

UNIDAD DIDÁCTICA: EL LÉXICO Y SU APRENDIZAJE AUTÓNOMO EN CONTEXTOS DE NO INMERSIÓN.

• Justificación didáctica:

Experimentos llevados a cabo en el campo de la psicolingüística demuestran que de toda la información que retenemos, un 80 % se pierde ya dentro de las primeras 24 horas transcurridas, por tanto cuanto más tiempo transcurre, más información se pierde. Así pues uno de los problemas con los que se enfrenta el alumno de E/LE es el problema de la continuidad y el mantenimiento de lo aprendido, por lo que los contenidos vistos en clase deben de ser mantenidos en su uso a lo largo del proceso educativo. Esto, es tarea que todo enseñante debe de tener en cuenta, y de ahí se deriva la necesidad de ofrecer a los estudiantes tareas que potencien el paso de la información de la memoria de corto a largo plazo.

Llevarlo a cabo resulta difícil porque es mucho lo que se va aprendiendo, y además siempre hay contenidos nuevos a aprender, que deben de ser integrados con los ya adquiridos. Se tiende a pensar que una lengua es infinita, y lo es de hecho, aunque podemos acotarla. Además, en la clase el alumno comparte el proceso educativo con otros alumnos, lo que supone una distribución del tiempo de actuación, del tiempo de uso de la lengua que se aprende. A esto hay que sumarle que nos encontramos en contextos de no inmersión, es decir, que en general, el alumno normalmente solo está en contacto con el español en el tiempo de las clases, tiempo que no es suficiente. No es, desde luego, para nada comparable a una situación de inmersión en la que es de suponer que el alumno está en contacto con la lengua en todo momento.

Para lograr con éxito que se retenga el vocabulario es imprescindible revisarlo con el tiempo, ayudar a que los alumnos lo organicen en redes léxicas y favorecer el vocabulario significativo para los alumnos. Es también una necesidad del alumno para la optimización de la adquisición de una lengua extranjera el poder llevar a cabo actividades fuera del aula, desde el punto de vista del trabajo autónomo, el tener "excusas" para continuar en contacto con la lengua¹.

En lo referente al vocabulario, es por todos aceptado que normalmente en la adquisición de léxico se dan procesos de economía, es decir, que de lo que se aprende, toda esa enorme cantidad de léxico que los alumnos aprenden, no es óptimamente retenida por la memoria a largo plazo, interiorizado, si no se usa. Así, cuanto más usemos una palabra, integrada en el contexto cuyo

¹ Este contacto se produce mientras dure la realización de las actividades, tanto como input, escuchando, leyendo y reconociendo imágenes que nos sugieren un concepto, como output, produciendo al escribir dichos conceptos o hablando

significado queremos que aprendan nuestros alumnos, más posibilidades habrán de que se adquiera esa palabra.

En contextos de no inmersión lo importante, como hemos dicho, es posibilitar esas situaciones de uso que el alumno carece por encontrarse viviendo en una sociedad donde la lengua vehicular no es la que está aprendiendo. Así pues, es con el vocabulario más que con ningún otro contenido lingüístico con lo que debemos trabajar y repetir continuamente para facilitar su retención y almacenamiento en la memoria a largo plazo. Es imprescindible hacerlo de una forma que se favorezca la inmersión de dichos nuevos conceptos en las redes ya existentes, favoreciendo las asociaciones léxicas, para que su retención sea más efectiva y duradera. Es necesario también que se usen, porque las palabras que no usamos, inevitablemente se tienden a olvidar.

El profesor debe de ser consciente de todos estos procesos si quiere que el trabajo que lleva a cabo sea efectivo. También el profesor-creador de materiales debe de conocerlos cuando diseña y crea nuevos materiales pedagógicos para aplicarlos en la enseñanza.

• **Objetivos a conseguir mediante el desarrollo de estas unidades:**

- 1 Trabajar de una forma específica la adquisición y el refuerzo en el tiempo del léxico que aprenden nuestros estudiantes en el aula.
- 2 Motivar para el aprendizaje efectivo del léxico en la clase de E/LE.
- 3 Formación en el alumno de redes léxicas que partan de la base de un agrupamiento coherente de las palabras, para facilitar su retención.
- 4 Mantenimiento en el tiempo y reforzamiento de lo aprendido. Minimizar el problema del olvido del léxico debido a su no utilización.
- 5 Posibilitar situaciones de contacto con la lengua fuera del aula para potenciar su uso. Aumentar el tiempo de exposición a la lengua en contextos de no inmersión, mediante el trabajo autónomo.

• **Niveles para quien va dirigido:**

Esta unidad didáctica ha sido diseñada a partir de los descriptores que en el Marco Común Europeo de referencia para las lenguas se desarrollan para el aprendizaje y enseñanza del léxico en el nivel A2. Por tanto, está dirigida específicamente para alumnos de dicho nivel.

• **Tipo de alumnado:**

Dirigido para alumnos adultos que aprenden español en un contexto de no inmersión.

• **Desarrollo de la unidad:**

Las unidades han sido diseñadas a partir del análisis y selección del léxico que se trabaja en el libro de texto Gente 1 (Editorial Difusión) – libro de trabajo y del alumno- y a partir de los descriptores que en el Marco Común Europeo de referencia para las lenguas se desarrollan para el aprendizaje y enseñanza del léxico en el nivel A2. A partir de esta primera etapa se hicieron listas de vocabulario que son las que orientaron el proceso de creación de las actividades. Estas listas responden a una temática diferente, que es la línea conductora de la unidad. En torno a esta temática se introduce un tipo de vocabulario específico propio del tema, con lo que hay muchas posibilidades para agrupar las palabras, estrategia sumamente efectiva a la hora de retener léxico de una forma contextualizada. Bajo esta idea se han estructurado las actividades del léxico que he creado, que guardan una filosofía propia, en cuanto a la forma de las actividades, y en cuanto a su contenido. La temática de cada unidad es la que se muestra en la siguiente tabla:

	TIPO DE VOCABULARIO
<u>Unidad 1:</u> El trabajo.	Profesiones, lugares de trabajo, perfiles y cualidades de estas, aspectos positivos o negativos de las profesiones.
<u>Unidad 2:</u> Las comidas.	Alimentos y envases, medidas, cocina (características, ingredientes, platos, recetas), comidas, utensilios de cocina.
<u>Unidad 3:</u> Los viajes.	Viajes, objetos de viaje, viajes de ejecutivos, rutas, medios de transporte, distancias, lugares en la ciudad, los hoteles.
<u>Unidad 4:</u> Las ciudades.	La ciudad: servicios públicos (transportes, educación, sanidad), problemas sociales, cultura y ocio, ecología y tiempo meteorológico, actividades comerciales e industriales, población, sociedad e historia.
<u>Unidad 5:</u> La casa.	La vivienda: situación, espacios, muebles, aparatos eléctricos, conversaciones telefónicas, invitaciones.

La ordenación de las palabras siguiendo una coherencia temática responde a varias intenciones, de cara al alumno, y también de cara al proceso de creación de los materiales. Ambas confluyen en un punto común: el uso que hacemos de ellas, es decir, insertando dichas palabras en un contexto temático que es común, podemos deducir más fácilmente su significado y además podemos enmarcar dichas palabras en un uso concreto. Así pues, como **primera orientación didáctica**, el profesor que emplee estas actividades deberá ser consciente del campo temático en el que se están moviendo sus alumnos para facilitarles la tarea de interiorizar el léxico apropiado. Mediante una corrección en la que participan todos en clase, el profesor deberá ayudar a los alumnos a relacionar palabras mediante preguntas o pequeños juegos de relaciones de

sinonimia, para que sirven esos conceptos, cuáles son sus contrarios etc ... con el fin de que se vayan formando las redes léxicas en el aprendizaje de los alumnos.

Además, y como **segunda orientación didáctica**, los ejercicios se proponen como un trabajo de las actividades de una forma autónoma. Autónomo en el sentido de que es el alumno el que va a trabajar por sí mismo sin la ayuda del profesor. Así se pretende que el alumno las trabaje en casa, solo, para así estar expuesto a la lengua fuera de lo que es el aula. Y **además**, es conveniente que se deje pasar un tiempo entre la enseñanza en la clase de estos contenidos y el uso de estas actividades en concreto. De este modo se pretende reforzar en el tiempo lo ya aprendido en la clase y trabajado también en casa con otros materiales. Es decir, que en la enseñanza de lenguas debe primar la idea del trabajo a lo largo del tiempo de lo ya aprendido, como aspecto fundamental que refuerza los contenidos ya aprendidos y permite que no se olviden tan rápidamente.

Pero estas indicaciones no contradicen otros usos, ya que las dinámicas son múltiples y variadas, cada profesor puede adaptar un material a su propio estilo y forma de dar la clase, y también a la realidad de los que componen la propia clase; todo ello en búsqueda siempre de una optimización de los materiales. Así, estas actividades no solo deben de concebirse como trabajo autónomo, sino que también se puede jugar en clase con las palabras, es decir, también son útiles y funcionan bien en la clase, siendo trabajadas por los alumnos principalmente en pequeños grupos o en parejas, con el objetivo de solucionarlas, o trabajando al mismo tiempo con toda la clase utilizando la técnica de quién conoce antes la solución. Después se suele hacer una puesta en común como aspecto evaluativo y también para seguir fomentando su uso. Además, también existen textos muy básicos que se pueden comentar, previa lectura común, en la clase.

RESUMEN ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

- 1.- Contexto de uso: siempre dentro de una unidad temática que esté bien diferenciada dentro del desarrollo del programa.
- 2.- Uso: Una vez transcurridos al menos una o dos semanas desde que se introdujeron los contenidos léxicos que estas unidades trabajan, para reforzar lo ya aprendido.
- 3.- Dinámicas: El alumno realizará estas unidades de una forma totalmente autónoma, sin ayuda del profesor, en casa.

• Materiales necesarios para la puesta en práctica de la unidades:

- Actividades divididas en cinco capítulos.
- Ejercicios de autoevaluación (Anexo 1).
- Listas de vocabulario (Anexo 2), una buena base para revisar contenidos no interiorizados por el alumno.

• **Criterios de evaluación:**

Los criterios de evaluación se definen por la consecución de los objetivos anteriormente definidos. Así pues, la realización de las unidades didácticas supone ya un trabajo específico del componente léxico (objetivo 1º), de tal manera que estimule su aprendizaje y conciencie de la importancia que tienen el léxico en el aprendizaje de idiomas (objetivo 2º), al tiempo que se enseña aprender, es decir, se transmiten estrategias útiles para el aprendizaje óptimo del léxico mediante los ejercicios de autoevaluación (ver materiales Anexo 1). Este material, como decía antes, es un material evaluativo muy importante en cuanto a las creencias y formas de abordar el aprendizaje de los alumnos.

Por otra parte, la realización completa de las unidades en la forma que se propone supone también el mantenimiento en el tiempo y reforzamiento de lo aprendido (objetivo 4º), mientras que se minimiza el problema del olvido del léxico debido a su no utilización. Así, pienso que posibilita situaciones de contacto con la lengua fuera del aula para potenciar su uso y aumentar el tiempo de exposición a la lengua en contextos de no inmersión (objetivo 5º). Por último, todo este proceso de aprendizaje basado en temas afines forma en el alumno redes léxicas, para facilitar la retención del léxico.

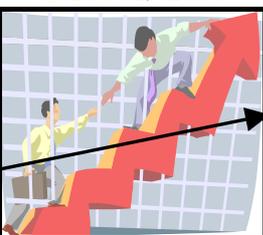
Los ejercicios de autoevaluación (ver Anexo 1) no han sido concebidos para realizar una corrección efectiva, precisa, sobre el uso de las palabras en las diferentes actividades, corrección que es aconsejable que la haga el profesor por sí mismo y luego comente los errores más comunes, o que se haga como una corrección más global en la clase. Estos ejercicios de autoevaluación son básicamente para que el alumno reflexione sobre el modo que tiene de afrontar el aprendizaje del léxico, para que sea consciente de que existen otras posibles formas de hacerlo que quizá puedan incidir positivamente en su proceso de aprendizaje y además para que reconozca dichas estrategias y procesos una vez va realizando las actividades propuestas.

Estos ejercicios de reflexión deberían de ser pasados antes de suministrar las actividades con el fin de identificar estrategias y creencias del alumnado en lo referente al estudio y aprendizaje del léxico, y también después de todo el proceso, para comprobar qué efecto han tenido las actividades en los alumnos. Son los propios alumnos quienes deberían de poder ser conscientes de estos cambios, si se produjeran. Estos cuestionarios suponen un instrumento interesantes para ver si las creencias de los alumnos tienden hacia formas más óptimas de aprendizaje, aún teniendo en cuenta la diversidad de aprendizajes dentro de la clase. Son, pues, también un elemento de aprendizaje.

EL TRABAJO: ¿Qué hacer después de estudiar? ¿De qué quiero trabajar? ¿Me gusta mi trabajo?

1 Las profesiones. ¿Puedes relacionar las palabras con sus definiciones?

SIGNIFICA

Pintor/a		Cultiva la tierra. Normalmente vive en el campo.
Camarero/a		Persona que pinta casas, edificios ...
Maestro/a		Es la persona que repara lavadoras, váteres, lavabos...
Fontanero		Trabaja en un bar o en un restaurante.
Agricultor/a		Trabaja con niños. Es profesor/a pero en un colegio.

• ¿Qué significa... ? Pero recuerda que es mejor no utilizar el diccionario:

- ♦ Un/a traductor/a: _____
- ♦ Un albañil: _____
- ♦ Un/a empleado/a de banca: _____
- ♦ Un/a arquitecto/a: _____

2 Relaciona el nombre de la profesión con su descripción.

Ser sociable y amable con la gente es la cualidad principal para este trabajo. También es importante tener buena presencia y ser muy dinámico.

En esta profesión, hay que estar dispuesto a ganar poco dinero y además tener mucha paciencia en los atascos de tráfico. Además, puede ser peligrosa, por las noches.

Taxista

Relaciones públicas

Si no estás acostumbrado a trabajar en equipo, esta profesión no es para ti. Además, tienes que estar dispuesto a trabajar muchas horas y tener mucha capacidad de trabajo.

Ejecutivo/a

Psicólogo/a

En esta profesión es muy importante saber escuchar a las personas, y estar dispuesto a escuchar historias tristes y duras. Pero ayudan a personas con problemas, y eso es muy bonito.

• **Ahora tú.** Describe tu profesión, o la que te gustaría ser si todavía no trabajas. Puedes decir también dónde está tu trabajo, qué haces en él, o si te gusta o no y por qué.

Soy / me gustaría ser _____



3 ¿Con qué verbos utilizamos estas palabras?

mandar un título universitario organizado sentido del humor
 ganar poco dinero licenciado en medicina una profesión peligrosa
 una persona creativa en un bufete de abogados idiomas informática
 en una empresa de seguridad informática comunicativo en un hospital
 ambiente tranquilo tener un accidente duro monótono

SER	TENER	SABER	ESTAR DISPUESTO A	TRABAJAR

• ¿Para qué profesiones son importantes esas cualidades?

- ♦ Abogado/a: _____
- ♦ Médico/a: _____
- ♦ Informático/a: _____
- ♦ Vendedor/a de coches: _____
- ♦ Policía: _____



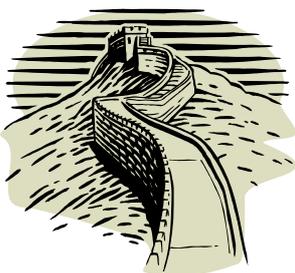
¿Conoces el verbo **TRATAR**? Lo utilizamos para hablar de las personas con las que nos relacionamos.

Por ejemplo: los intérpretes tratan con personas de muchas nacionalidades.

• ¿Con quién tratan estas personas?

- ♦ Los/las mensajeros/as: *tratan con* _____
- ♦ Los/las farmacéuticos/as: _____

4 Tacha el intruso de cada serie. ¿Por qué?



- Instituto, colegio, contable, universidad, guardería.
- Escuela de idiomas, colegas, compañeros de trabajo, amigos.
- Ambiente** ... tranquilo, estresante, relajado, agradable.
- Fábrica, camionero, veterinario, asistente social.

5 Haz este **test** para conocer tus preferencias sobre aspectos de un trabajo ideal.

*** Prefiero un trabajo tranquilo para ...**
 a.- poder dedicarme por completo a él y ser así muy profesional.
 b.- **rascarme la barriga**¹ todo el día.
 c.- poder tener tiempo libre y sentirme a gusto en mi trabajo y fuera de él.
 1.- significa no hacer nada, hacer el vago todo el día.

*** Si hablamos sobre el tiempo en mi trabajo, prefiero ...**
 a.- estar fuera de casa mucho tiempo y conocer otros países.
 b.- pasar el día entero en una oficina.
 c.- tener horarios flexibles.

*** Mi trabajo ideal es ...**
 a.- un trabajo aburrido pero seguro. Prefiero la estabilidad.
 b.- un trabajo interesante y divertido, independiente, pero normalmente trabajos así suelen ser inestables.
 c.- aburrido y estresante, porque no quiero pensar cuando estoy trabajando.

*** Y las personas que trabajan conmigo, pues yo prefiero ...**
 a.- conocer a muchas personas, tratar con mucha gente.
 b.- trabajar con personas serias pero profesionales, aunque a veces pueden ser algo desagradables.
 c.- tener colegas agradables, en un ambiente relajado y divertido. Sin competitividad.

- Escribe detrás cómo es tu trabajo, utilizando el vocabulario anterior. Si no trabajas, puedes imaginarlo.

6 Lee este texto y responde a las preguntas.



Pau es diplomado en topografía. Ha trabajado en muchas empresas diferentes, y actualmente trabaja para "Vías seguras", una compañía muy importante en España que construye muchas autopistas y carreteras. Es muy paciente, cualidad importante porque en su trabajo, a veces, es necesario repetir las mediciones hechas porque aparecen problemas. Utiliza programas informáticos muy complejos para hacerlas.

Su principal problema es que no es muy puntual, y por eso a veces tiene problemas con el jefe. Pero él trabaja muy bien: cuando le solicitan un informe, lo prepara con mucha rapidez y profesionalidad. Además tiene mucha voluntad de progresar y sabe muy bien trabajar en grupo, y por todo eso está muy bien valorado por su jefe.

- ♦ ¿A qué palabra del texto hace referencia el pronombre las? _____ ¿Y lo? _____
 - ♦ ¿Qué estudios ha hecho Pau? _____
 - ♦ ¿Cómo son las relaciones con su jefe? _____
-
- ♦ ¿Es una persona responsable y profesional o no? ¿ Por qué? _____
-

7 Este es Manolo (pero sus amigos le llaman "Manolaso"), arquitecto. Manolaso ha perdido su trabajo: la crisis llega a todas las empresas españolas de construcción. El boom de la construcción en España ha bajado, pues en realidad ya no quedan zonas libres en las playas donde construir.... Manolaso está pensando en cambiar de trabajo. ¿Puedes orientarle?



Apellidos: González de la Vega.
Nombre: Manolo.
Lugar y fecha de nacimiento: La Línea de la Concepción (Cádiz)
 22 - 4 - 1973
Domicilio actual: C/ Los Trujillos, 24-5 46378 Sevilla
Teléfono: 963895736 / 637567809
Estudios: Licenciado en Arquitectura. Master en decoración.
Idiomas: inglés nivel intermedio y un poco de francés.
Experiencia de trabajo: 4 años en constructora "Derribos", 2 años en el estudio de arquitectura "Renovación".
Otros: informática, conocimientos básicos de restauración de edificios.
Carácter: abierto, acostumbrado a trabajar en equipo, dinámico.

- Escribe una breve carta explicando su Currículum Vitae. (Datos personales, ¿qué ha estudiado?, ¿dónde ha trabajado?)

Me llamo Manolo _____

He estudiado _____

También he trabajado en _____

- ¿Qué trabajo puede conseguir? Explícale cómo son esos trabajos. Aspectos positivos y negativos. Puedes ver el ejercicio 3 para utilizar ese vocabulario.

Puesto de trabajo: **Decorador de interiores.**

- Conocimientos de decoración.
- Experiencia en el trabajo.
- Capacidad para trabajar en equipo.

♦ Hay que saber trabajar en equipo y tener conocimientos amplios de informática. Ser paciente y saber escuchar al cliente, saber lo que quiere, también es muy importante.

Puesto de trabajo: **Cartero.**

- Estudios de B.U.P. o superiores.
- Carné de conducir.
- Mayor de 18 años.

♦

Puesto de trabajo: **Dentista en clínica dental.**

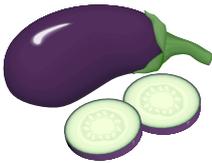
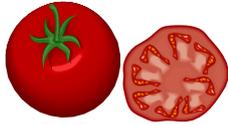
- Estudios de odontología.
- Experiencia en la profesión.
- Horarios flexibles.

♦

LAS COMIDAS: comida en el supermercado, en el restaurante.



1 Aquí tenemos algunas **frutas** y **verduras**. Relaciona las palabras con los dibujos.



FRESA

BERENJENA

TOMATE

NARANJA

UVA

LIMÓN

PIMIENTO

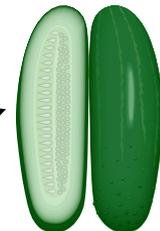
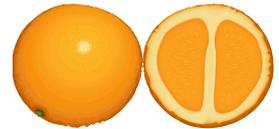
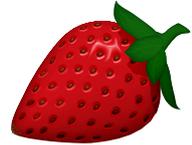
PEPINO

PERA

SANDÍA

PLÁTANOS

CAFÉ

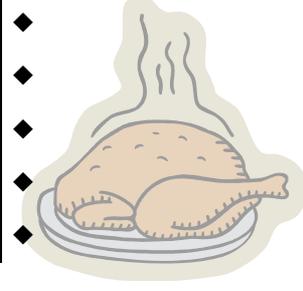


- Hay un dibujo que no es ni fruta ni verdura. ¿Cuál es? _____
¿¿Qué es?? Un cereal Una bebida
- Por último, ¿puedes clasificar las frutas y verduras?

♦ Frutas: _____

♦ Verduras: _____

- 2 Esta es la **carta** o **menú** de un restaurante famoso de Valencia. Clasifica las siguientes palabras según si son primer plato, segundo plato o postre y bebidas. ¡Cuidado! Para el primer y segundo plato, hay varias opciones posibles.

RESTAURANTE LA PEPICA			
PRIMER PLATO	SEGUNDO PLATO	POSTRES	BEBIDAS
			

agua	gazpacho	cocido	vino tinto	sardinas a la plancha
	calamares en salsa		pollo con patatas	ensalada
cocacola	cerveza	vino blanco	tortilla de patata	
	helado de chocolate	sopa de pescado	fruta variada	
ternera con salsa de roquefort	tarta de queso	paella de marisco		

- 3 En España, solemos comer cinco veces al día, pero realmente sólo dos son comidas fuertes: **la comida** y **la cena**.

VERBO	SUSTANTIVO	EJEMPLO
♦ _____	♦ <i>Desayuno</i>	♦ _____
♦ <i>Almorzar</i>	♦ _____	♦ _____
♦ _____	♦ <i>Comida</i>	♦ _____
♦ _____	♦ _____	♦ <i>Leche con galletas</i>
♦ _____	♦ <i>Cena</i>	♦ _____

- 4 Relaciona el principio de estas frases con su posible final.

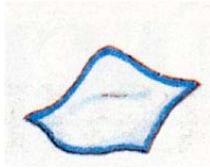
♦ Voy a empezar a hacer dieta ...	• ... la comida picante.
♦ Prefiero los alimentos ...	• ... por eso he engordado mucho.
♦ Los huevos son buenos ...	• ... porque quiero adelgazar unos kilos.
♦ Me encanta ...	• ... pero tienen mucho colesterol.

5 Las siguientes palabras, ¿con qué palabras del círculo tienen sentido?

- ♦ Una barra de *pan*.
- ♦ Un paquete de _____.
- ♦ Un cartón de _____.
- ♦ Una docena de _____.
- ♦ Una botella de _____.
- ♦ Medio kilo de _____.
- ♦ Una lata de _____.
- ♦ Un litro de _____.



6 Escribe las vocales que faltan de estas palabras.



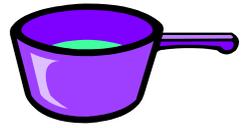
S_RV_LL_T



PL_T_S



M_CR_ _NDAS



C_Z_



B_ND_J_



C_Z_ _L_



S_RT_N



LL



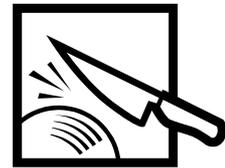
F_ _NT_



C_CH_R_



T_N_D_R



C_CH_LL_

A E I O U

A E I O U

A E I O U

7 Escribe las palabras del círculo en los cuadros, según su relación.

**FRUTOS
SECOS**



almendras
avellanas
pistachos



[Empty box]



cava
zumo
té

[Empty box]



melón
manzana
sandía

[Empty box]



maíz
zanahoria
ajo

[Empty box]

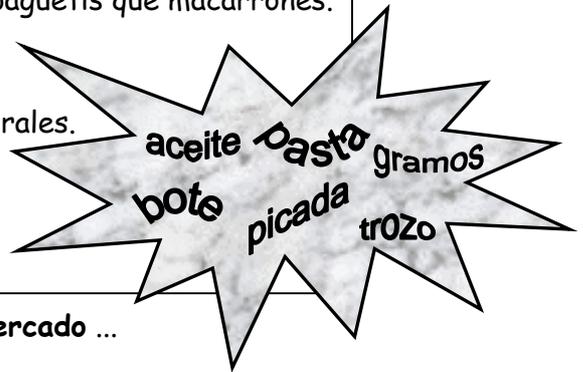


gambas
mejillones
atún

8 Vamos a preparar un plato muy sencillo, para tres personas. No necesitas ser un chef de cocina profesional para hacerlo: **espaguetis a la boloñesa**.

• Estos son los **ingredientes** que lleva, pero faltan palabras. Escríbelas tú.

- ♦ 700 _____ de _____, mejor espaguetis que macarrones.
- ♦ 2 cebollas.
- ♦ 1 _____ de queso para rayar.
- ♦ 1 _____ de tomate o 7 tomates naturales.
- ♦ 150 gramos de carne _____.
- ♦ Sal, pimienta negra y orégano.
- ♦ _____ de oliva.



• Primero, de compras en el **supermercado** ...

iHola! Buenos días. ¿Qué le pongo? ● —————> ● Buenos días. Pues quiero dos
 ¿Para ensalada o para freír? ● kilos de tomates y dos cebollas.
 Aquí tiene señor. ¿Quiere algo más? ● ● Para freír..
 A ver, dos euros y medio. ● ● Aquí tiene. Muchas gracias
 A usted. ● No, gracias. ¿Cuánto es todo?

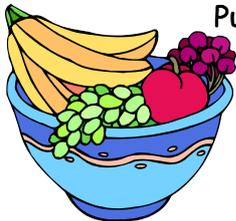
• Y cocinando los ingredientes, ¿qué verbos son adecuados para cada tipo de comida?

- | | | | |
|-------------------------|----------|---------|--------|
| ♦ El agua | calentar | cocinar | hervir |
| ♦ La pasta | freír | hervir | pelar |
| ♦ La cebolla | batir | freír | cortar |
| ♦ El tomate | salar | asar | freír |
| ♦ El queso | calentar | mezclar | rayar |
| ♦ La carne picada | pelar | bullir | freír |



• Ahora, escribe la **receta** de este plato. ¡Venga, que es muy fácil!

Puedes utilizar estas palabras.



Primero	Después	Luego	Más tarde	A continuación
Finalmente	Por último	Para acabar	Al final	

Hay que Se Tener que Echar, añadir

9 Este es un texto del escritor sudamericano **Eduardo Galeano**. Nació en Uruguay, y durante la dictadura en su país tuvo que exiliarse a Argentina y después a España. El escritor nos habla sobre la comida y sobre una mujer.

“Los tomates han nacido para mostrarse, brillantes, con el Sol de mediodía en las canastas¹. Pero en realidad empiezan a vivir su vida cuando se mezclan con el orégano, la sal, el aceite de oliva.

Las especias forman, en el mercado, un mundo aparte. No hay carne que no se excite, carne de vaca o de pez, de cerdo o de cordero, cuando las especias caen sobre ellas.

Las hojitas² de laurel tienen una linda³ manera de romperse en tu mano antes de caer suavemente sobre la carne asada. Te gusta mucho el romero y la menta, la pimienta y la canela. El perejil, especia de los pobres, tiene una ventaja sobre las demás: es la única que llega al plato verde y viva y húmeda de gotitas⁴ frescas.”

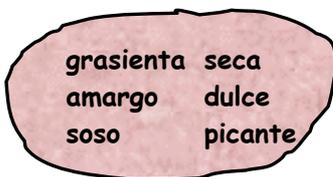
♦ Adaptación de un texto de **Eduardo Galeano**. “Días y noches de amor y de guerra” (1984)

- 1.- **Canasta**: cesta grande y fuerte donde los agricultores ponen la fruta después de recogerla.
- 2.- **Hojitas**: diminutivo cariñoso de hojas.
- 3.- **Linda**: bonita
- 4.- **Gotitas**: diminutivo cariñoso de gotas de agua.

- Escribe la lista de las especias que el autor utiliza en su texto.

Laurel, _____

- Sólo hay una especia que llega al plato **fresca**: el perejil. Y las otras especias, ¿cómo llegan al plato? Utiliza estos adjetivos.



- ♦ Las especias las tomamos normalmente _____.
- ♦ La carne del McDonalds es muy _____.
- ♦ La pasta sin sal está _____.
- ♦ El baklava es un dulce típico turco bastante _____.
- ♦ El chocolate sin azúcar me parece bastante _____.
- ♦ La pimienta negra es una especia bastante _____.

- ¿Cómo sabemos que el autor habla sobre una mujer?. ¿Quién crees que es?
Porque dice que ...

- ¿Te ha gustado el texto? ¿Por qué? ¿Qué sientes después de leerlo?





EL MUNDO DE LOS VIAJES: vamos a ver mundo...

1 Vas a ir de viaje al extranjero, pero primero es necesario preparar algunas cosas. Estos objetos pueden serte útiles. ¿Puedes escribir su nombre?



♦ P _____



♦ P _____



♦ M _____



♦ C _____



♦ G _____



♦ D _____

2 ¿Y qué tipo de viaje prefieres? Une con flechas los dos primeros tipos de viaje y su descripción y después escribe una pequeña descripción de las otras clases de viaje.

♦ Viaje de negocios.

Avión ida y vuelta hasta Santo Domingo. Allí, alojamiento en complejo turístico, junto al mar, con playas increíbles y todo tipo de servicios para disfrutar del lugar.



♦ Vacaciones tranquilas.

Viaje para visitar una empresa, reunirse con alguien o para hacer negocios. Normalmente suelen viajar en avión y dormir en hoteles buenos. Llevan muchas tarjetas de crédito y agenda personal.



♦ Viaje en plan aventura: _____



♦ Crucero por el Mediterráneo: _____



3 Vas a planificar la ruta de un viaje con amigos por Europa. Pero primero lee el relato que hace uno de tus amigos sobre un viaje que hizo por Turquía.

- Marca todos los verbos en **indefinido**.

"**Vine** a Estambul a mitad de Julio, en avión, desde Valencia. Dos semanas después fui con unos amigos a Tunceli, en autobús, que está a unos 1.250 kilómetros. Allí visitamos varios sitios porque conocimos a una persona que nos llevó en su coche. Después, fuimos en furgoneta hasta Erzurum y de ahí a Kars en autobús, pasando primero por Yusufeli ...

- Escribe el infinitivo y la persona de los verbos que has marcado.

VERBO	PERSONA	INFINITIVO
<i>vine</i>	<i>primera, singular</i>	<i>venir</i>



- Escribe ahora tú la planificación del viaje por Europa. Puedes utilizar estas palabras.

Ir en avión, caravana, moto, barco ...
 la costa ciudades catedrales góticas
 por para de ... a desde ... hasta hacia hasta



UN POCO DE GRAMÁTICA

• ¿Qué estructura gramatical utilizamos par **hacer planes**? _____
 Escribe dos ejemplos.
 ◆ _____
 ◆ _____

• ¿Y para **hablar de cosas que hicimos en el pasado**? _____
 Escribe dos ejemplos también.
 ◆ _____
 ◆ _____

- 4 ¿Con qué frases es posible utilizar los verbos y expresiones de la izquierda?
Cuidado, puede haber varias posibilidades.



reservar una habitación doble para dos noches.
llegar de Barcelona, donde estuve para pasar unos días viendo y disfrutando de la ciudad.
ir a Montserrat, una montañas muy curiosas que están cerca de Barcelona.
entrar en la Catedral de La Sagrada Familia, el lugar más fascinante y bonito de la ciudad.
cenar en un restaurante del centro.
pocos minutos del centro de la ciudad.

- Escribe ahora una o varias pequeñas historias, que ocurrieron en Barcelona, con algunas de esas frases u otras. Utiliza el **indefinido**.

Acabo de llegar de Barcelona, donde estuve para pasar unos días viendo y disfrutando de la ciudad. Allí, _____

- 5 Clasifica las palabras de la derecha con las más generales de la izquierda.

♦ **Objetos de mano.**

una cena de empresa	una visita a una empresa
una reunión de trabajo	una comida de empresa

♦ **Compromisos de un ejecutivo que viaja.**

el discman	la cámara de vídeo	un libro
el móvil	una guía de hoteles	un walkman

♦ **Viajar en coche de alquiler.**

habitación con televisión / agua caliente / aire acondicionado
precios económicos habitaciones libres hotel de cinco estrellas

♦ **Hoteles.**

mapa de carreteras	gasolina	agencia de alquiler de coches
taller	pinchazo	garaje
gasolinera	avería	ruta

6 Esta es la agenda-diario de Silvia, una actriz de teatro, y hoy es Jueves 27 de Mayo. Son las 21:45. Con estas informaciones, clasifica las cosas que hizo, que ha hecho o que va a hacer Silvia.

LUNES 24	MARTES 25	MIÉRCOLES 26	JUEVES 27	VIERNES 28	SÁBADO 29
9 h. Sesión de fotos. Estudio imax.	10 h. Clases de baile.		Llevar ordenador portátil a arreglar.	10 h. Clases de baile.	D O R M I R
	12 h. Ensayo general	12 h. Ensayo general	11 h. Sesión de fotos. Estudio imax.	12 h. Recoger los billetes de avión para Roma.	R Ir al mercado del Cabanyal.
	14 h. Comida con Nico (compañía).				
18h. Barcelona. Entrevista con Laia (compañía La Fura)	Comprar regalo Papa. 19h. Yoga	19 h. Aerobic.	19 h. Yoga	20 h. Tomar café con Begoña.	18 h. Inauguración exposición de fotos de Rafa. Café Matisse.
	22 h. Concierto música clásica. Palau de la música.	21.30 h. Cena de cumpleaños. Papa	21 h. Cena con Felipe.	23 h. noche. Fiesta en casa de Pilar.	22 h. Cine. Juanma.
DOMINGO 30	Excursión al campo. Jérica o Montanejos.				
NO OLVIDAR	10 DE Junio: ¡¡¡ Viaje a Roma !!!				

• ¿Qué hizo Silvia?



- ♦ El Lunes pasado por la mañana: _____
- ♦ Anoche: _____
- ♦ El Lunes por la tarde: _____
- ♦ Anteanoche: _____
- ♦ Ayer por la tarde: _____

• ¿Qué ha hecho Silvia?

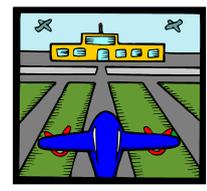
- ♦ Esta mañana: _____
- ♦ Hoy por la tarde: _____

• ¿Qué va a hacer Silvia

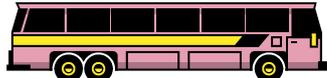
- ♦ Mañana por la mañana: _____
- ♦ El próximo Domingo: _____
- ♦ Pasado mañana: _____
- ♦ Dentro de dos semanas: _____

8 Tacha el intruso de cada serie. ¿Por qué?

Estación de trenes, bicicleta, estación de autobuses, aeropuerto.
 Albergue, hotel de lujo, pensión, hospital.
 Guía de viajes, restaurante, banco, supermercado.
 Hacer una reserva, habitación con baño, agencia de viajes, habitación individual.



7 Quieres viajar a Estambul desde Roma dentro de dos meses. ¿Qué transporte es mejor utilizar? *El* _____ Relaciona las palabras con los dibujos.

	TREN		CAMIÓN	
	AVIÓN		AUTOBÚS	
	FURGONETA		OVNI	
	COCHE		BARCO	

- Ahora estás en una agencia de viajes. Pide información sobre vuelos, horarios, compañías ..., luego decide una fecha y reserva el billete. Escribe el diálogo con el dependiente. Puedes utilizar estas palabras

- ♦ Para pedir información.
 - *Hola buenos días, Puede darme información sobre ...*
 -
 -
 -
 -
 -
 -
- ♦ Para hacer la reserva.
 -
 -
 -
 -
 -

quisiera + infinitivo
 billete solo de ida
 billete de ida y vuelta
 avión precio
 descuento para estudiantes
 hacer escala (el avión)
 horarios

fechas vuelo
 compañía aérea llegar a las ...
 a las ... de la mañana/tarde/noche
 salir a las ... reservar
 hacer una reserva par el día ...



LAS CIUDADES: un paseo por un mundo de sorpresas...



1 **Educación y sanidad:** pon estas palabras junto a su definición.

instituto universidad escuela de idiomas academia guardería
 clínica privada colegio público/privado residencia de ancianos hospital escuela

• Lugar **donde** aprenden los niños de dieciséis años. →

← • Lugar **donde** es posible estudiar, por ejemplo, arquitectura, para ser arquitecto.

• Lugar **donde** aprenden los niños de diez años. →

← • Lugar **en el que** hay personas enfermas.

• Lugar **donde** viven algunas personas muy mayores. →

← • Lugar **en el que** hay niños muy pequeños.

• Lugar **en el que** es posible aprender lenguas extranjeras. →

← • Lugar **donde** hay diversas actividades; danza, dibujo, incluso idiomas.

• Define ahora tú estas palabras. Utiliza **en el que** y **donde**.

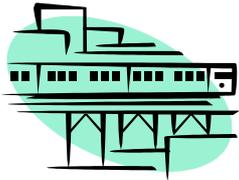
- ♦ Discoteca: _____
- ♦ Piscina: _____
- ♦ Tienda: _____
- ♦ Edificio: _____



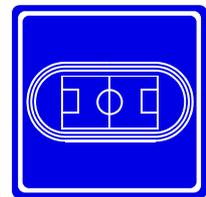
2 Tacha el intruso de cada serie. ¿Por qué?

Autopista, fábrica, autovía, carretera.
 Vivienda de alquiler, piso, población, vivienda de nueva construcción.
 Contaminación, colina, paro, violencia, problemas para aparcar.

3 Relaciona estas palabras con los dibujos.



tranvía
campo de fútbol
casa
catedral
puente
taxi
teatro
hotel
puerto
rascacielos
autobús
restaurante
aeropuerto
túnel



4 Escribe estas palabras según al grupo que pertenezcan.

personas sin trabajo	participativa	delincuencia	pueblo pequeño
estación de trenes	amable	ciudad cerrada	zona universitaria
cerrada	área metropolitana	zona industrial	solidaria

♦ Características de una ciudad:

♦ Lugares de una ciudad o un pueblo:

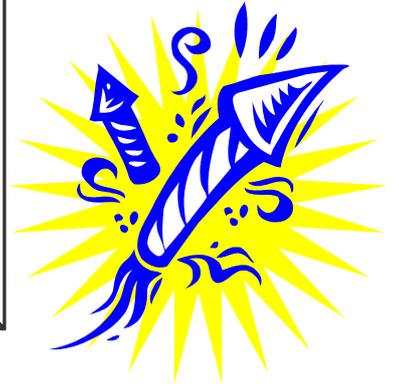
♦ Problemas sociales:

♦ Carácter de las personas:

5 La noche en España: el **ambiente nocturno** de Valencia.

En Valencia la noche es larga, depende de cada uno, hay bares, *pubs*, restaurantes, conciertos... Puedes empezar la noche tomando una cerveza por la tarde, para ir después de cenar a algún *pub* donde empezar la noche. En el centro hay una zona de marcha que se llama El Barrio del Carmen, en la parte antigua de la ciudad, con muchos *pubs* interesantes pero cada vez más pijos, es decir con gente que se viste bastante bien y que suelen tener más dinero, y bares muy caros. Si no, hay bares y *pubs* con música muy divertida y gente muy abierta y acogedora donde puedes tomar una copa y bailar. ¡Ah!, y hay algunos autobuses urbanos y taxis para ir hasta allí por la noche.

Después puedes ir a alguna discoteca o, si quieres mucha fiesta, ir a una *rave*, fiestas de música tecno que antes eran clandestinas. Ahora, normalmente no hay problemas con la policía, porque hay muchas. Pero es mejor ir tarde, a las 2 o a las 3. Y si por la mañana todavía quieres más fiesta, puedes quedarte en la *rave*, pues muchas veces están abiertas por la mañana siguiente, o ir a un *after*, bares pequeños que abren a las 6 o a las 7 de la mañana, hasta



• ¿Qué locales de fiesta diferentes hay en Valencia?

♦ Hay _____

• ¿Te gusta ir de fiesta? ¿qué haces una noche del Sábado?

♦ _____

• ¿Qué cosas te gustaría hacer a ti? Imagina que vives en Valencia, y que un amigo o amiga viene a visitarte. ¿Qué vais a hacer? Allí también hay conciertos de música clásica, cines, teatros, casinos...

♦ *Vamos a* _____

Y también nos gustaría _____

6 Distribuye estos lugares de una ciudad según la relación con una zona. Puede haber muchas posibilidades, según tus preferencias.



parques jardines terrazas cafés edificios de oficinas

rascacielos ayuntamiento museos monumentos

teatros cines iglesia mezquita viviendas

apartamentos fincas polideportivo

gimnasio centro comercial mercado supermercado

zonas verdes

Zona peatonal	Zona administrativa	Zona económica	Zona cultural	Zona de marcha	Zona residencial

7 ¿Qué problemas crees que tiene la ciudad en la que vives? Habla sobre estos tres temas y utiliza las siguientes estructuras.



Transporte público • Personas sin empleo • Zonas marginadas

- ♦ *Es importante* _____
- ♦ *Es fundamental* _____
- ♦ *Es necesario* _____

8 El tiempo meteorológico. Escribe el tiempo que hace.

Hay ...	nubes	sol
	tormenta	
	X grados (bajo cero)	
Está ...	lloviendo	nevando
	despejado	nublado
Hace ...	viento	aire



19°

♦ *Hay nubes y sol pero por la tarde el cielo va a estar despejado. Hay diecinueve grados de temperatura.*

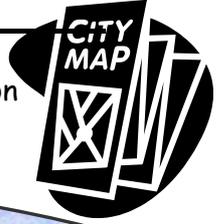


-7°

♦ _____



♦ _____



9 Escribe un texto describiendo cómo es la ciudad en la que vives. Ayúdate con estas preguntas (mínimo 150 palabras).

¿Cuántos **habitantes** tiene?
¿Qué **tamaño** tiene?
¿Es la **capital** de tu país?

¿La ciudad está **bien** o **mal** comunicada?
¿Hay **atascos de tráfico**? ¿Hay **problemas de aparcamiento**?
¿Hay **metro**? ¿Hay suficientes **líneas de autobuses**?
¿Cómo son las **calles, avenidas y plazas**?

¿Existe **actividad industrial y económica**?
¿Cómo se llama la **zona comercial** más importante?

¿Hay **vida universitaria**?
¿Qué hay de la **vida nocturna**?
¿Cómo es la **vida cultural**?
¿Existen **fiestas populares**?

¿Existen **instalaciones deportivas**?
¿Hay **zonas verdes y zonas peatonales**?

¿Es una **ciudad abierta y acogedora**?
¿Cómo es para ti la **calidad de vida** en tu ciudad?
¿Hay **problemas de delincuencia**? ¿Es una ciudad en la que hay muchos **robos y drogas**?
¿Hay muchas **personas en paro**? ¿Existen **grupos marginados**?

¿Cómo es el **clima**? ¿Es **suave, cálido, frío, templado ...**? ¿Hay **nieve** en invierno?

La ciudad en la que vivo se llama _____

Horizontal lines for writing the answer.



LA CASA: la casa de cada uno.



1 Clasifica estas palabras en categorías más generales

- VÍDEO
- MESILLA
- MICROONDAS
- NEVERA
- TELEVISIÓN
- LAVADORA
- DVD
- ARMARIO
- SOFÁ
- LÁMPARA
- SILLA
- MESITA DE NOCHE
- ESTANTERÍA
- CADENA DE MÚSICA

♦ **Muebles de la casa**

-

-

-

-

-

-

♦ **Aparatos eléctricos de la casa**

-

-

-

-

♦ **Electrodomésticos de la cocina**

-

-

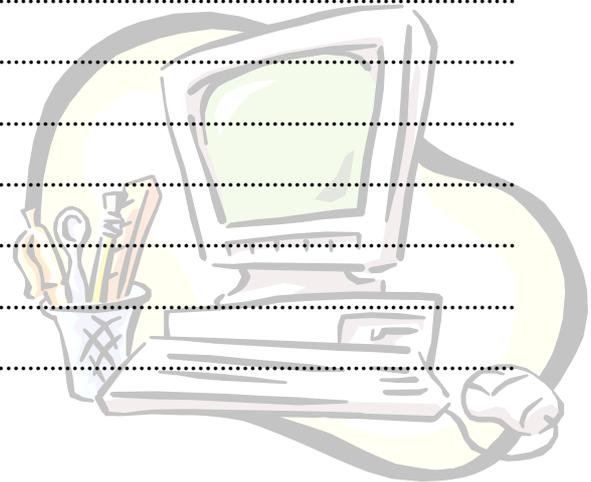
-



2 ¿Para qué utilizamos estos objetos? Algunos objetos pueden tener varios usos.

JABÓN	SILLÓN	COLONIA	MESA
CAMA	TOALLA	VASO	PLATO
CUADRO	CAJÓN	ARMARIO	SOFÁ
MANTA	PLANTAS	ESTANTERÍA	ORDENADOR

- ♦ Para dormir:
- ♦ Para guardar cosas:
- ♦ Para comer y beber:
- ♦ Para el aseo personal:
- ♦ Para sentarse:
- ♦ Para ver noticias o películas:
- ♦ Para decorar la casa:



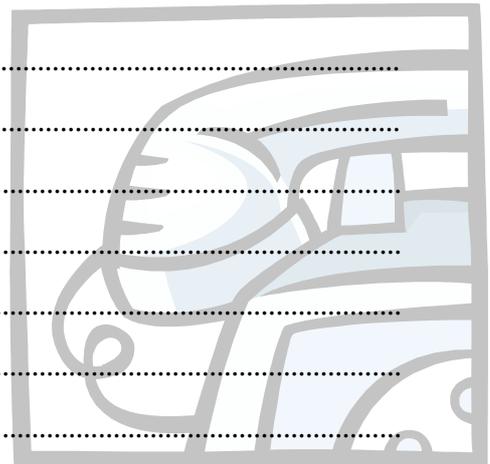
3 Relaciona las descripciones de las casas de la izquierda con las de la derecha.

Pequeña casa muy luminosa a un paso del centro.	Casa de 235 metros cuadrados, dos niveles y último piso con vistas. Casco histórico de la ciudad. Confortable.
Zona ruidosa, planta baja, apartamento mediano, bastante oscuro.	Estudio de 50 metros cuadrados, con mucha luz, situado en zona céntrica de la ciudad.
Dúplex muy amplio, ático y terraza. Situado en barrio antiguo de la ciudad. Muy bonito y agradable.	Apartamento de 85 m ² ., con poca luz y bastante ruido. Entresuelo. Situado en zona peatonal, barrio con mucho ambiente, pleno centro.

4 ¿En qué parte de la casa encontramos normalmente estos objetos? Algunos objetos pueden estar en varios lugares.

- PLANTAS
- CAMA
- ESPEJO
- ORDENADOR
- BAÑERA
- CUADROS
- SILLÓN
- LAVADORA
- MESA
- HORNO
- BOLÍGRAFO
- FRIGORÍFICO
- ESTANTERÍA

- ♦ En la terraza:
- ♦ En la habitación o dormitorio:
- ♦ En la cocina:
- ♦ En el estudio:
- ♦ En el cuarto de baño o servicio:
- ♦ En el salón o comedor:
- ♦ En el pasillo:



5 Tacha la palabra que no corresponde en la serie. ¿Por qué?

• TELÉFONO FIJO	CAMA	SILLÓN	ESPEJO	SOFÁ
• La cama no está normalmente en el salón.				
• ARMARIO	COCINA	ESPEJO	MESITA DE NOCHE	
• ORDENADOR	TELEVISIÓN	DVD	BAÑERA	VIDEO
• TOALLA	COLONIA	FRIGORÍFICO	JABÓN	

6 De las palabras a la frase. Escribe una frase coherente utilizando todas las palabras de cada recuadro. Pon atención a las situaciones que se plantean.

♦ Una familia, poniendo la mesa ...

plato cuchillo mesa en
tenedor la hay

- ¿.....?

♦ Dos amigos, uno le pide al otro su dirección.

plaza dirección en número muy puerta del ayuntamiento
bloque cerca la dime la está vivo

-

-

♦ Llamando por teléfono ...

puedo sí de hablar un de momento
parte días quién con buenos hola

- ¿.....?

- ¿.....?

7 Escribe las vocales que faltan de estas palabras.

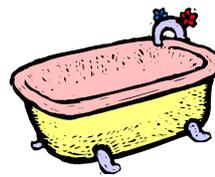
A E I O U
A E I O U



_D_F_C_ _S



C_C_N_



B_Ñ_R_



_SP_J_

8 Escribe las definiciones de estas palabras. Puedes decir dónde suelen estar, para qué sirven, cómo son ...

- ♦ MICROONDAS: *Lo utilizamos para calentar o cocinar comida. Es un objeto con forma rectangular y normalmente es blanco.*
- ♦ AIRE ACONDICIONADO:
- ♦ ARMARIO:
- ♦ ANTENA PARABÓLICA:



9 Lee estas palabras. ¿Sobre qué crees que tratan estas pequeñas historias?

calefacción central // llamar por teléfono // mucho frío // problema

.....

acogedora // jardín comunitario // sin luz // con una amiga // calefacción

.....

todo recto // a la derecha // seguir // estanco

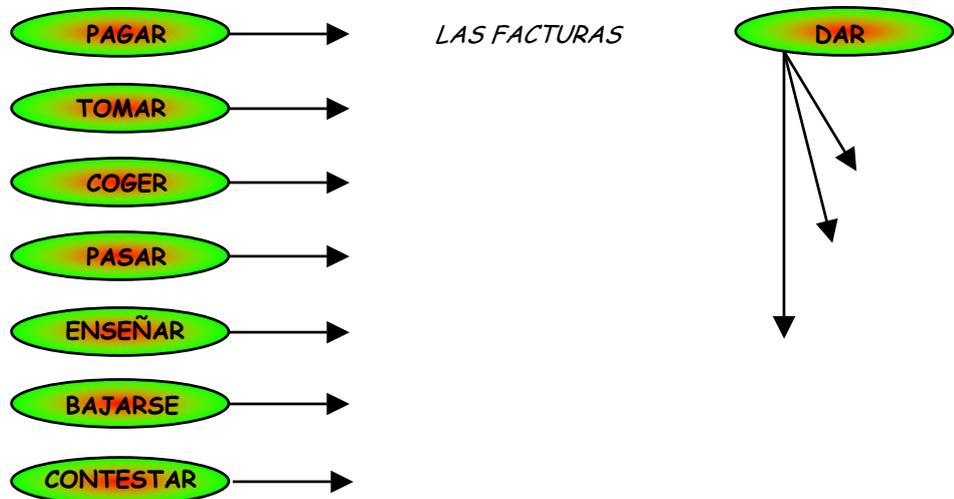
.....

volver a llamar // un recado // no está

.....

10 Relaciona estos verbos con las palabras del recuadro.

a la calle	el tranvía	el teléfono	una casa	el café
del autobús	el sol	las facturas	recuerdos	al salón



11 Vamos a **hacer invitaciones**. Escribe las preguntas de las siguientes respuestas. Utiliza estas frases, pero tienes que acabar la pregunta.

¿Os apetece venir a?	Te llamaba para ver si quieres ...
¿ Por qué no quedamos a las?	¿ Qué tal si quedamos el ...?

- ¿ ?
 - No, el Sábado me va mal. Mejor el Domingo por la tarde. Así veo tu nueva casa.

- ¿ ?
 - Vale, pero quedamos a eso de las once porque Silvia trabaja hasta las nueve.

- ¿ ?
 - De acuerdo. Allí nos vemos.

- ¿ ?
 - Sí, perfecto,¿ dónde quedamos?

• **Y para preguntar por otras personas.**

- ¿ ?
 - Bien, están bien, todavía están en la casa del pueblo.

12 Tacha el intruso de cada serie.

Garaje, recibidor, estufa, despacho.
 Avenida, escalera, finca, gas natural

Salita, aseo, sábana, balcón.
 Saludar, despedirse, cenar.



13 Escribe las respuestas de estas preguntas.

Avenida del Mediterráneo, número 24 puerta 8.	Sí, mira, sigue recto y la primera a la derecha, vas a verlo enseguida.
El 46010	En el octavo.

- ◆ ¿Cuál es tu dirección?
- ◆ ¿En qué piso vives?
- ◆ ¿Cuál es el código postal?
- ◆ Perdona, ¿sabe si hay algún estanco por aquí?