

GUIA DEL PROFESOR

TITULO: "NUESTRO MUSEO DE FRIDA"

Un acercamiento a la obra de la pintora mexicana Frida Kalho a través de la creacion de un museo.

OBJETIVOS:

Cultural: Conocer la vida y la obra de la pintora mexicana Frida Kalho
Sensibilizarles a la riqueza que supone todo mestizaje.

Social: Experimentar el aprendizaje en cooperacion.

Lingüístico: Manejo de textos sobre la biografía y comentario de cuadros.

Saber ser: Fomentar el potencial creativo de los alumnos.
Darles a conocer un modelo humano de superación a través del arte.

Aprender a aprender (metacognitivo): Responsabilizar a los estudiantes en todo el proceso de construcción de su aprendizaje, incluida la evaluación.

NIVEL: A2 , B1 del Marco de Referencia Europeo

EDAD: De 16 a 18 anos

DURACION: 4 horas de clase para la primera etapa (tareas facilitadoras), unas dos horas para la preparación y presentación en grupos de la tarea final y dos horas para el trabajo individual del alumno en su cuaderno.

DESARROLLO DE LA UNIDAD

I. PREPARACION DE LA TAREA (o TAREAS FACILITADORAS)

Destreza: Interacción oral con toda la clase sobre una fotografía.

Vocabulario de la descripción de personas.

1. Enseñe a sus estudiantes una o varias fotos de Frida (Ficha 1 de los Materiales) y hágales las siguientes preguntas:

**¿Quién creéis que es? ¿De donde es? ¿A qué se dedica?
¿Qué os llama la atención en su físico, en su forma de vestir? ¿Cómo os parece que es su carácter?**

Mediante una interacción oral con ellos, anímeles para que hablen todos, expresando, confirmando o rechazando hipótesis, con argumentos. Si es necesario, déles pistas para ayudarles a desvelar la identidad del personaje.

Solución: Frida Kalho – pintora mexicana – s. XX - trajes y joyas de los pueblos indígenas mexicanos – su cara refleja una mujer enérgica –

Vocabulario e interacción oral en parejas sobre autorretratos de busto de Frida

2. El objetivo de esta primera parte de la actividad es aprender o recordar el vocabulario que necesitaran mas adelante, en la segunda parte, para describir los autorretratos.

Reparta a cada uno de sus estudiantes una fotocopia de la Ficha 2 del Material de la Unidad. Explíqueles que tienen que relacionar las palabras con lo que ven dibujado en el cuadro. Pueden relacionarlas con flechas o bien poner los números en el cuadro. Cuando hayan terminado, déjeles un poco de tiempo para que memoricen las palabras.

La segunda parte de esta actividad se realiza en gran grupo, toda la clase. Reparta a cada estudiante una carta de la doble baraja de autorretratos de Frida (Ficha 3). Désela vuelta, de manera que no se vea la foto y explíqueles que no pueden enseñársela a nadie, solo pueden verla ellos. Dígales que la observen bien durante unos momentos. A continuación, pídeles que se pongan de pie y que circulen por la clase buscando su autorretrato gemelo. Explíqueles que tienen que describir su cuadro, sin enseñárselo a su compañero en ningún momento. Solo lo harán al final, cuando estén seguros, para comprobar.

Cuando lo hayan encontrado, dígales que se sienten en su sitio. Recupere usted las cartas y repártalas de nuevo entre sus estudiantes. Dígales que, de dos en dos, deben comentar oralmente sus cuadros y encontrar todas las diferencias que hay entre ellos.

**En mi autorretrato Frida lleva pendientes. ¿Y en el tuyo?
En el mío lleva el pelo recogido.
Pues en el mío lleva el pelo suelto.**

¿Quién ha encontrado mas diferencias?

Comprensión lectora y expresión oral

3. El objetivo de la actividad es conocer la vida de Frida a través de tres tareas significativas y con vacío de información. Los estudiantes realizaran una de las tres, y después, deberán juntar sus diferentes informaciones para realizar el crucigrama cooperativo.

Organice a sus estudiantes en parejas y reparta las diferentes tareas:

A) Frases partidas (Ficha 4)

B) Biografía (Ficha 5)

C) Frida pintora (Ficha 6)

Explíqueles que tienen que completar las informaciones que les faltan preguntando a su compañero, ya que poseen informaciones complementarias, y que en ningún momento pueden mirar la hoja del compañero. Solo podrán hacerlo al final de la actividad, para comprobar y corregir.

Solución Frases partidas

1E – 2H – 3J – 4LL – 5C – 6F – 7M – 8Q – 9I – 10K – 11A – 12N – 13L
– 14O – 15D – 16P – 17G – 18B

Una vez terminada la actividad, organice a sus estudiantes en grupos de tres (A, B, C) de manera a tener tres alumnos que han realizado actividades diferentes. Reparta a cada uno una fotocopia diferente del "crucigrama cooperativo" (Ficha 7). Explíqueles que tienen que resolver el crucigrama en el menor tiempo posible y que, para hacerlo, les interesa colaborar ya que poseen informaciones complementarias. Anúncieles que tienen que hablar español durante la realización de la tarea. Si lo cree oportuno, usted puede sugerirles que designen en cada grupo de tres un "guardián de la lengua", que será el encargado de recordar al grupo la necesidad de utilizar el español durante la realización de la tarea. Usted puede pasearse por la clase y premiar a los grupos que se distingan por un uso espontáneo del español en sus interacciones (ver Ficha de evaluación).

Solución:

Horizontales

1. Revolución
2. espejo
3. corsé
4. muralista

Verticales

1. poliomielitis
2. accidente
3. cejas
4. rojo

- | | |
|---------------|------------------------|
| 5. busto | 5. mono |
| 6. pincelada | 6. surrealismo |
| 7. médico | 7. corazón |
| 8. Nueva York | 8. naturalezas muertas |
| 9. pacifista | 9. cama |
| 10. marxismo | 10. Joyas |

Comprensión lectora: observación y descripción de cuadros

4. El objetivo de la actividad es conocer la obra de Frida Kalho. Organice a sus estudiantes en parejas y reparta a cada uno una fotocopia de la Ficha 8 (A o B). Haga que las cartulinas con los cuadros circulen por la clase. Explíqueles que deben relacionar cada cuadro con su título y con su comentario.

(Por razones de espacio, no incluyo las fotografías de los cuadros. Se pueden encontrar en Internet o en el libro "Kahlo" de la editorial TASCHEN)

Solución:

- 1 – h: Autorretrato como Tehuana, 1943
- 2 – e: La columna rota, 1944
- 3 – ll: Las dos Fridas, 1939
- 4 – n: Frida y Diego Rivera, 1931
- 5 – j: Lo que vi en el agua, 1938
- 6 – c: Autorretrato con traje de terciopelo, 1926
- 7 – d: Árbol de la esperanza, mantente firme, 1946
- 8 – g: Autorretrato con el Dr. Farill, 1951
- 9 – m: Mi nana y yo o Yo mamando, 1937
- 10 – k: Mis abuelos, mis padres y yo, 1936
- 11 – f: El marxismo dará salud a los enfermos, 1954
- 12 – l: El sueño o la cama
- 13 – a: La cama volante, 1932
- 14 – b: Autorretrato en la frontera entre México y los Estados Unidos, 1932
- 15 – i: Recuerdo o El corazón, 1937

Comprensión auditiva e interacción oral en gran grupo

5. El objetivo de esta actividad es dar a conocer la faceta de Frida como escritora y ver como la lectura de su diario nos ofrece también un íntimo autorretrato de sus sueños, pensamientos y pasiones.

Explique a sus alumnos que usted va a leer algunos fragmentos del diario que Frida escribió entre 1944 y 1954 (Ficha 9). Ellos tienen que relacionarlos con los cuadros de la actividad anterior explicando las razones.

Expresión escrita y expresión oral

6. El objetivo de esta actividad es integrar en el aprendizaje de la lengua la percepción multisensorial (sinestésica) y multimodal (gestos, imágenes).

Llamaremos a esta actividad “Los cuadros vivientes”. En parejas, invite a sus estudiantes a elegir uno de los cuadros vistos durante el desarrollo de la secuencia y a darles vida, mediante una pose adecuada (pueden también personificar objetos) e imaginar qué están diciendo. Tras un tiempo de preparación, darán vida al cuadro ante la clase. Sus compañeros tendrán que adivinar de qué cuadro se trata.

Si usted lo cree oportuno, podrá concluir esta parte de preparación con la visión de la película *Frida*, dirigida y protagonizada por la actriz mexicana Salma Hayek que existe en DVD.

II. PRESENTACION DE LA TAREA FINAL

Lea con sus estudiantes la explicación de la tarea que aparece en la parte correspondiente al alumno. Explíqueles que tienen que organizarse en grupos para hacerla y que pueden agruparse como quieran mientras el número de grupos sea de tres o cuatro alumnos.

Fije con ellos el plazo de presentación y dígales que lo apunten en su agenda de clase. Insista sobre la importancia del respeto del plazo acordado, necesario para la buena organización de la vida de la clase. Hágales también saber los criterios de evaluación y de auto evaluación mediante la lectura de las Fichas que aparecen en el dossier del alumno

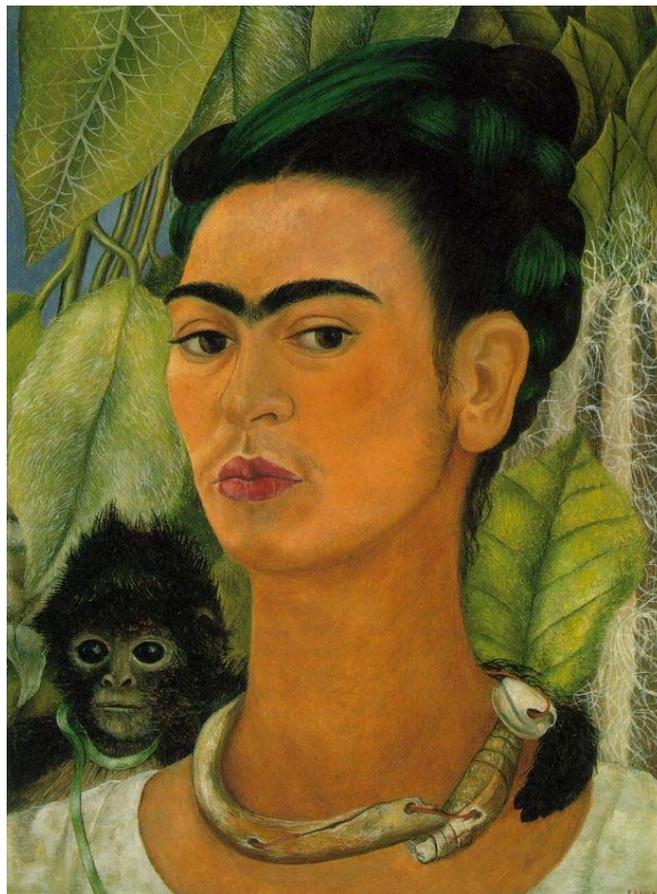
MATERIALES NECESARIOS

FICHA 1



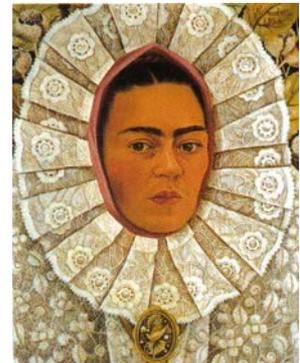
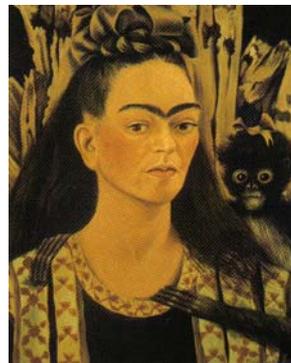
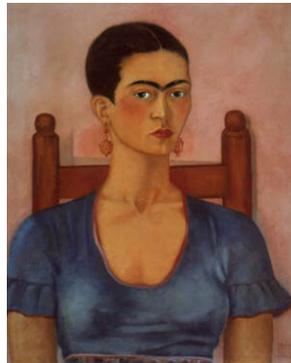
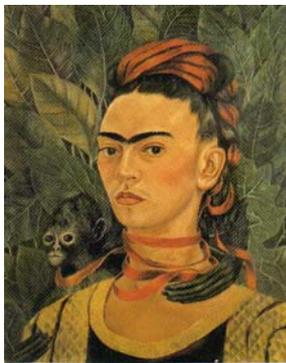
FICHA 2

1	la cabeza	2	la cara	3	el pelo
4	la trenza	5	la frente	6	las cejas
7	los ojos	8	la nariz	9	el bigote
10	las orejas	11	la boca	12	el cuello
13	la barbilla	14	el collar	15	los pendientes
16	el mono	17	las hojas	18	los labios



FICHA 3

(Por razones de espacio no incluyo todos los autorretratos. Se pueden encontrar en Internet o en el libro **Kahlo** de la editorial TASCHEN (Págs. 28-30). Se pegan en cartulinas como si fuera una baraja de naipes. En el reverso se puede escribir: **Autorretratos de Frida**)



FICHA 4

FRASES PARTIDAS

Frida Kahlo

A

Tu compañero tiene el final de estas frases. Léelas para completarlas juntos.

1. Frida Kahlo Calderón...
2. Su vida es apacible hasta que...
3. La Revolución mexicana de 1910...
4. A los 18 años sufre un accidente de circulación...
5. A través de sus autorretratos...
6. En sus cuadros utiliza mucho los colores de la bandera mexicana...
7. Se casa con...
8. Su primera exposición individual es...
9. Sus cuadros...
10. La pincelada de Frida es...
11. En muchos autorretratos tiene como compañero...
12. Se retrata siempre...
13. La parte más característica de su rostro...
14. Su matrimonio....
15. A lo largo de su vida.....
16. Su compromiso con la revolución comunista...
17. También fue profesora de arte.....
18. Le gustaba vestirse....

FRASES PARTIDAS

Frida Kahlo

B

Tú tienes la continuación de las frases de tu compañero. El te va a leer el principio de cada una. Escúchale atentamente y dile cual es el final.

- A. ... a un animal doméstico, que hace función de mascota en su soledad.
- B. ... con la ropa de la tribu Tehuantepec, pueblo de una fuerte tradición matriarcal.
- C. ... podemos seguir la trayectoria de su vida.
- D. ... sufrió muchísimas operaciones.
- E. ... nació el 6 de julio de 1907 en Coyoacan (México).
- F. ... el verde, el blanco y el rojo.
- G. ... y da a sus alumnos una total libertad artística.
- H. ... al cumplir los seis años, enferma de poliomielitis.
- I. ... están llenos de símbolos, a mitad camino entre la fantasía y la realidad.
- J. ... influye mucho en su vida.
- K. ... detallista y minuciosa.
- L. ... son sus "cejas pájaro" que nos muestran a una mujer enérgica.
- LL. ... y a raíz de su convalecencia en cama, empieza a pintar continuamente para distraerse.
- M. ... el pintor muralista Diego Rivera y con él viaja varias veces a los Estados Unidos.
- N. ... con la misma cara, como si fuera una máscara.
- O. ... atraviesa muchas crisis.
- P. ... llena sus obras de contenido político, sobre todo al final de su vida.
- Q. ... en la Galería Levy de Nueva York. Tiene un gran éxito de crítica y ventas.

FICHA 5

BIOGRAFIA DE FRIDA

A

Completa esta biografía preguntando a tu compañero las informaciones que te faltan

1907 - Frida Kahlo nace el 6 de julio en _____, pueblo periférico de Ciudad de México. Su padre es un emigrante alemán y su madre mexicana.

1913 - Enferma de poliomielitis. Le quedan secuelas en _____. Sufre porque le llaman "Frida la coja" o "pata de palo".

_____ - Ingresa en la Escuela Preparatoria para ser médico. Ve por primera vez a Diego Rivera.

1925 - El autobús en el que viaja es arrollado por un tranvía: _____ le rompe la columna vertebral y la pelvis. Tiene que estar muchos meses en la cama y allí empieza a pintar continuamente.

1929 - Se casa con _____.

1931 – 1934 Repetidos viajes a _____. Sufre varias operaciones y abortos. Tiene problemas de pareja por las infidelidades de Diego.

1935 - Se separa de Diego. Vive un romance con _____.

1936 - _____.

1938 - Exposición individual en _____.

1939 - Viaja a Paris donde _____ organizan una exposición suya, pero Frida no conecta con ellos. Se divorcia de Diego.

_____ - Vuelve a casarse con Diego.

1942 - Empieza a escribir _____.

1943 - Da clases en una escuela de arte. En México es artísticamente reconocida. Su estado de salud es muy débil.

1953 - Primera exposición individual en México. Le amputan _____. Forma parte de grupos pacifistas.

1954 - El 13 de julio muere en _____, el lugar donde había nacido hace 47 años.

BIOGRAFIA DE FRIDA

B

Completa esta biografía preguntando a tu compañero las informaciones que te faltan.

1907 - Frida Kahlo nace el _____ en Coyoacan, pueblo periférico de Ciudad de México. Su padre es un emigrante alemán y su madre mexicana.

1913 - Enferma de poliomielitis. Le quedan secuelas en la pierna y el pie derechos. Sufre porque la llaman _____ o "pata de palo".

1922 - Ingresa en la Escuela Preparatoria para ser _____. Ve por primera vez a Diego Rivera.

1925 - El autobús en el que viaja es arrollado por un tranvía: una barra de metal le rompe la columna vertebral y la pelvis. Tiene que estar muchos meses en la cama y allí _____.

1929 - Se casa con Diego Rivera.

1931 – 1934 Repetidos viajes a Estados Unidos. Sufre _____. Tiene problemas de pareja por las infidelidades de Diego.

1935 - _____ de Diego. Vive un romance con un fotógrafo mexicano.

1936 - Regresa a casa con Diego.

_____ - Exposición individual en la Galería Levy de Nueva York.

1939 - Viaja a _____ donde los surrealistas organizan una exposición suya, pero Frida no conecta con ellos. Se divorcia de Diego.

1940 - Vuelve a casarse con Diego.

1942 - Empieza a escribir su diario.

1943 - _____. En México es artísticamente reconocida. Su estado de salud es muy débil.

1953 - Exposición individual en _____. Le amputan la pierna derecha. Forma parte de _____.

1954 - El 13 de julio muere en "la casa azul", el lugar donde nació y vivió durante _____.

FICHA 6

m _ _ _ _ _ _ _ _ . Hay también en sus cuadros una exaltación de la flora y fauna mexicanas.

En los últimos años, Frida pinta sobre todo "n _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ muertas". Sus obras también se llenan de contenido político, al servicio de la revolución c _ _ _ _ _ _ _ _ y de su doctrina, el marxismo.

FRIDA PINTORA

B

Lee el texto e intenta completar las palabras que faltan (las rayas te indican el número de letras de cada palabra). Después comprueba si son correctas con la ayuda de tu compañero.

A Frida le gusta alterar su biografía para hacerla más novelesca: cambia la fecha de su n _ _ _ _ _ _ _ _ para hacerla coincidir con la Revolución mexicana y dice que empieza a pintar a raíz de su a _ _ _ _ _ _ _ _ , aunque antes ya lo hacía.

Frida pinta por igual lo que v _ _ y lo que siente. A través de sus autorretratos podemos seguir su vida.

Durante su c _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ en la cama tras su accidente, sus padres le instalan un baldaquín en su cama con un espejo para que Frida vea su imagen reflejada.

Se r _ _ _ _ _ _ siempre con la misma cara y en ella destacan sus "c _ _ _ _ _ pájaro" que nos revelan a una mujer enérgica.

En muchos autorretratos tiene como compañero a un animal doméstico (un perro, un mono, un p _ _ _ _ _) que hace la función de mascota en su soledad y que ocupa el lugar de los hijos que no pudo tener.

Su pincelada es minuciosa y utiliza mucho los c _ _ _ _ _ _ _ _ de la bandera mexicana: el v _ _ _ _ _ , el blanco y el rojo.

En los autorretratos de busto, utiliza de fondo la flora y la f _ _ _ _ _ mexicana.

A l principio, en sus cuadros se refleja la influencia de del Renacimiento italiano y de los retratistas e _ _ _ _ _ _ _ _ del s. XX como Modigliani.

Después, y a través de Diego Rivera, toma partido por el arte popular y la c _ _ _ _ _ _ autóctona mexicana.

En sus viajes a Estados Unidos, el paisaje i _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ y el progreso t _ _ _ _ _ _ _ _ entran a formar parte de la temática de sus obras.

Su universo pictórico está lleno de símbolos relacionados con su propia vida. Por eso fascina a los surrealistas, aunque a ella no le gustaron a pesar de que organizaron una exposición suya en París.

Hay también una influencia científica en sus obras: esto es fruto de su vocación médica y de su condición de enferma.

Frida funde en su pintura las dos culturas mexicanas: la prehispánica y la colonial. Ella misma, mestiza por su origen, se representa por su forma de vestir y de peinarse como la encarnación del mestizaje, propio a la cultura mexicana. Las raíces que viste son tremendamente coloristas y pertenecen a un pueblo de fuerte tradición matriarcal.

Hay también en sus cuadros una exaltación de la flora y fauna mexicana.

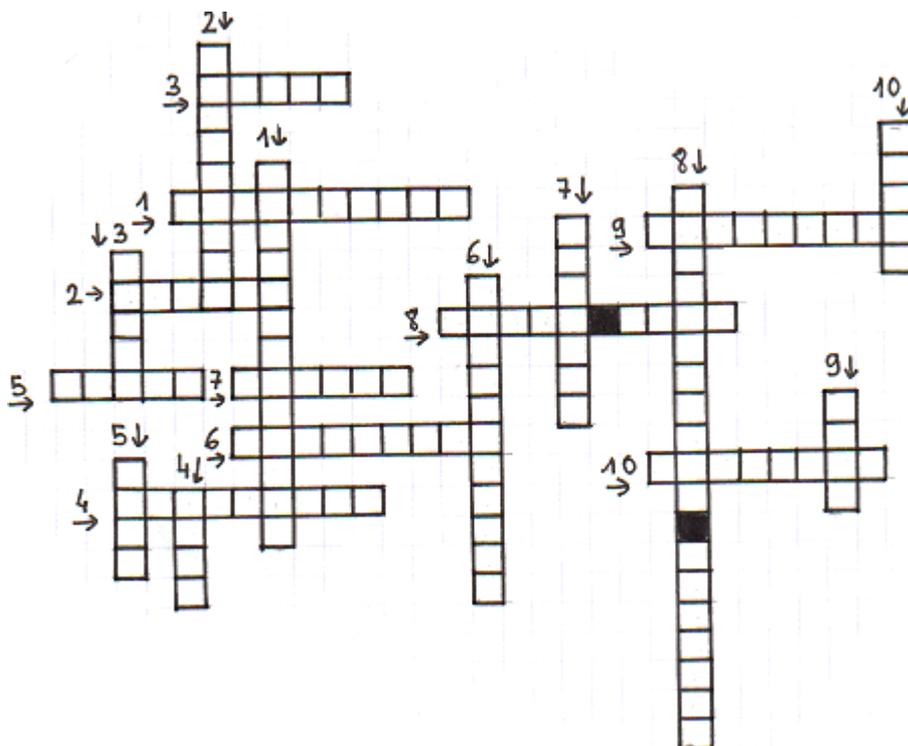
En los últimos años de su vida, Frida pinta sobre todo "naturalezas muertas". Sus obras se llenan también de contenido político, al servicio de la revolución comunista y de su doctrina, el marxismo.

Horizontales

1. Hecho de la historia de México que influye mucho en su vida.
2. Gracias a él, realiza sus primeros autorretratos.
3. Frida lo decora.
4. Pintor que realiza su obra directamente en la pared.
5. En los autorretratos de este tipo, Frida utiliza de fondo la flora y la fauna mexicana.
6. Trazo que el pintor da con el pincel.
7. Profesion a la que pensaba dedicarse Frida antes de su accidente.
8. Ciudad de los Estados Unidos
9. Al final de su vida, Frida se convierte en una activa militante.
10. Doctrina de Karl Marx.

Verticales

1. Por ella, de niña, le llaman "Frida la coja" o "pata de palo"
2. Una barra de metal le atraviesa el cuerpo.
3. Encima de los ojos.
4. Uno de los colores de la bandera mexicana.
5. Animal doméstico de Frida.
6. Movimiento artístico surgido en Europa a principios del s. XX.
7. Es el centro de la vida emocional.
8. Cuadros en los que aparecen frutas y verduras.
9. En ella paso Frida gran parte de su vida.
10. A Frida le gustaba mucho llevarlas.



CRUCIGRAMA COOPERATIVO

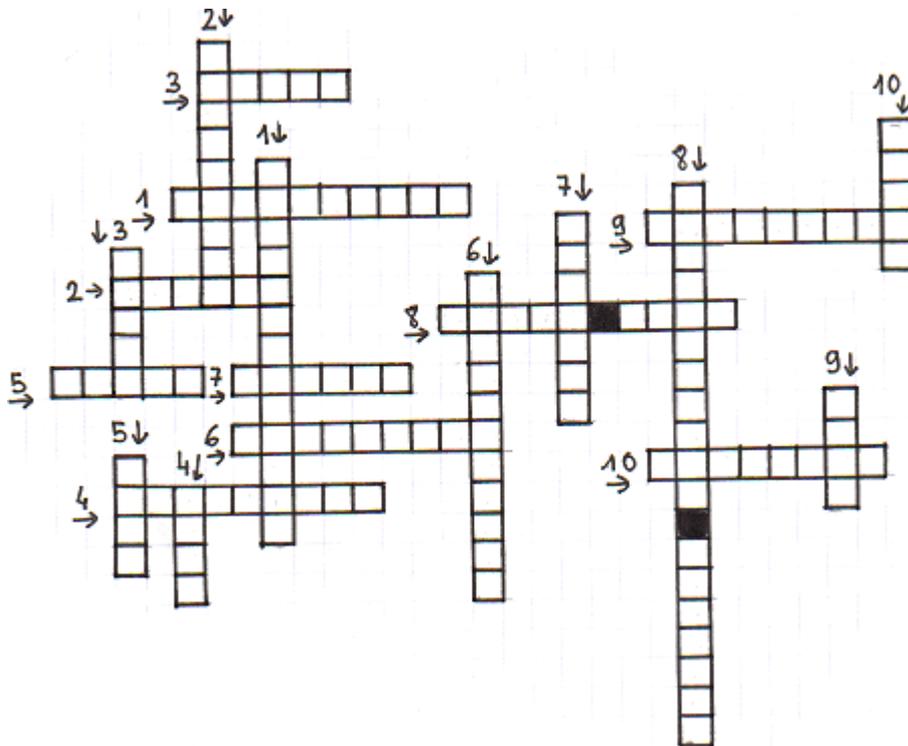
B

Horizontales

1. En 1910, en México.
2. Lo ponen en el baldaquin de la cama de Frida.
3. Es de escayola.
4. El marido de Frida lo era.
5. La mitad superior del cuerpo.
6. Caracteriza el estilo del cuadro.
7. Hay en el hospital (singular)
8. En ella hay muchos rascacielos.
9. Persona que esta en contra de la guerra.
10. Defiende que la lucha de clases es el motor de la historia.

Verticales

1. Enfermedad que sufre de pequeña.
2. A raíz de él, empieza a pintar continuamente.
3. Parte de la cara.
4. Color calido.
5. Era una mascota de Frida.
6. A Frida no le gusta.
7. El de Frida sufre mucho por Diego.
8. Al final de su vida pinta este tipo de cuadros.
9. Mueble.
10. Las llevan las mujeres.

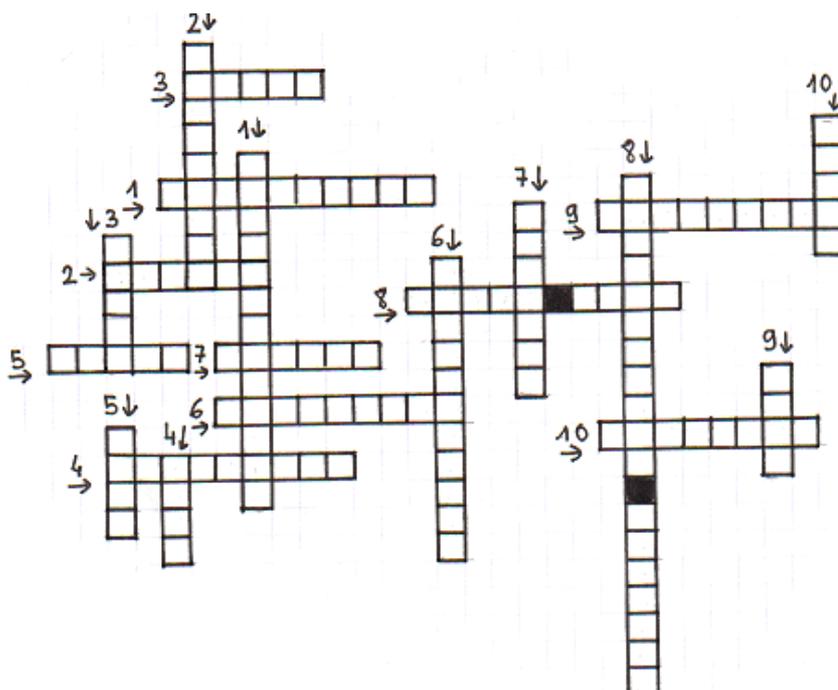


Horizontales

1. Su lider fue Emiliano Zapata.
2. Gracias a él, estando tumbada, ve su imagen reflejada en el techo de la cama.
3. Tiene que llevarlo nueve meses.
4. Pintores mexicanos al servicio de la Revolución.
5. Representación de medio cuerpo, sin brazos.
6. La de Frida es minuciosa y detallista.
7. A causa de su enfermedad, Frida ve a muchos durante su vida (en singular).
8. Ciudad en la que Frida realiza su primera exposición en solitario.
9. Persona que milita a favor de la paz.
10. Doctrina que se funda en el materialismo y el socialismo.

Verticales

1. De ella le quedan secuelas en la pierna y el pie derechos.
2. A los 18 años cambia su vida.
3. Parecen pájaros.
4. Un color que le gusta mucho a Frida.
5. Un animal que aparece en muchos autorretratos de Frida.
6. Se rige por un manifiesto que redacta el escritor francés André Breton.
7. En el interior del cuerpo. A Frida le gusta mostrarlo en sus cuadros.
8. Pintura en que se representan objetos domésticos.
9. Frida la sentía como un altar.
10. Muchas de ellas son de origen precolombino.



Aquí tienes los títulos de los cuadros:

Autorretrato con traje de terciopelo, 1926

Autorretrato como Tehuana, 1943

La columna rota, 1944

Las dos Fridas, 1939

Frida y Diego Rivera, 1931

Lo que vi en el agua, 1938

Mi nana y yo, o Yo mamando, 1937

La cama volante, 1932

Mis abuelos, mis padres y yo, 1936

El marxismo dará salud a los enfermos, 1954

Autorretrato en la frontera entre México y los Estados Unidos, 1932

Recuerdo o El corazón, 1937

El sueño o La cama

Autorretrato con el Dr. Farill, 1951

Árbol de la esperanza, mantente firme, 1946

LOS CUADROS DE FRIDA

B

Aquí tienes los comentarios de los cuadros:

a) Durante su estancia en Detroit, sufre un nuevo aborto. El cuadro refleja la impresión de abandono y de soledad que Frida sintió ante este nuevo fracaso de maternidad.

b) Como una estatua encima de su pedestal, Frida está en medio de dos mundos: el mexicano lleno de historia y naturaleza, y el norteamericano dominado por la técnica.

c) Primer cuadro profesional de la artista. Se nota la influencia de la pintura italiana.

d) Esta frase proviene de una de sus canciones favoritas. Frida pintó este cuadro tras una de sus operaciones realizada en Nueva York.

e) Frida nos muestra su cuerpo herido por el accidente, su sufrimiento y el corsé que tuvo que llevar durante años.

f) Es una pintura propagandística comunista: el marxismo protegerá al mundo de los Estados Unidos.

g) En 1950 Frida ingresó en el hospital ABC de México donde permaneció nueve meses durante los que sufrió siete operaciones. Realizó este cuadro en agradecimiento al cirujano que le operó. La enferma pinta con su sangre y su corazón le sirve de paleta.

h) El traje proviene de una tribu matriarcal del sudoeste de México. En su frente, como un tercer ojo, la imagen de Diego que ocupa constantemente su pensamiento.

i) En este cuadro, Frida expresa el dolor moral que sufrió en 1934 por la relación entre su marido y su hermana Cristina. El gran tamaño del corazón simboliza su enorme pena.

j) Este cuadro, que pinta en Nueva York, es una sucesión de símbolos extraídos de otros cuadros que representan diversos acontecimientos de su vida.

k) En esta obra, la artista cuenta la historia de sus orígenes. Simboliza a sus abuelos maternos mexicanos a través de la tierra y a los paternos alemanes con el océano.

l) Una cama flota en las nubes. Acostada, Frida duerme. Sobre el baldaquín de la cama, una calavera con un ramo de flores. La muerte siempre estuvo muy presente en su vida y en su obra.

ll) Representa las dos personalidades que viven en su interior. A la izquierda, la Frida mexicana, la amada de Diego; por otra parte, la Frida europea, la que Diego no quiere. Refleja el momento de separación matrimonial.

m) La figura femenina representa a la madre tierra que, a través de su pecho, nutre a Frida de sus raíces autóctonas. Refleja también su experiencia personal, ya que ella fue amamantada por un ama, y siempre echó en falta el cariño de su madre.

n) Doble retrato de Diego y Frida. El con los atributos del pintor, ella solo como esposa. Una paloma bendice su unión.

FICHA 9

EL DIARIO DE FRIDA

"Tu también sabes que todo lo que mis ojos ven y que toco conmigo misma, desde todas las distancias, es Diego. La caricia de las telas, el color del color, los alambres, los nervios, los lápices, las hojas, el polvo, las células, la guerra y el sol, todo lo que se vive en los minutos de los no-relojes y los no-calendarios y de las no-miradas vacías, es él"

"Yo quisiera poder hacer lo que me dé la gana detrás de la cortina de la locura. Así: arreglaría las flores, todo el día, pintaría el dolor, el amor y la ternura. Me reiría a mis anchas de la estupidez de los otros, y todos dirían: ¡pobre! esta loca"

"La revolución es la armonía de la forma y del color. Y todo esta, y se mueve, bajo una sola ley: la vida. Nadie esta aparte de nadie. Nadie lucha por si mismo. Todo es todo y uno: la angustia y el dolor. El placer y la muerte no son más que un proceso para existir. La lucha revolucionaria en este proceso es una puerta abierta a la inteligencia"

"A pesar de mi larga enfermedad, tengo alegría inmensa de vivir"

"Hay que tener en cuenta que estuve enferma desde los seis años de edad y realmente muy poco de mi vida he gozado de salud y fui inútil al Partido. Ahora, en 1953, después de 22 operaciones quirúrgicas me siento mejor y podré de cuando en cuando ayudar a mi Partido Comunista. Ya que no soy obrera, sí soy artesana. Y aliada incondicional del movimiento revolucionario comunista."

"Pies para qué los quiero. Si tengo alas para volar"

"Yo soy la desintegración"

"Mi Diego. Ya no estoy sola. ¿Alas? Tú me acompañas. Tú me duermes y me avivas."

"Esperar con la angustia guardada, la columna rota, y la inmensa mirada, sin andar, en el vasto sendero... moviendo mi vida cercada de acero"

"Color de veneno. Todo al revés. ¿YO? Sol y luna. Pies y Frida."

"Yo creo que es mejor irme, irme y no escaparme. Que todo pase en un instante. Ojala"

1. La nebulosa "Frida"

Rodea la foto de Frida con las palabras que te vienen a la mente, ahora que conoces bien su vida y su obra. Utiliza colores diferentes. También puedes dibujar.



2. Mi biografía de Frida

Un poco de gramática y vocabulario

a) ¿Qué verbos necesitas para contar una biografía?
Escribe aquí ocho:

b) ¿Qué tiempo verbal necesitas para contar una biografía en pasado?

c) ¿Cómo se forma? (Escribe las terminaciones)

d) Tres irregulares importantes

Ahora escribe UNA BIOGRAFIA PERSONAL de la vida de Frida
¿Qué acontecimientos te parecen los más importantes en su vida?

3. Mi DICCIONARIO FRIDA

No solo la pintura, también las palabras pueden ser significativas de toda una vida.

Vas a realizar aquí tu diccionario personal de palabras importantes que nos hablan de Frida.

Decide la presentación, el sistema de clasificación, el número de palabras que aparecen y el tipo de diccionario (monolingüe, bilingüe)

4. FRIDA EN EL MUNDO: sus coordenadas geográficas

MEXICO

Busca las siguientes informaciones en libros, atlas, diccionarios, Internet

Situación en el mapa (dibújalo):

Bandera:

Población:

Organización del territorio:

Idioma:

Capital:

Ciudades importantes:

Riquezas culturales:

Civilizaciones precolombinas:

Pueblos indígenas actuales:

Lenguas indígenas:

Artesanía:

Música:

Fiestas:

Mexicanos famosos:

Hechos importantes de su historia:

¿A qué otros países viajó? ¿Cómo fue su experiencia: positiva o negativa?

5. UNA REFLEXION SOBRE TU APRENDIZAJE

**¿Qué actividad de las realizadas en clase te ha gustado más?
¿Por qué?**

¿Con qué actividad has aprendido más?

¿Qué actividad te ha parecido más difícil?

¿Cómo te has sentido durante las diferentes actividades? (Relajado, aburrido, contento, interesado, indiferente...)

6. IMAGINA QUE ERES UN PINTOR(A)

Estás buscando un buen motivo para pintar...

¿Qué vas a elegir?

¿Personas? (¿una o varias?)

¿La cara? ¿El busto? ¿De cuerpo entero?

¿Paisajes?

¿Flores?

¿Naturalezas muertas?

¿Qué vas a reflejar en tus cuadros?

¿Lo que ves?

¿Lo que sientes?

¿Lo que piensas?

¿Lo que sueñas?

¿Lo que vives?

¿Lo que eres?

¿A quién amas?

¿Qué colores vas a utilizar?

Y ahora... ¡manos a la obra! Pinta TU CUADRO

TAREA: NUESTRO MUSEO DE FRIDA

En grupos de 3 o 4 estudiantes, vamos a crear un museo con las obras de Frida y lo vamos a presentar a la clase mediante una visita guiada.

Tenemos que:

- A) Ponerle un nombre a nuestro museo
- B) Decidir dónde lo hacemos: ¿en una escuela? ¿Un hospital? ¿Un bar? ¿Un restaurante? ¿Un centro comercial? ¿Una discoteca? ...)
- C) Decidir cómo lo hacemos:
 - Elegir los cuadros (entre 5 y 10)
 - Realizar los comentarios
 - Integrar hechos de su vida
 - Crear un ambiente: música, fotografías, forma de vestirnos...
 - Implicar al visitante dándole un papel activo, para que no se aburra
- D) Elaborar un folleto de presentación de nuestro museo para dárselo a nuestros visitantes
- E) Realizar la visita guiada y filmarla con una cámara video (*para nuestro portafolio oral*)

Después de la presentación de cada grupo votaremos para dar premios:

- al museo más completo y mejor realizado
- al museo más original y creativo
- al museo más interactivo

CRITERIOS DE EVALUACION Y AUTOEVALUACION DE LA UNIDAD

- EVALUACION de la TAREA "Nuestro museo de Frida"

El museo:

Si el nombre es expresivo.....	2 puntos
Si hemos elegido entre 5 y 10 cuadros.....	2 puntos
Si los comentarios son personales.....	3 puntos
(Si son copiados.....)	- 5 puntos)
Si ponemos en relación sus cuadros y su vida.	4 puntos
Si hay música	2 puntos
Si introducimos objetos.....	2 puntos

Total **15 puntos**

El folleto:

Si la presentación es clara.....	1 punto
Si utilizamos colores.....	1 punto
Si aparecen dibujos o fotografías.....	1 punto
Si las informaciones son pertinentes.....	1 punto
Si tiene un mínimo de 8 frases.....	1 punto
Si el vocabulario es variado.....	2 puntos
Si la gramática es correcta.....	2 puntos
Si no hay faltas de ortografía.....	1 punto

Total **10 puntos**

La visita guiada:

Si nos disfrazamos	2 puntos
Si servimos algo de comer o de beber.....	2 puntos
Si no leemos	5 puntos
Si hablamos todos	2 puntos
Si nuestra pronunciación es clara.....	2 puntos
Si la entonación es adecuada.....	2 puntos
Si los visitantes participan activamente.....	5 puntos
Si habéis grabado la visita.....	5 puntos

Total..... **25 puntos**

TOTAL TAREA..... **50 puntos**

- **EVALUACION de MI TRABAJO PERSONAL:**

• **en las actividades realizadas en clase**

Si he hablado español.....	5 puntos
Si he respetado las consignas.....	5 puntos
Si he colaborado eficazmente con mis compañeros...	5 puntos
Si me he esforzado por entender la información esencial.....	5 puntos
Si he ordenado y guardado los documentos.....	5 puntos

• **en las actividades realizadas individualmente en mi cuaderno**

Si las he realizado todas..... (2 puntos por cada una y hasta 12 puntos)	12 puntos
Si están limpias y bien presentadas.....	4 puntos
Si la gramática es correcta.....	5 puntos
Si las he corregido.....	4 puntos

TOTAL 50 puntos

- **EVALUACION de NUESTRAS ESTRATEGIAS de TRABAJO COOPERATIVO**

Si hemos repartido el trabajo entre todos	5 puntos
Si hemos respetado las consignas y el plazo acordado.....	5 puntos
Si ha habido un buen clima de trabajo	5 puntos
Si nadie se ha sentido al margen	5 puntos
Si hemos decidido juntos	5 puntos
Si hemos realizado una correccion previa	5 puntos
Si hemos hablado espanol entre vosotros	10 puntos
Si hemos sido eficaces	5 puntos
Si nos lo hemos pasado bien	5 puntos

Total 50 puntos