

A los niños y jóvenes que con sus voces disfrutan con las notas de una melodía...

En cada nota...

Poema: Amparo Cos Boj / Música: Aurelio Martínez López

♩ = 100

Soprano
p
To - da mi vi - daes tu - ya cuan - toa - mé de ti y a - mo,

Alto
p
To - da mi vi - daes tu - ya cuan - toa - mé de ti y a - mo, la com - pli - ci -

Tenor
p
To - da mi vi - daes tu - ya cuan - toa - mé de ti y a - mo, la com - pli - ci -

Bajo
p
To - da mi vi - daes tu - ya cuan - toa - mé de ti y a - mo, la com - pli - ci -

5

S.
cresc.
deu - na tar - de es nues - tra ma - yor a - ven - tu - ra. *mp*
Pa - soa pa - so te si - go

A.
cresc.
dad deu - na tar - de es nues - tra ma - yor a - ven - tu - ra. *mp*
Pa - soa pa - so te si - go

T.
cresc.
dad deu - na tar - de es nues - tra ma - yor a - ven - tu - ra. *mp*
Pa - soa pa - so te si - go

B.
cresc.
dad deu - na tar - de es nues - tra ma - yor a - ven - tu - ra. *mp*
Pa - soa pa - so te si - go

11

S. pa-soa pa-so te mi-ro *cresc.* muy cer-ca y que te que-des con mi-go.

A. pa-soa pa-so te mi-ro *cresc.* quie-ro te-ner-te muy cer-ca y que te que-des con mi-go.

T. pa-soa pa-so te mi-ro *cresc.* quie-ro te-ner-te muy cer-ca y que te que-des con mi-go.

B. pa-soa pa-so te mi-ro *cresc.* quie-ro te-ner-te muy cer-ca y que te que-des con mi-go.

17

S. *mf* Dan-za que la vi-da te-je me-lo dí-ae-ter-na so ña-da e-sa que tú me re-ga-las

A. *mf* Dan-za que la vi-da te-je me-lo dí-ae-ter-na so ña-da e-sa que tú me re-ga-las

T. *mf* Dan-za que la vi-da te-je me-lo dí-ae-ter-na so ña-da e-sa que tú me re-ga-las

B. *mf* Dan-za que la vi-da te-je me-lo - dí-ae-ter-na so - ña-da e-sa que tú me re - ga-las

23

S. y que co-moau *cresc.* ni - ño pro - te - ge. *f* En ca - da o - la, en ca - da no-ta...

A. y que co-moau *cresc.* ni - ño pro - te - ge. *f* En ca - da o - la, en ca - da no-ta...

T. y que co-moau *cresc.* ni - ño pro - te - ge. *f* En ca - da o - la, en ca - da no-ta...

B. *cresc.* y que co-moau ni - ño pro - te - ge. *f* En ca - da o - la, en ca - da no-ta...

30

S. Lle - vas men - sa - jes di - vi - nos, mi mú - si - ca más ad - mi - ra - da, la que na - ceen mi ca - mi - no.

A. Lle - vas men - sa - jes di - vi - nos, mi mú - si - ca más ad - mi - ra - da, la que na - ceen mi ca - mi - no.

T. Lle - vas men - sa - jes di - vi - nos, mi mú - si - ca más ad - mi - ra - da, la que na - ceen mi ca - mi - no.

B. Lle - vas men - sa - jes di - vi - nos, mi mú - si - ca más ad - mi - ra - da, la que na - ceen mi ca - mi - no.

36

S. *p* Sue - ñoa - zul al que can - to co - mo jo - ven que des - pier - ta, *cresc.* mea -

A. *p* Sue - ñoa - zul al que can - to co - mo jo - ven que des - pier - ta, *cresc.* e - res la luz que mea -

T. *p* Sue - ñoa - zul al que can - to co - mo jo - ven que des - pier - ta, *cresc.* e - res la luz que mea -

B. *p* Sue - ñoa - zul al que can - to co - mo jo - ven que des - pier - ta, *cresc.* e - res la luz que mea -

41

S. lien - ta y me sor - pren - deen a - bra - zos. *mp* En ca - da no - tae - res cal - ma, en

A. lien - ta y me sor - pren - deen a - bra - zos. *mp* En ca - da no - tae - res cal - ma, en

T. lien - ta y me sor - pren - deen a - bra - zos. *mp* En ca - da no - tae - res cal - ma, en

B. lien - ta y me sor - pren - deen a - bra - zos. *mp* En ca - da no - tae - res cal - ma en

46

S. ca - da no - tae - res paz, *cresc.* mi al - ma, quie - ro con - ti - go vo - lar.

A. ca - da no - tae - res paz, *cresc.* llu - via ca - yen - doen mi al - ma, quie - ro con - ti - go vo - lar.

T. ca - da no - tae - res paz, *cresc.* llu - via ca - yen - doen mi al - ma, quie - ro con - ti - go vo - lar.

B. ca - da no - tae - res paz, *cresc.* llu - via ca - yen - doen mi al - ma, quie - ro con - ti - go vo - lar.

52

S. *mf* Dan - za que la vi - da te - je me - lo dí - ae - ter - na so ña - da e - sa que tú me re - ga - las

A. *mf* Dan - za que la vi - da te - je me - lo dí - ae - ter - na so ña - da e - sa que tú me re - ga - las

T. *mf* Dan - za que la vi - da te - je me - lo dí - ae - ter - na so ña - da e - sa que tú me re - ga - las

B. *mf* Dan - za que la vi - da te - je me - lo dí - ae - ter - na so ña - da e - sa que tú me re - ga - las

58

S. y que co - moaun *cresc.* ni - ño pro - te - ge. *f* En ca - da o - la, en ca - da no - ta...

A. y que co - moaun *cresc.* ni - ño pro - te - ge. *f* En ca - da o - la, en ca - da no - ta...

T. y que co - moaun *cresc.* ni - ño pro - te - ge. *f* En ca - da o - la, en ca - da no - ta...

B. que co - moaun *cresc.* ni - ño pro - te - ge. *f* En ca - da o - la, en ca - da no - ta...

S. Lle - vas men - sa-jes di - vi-nos, mi mú-si-ca más ad-mi - ra-da... *rit.* ¡Qué - da-te siem - pre con mi - go!

A. Lle - vas men - sa-jes di - vi-nos, mi mú-si-ca más ad-mi - ra-da... ¡Qué - da-te siem - pre con mi - go!

T. Lle - vas men - sa-jes di - vi-nos, mi mú-si-ca más ad-mi - ra-da... ¡Qué - da-te siem - pre con mi - go!

B. Lle - vas men - sa-jes di - vi-nos, mi mú-si-ca más ad-mi - ra-da... ¡Qué - da-te siem - pre con - mi - go!

The musical score is for four voices: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). It is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The score consists of 12 measures. The first four measures contain the lyrics 'Lle - vas men - sa-jes di - vi-nos, mi mú-si-ca más ad-mi - ra-da...'. The last four measures contain the lyrics '¡Qué - da-te siem - pre con mi - go!'. The Soprano part includes a 'rit.' (ritardando) marking over the final four measures. The music features triplet patterns in the first two measures of each line and a final triplet in the last measure of each line. The lyrics are written below the corresponding vocal lines.