

## **Galería de los sentidos**

### Resumen

Autora: M. Lucrecia Ochoa

*Galería de los sentidos* propone llevar la metodología de trabajo por proyectos al aula de ELE con alumnos adultos y adolescentes de nivel A2+ (aplicable también a B1) del Marco Europeo de Referencia.

A partir de un enfoque por tareas, la unidad propone como producto final la organización de una “Galería de los sentidos”: una muestra en la que los estudiantes expondrán material interesante acerca del lugar de los sentidos en la vida cotidiana.

Para llegar a la organización de esta galería, la clase irá trabajando con diversas propuestas. La guía de organización de la Galería figura al final de la unidad y las actividades van avanzando sobre ideas y funciones comunicativas que se emplearán en la organización y exposición de la muestra. A pesar de que esta guía aparece al final de la unidad, será el docente quien decida en qué momento presentar el proyecto y comenzar con la organización.

La unidad comienza con actividades de activación de conocimientos e introducción al tema, así como en el desarrollo de estrategias de abordaje de la lectura.

La segunda etapa está concentrada en la reflexión acerca de los estilos de aprendizaje de acuerdo con el sistema perceptivo preferido. De este modo, se aborda un tema que en principio parece demasiado simple para los estudiantes adultos –“los cinco sentidos”- desde ángulos interesantes, más relacionados con la vida cotidiana.

Esta segunda etapa tiene como objetivo la reflexión acerca de los diferentes modos de aprender y dar a los estudiantes la oportunidad de intercambiar información y opiniones al respecto. Por otro lado, pretende ampliar el horizonte de las propuestas de estudio, invitando a los alumnos a intercambiar experiencias e investigar las variadas formas de acercarse al conocimiento.

Como un tercer paso, empleando una metodología deductiva, se trabaja sobre la función describir rutinas (caso específico, costumbres de estudio) y sobre el foco gramatical presente de verbos con irregularidad vocálica.

Las siguientes etapas se articulan entre sí, trabajando diferentes aspectos de la descripción (aspecto visual, auditivo, gustativo, táctil), incluyendo comparaciones y expresiones simples de opinión.

Partiendo de la importancia del contacto en la comunicación, se avanza sobre este tema: qué se expresa en las culturas hispanoamericanas mediante el cuerpo y cómo. A partir de este trabajo se busca llegar a una comprensión y aceptación de las diferencias culturales en lo referente a proxemia y uso de los gestos.

Se intercalan entretenimientos, como modo de aplicación lúdica de la lengua: juegos de mesa para que el docente presente en el aula y juegos y chistes para que los estudiantes se diviertan (y aprendan jugando).

Finalmente, el trabajo se corona con la Galería. La propuesta original es que, dentro de lo posible, se realice fuera del aula, empleando la mayor variedad de recursos disponibles e invitando a personas ajenas a la clase.

La galería está organizada en cinco áreas, cada una dedicada a experiencias relacionadas con un sentido. ¿Qué se expone en esta galería? La respuesta la tienen los alumnos.

