los Derechos Humanos y la Revolución Francesa” en 1989 con motivo del aniversario de la Revolución Francesa, y Santiago Carrillo en “Europa a Debate” con motivo de la caída del Muro de Berlín.

Estas actividades, que tuvieron sin duda un gran interés, carecían, sin embargo, de una definición clara, de un marco de continuidad y de un protagonismo activo de los alumnos. Por esta razón, se buscó una actividad que, además de una definición sencilla y clara, tuviese continuidad y, sobre todo, un significado relevante para

los alumnos, relevancia que se conseguiría cuando en la actividad los alumnos tuvieran un protagonismo muy marcado: sería así una actividad soñada y realizada por los propios alumnos.

Acogida y consolidación del proyecto

El proyecto fue acogido al principio con escepticismo, como era lógico, por la comunidad educativa, a causa de las dificultades que entrañaba su desarrollo. Sobre todo, parecía imposible que los escritores premiados, escritores consagrados de prestigio nacional e internacional, se desplazasen a Santiago para recoger el premio y además sería muy difícil generar los recursos necesarios para desarrollar el proyecto. El apoyo decisivo vino de la empresa “Cubiertas MZV” que, a la sazón, construía el auditorio y polideportivo del Instituto y que, entusiasmada con la idea, nos ofreció todo su apoyo y en especial su apoyo económico. Poco a poco, el premio se fue consolidando gracias a la presencia de todos los autores en la entrega de los premios y, sobre todo, después de la III Edición en la que fue premiado José Saramago.

2.2.2. Estructura organizativa

El “Premio Arzobispo San Clemente” lleva el nombre del fundador del colegio Mayor San Clemente, cuyo edificio ocupa el Instituto “Rosalia de Castro” desde el año 1940. El díptico de presentación de este premio en 1993, fecha de su creación, describe el objetivo de esta actividad en los siguientes términos: “El premio de narrativa Arcebispo Juan de San Clemente tiene como objetivo fomentar la pasión por la lectura entre nuestros jóvenes alumnos, pero también convertir a los alumnos del último curso de instituto en protagonistas a la hora de entregar un premio literario. El jurado de este premio, está formado por alumnos del Instituto Rosalia de Castro de Santiago, organizador del certamen, y de cuatro institutos más, elegidos por sorteo uno de cada provincia gallega. Esto es lo novedoso del premio pues, normalmente, los jóvenes son los grandes olvidados de los Jurados Literarios, y ellos pueden tener unos gustos y unas opiniones muy diferenciadas que no debemos ignorar. El Premio tiene tres modalidades novela gallega, novela castellana y novela extranjera.”

El Profesor Coordinador

Para llevar adelante este proyecto se nombró un profesor coordinador, máximo responsable de toda la organización del premio, que está al frente del proyecto desde sus orígenes hasta el día de hoy.



Coloquio de Eduardo Mendoza, galardonado en la Edición XVII, con alumnos de 2º de ESO. Año 2012.

El Comités de Lectura y Selección

Por otra parte, conscientes de la imposibilidad de que los alumnos pudiesen leer un número indefinido de obras, se crearon dos Comités de Lectura y Selección presididos cada uno por los jefes de departamento de Lengua Galega y Lengua Castellana, que se encargan, con total independencia, de seleccionar tres novelas finalistas en cada modalidad.

El Jurado

Finalmente se decidió que el Jurado del Premio San Clemente estuviera formado por diez alumnos en cada modalidad (novela en

gallego, novela en castellano y novela extranjera), dos alumnos por cada instituto y modalidad (un instituto por cada una de las cuatro provincias gallegas, más el instituto organizador), es decir, el Jurado está compuesto por un total de 30 miembros y cada instituto aporta 6 alumnos.

En cada centro tres profesores, bajo la coordinación del Director, se responsabilizan de toda la organización: selección del jurado propio del centro, contactos con el coordinador del Premio, desplazamientos de los alumnos, etc.

Los alumnos que forman parte del Jurado actúan con total libertad e independencia a lo hora del fallo, es decir, no llevan al Jurado del Premio ningún "mandato" de los alumnos de su instituto, si bien conocen sus opiniones sobre las obras que se van a votar. La selección de los alumnos que formarán parte del Jurado del Premio se hace entre los alumnos del último curso de cada instituto apasionados por la lectura.

Comisión Organizadora

Una comisión presidida por el Director del Instituto "Rosalía de Castro" y compuesta por el coordinador y los presidentes de los Comités de Lectura y Selección es la última responsable de toda la organización.

Generación de Recursos

Los recursos se consiguen con la implicación de toda la comunidad educativa, padres de alumnos (la Asociación de Madres y Padres de Alumnos cuenta con unas 500 familias como socios), instituciones públicas y entidades privadas del entorno de la comunidad educativa.

La dotación del Premio San Clemente es de 9.000 euros, 3.000 por cada modalidad.

2.2.3. Desarrollo de la actividad Premio San Clemente

Lectura de las obras finalistas

Los institutos que forman parte del jurado reciben en el mes de febrero las novelas finalistas, seleccionadas por los Comités de Lectura y Selección. Se trata de seis novelas en cada una de las modalidades (novela en gallego, novela en castellano y novela extranjera). Todos los alumnos de los cinco institutos pueden participar en el proceso, si lo desean, como alumnos-lectores, y disponen de cuatro meses para leer las novelas finalistas. Cada centro organiza la lectura de las novelas a lo largo de esos meses como considere oportuno. En el IES "Rosalía de Castro", los alumnos-lectores que no forman parte del Jurado participan en un concurso de redacción sobre las obras seleccionadas. Los premios de este concurso de redacción son alrededor de 20, y consisten en una invitación a la cena con los escritores premiados el día de entrega de los premios.

Fallo del Jurado del Premio

Tiene lugar en el Instituto "Rosalía de Castro" en el mes de junio, inmediatamente después de las pruebas de acceso a la universidad de los alumnos del último curso de Bachillerato. El jurado de cada una de las tres modalidades debate a lo largo de una hora y media sobre las obras finalistas. Terminado el debate, eligen la novela ganadora, en votación secreta y en presencia de los presidentes de los

Comités de Lectura y Selección, que levantan acta con la firma de todos los miembros del Jurado del Premio.

En reunión previa de los tres jurados se dan a conocer a sus miembros las normas de votación y se les pide que decidan en total libertad e independencia, porque esa es la principal "imagen de marca" del premio, juntamente con la juventud de los treinta alumnos que integran el Jurado y con la de los lectores; "imagen de marca" que finalmente es el factor decisivo para que los escritores premiados –de prestigio nacional e internacional– accedan a desplazarse a Santiago a recoger su premio desde sus lugares de residencia que, en ocasiones, se ubican en países lejanos como Japón y Estados Unidos.

Posteriormente, en rueda de prensa, los miembros del Jurado presentarán los resultados de sus votaciones reflejadas en las correspondientes actas.

Finalmente, estos 30 integrantes del Jurado, acompañados por sus profesores y por la Comisión Organizadora, compartirán impresiones y vivencias en una comida entrañable.

Contacto con los escritores premiados

Decididos los ganadores, la siguiente etapa es contactar con los escritores galardonados a través de sus editoriales primero y después directamente con los premiados. Es una tarea ardua, a veces difícil, pero también apasionante: Convencer a una editorial, a un agente literario y a un escritor consagrado que el Premio San Clemente es único por sus especiales características y connotaciones, a pesar de su mínima dotación económica. El argumento principal es siempre el mismo: la ilusión, el sueño de los alumnos y su enorme decepción si los escritores no acuden a Santiago a recibir el premio.

Acto solemne de entrega del premio

El acto de entrega del premio se desarrolla con toda la liturgia y solemnidad de los Nobel, pero con los alumnos como protagonistas.

Las actividades de entrega del premio comienzan con una rueda de prensa de los escritores premiados, en la que los alumnos miembros del Jurado están presentes.

Por último, a las 19:30 del día elegido, tiene lugar el acto solemne de entrega de los premios en el auditorio del IES "Rosalía de Castro". El acto está presidido por un alumno, en un salón abarrotado, con una capacidad para cuatrocientas personas.

El acto, con un ceremonial riguroso, se desarrolla de la siguiente manera:

Comienza con la proyección de un vídeo de presentación del Premio, en el que se informa sobre su historia y sobre la biografía, obras y méritos de los escritores premiados en esa edición del Premio. Después, el director del Instituto da la bienvenida a todos los asistentes con un breve parlamento. A continuación, se desarrolla una interpretación musical breve y seguidamente, dos alumnos miembros del Jurado leen el acta de la concesión del premio a uno de los escritores; otros dos alumnos presentan al escritor y a la obra galardonada; otros tantos alumnos leen textos de dicha obra, y finalmente, también otros dos alumnos entregan el premio. Todos los alumnos indicados son miembros del Jurado



Galardonados en las Ediciones XIII y XIV con los alumnos de los jurados. Vicente Molina Foix, Luis Landero, Haruki Murakami, Anxos Sumai, María Raimondez y Julian Bernes. Año 2009.

El escritor premiado responde en una intervención de unos veinte minutos.

Este proceso se repite en cada una de las modalidades y cierra el acto el alumno que preside, con un breve discurso.

Terminado el acto, los autores premiados firman libros a los asistentes.

Finalmente, a las 21:30 tiene lugar una cena de gala en el Hospital de los Reyes Católicos, en la que cada uno de los tres jurados que componen el Jurado del Premio comparte mesa con su escritor. La cena está abierta a todos los alumnos del IES "Rosálía de Castro".

2.3. Premio Bento Spinoza

2.3.1. Historia del Premio Bento Spinoza y de su consolidación

El Premio Bento Spinoza fue creado a finales del 2008 y se presentó públicamente durante la visita de Stephen Hawking a Compostela y a nuestro Instituto, donde pronunció una conferencia. Su hija Lucy Hawking actuó como madrina del premio en su presentación. Este premio nace como hermano del San Clemente de narrativa. El díptico de su presentación define su objetivo en los siguientes términos: "Se propone servir de cauce para que los alumnos gallegos, en el campo del ensayo, puedan expresar su opinión premiando al mejor de cinco ensayos seleccionados entre todos los publicados en el año anterior".



Stephen Hawking y Lucy Hawking con Ubaldo Rueda, Director del IES "Rosálía de Castro". Año 2008

Los ganadores de las tres primeras ediciones del premio fueron: Daniel Pennac por "Mal de Escuela", Jean-Didier Vincent por "Viaje extraordinario al centro del cerebro" y Peter Sloterdijk por "Ira y tiempo".

Entre los ensayos seleccionados siempre figura uno en lengua gallega y otro en lengua castellana, aunque sea traducido de un autor extranjero. El premio también tiene la pretensión de que, con la elección de Bento Spinoza para denominarlo, se ponga de manifiesto la importancia del olvido de Spinoza en nuestra cultura. En efecto, Spinoza, al nacer, en Amsterdam, fue inscrito con el nombre de Bento (nombre portugués y gallego) y porque las dos primeras lenguas de Spinoza eran el gallego-portugués del siglo XVII, utilizado en el ámbito familiar, y el español lengua de la educación y la cultura. Por otra parte, Spinoza escribía en latín y su conocimiento del neerlandés, lengua del país en el que vivía, no era excelente. El premio tiene, por tanto, también la dimensión de reivindicación de un personaje olvidado en la península ibérica.

2.3.2. Estructura organizativa

La estructura organizativa del Premio Bento Spinoza es similar a la descrita para el Premio San Clemente, pero ahora con una única modalidad: el ensayo en castellano de un escritor español o extranjero.

El Jurado del Premio Bento Spinoza está formado por diez alumnos, dos por cada uno de cinco institutos gallegos, el instituto "Rosálía de Castro", organizador del Premio, y otros cuatro, uno por cada provincia gallega, seleccionados por sorteo.

La dotación del Premio Bento Spinoza es de 3.000 euros.

2.3.3. Desarrollo de la actividad Premio Bento Spinoza

El desarrollo del Premio Bento Spinoza es paralelo y similar al del Premio San Clemente en todas sus etapas preparatorias (lectura de las obras finalistas, fallo del Jurado del Premio, contacto con los ensayistas premiados) y se identifica con éste en el Acto de entrega del Premio Bento Spinoza, que, en efecto, se realiza conjuntamente con la del Premio San Clemente.

2.4. Implicación de los alumnos en los Premios San Clemente y Bento Spinoza

La implicación de los alumnos se consigue dando una publicidad intensa y continuada a la actividad y contando con la colaboración del profesorado, que considera la actividad como materia de calificación en la evaluación final que suma pero no resta: se consigue también con el apoyo de exposiciones atractivas relacionadas con las obras seleccionadas en los pasillos, abriendo la cena conclusiva a todo el alumnado del instituto y fomentando la participación con actividades paralelas como concursos de redacción sobre los libros premiados que incluyen una invitación a la cena como premio y, finalmente, con la participación de los escritores en coloquios con los alumnos. En este sentido fueron muy significativas, en las últimas ediciones, los coloquios de los alumnos con Eduardo Mendoza, Peter Stamm, Marina Mayoral o Xavier Queipo.

3. Resultados

3.1. Promover la pasión por la lectura y escritura entre los alumnos de secundaria de los institutos gallegos a través del contacto con grandes obras y con los mejores escritores del momento

Como puede verse en la tabla 2, cada año alrededor de 1.300 alumnos del IES "Rosálía de Castro" participan en las actividades relacionadas con la lectura, incluidas en el desarrollo de los Premios San Clemente y Bento Spinoza. A estos alumnos deben sumarse los de los cuatro institutos que cada año participan como lectores o como miembros del Jurado en la convocatoria de los Premios; institutos que, como se ha indicado, son diferentes cada año. Y al margen de la dinámica de estos cinco centros participantes, los restantes centros de Secundaria gallegos –entre los que se cuentan los que ya han participado en alguna de las convocatorias habidas a lo largo de los veinte años en los que esta convocatoria se vienen desarrollando– se han ido sumando paulatina y voluntariamente a la tarea de promocionar la lectura de las obras finalistas, secun-

Tabla 2
Evolución del porcentaje de participación media del alumnado potencialmente participante del Instituto "Rosálía de Castro" en la actividad "Premios San Clemente y Bento Spinoza".
Años del 2009 al 2013

		TIPO DE ACTIVIDAD Y ALUMNOS A LOS QUE SE DIRIGE		
		Asistencia a actos	Lectura de libros	Trabajos sobre los libros
		Alumnado de 1º y 2º de Bachillerato (alrededor de 420 alumnos cada año)	Alumnado de 3º y 4º de ESO y 1º y 2º de Bachillerato (alrededor de 660 alumnos cada año)	Alumnado de 4º de ESO y 1º de Bachillerato (alrededor de 350 alumnos cada año)
Años	2009	40	20	10
	2010	45	22	15
	2011	52	30	20
	2012	60	35	22
	2013	80	50	25



Mario Vargas Llosa y Suso de Toro con alumnos del jurado de la Edición I. Año 1995.

dando así la iniciativa del IES “Rosalia de Castro” y los objetivos de los Premios. Igualmente las librerías gallegas que reciben cartelería de los Premios publicitan las obras premiadas, favoreciendo así su lectura. Esta promoción es particularmente intensa en el caso de la librería del Corte Inglés y de las librerías de Santiago.

Tomando en consideración las dimensiones cuantitativas —respecto al número de lectores de las obras finalistas y premiadas— de la difusión que se ha descrito, y considerando también el largo periodo en el que se viene desarrollando y difundiendo esta actividad, se puede afirmar que la contribución de los Premios San Clemente y Bento Spinoza al logro del objetivo A ha sido decisiva y muy eficaz, porque, como también puede verse en la figura 1, en los últimos cinco años, el número de alumnos-lectores ha pasado de ser el 20% de los que potencialmente podían serlo, a un 50% de dichos lectores potenciales; y el de los alumnos que elaboran trabajos sobre los libros seleccionados ha pasado del 10% al 20% de los potenciales, en los mismos años.

Por otra parte, en la actualidad más de trescientos alumnos son miembros activos y permanentes del Club de Lectura del Instituto “Rosalia de Castro”, con un incremento muy significativo de socios en los últimos cursos

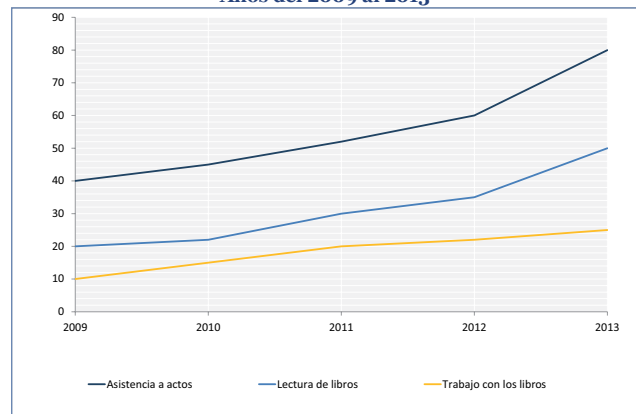
3.2. Situar año tras año a los alumnos del IES “Rosalia de Castro” y de los centros públicos gallegos en el mapa de la cultura global

La tabla 3 puede darnos una idea de hasta qué punto se habría conseguido el objetivo B, si tomamos en consideración el prestigio internacional de los escritores que acudieron a recibir su premio, aceptando el dictamen de un Jurado de jóvenes alumnos de Secundaria de un centro ubicado en un edificio histórico de una ciudad no menos histórica mundialmente conocida, en un país del extremo occidental europeo; porque muchos de los escritores galardonados reciben numerosas peticiones de comparecencia por parte de enti-



Javier Marías con alumnos miembros del jurado de la Edición II. Año 1996.

Figura 1
Evolución del porcentaje de participación media del alumnado potencialmente participante del Instituto “Rosalia de Castro” en la actividad “Premios San Clemente y Bento Spinoza”. Años del 2009 al 2013



dades y personas muy prestigiosas, y además habrían de venir de lugares muy alejados. En este sentido es notorio que, como puede verse, en veinte años tan sólo tres escritores no comparecieron para recibir el premio, lo que sin duda es un indicador incontestable del predicamento internacional de que gozan los Premios, el centro y los jóvenes lectores y árbitros literarios

3.3. Realizar lo que parece un sueño imposible: convertir a los jóvenes lectores gallegos en jurado de los mejores escritores del momento con los que compartirán un día de sus vidas

La consecución de este objetivo se confirma por el hecho de que la Comisión Organizadora de la actividad pone especial empeño en tomar en consideración, en todo su valor objetivo, el papel del Jurado del Premios, situándolo al mismo nivel que el que juegan los escritores. Y esto por lógica consecuencia: si estos alumnos son el jurado que valorará las obras de los mejores escritores del mundo, merecen ser tratados como tales. Por esta razón, ellos son los protagonistas en todo momento ante los medios de comunicación. Ellos tienen un lugar reservado en primera fila en el auditorio el día de la entrega del premio, y ese día ellos son los únicos protagonistas que actúan conjuntamente con los escritores. Esto tiene un extraordinario efecto identificador del resto de los alumnos con todo el desarrollo de la actuación del Jurado, y especialmente con lo que está sucediendo en el escenario, porque los alumnos se ven representados en sus compañeros miembros del Jurado, entre otras razones, porque éstos han recogido las opiniones de sus compañeros lectores, y han contado con ellas en el momento de emitir libremente su voto en la reunión decisoria del Jurado. Así pues, bien directamente, si los alumnos son miembros del Jurado, o bien indirectamente por representación, si no lo son, todos los alumnos-lectores de los



Carmen Martín Gaité, galardonada en la Edición V, firmando sus libros a alumnos y profesores. Año 1999.

Tabla 3
Relación de autores y obras premiados en las veinte ediciones del Premio San Clemente, con detalle de la fecha de entrega de los premios e indicación de la comparecencia o incomparecencia de los premiados a dicha entrega

AUTORES PREMIADOS	OBRAS	ASISTIÓ	FECHA
EDICIÓN I			
Suso de Toro	Tic -Tac	Sí	26/4/95
Mario Vargas Llosa	Lituma en los Andes	Sí	
Tariq Alí	A la sombra del granado	Sí	
EDICIÓN II			
Xurxo Borrazás	Criminal	Sí	4/12/96
Javier Marías	Mañana en la batalla piensa en mí	Si	
Jostein Gaarder	El mundo de Sofía	Sí	
EDICIÓN III			
Anibal C. Malvar y Miguel Anxo Murado (ex aequo)	Unha noite con Carla y Ruido (respectivamente)	Sí	24/11/97
Antonio Soler	Los héroes de la frontera	Sí	
Antonio Tabucchi	Sostiene Pereira	Sí	
EDICIÓN IV			
Gonzalo Navaza	Erros e Tánatos	Sí	26/1/99
Jaime Bayly	Los últimos días de "La Prensa"	No	
José Saramago	Ensayo sobre la ceguera	Sí	
EDICIÓN V			
Manuel Rivas	O lapis do Carpinteiro	Sí	9/12/99
Carmen Martín Gaité	Irse de casa	Sí	
Alessandro Baricco	Tierras de cristal	Sí	
EDICIÓN VI			
Xelís de Toro	Os saltimbanquis no paraíso	Sí	11/12/01
Hernán Rivera Letelier	Fatamorgana de amor con banda de música	Sí	
Paul Auster	Tombuctú	Sí	
EDICIÓN VII			
Bento da Cruz	A Loba	Sí	19/3/03
Manuel de Lope	La sangre ajena	Sí	
Milan Kundera	La ignorancia	No	
EDICIÓN VIII			
Marilar Aleixandre	Teoría do caos	Sí	19/3/03
Laura Restrepo	Leopardo al sol	Sí	
Amélie Nothomb	Metafísica de los tubos	Sí	
EDICIÓN IX			
Rosa Aneiros	Resistencia	Sí	19/1/04
Almudena Grandes	Los aires difíciles	Sí	
Jonathan Coe	El Club de Los Canallas	Sí	
EDICIÓN X			
Pilar Buela	Ácaros verdes	Sí	24/6/05
Carlos Fuentes	La silla del águila	Sí	
Jeffrey Eugenides	Middlesex	Sí	

AUTORES PREMIADOS	OBRAS	ASISTIÓ	FECHA
EDICIÓN XI			
Teresa Moure	A xeira das árbores	Sí	11/5/06
Alvaro Pombo	Una ventana al norte	Sí	
Melania G. Mazzuco	Vita	Sí	
EDICIÓN XII			
Isidro Novo	Un oscuro rumor tralo silencio	Sí	1/2/07
Javier Cercas	La velocidad de la luz	Sí	
Abraham B. Yehoshúa	La novia liberada	Sí	
EDICIÓN XIII			
María Reimondez	O Club da Calceta	Sí	12/3/09
Vicente Molina Foix	El abrecartas	Sí	
Haruki Murakami	Kafka en la orilla	Sí	
EDICIÓN XIV			
Anxos Sumai	Así nacen las baleas	Sí	12/3/09
Luis Landero	Hoy Júpiter	Sí	
Julian Barnes	Artur & George	No	
EDICIÓN XV			
Inma López Silva	Memoria de ciudades sen luz	Sí	9/11/10
Ignacio Martínez de Pisón	Dientes de leche	Sí	
Henning Mankell	El chino	Sí	10/5/11
EDICIÓN XVI			
An Alfaya	Areaquente	Sí	2/5/11
William Ospina	El país de la canela	Sí	
Erri de Luca	El día antes de la felicidad	Sí	
EDICIÓN XVII			
Xulia Alonso	Futuro imperfecto	Sí	23/3/12
Eduardo Mendoza	Riña de gatos	Sí	
Colm Tóibín	Brooklyn	Sí	
EDICIÓN XVIII			
Xavier Queipo	Extramunde	Sí	14/3/13
Marina Mayoral	Deseos	Sí	
Peter Stamm	Siete años	Sí	
EDICIÓN XIX			
Pedro Feijoo	Os fillos do mar	Sí	27/1/14
Arturo Pérez-Reverte	El tango de la guardia vieja	Sí	
Petros Márkaris	Liquidación final	Sí	

Nota: En la Edición XV, Mankell no pudo asistir el mismo día en que recibieron el premio los otros dos escritores premiados, y por ello se indica la fecha en que se le entregó en el nivel de su nombre. También se observarán dos coincidencias en las entregas de las Ediciones VII y VIII, que se hicieron al mismo tiempo, y otro tanto ocurre con las Ediciones XIII y XIV. En ambos casos, por ajuste de las agendas de los escritores, que no siempre pueden venir en el año que le corresponde. Esta es la razón de que las entregas de algunos premios no sigan exactamente la secuencia de años correlativos.



Alumnos, miembros del jurado, con Paul Auster galardonado en la Edición VI. Año 2001.

centros que cada año participan en la convocatoria se constituyen en árbitros que dictaminan sobre la calidad obras literarias y de pensamiento de autores consagrados en los ámbitos nacionales e internacionales.

Finalmente, la elección del Comedor Real del Hostal de los Reyes Católicos como marco de la cena de Gala se hace, precisamente, por respeto al Jurado. Es importantísimo que los alumnos se sientan tratados de forma no habitual, por lo que son en ese momento: Jurado que valorará a los mejores escritores del mundo. De tal manera que, cuando lleguen a sus casas y se lo cuenten a sus padres, éstos se queden gratamente sorprendidos por la experiencia que han vivido sus hijos.

4. Conclusiones

4.1. Lecciones aprendidas con el desarrollo de la actividad “Premios San Clemente y Bento Spinoza”

La principal lección que hemos aprendido es la siguiente: Un proyecto, precisamente cuando es ambicioso e ilusionante, tiene muchas posibilidades de consolidarse por tres razones fundamentales:

1. Produce muchas satisfacciones a todos los que desarrollan el proyecto.
2. Es capaz de movilizar en los implicados la paciencia y el esfuerzo necesarios para no renunciar ante las dificultades que siempre aparecen en el desarrollo de una actividad ambiciosa: a veces hemos tardado un año en contactar con un escritor premiado.
3. Un proyecto ambicioso e ilusionante tiene muchas posibilidades de generar los recursos que necesita

4.2. El punto de vista de los escritores premiados

En general, cuando los escritores llegan a Santiago, manifiestan su sorpresa por la envergadura y las características de la actividad, y se interesan vivamente por aspectos relativos a la organización de los premios: ¿Cómo se han diseñado y por qué?, ¿Cómo son los jurados?, ¿Cómo se han desarrollado las ediciones anteriores?, etc.

Cuando, concluidos los actos protocolarios y de entrega de los premios, abandonan Santiago lo hacen satisfechos de haber pasado unos días intensos y diferentes en un país y en una ciudad cargada de historia y encanto, y de haber convivido con unos jóvenes verdaderamente interesados por la literatura y por la cultura en general;

y también se van con la sensación del “deber cumplido” con los jóvenes lectores y miembros de los jurados.

Queremos reflejar aquí, por lo significativo que es, el correo que envió al director del centro el ganador del último premio entregado, Peter Sloterdijk, ganador de la III Edición del premio Bento Spinoza (ver figura 2).

4.3. Proyectos de mejora

Desde la Comisión Organizadora de los Premios se propusieron diferentes propuestas de mejora como la publicación de las intervenciones de los escritores en la revista del centro, así como de los análisis críticos de los alumnos y de las entrevistas que realizaron alumnos a los propios escritores.

También se ha estudiado la posibilidad de implicar como jurado a alumnos de otros centros del resto del Estado e incluso del extranjero; de hecho, en la Edición XVII del Premio San Clemente, formaron parte del jurado dos alumnos del IES “Ramiro de Maeztu” de Madrid en la modalidad de lengua castellana y otros dos

Figura 2

Texto original del correo electrónico que dirigió al director del IES “Rosalía de Castro” el filósofo alemán Peter Sloterdijk, ganador de la III Edición del premio Bento Spinoza en 2013

« cher Mr. Rueda,
cher ami

c'est ainsi que je me permets de vous appeler après cette expérience extraordinaire qu'on eue ensemble la semaine dernière.

Merci infiniment de votre hospitalité, merci pour toutes ces perspectives que vous m'avez offertes lors de cette visite.

Je suis profondément touché par ce j'ai vu au cours de ces journées aussi brèves que riches.

Ce qui m'a impressionné et surpris le plus, c'est la haute qualité et le sérieux des jeunes de votre école - pour ne pas parler du charme des jeunes gens.

On a senti immédiatement l'esprit d'un enseignement en dehors de l'ordinaire. C'est encourageant et passionnant en même temps: de voir des élèves de ce genre - je suis très reconnaissant pour cette rencontre.

Pour dire la vérité, je ne m'attendais pas à trouver à cet endroit éloigné du centre la preuve que l'Europe, ce n'est plus simplement une fable convenue, ça existe vraiment, c'est quelque chose que cette nouvelle génération avec laquelle vous m'avez mis en contact pendant cette soirée, commence à incarner.

J'aimerais bien vous demander d'écrire une lettre à tout ceux qui ont participé à cet évènement magnifique pour leur dire combien je suis heureux de les avoir rencontrés. Et que je suis fier - c'est bel et bien le terme qu'il faut utiliser - qu'ils ont eu l'idée de choisir mon livre pour lui décerner ce prix.

En plus, cher Mr. Rueda, laissez-moi vous dire un petit mot personnel: Votre hospitalité et votre présence personnelle - de la première minute de mon arrivée à Santiago jusqu'au départ - comme celle des vos collègues, me sont apparues comme un cadeau merveilleux.

Merci, encore une fois - et en espérant qu'on peut renouveler notre rencontre dans l'avenir
avec mes meilleures salutations
Peter Sloterdijk »

alumnos del centro portugués “Escola Secundaria de Santa Comba de Dão”.

Estas dos líneas –publicación de intervenciones, de análisis y de entrevistas, además de la ampliación del jurado, líneas ambas que fueron exploradas con éxito– deberán ser potenciadas en el futuro.

Un Premio en Santiago de Compostela con dimensión europea, abriendo cada año el jurado a un Instituto del resto del Estado y a otro de un país de la Unión Europea, podría ser una apuesta de futuro.

4.4. Lo replicable de esta experiencia

Cada centro tiene su estilo propio, pero creemos que el planteamiento que hacemos es repetible en 3 puntos:

1. Impulsar proyectos ambiciosos entre el alumnado es factible precisamente por ser ambicioso
2. Es posible dar el protagonismo a los alumnos para desarrollar un proyecto-sueño a través de una actividad concreta bien articulada.
3. Es posible promover la configuración de un Instituto abierto a las ideas, iniciativas, novedades, y sueños “imposibles”; y con ello formar personas receptivas, creativas, tolerantes, solidarias, críticas y abiertas a las ideas y al mundo.

