



Jean Nouvel (2005). *Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Ampliación.* (Detalle). Madrid.
Roy Lichtenstein «Brushstroke».

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid 1990)

La apertura del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) en 1990 supuso la creación de un museo de arte moderno y contemporáneo en España de nivel internacional. La primera fundación del Hospital San Carlos, actual sede del Museo, se debe al rey Felipe II, quien, en el siglo XVI, centralizó en este lugar todos los hospitales que estaban dispersos en la Corte. En el siglo XVIII, Carlos III decidió una nueva fundación, al resultar insuficientes las instalaciones para la ciudad.

El actual edificio es obra de los arquitectos José de Hermosilla y Francisco Sabatini, debiéndose a este último gran parte de la obra. Sufrió varias modificaciones y añadidos hasta que, en el año 1965, se clausura el hospital, pasando sus funciones a ser desempeñadas por la Ciudad Sanitaria Provincial. Logra resistir y es declarado Monumento Histórico-Artístico, garantizando así su supervivencia. A finales de 1988, José Luis Íñiguez de Onzoño y Antonio Vázquez de Castro llevarían a cabo las últimas modificaciones, de entre las que cabría destacar especialmente las tres torres de ascensores de vidrio y acero, diseñadas en colaboración con el arquitecto británico Ian Ritchie. En diciembre de 2001 se inició la construcción de una gran ampliación diseñada por el arquitecto francés Jean Nouvel, sobre el solar de la antigua sede central del Instituto Nacional de Bachillerato a Distancia (INBAD). Inaugurada en 2005, su planta tiene forma de triángulo truncado, y cuenta con un patio central bajo una cubierta de color rojo.

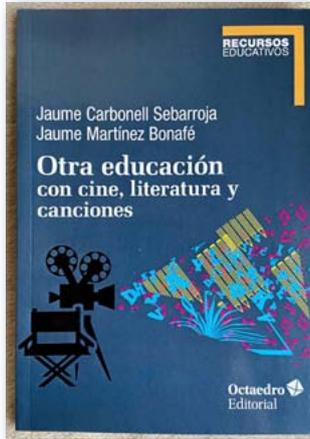
Entre los cometidos del MNCARS está custodiar, acrecentar y exhibir sus fondos artísticos; promover el conocimiento y el acceso del público al arte contemporáneo en sus diversas manifestaciones; realizar exposiciones de nivel internacional, y poner en marcha actividades de formación, didácticas y de asesoramiento en relación a sus contenidos.

Jean Nouvel (Fumel, 1945)

Es uno de los arquitectos más reconocidos a nivel internacional. Ganador del prestigioso Premio Pritzker en 2008 que comparte con otras autoridades contemporáneas en el campo de la arquitectura como el canadiense Frank Gehry, el británico Norman Foster, el español Rafael Moneo, el italiano Renzo Piano o el japonés Tadao Ando entre otros tantos.

Es conocido mundialmente por numerosos trabajos y, en especial, por aquel que le reportó una repentina proyección en 1987 tras llevar más de una década de proyectos: el Instituto del Mundo Árabe en París. La espectacular fachada compuesta por células fotoeléctricas, que recuerdan por su forma geométrica a los atauriques utilizados como decoración en la arquitectura árabe, se abren o cierran según los niveles exteriores de luz regulando la entrada de esta al edificio.

Texto parcialmente extractado de < <https://www.museoreinasofia.es> >.



Otra educación con cine, literatura y canciones

Jaume Carbonell Sebarroja, Jaume Martínez Bonafé

Barcelona: Ediciones Octaedro S.L., 2020

Albert Sansano Estradera

Son los propios autores, Jaume Martínez y Jaume Carbonell (Los Jaumes) quienes nos dicen que *Otra educación con cine, literatura y canciones*, «tiene mucho de memoria, de recuerdos de lo visto, lo leído y lo escuchado, de muchas personas y de muchos lugares». Por ello, para comenzar, recurro a una memoria compartida: las Escuelas de Verano, o nuestra participación en el I Foro Mundial de Educación en Porto Alegre. Y cómo no, a las tertulias tras una buena paella en Riba-roja, un mojito en La Habana o una caipirinha en Porto Alegre.

Jaume Martínez Bonafé, es doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación, maestro y profesor titular en la Universidad de Valencia. Activista de los Movimientos de Renovación Pedagógica (MRP) desde sus inicios, imparte cursos y seminarios en diversas universidades españolas y latinoamericanas. Ha publicado artículos y libros sobre el currículum, la formación del profesorado, la innovación educativa y las políticas de control sobre el trabajo docente, etc.

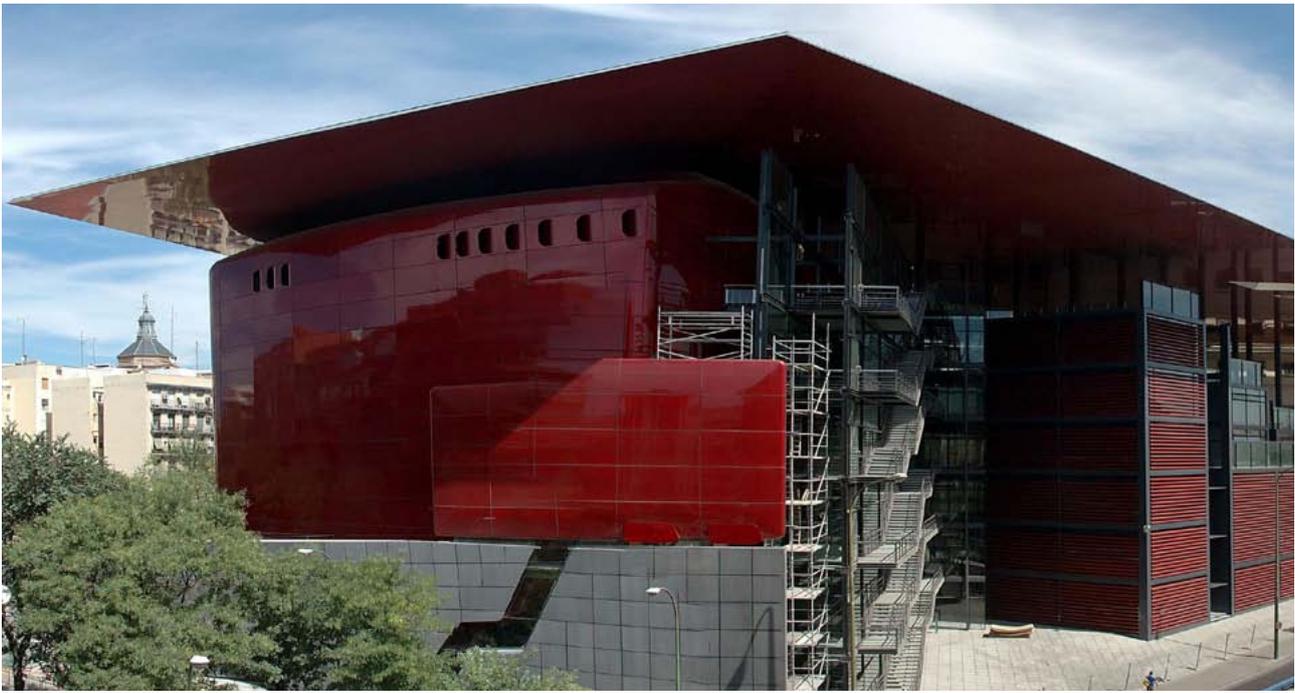
Jaume Carbonell Sebarroja, formó parte del Consejo Escolar del Estado. Es pedagogo, periodista, sociólogo y fue profesor en la Universidad de Vic (Barcelona). Miembro desde su creación del equipo editorial de la revista *Cuadernos de Pedagogía*, y director de 1977 a 2012, en la actualidad es coordinador del consejo editor de *El Diario de la Educación* y presidente del Consell Asesor de *El Diari de l'Educació*. Testigo comprometido con los MRP y las Escuelas de Verano, ha escrito textos sobre la historia de la educación, la función y formación del profesorado, la renovación pedagógica y los retos educativos del futuro.

Con la intención de ordenar sus ideas pedagógicas, repensarlas, establecer un diálogo con sus posibles lectoras y lectores, lleva a los autores el considerar una satisfacción, el evocar (como aconteció conmigo) otras películas, libros o músicas que no están en sus capítulos. Es una propuesta que no está dirigida a personas expertas, al distante lenguaje académico, sino a cualquier profesional de la educación, a familias y al conjunto de la ciudadanía, para recordarles el papel emancipador de la educación.

Esta proposición de otra educación para otro mundo posible la realizan en 10 capítulos, acompañados cada uno de una bibliografía de los materiales tratados que, en el caso de las músicas, pueden ser escuchadas mediante listas existentes en conocidas plataformas de la red.

«Una educación inconforme y reflexiva, que nos inspire un nuevo modo de pensar» es la tónica del primer capítulo a partir de un cuento de García Márquez. En *Emancipación educativa y transformación social* los autores plantean una reflexión sobre cómo la tradición pedagógica está actualizada con los criterios neoliberales y desprecia la cultura popular y las experiencias del alumnado. Como contrapunto, la mirada del niño Titta, de *Amarcord* de Fellini, nos enseña cómo el fascismo invade la vida, pero no los sueños. Todo sin olvidar el rompedor IF, de Lyndsay Anderson, y la rebeldía hacia la educación autoritaria.

Para acercarse a la educación como derecho y la revisión del concepto de escuela pública, nos citan *El baile de los que sobran*, la canción coreada en las



marchas de los movimientos estudiantiles latinoamericanos, o nos proponen a Albert Camus, Delibes o Celaya. Y con ellos, la esperanza ante las nuevas experiencias pedagógicas que la hacen realidad: las escuelas al aire libre, el movimiento Freinet, las propuestas de educación medioambiental, etc.

¡Lo que se aprende fuera de la escuela! nos lleva a Dewey para articular la educación formal con la no formal, o a la escena de «Hoy empieza todo» (Tavernier) donde un educador de infantil pide a uno de los padres que enseñe su camión a los más pequeños. Son numerosas las referencias que nos permiten organizar los itinerarios pedagógicos por las ciudades, a ver cómo la Naturaleza está siempre muy presente en las pedagogías innovadoras, o en las propuestas didácticas de Freinet que han superado el discurso conservacionista para apostar por el desarrollo sostenible.

Construir un currículum con otros conocimientos y experiencias, objetivo del capítulo 3, nos invita a pensar sobre lo que se enseña en las escuelas, y lo que significa tener que enfrentarse a la tiranía de disciplinas separadas, jerarquizadas y al servicio del mercado de la fuerza de trabajo. La lengua de las mariposas nos enseña las pedagogías activas y renovadoras y la posibilidad de currículums abiertos, las vías para impulsar estrategias y alternativas. Y aquí, una referencia al libro de texto, señalado como responsable de la reproducción de estereotipos eurocéntricos y patriarcales.

Con *Annie Hall*, de nuevo el cine nos acerca a «Aprender y convivir con la diferencia cultural y sexual». Es la escuela, como espacio de socialización, la

que permite romper con los estereotipos de los libros de texto y convertir la experiencia del alumnado en la vía de aprendizaje sobre la diversidad. Es como una contaminación, que propone la canción de Pedro Guerra, donde el aula se convierte en un espacio para analizar, valorar y reconocer la posibilidad de tomar opciones como ser humano, y en el caso del debate feminista, encontrar con *La puerta Violeta* de Rozalen, el compromiso con la lucha contra la violencia de género.

Quién no recuerda el «Oh capitán, ¡mi capitán!» el verso de Whitman con el que aquel profesor, de *El club de los poetas muertos*, invita al alumnado a desafiar las normas, a saborear el lenguaje y sus posibilidades para cambiar el mundo, o aquella persecución de la palabra y la resistencia al silencio totalitario, que encontramos en *Fahrenheit 451*. Es que hay que leer de todo y de muchas maneras. Lo que hagamos por fomentar la lectura siempre es poco, como nos muestra la canción *Quansevol nit pot surtir el sol*.

«Quien pierde los orígenes, pierde la identidad» es un verso de Raimon en *Jo vinc d'un silenci*. Se trata de una canción que no figura en el libro, más que recordé con la idea de los autores de que la educación es un compromiso con la memoria. Y debe ayudarnos a recordar el pasado, a pensar en un futuro más justo y esperanzador. Aclaran que no es por falta de materiales, sino de la actitud y el compromiso docente para trabajarlos. ¿Cuántas veces experimentamos cómo las clases, de historia o literatura, finalizaban en la primera mitad del siglo XX? ¿Cuántas veces hemos pensado en las clases que podríamos construir con *Las venas abiertas de América Latina*, de Galeano, o con *La Carta*, de Violeta Parra, o con las músicas de la *Nova Cançó*?

En *Infancias: olvidos, afectos y derechos* buscan respuestas sobre las infancias y cómo abordarlas. Sus músicas me llevan a octubre de 2001, al Foro Mundial de Educación. Unos momentos que, además de dar un vuelco a mi vida, no puedo separar del *Gracias a la Vida* de Mercedes Sosa, el *O que é, O que é?* de Gonzaguinha, cantadas y estrechamente unidas a las miles de personas que llenaban el Gigantinho y que, durante horas y horas, debatían sobre la educación necesaria, para el otro mundo posible.

Y es que el profesorado del cambio no separa la innovación del aula del compromiso social. Una actitud que no solo es un acto de amor, sino un proyecto colectivo. Un esfuerzo que vemos dentro de los MRP, de las Escuelas de Verano, y de los Foros Sociales y que nos recuerdan con *Anjos da guarda*, de Leci Brandão, que es en la clase que se forma la ciudadanía, o a los esfuerzos del profesor Daniel Lefevre en *Hoy empieza todo*.

Con las *Miradas sobre la juventud, vientos de esperanza*, nos llevan a pensar cómo la pandemia ha supuesto la ruptura con ese espacio de encuentro y socialización que es el centro, sus aulas, pasillos o el recreo. Cómo el cine, la música o la literatura, nos indican la distancia de la institución escolar para ser ese espacio. Un lugar, señalan, donde hoy el adultocentrismo lo ha convertido en aparato ideológico reproductor de los modelos sociales del patriarcado y del capitalismo.

Y es el momento de volver a ver *Rebelde sin causa*, o escuchar el *The Times They Are a-Changin*, pero también de considerar que estamos ante nuevos rituales. Con *Trainspotting*, vemos cómo cada vez son más potentes las nuevas vías de socialización, y las necesidades de unas nuevas competencias, que obligan a una renovación pedagógica, si queremos responder con un aprendizaje ligado a la vida.

Y la propuesta acaba con el pensamiento crítico, con la esperanza. Entre la denuncia de la explotación de *Tiempos modernos* y el anuncio del proceso freiriano de concientización. Los Jaumes confían en las múltiples oportunidades de la escuela para activar el pensamiento crítico, para que la democracia deje de ser un conjunto vacío. Es cuando nos recuerdan que es en los movimientos sociales y de renovación pedagógica donde se han desarrollado iniciativas transformadoras. Y regresando a las citas de nuestros autores, este libro «sirve para continuar caminando» (Galeano) o «hacer camino al andar» (Machado).

Albert Sansano Estradera

Maestro de Educación Primaria y Secundaria. Licenciado en Ciencias de la Educación por la Universidad de Valencia. Fundador del Movimiento de Renovación Pedagógica Escola d'Estiu del País Valencià (Valencia), fue presidente de la Federación de Movimientos de Renovación Pedagógica del País Valenciano. Su libro *L'Escola que volem, 25 anys de l'Escola d'Estiu del País Valencià* recibió el premio Melchor Botella a la Renovación Pedagógica. Director del Centro de Profesores (CEP) Parc do Molí de Godella (1985-1992), representó al STE-PV-Iv y a los MRP en el Consell Escolar Valencià.

Residente en Brasil, forma parte de la Secretaría Ejecutiva del Consejo Internacional del Foro Mundial de Educación y es miembro del Grupo de Pesquisa Relações entre o Público e o Privado em Educação de la Universidad Federal de Rio Grande do Sul (UFRGS).