



Renzo Piano (2017). *Centro Botín*. (Detalle). Santander.
Enrico Cano, CC BY-SA 3.0 < <https://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0> >, via Wikimedia Commons.

Centro Botín (Santander - 2017)

Centro de arte diseñado por el arquitecto, y premio Pritzker, Renzo Piano, en colaboración con Luis Vidal + arquitectos. Está situado en un lugar privilegiado de Santander y, mediante una intervención urbana más amplia, consigue integrar el centro de la ciudad y los históricos Jardines de Pereda con su bahía. La luz y la ligereza han sido aspectos esenciales en la concepción del proyecto por parte del arquitecto.

Situado en voladizo sobre el mar, el edificio no toca tierra, está suspendido sobre pilares y columnas a la altura de las copas de los árboles de los Jardines de Pereda, haciendo las veces de un “muelle” sobre el mar. Esta elevación permite el paso de la luz y posibilita las vistas a la bahía, en una integración completa con el entorno.

Además de la labor como centro de exposiciones, el Centro Botín desarrolla también diversos programas educativos. Es el caso de «Educación Responsable», un programa educativo con implementación a tres años cuyo objetivo es favorecer el crecimiento físico, emocional, social y creativo del alumnado, promover la comunicación y mejorar la convivencia en los centros escolares implicando a docentes, alumnado y familias.

Renzo Piano (Génova, 1937)

Desde que en 1977 cambiara el curso de la arquitectura moderna con la construcción del Centro Georges Pompidou, Renzo Piano no ha dejado de evolucionar y aun de sorprender con cada uno de sus proyectos.

El Aeropuerto de Kansai (Osaka, Japón, 1988-1994) estaría entre sus obras más complejas. Asentado en una isla artificial en la bahía de Osaka, debió idearse para resistir los frecuentes terremotos y los ocasionales, pero aún más terribles, maremotos. La principal innovación del proyecto fue la aerodinámica y ondulante cubierta de la terminal que, lejos de ser un capricho estético, vino determinada por las investigaciones y los cálculos de resistencia estructural. El éxito de esta obra colosal se confirmó en 1995 cuando un fuerte terremoto sacudió el área de Osaka y en Kansai ni tan siquiera se rompieron las cristaleras.

En los últimos años, Renzo Piano ha seguido manteniendo un ritmo de actividad frenético, realizando obras y proyectos por todo el mundo. De entre estos trabajos recientes habría que mencionar el Museo de la Fundación Beyeler (Basilea, 1992-1997), la Remodelación de la Potsdamer Platz (Berlín, 1992-1998), el Auditorio Paganini (Parma, 2001), los tres auditorios del Parque de la Música (Roma, 1994-2002) y la nueva sede del *The New York Times* en Manhattan (Nueva York).



Cómo educar en tiempos del COVID... o al menos intentarlo

Francisco Cid Fornell

Torrazza Piemonte: Amazon Italia Logística S.R.L., 2020

María Josefa Fresnedas Blanco

La aparición del virus SARS-CoV2 fue inesperada, una situación para la que ninguno de nosotros estábamos preparados y que ha provocado cambios en nuestra forma de vida. El confinamiento y, posteriormente, las restricciones y las medidas de prevención y protección que se han adoptado, han provocado cambios en la sociedad en general, y en la forma de trabajar en particular. En el caso de la educación, no solo los docentes se han tenido que adaptar a una nueva forma de enseñar, sino que todos los estudiantes y, como consecuencia, sus familias han sufrido un cambio drástico. Esta nueva metodología puede tener desventajas en comparación a lo que estábamos acostumbrados y por ello se tienen que tomar medidas diferentes.

Francisco Cid Fornell, maestro de educación infantil y primaria, pretende aportar ideas y recomendaciones frente a la emergencia sanitaria en su libro *Cómo educar en tiempos del COVID... o al menos intentarlo*. El autor no solo es un apasionado docente, sino que también es conferenciante a nivel internacional y autor de otros libros como *El nuevo libro del maestro* y *Pequeños grandes héroes de la historia*, entre otros. Asimismo, ha sido galardonado con varios premios, entre ellos el Premio a la excelencia e innovación educativa por la Asociación Mundial de Educadores Infantiles en 2016.

Este manual, dirigido a docentes y familias, comienza con un prólogo escrito por Antonio R. Chamorro, educador social, pedagogo y mediador familiar y escolar. Señala la importancia de esta obra para la situación de los docentes y analiza cómo puede aplicarse en el día a día de padres, madres y profesorado.

El libro consta de una introducción y 10 capítulos. Cada capítulo tiene como título el nombre de una película. Para situar al lector, se incluye un breve párrafo inicial en el que se explica tanto el tema de la película como su relación con el contenido del capítulo.

En la introducción, Francisco Cid habla de lo que ha supuesto la vuelta a las aulas y de la falta de garantías sanitarias derivadas de la presencialidad. Entre las causas que podrían agravar esta situación destaca la dificultad para mantener la distancia social segura para los niños y niñas, la ratio de estudiantes por clase y la falta de docentes. El libro está especialmente pensado para educación infantil y primer ciclo de primaria, ya que considera que este es el alumnado más vulnerable.

Como punto de partida, en los capítulos 1 y 2, el autor nos cuenta de forma sencilla qué es COVID-19. Desde una actitud melancólica, se centra en la vuelta a las aulas tras el confinamiento y da consejos sobre cómo comenzar el primer día y qué cosas fundamentales debería hacer un docente; principalmente cómo preparar el aula para mantener la necesaria distancia de seguridad y cómo transmitir estas nuevas restricciones a los menores, especialmente a los de tres años, activando su pensamiento fenoménico.

El capítulo 3 se centra en la primera reunión de docentes y familias al comienzo del curso. El autor habla de la importancia de que el profesorado transmita adecuadamente cómo se van a llevar a cabo las clases y la posibilidad real de que pueda haber casos de confinamiento, así como de las consecuencias legales de



que los niños y niñas no asistan al colegio. El autor, de forma un tanto cómica –pero que refleja al cien por cien la realidad– nos muestra las distintas situaciones que se pueden producir en esa reunión, y da respuesta a muchas de las dudas que han podido surgir a las familias tanto al inicio, como a lo largo de los meses desde el comienzo del curso escolar.

En el capítulo 4 nos habla de cómo preparar el aula, o el «hogar», como la llama Francisco Cid. Sugiere fórmulas sobre cómo debería hacerse la distribución de los muebles y cómo clasificar los objetos personales. También se refiere a las dinámicas que se deberían seguir para que los más pequeños aprendan lo que pueden hacer y lo que no.

El capítulo 5, el más extenso de todos, está dividido en ocho apartados. El autor se centra en el tiempo y en cómo transmitir a los niños y niñas la importancia de adquirir rutinas que faciliten la estancia en el colegio. Tal y como ha ido indicando en los capítulos anteriores, para que el proceso de enseñanza fuera más sencillo y atractivo a los más pequeños, se sugería personalizar las aulas con alguna temática. En este capítulo, el autor se ha centrado en el espacio y en una nave espacial. Propone la creación de murales para separar las distintas actividades y momentos, y aprovecha para incluir el necesario «lavado de manos» de forma frecuente. Además, enseña algunas estrategias para facilitar que las actividades de clase se puedan realizar de forma segura y minimizando el riesgo de contagio.

Los capítulos 6 y 7 están dirigidos a las familias. En el primero, nos muestra algunas alternativas para la comunicación *online* y distintas fórmulas de colaboración telemática entre las familias y el profesorado, tal y como se hacía presencialmente antes de la pandemia. En el capítulo 7, debido a la posibilidad de un contagio, propone un protocolo para aquellos centros escolares en los que se sospecha que se han producido contactos de riesgo y que, finalmente, estos se confirmen como positivo.

El capítulo 8 gira en torno a la enseñanza *online* y resalta que muchos niños y niñas no pudieron acceder a ella debido a la falta de recursos. Sugiere un listado de distintos portales educativos que los docentes pueden utilizar para estar en contacto con el alumnado, con sus pros y sus contras; así como recomendaciones para no sobrecargar de tareas y deberes.

En el capítulo 9, el autor muestra las medidas que han adoptado otros países y las diferencias entre estos y España. Finalmente, Francisco Cid se despide de los lectores con un capítulo reflexivo y que resume el motivo que le ha llevado a escribir esta guía.

A lo largo del libro podemos ver la pasión del autor por la enseñanza y la frustración que siente debido a la situación provocada por la emergencia sanitaria y las medidas adoptadas durante la pandemia en relación a la vuelta a las aulas. Con un lenguaje informal y sencillo, accesible para todo tipo de lectores, nos presenta una guía amena sobre las pautas que se deberían seguir al inicio y durante este curso 2020-2021.

Como bien indica en la introducción, «nos han tocado momentos excepcionales y ante estos, toca responder de manera excepcional». Considero que este libro, escrito en agosto de 2020 y destinado principalmente al inicio del curso, no deja de ser una guía necesaria tanto para este curso como, posiblemente, para el próximo, ya que la situación que vivimos es cambiante e inestable. El autor acompaña de manera cercana y sencilla a familias y docentes con el fin de aportar ideas originales y facilitar la adaptación de los menores a la actual situación, ya que son el objetivo principal de este manual.

M.^a Josefa Fresnedas Blanco

Graduada en Psicología en la Universidad de Granada y actualmente cursando el Máster en Psicología del Trabajo, de las Organizaciones y Gestión de Recursos Humanos en la Universidad Complutense de Madrid.

Su formación complementaria está relacionada con los recursos humanos, la prevención de riesgos laborales, la gestión contable, la ofimática y los idiomas.

Ha realizado prácticas laborales como auxiliar administrativo y como técnico en un Punto de Encuentro Familiar.