

RESUMEN

Título: LA "VERDAD" DE LAS ARMAS

Justificación:

La Unidad didáctica propone consolidar y potenciar la competencia comunicativa en E/LE a través de un recorrido de lectura e interpretación de obras de arte españolas que, además, permiten afrontar problemáticas de distinto tipo desde el punto de vista histórico-cultural y lingüístico-expresivo.

Las obras son *La rendición de Breda* de Velázquez, *Los fusilamientos del 3 de mayo de 1808* de Goya y *Guernica* de Picasso. Estas obras han sido elegidas, además que por su intrínseco valor artístico, sobre todo porque

- son tres cuadros de historia que presentan un carácter innovador con respecto a las tradiciones iconográficas de la época a la que pertenecen
- atestiguan el valor de la obra de arte como parte activa del proceso histórico, en cuanto documento y al mismo tiempo vehículo de historia, capaz de abrir otros caminos
- permiten pasar del análisis de la manera de hacer la guerra como experiencia histórica, a la "verdad" de la guerra como experiencia social, cultural y humana, hasta llegar a la reflexión sobre ideologías y valores dominantes, las lógicas del poder, las respuestas y las reacciones de la sociedad civil de la que los artistas son parte activa
- permiten analizar acontecimientos con enfoques diferentes para captar los rasgos distintivos de una "civilización" (en este caso la española) pero también las contribuciones de otras "civilizaciones" y sus elementos comunes, hasta llegar a reconocer aspectos fundamentales de interdependencia e interculturalidad.

El acercamiento a las obras y a sus relativas problemáticas ha sido pensado según una lógica que relaciona aspectos perceptivos y analíticos; los ejercicios propuestos respetan cierta gradualidad y se ofrecen como instrumentos de trabajo flexibles, eficaces, aplicables a otras obras, no dogmáticos, al favorecer la interacción constante entre capacidades lógico-deductivas, intuitivas y creativas y ayudando al estudiante en la búsqueda de soluciones y recorridos personales.

Además la Unidad nace de la necesidad de

- ofrecer una herramienta para el trabajo inter/multidisciplinar que permita un enfoque integrador a las asignaturas incluidas en el plan de estudio
- favorecer la aproximación a E/LE no sólo como finalidad, sino también como medio para vehicular contenidos culturales y formativos, a través de un aprendizaje sincrónico
- proponer una experiencia de CLIL (Content Language Integrated Learning) y responder así a las exigencias de la reforma de la enseñanza secundaria en Italia, que prevé la utilización de las lenguas extranjeras en el proceso de enseñanza-aprendizaje de otras asignaturas.
- favorecer el trabajo en equipo entre los profesores

- fijar una red abierta de conceptos y problemáticas, destinada a enriquecerse de nuevas y distintas contribuciones, con fuerte arraigo en la realidad contemporánea y coherente con el plan curricular.

Por falta de tiempo se han podido ofrecer de forma completa las actividades relativas a los cuadros de Velázquez y de Goya que también hemos experimentado en nuestras clases. De Picasso, de momento, tenemos una versión parcial, que presentaremos en cuanto la trabajemos en las clases. Por la misma razón (factor tiempo) las indicaciones metodológicas completas sólo se dan para Velázquez. Se trata, en todo caso, de elementos y sugerencias fácilmente aplicables a las otras actividades.

OBJETIVOS ESENCIALES:

1. Lingüísticos:

- consolidar y potenciar la competencia comunicativa en los estudiantes desarrollando destrezas como la comprensión, la expresión oral y escrita y la interacción oral, según las indicaciones del Marco de Referencia Europeo
- reforzar la consideración de que lengua y cultura no son aspectos dissociables

1. Formativos y cognitivos:

- aumentar la motivación del estudiante de E/LE con actividades que abarcan aspectos lingüísticos, artísticos, literarios, culturales relativos a las asignaturas que estudia
- ofrecer al estudiante elementos de reflexión sobre los valores de una civilización e interpretarlos con un enfoque de actualidad y multiculturalidad
- favorecer el trabajo en pareja y en grupo, respetando las opiniones ajenas y justificando las propias
- favorecer en el estudiante la conciencia de su manera de aprender y desarrollar la responsabilidad con respecto a su aprendizaje, reflexionando sobre sus adelantos y reconociendo sus necesidades formativas para llegar a su propia autoevaluación.
- utilizar textos (verbales, icónicos,...) como fuentes de informaciones complejas y saberlas relacionar e integrar

NIVEL: La Unidad se dirige a estudiantes del 3 y 4 curso de institutos de enseñanza secundaria (16-18 años) donde, además del E/LE, se estudia Historia del Arte como asignatura autónoma o como parte integrante de los programas de Historia y Literatura Italiana.

Nivel B1- B2 del Marco de Referencia