



RAE: *Dalia*

l. m. Planta anual de la familia de las compuestas, con tallo herbáceo, ramoso, de hasta metro y medio de altura, hojas opuestas divididas en cinco o siete hojuelas ovaladas y con dientes en el margen, flores terminales o axilares de botón central amarillo y corola grande, circular; de muchos pétalos, dispuestos con suma regularidad y muy variada coloración; semillas cuadrangulares negras y raíz tuberculosa.

Dalia

Es un género de plantas de la familia de las asteráceas. La mayoría de las dalias son plantas herbáceas o arbustivas, a veces epífitas o trepadoras. Las herbáceas son anuales, pues su follaje desaparece en el invierno, pero sus raíces tuberosas quedan enterradas, de donde brotan nuevas plantas en la siguiente estación de lluvias. Las arbustivas son perennes y en lo general tienen raíces tuberosas muy desarrolladas. Sus tallos son huecos o compactos y, las hojas son opuestas o verticiladas (se originan alrededor de un mismo punto y se distribuyen en diferentes direcciones), simples a tres veces compuestas. El follaje varía entre láminas enteras y láminas divididas.

Las flores están formadas de varias estructuras (compuestas) que en conjunto se denominan cabezuelas: flores liguladas (en forma de lengua) ubicadas al exterior, cuya apariencia es similar a la de un pétalo (blancas, moradas, amarillas o rojas); y las tubulares o flores de disco (amarillas o moradas), que semejan un plato, ambas están dispuestas sobre una base común llamada receptáculo. En conjunto forman la cabezuela o capítulo.

Es la flor nacional de México, una especie originaria de los bosques templados del Sur y Centro de este país y muy apreciada por su belleza ornamental. A lo largo de la historia se han pagado grandes sumas de dinero para adquirir sus semillas, incluso se creó la Sociedad Nacional de la Dalia en Gran Bretaña en 1780. Se sabe que la emperatriz de Francia Josefina era una entusiasta de esta flor y en su jardín del castillo de Malmaison, en el departamento de Altos del Sena, cerca de París, tenía una preciosa colección con distintos ejemplares. A Inglaterra no llegó la dalia hasta después de las guerras napoleónicas. La afición por esta flor fue en aumento y en 1820 ya había disponibles más de 100 variedades y en 1840 más de 2000.



Historias para aprender a quererte bien. 15 Cuentos Infantiles para trabajar la inteligencia emocional

Aurora Soto Díaz, José Losa Pérez

El Dodo Lector, 2020

Iván García Bertachini

De la mano de la editorial El Dodo Lector, Aurora Soto Díaz y José Losa Pérez nos presentan una exquisitez de libro con el cual acercar a los más pequeños de la casa los conceptos de Inteligencia Emocional y Amor Propio. Plantan la semilla de unos valores y aprendizajes que, más que útiles, son imprescindibles para la construcción y formación de quienes están llamados a ser el futuro de nuestra próspera e influenciada sociedad. Compuesto por un hermoso mosaico de 15 cuentos infantiles, cada historia alcanza su verdadera dimensión al enmarcarse dentro de las ilustraciones de Jesús Ortiz.

Aurora Soto Díaz (San Javier, Murcia, 1988) es maestra de lengua extranjera inglesa, trabajadora social y autora de varios libros infantiles como *Iris* y *el lápiz mágico* (2019), *Historias para aprender a quererte bien* (2020) o *Nunca te olvidaré* (2021). Cuenta, además, con estudios de Máster en Criminología aplicada a la ejecución de las penas por la Universidad de Murcia y ha sido galardonada como 9.ª mejor docente de España (2019) en los premios Educa Abanca por la categoría de Educación Primaria.

Es un libro con el que trabajar –tanto desde las aulas como con las familias– un amplio abanico de aspectos sobre la educación emocional, la que, por otra parte, se ha reivindicado como la gran olvidada y materia que arrastraba a septiembre a nuestro sistema educativo durante demasiados años. Esta obra se une así a aquel grupo de valientes creaciones culturales que ponen en primer plano la salud mental y, como bien ejemplifica este libro, su prevención y trabajo desde las edades más tempranas.

«¡Me quiero!». Así, con la certeza y la rotundidad de esas dos palabras es como empieza el primero de estos cuentos de amor propio. A través de la imagen por todos compartida en el imaginario colectivo de una niña sosteniendo y arrancando uno a uno los pétalos que componen una delicada flor. La sencillez con la que aborda y acerca la falsa noción del reconocimiento público y cómo somos percibidos por los demás es abrumadora. El mensaje queda fijado sin lugar a equívocos: lo más importante no es que te quieran los demás, sino que te quieras tú mismo.

Otras generaciones hemos sido educadas bajo la imposición de la imagen por encima de todo, aquella demanda casi autoexigida de mostrarnos brillantes al mundo sin cuidar cómo nos sentimos de puertas para adentro. La labor fundamental de este libro, más allá de entretener y contar cuentos para niñas y niños del siglo XXI, es la de poner en valor aquello que tantas veces olvidamos y despreciamos en pos de la productividad y el sentimiento de felicidad encubierta que nos proporciona la aceptación del grupo: nosotros mismos, nosotras mismas, la salud mental. Y es que es así, la pedagogía, la educación, la cultura y, en definitiva, cualquier aspecto fundamental de la vida en sociedad, no ha de poder ser concebido sin una visión que tenga en cuenta la salud mental y –me atrevería a decir– la coloque en el lugar que merece y que desde hace ya demasiados años se le ha ido negando.

Historias para aprender a quererte bien no es un libro de cuentos más. Es el libro de cuentos que merecen nuestros jóvenes y que todos deberíamos haber tenido la oportunidad de conocer cuando éramos pequeños.

Iván García Bertachini

Ligado a los movimientos sociales y el asociacionismo desde la fundación y coordinación de la asociación de estudiantes del IES Las Salinas del Mar Menor (2016-2019), pasando a presidir poco después la Federación Murciana de Asociaciones de Estudiantes, FEMAE, (2019-2020) y formar parte de la Junta Directiva de la Confederación Estatal de Asociaciones de Estudiantes, CANAE, (2020-2021). Fue miembro del Pleno del Consejo de Estudiantes Universitarios del Estado (CEUNE) hasta octubre de 2021.

En la actualidad dirige y locuta la segunda temporada del podcast *Hablemos* del Premio *Mandarache*, proyecto local de educación lectora y promoción de la cultura del Ayuntamiento de Cartagena.

