



Convocado por:  
Agregaduría de Educación del  
Consulado General de España en  
Miami y Distrito Escolar Miami-  
Dade County



## **CERTAMEN LITERARIO ME GUSTA EL ESPAÑOL 2024-2025**

### **Concurso de narrativa en español**

La Agregaduría de Educación del Consulado General de España en Miami y el Departamento de Educación Bilingüe del Sistema de Escuelas Públicas del Condado Miami-Dade invita a participar en la convocatoria del certamen literario **Me gusta el español**, concurso de narrativa escrita en español dirigido a estudiantes de las escuelas de la Sección Española del Programa de Estudios Internacionales (PEI) de Miami y dos escuelas invitadas: MAST Academy y Conchita Espinosa Academy. Este certamen cuenta con el patrocinio de la Universidad de Salamanca, las editoriales Edinumen y Edelsa/Anaya, la escuela de español Tía Tula, la Escuela de Idiomas Carlos V, la Fundación Cuatro Gatos, el Banco Sabadell, la aerolínea Air Europa y la plataforma Genially.

#### **Objetivos**

- Fomentar el estudio y el uso de la expresión escrita en español entre el alumnado de las escuelas de la Sección Española del PEI de Miami.
- Estimular la escritura en español para que los estudiantes compartan, de forma creativa y natural, sus vivencias, ideas, preocupaciones y fantasías de forma auténtica, espontánea y gramaticalmente correcta, centrándose en el tema del certamen.
- Celebrar la riqueza y la universalidad del español, un idioma de creciente auge a nivel mundial y con una especial relevancia en el condado de Miami-Dade.

#### **Participantes**

Podrán participar todos los estudiantes de los grados 2 al 12 de las escuelas de la Sección Española del PEI de Miami, agrupados en las siguientes categorías:

<b>Categoría A:</b> Grados 2 y 3	<b>Categoría C:</b> Grados 6 a 8
<b>Categoría B:</b> Grados 4 y 5	<b>Categoría D:</b> Grados 9 a 12

#### **Requisitos**

- El tema de la narración será: **“El Cuentacuentos”**. Contar un cuento acerca al alumnado a la literatura y a la lectura: los estudiantes se convierten en narradores con el objetivo de entretener, rescatar y difundir nuestras raíces, transmitir nuestra cultura y promover el amor por los relatos. Los alumnos, autores de los cuentos, pueden escribir historias inventadas por ellos mismos, o sus propias versiones de historias tradicionales, modificando algún aspecto sobre los personajes o el final. Se describen a continuación algunos ejemplos:
  - Los cuentos populares son historias que normalmente se transmiten de generación en generación y hablan sobre héroes y villanos. Las leyendas sobre héroes son comunes en muchas culturas, ya que los cuentos heroicos ayudan a unir y recordar la historia. Por ejemplo, personajes como Aladdin, Ali Baba y Simbad el Marino, el Rey Arturo y los Caballeros de la Mesa Redonda.

*\*Las becas para cursos presenciales en España no incluyen, en ningún caso, el pasaje aéreo.*

- También pueden escribir una fábula, que es un tipo de cuento popular que enseña una lección. Las fábulas suelen ser cuentos entretenidos con animales que hablan y se comportan como lo hacen las personas. Por ejemplo, "Los tres cerditos".
  - Los cuentos de hadas son historias sobre criaturas mágicas, seres fantásticos como hadas, brujas, gigantes o dragones. Historias como "Cenicienta", "Caperucita Roja" y "La bella durmiente" comenzaron como cuentos populares sin un autor.
  - Los Cuentos de ciencia ficción se ambientan en futuros cercanos o distantes, utópicos o distópicos, o bien en mundos paralelos, en los que la ciencia y la tecnología son distintos a los reales.
- Los trabajos deben ser relatos ficticios, no ensayos. Deberán haber sido creados por los estudiantes y escritos originalmente en español, durante las clases en la escuela y con la presencia del maestro o maestra responsable.
  - Los adultos (docentes, personas responsables de la biblioteca o familiares) se abstendrán de ayudar a los estudiantes durante el proceso de escritura o de hacerles correcciones a los textos una vez terminados. Los docentes solo podrán guiar a sus estudiantes dándoles unas orientaciones generales previas.
  - Los docentes deberán proporcionar a los estudiantes la plantilla Word que se adjunta y los estudiantes deberán escribir sus trabajos en el ordenador y guardar el archivo llamándolo con su nombre y apellido (ejemplo: AlbertoPortillo.docx), a excepción de los participantes de la categoría A, que podrán escribir a mano en sus cuadernos.
  - Los trabajos deberán escribirse en **letra Arial 12 e interlineado 1,5**. La extensión aproximada de los relatos será la siguiente:

- 100 a 150 palabras en los **grados 2 y 3**   - 400 a 600 palabras en los **grados 6 a 8**  
 - 250 a 400 palabras en los **grados 4 y 5**   - 600 a 750 palabras en los **grados 9 a 12**

- Las escuelas deberán preseleccionar un máximo de **3 trabajos por cada categoría (escuelas K-5 máximo 6 trabajos, escuelas K-8 máximo 9 trabajos, escuelas 6-8 máximo 3 trabajos, escuelas 9-12 máximo 3 trabajos)**.
- Los docentes comprobarán que cada uno de los trabajos que ha preseleccionado contiene todos los datos en la cabecera de la plantilla Word (por encima de la línea de puntos) y que en el trabajo no aparece el nombre del estudiante, del maestro o maestra de la escuela. Debe aparecer además el número total de palabras. En los relatos de la categoría A, escritos a mano, los datos del estudiante y de la escuela aparecerán en una hoja aparte, y ambos documentos se escanearán y enviarán en formato PDF.
- Cada escuela participante se compromete a designar un docente encargado de coordinar la preselección y de recopilar los relatos preseleccionados, que enviará por correo electrónico a la dirección facilitada más abajo. Asimismo, deberá adjuntar en ese correo una relación de los estudiantes que participan en el concurso, rellenando el formulario de recogida de datos "Me gusta el español 2024-2025".
- Cada docente cuyos estudiantes resulten seleccionados firmará una declaración de originalidad de los trabajos de sus estudiantes.

### **Jurado**

*\*Las becas para cursos presenciales en España no incluyen, en ningún caso, el pasaje aéreo.*

- El jurado encargado de leer los trabajos recibidos y de otorgar los premios estará integrado por un grupo de destacados educadores y escritores de la comunidad de Miami-Dade. Además:
- Valorará de forma especial la originalidad y la autenticidad de las narraciones.
- Tendrá en cuenta, como un elemento importante, que el vocabulario y la redacción se correspondan con el nivel promedio de destreza para la escritura en español habitual en cada categoría de participantes.
- Descalificará aquellos textos en los que resulte evidente que un adulto ha intervenido en su redacción y en la corrección de estilo.

### **Premios**

- En cada una de las categorías se concederán tres premios.
- El jurado otorgará menciones de honor en las diferentes categorías, en caso de considerarlo oportuno.
- Los estudiantes que resulten ganadores recibirán un diploma y un premio que consistirá en una selección de libros en español y juguetes educativos y tecnológicos, patrocinado por Editorial Anaya, Banco Sabadell, Editorial Edinumen USA, y la Fundación Cuatrogatos. Entre los docentes cuyos estudiantes resulten ganadores se sorteará una licencia premium para la aplicación Genially y un billete de avión a España de AirEuropa.
- El profesorado de los estudiantes ganadores del primer premio en las categorías C y D obtendrá una beca para un curso de español, de una semana, en la escuela Tía Tula en Salamanca. Además, se sortearán cuatro cursos en línea de formación del profesorado de español de la Universidad de Salamanca. Por otro lado, la Escuela de Idiomas Carlos V, con sedes en Madrid, Málaga y Sevilla sorteará dos cursos presenciales de una semana de duración tanto para el alumnado como para el profesorado ganador\*.
- Todos los estudiantes cuyos relatos sean preseleccionados obtendrán un certificado de participación.
- En esta edición habrá tres premios para las ilustraciones que se envíen junto con los trabajos seleccionados. Las ilustraciones reflejarán el tema del certamen, se enviarán en formato pdf, jpg o png con buena calidad de imagen, y deben incluir el nombre y apellido del autor/a.

### **Publicación**

- Las narraciones premiadas se reunirán en una publicación electrónica, que podrá descargarse gratuitamente a través de distintas plataformas y que será ampliamente difundida.
- Todos los participantes en el certamen aceptan que su narración pueda ser incluida en esta publicación sin recibir beneficio económico ni opción a reclamar derechos de autor (*Licencia Creative Commons CCO*).

\*Las becas para cursos presenciales en España no incluyen, en ningún caso, el pasaje aéreo.

### Recepción de los trabajos

- Se recibirán trabajos para el concurso **hasta las 4.00pm del 30 de enero de 2025**. No se aceptarán después de esta fecha y hora. Solo se admitirá un correo electrónico por escuela, remitido por el docente coordinador, que incluya todos los trabajos como archivos adjuntos en formato Word (cada uno con el nombre y apellido del estudiante), las declaraciones de originalidad en un solo PDF y el formulario de recogida de datos de los participantes en formato Excel.
- Las escuelas enviarán los trabajos seleccionados (máximo de 3 por categoría), las declaraciones de originalidad y el formulario de datos a la siguiente dirección de correo electrónico: [concurso.miami@educacion.gob.es](mailto:concurso.miami@educacion.gob.es)

### Ceremonia de premios

- Los resultados del concurso se darán a conocer en un acto de entrega de premios de carácter público, al que serán invitados los estudiantes que resulten ganadores y su profesorado de español. Este acto tendrá lugar en el lugar y fecha que se anuncien en su momento.

La participación en el certamen conlleva la aceptación y el cumplimiento de estas bases.

Con la colaboración de:



Carlos V  
EDUCATION



VNIVERSIDAD  
D SALAMANCA



genially



*\*Las becas para cursos presenciales en España no incluyen, en ningún caso, el pasaje aéreo.*