



MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL  
Y DEPORTES

## PROCESO SELECTIVO PARA INGRESO, POR EL SISTEMA GENERAL DE ACCESO LIBRE, COMO PERSONAL LABORAL FIJO EN EL MINISTERIO DE EDUCACIÓN, FORMACIÓN PROFESIONAL Y DEPORTES.

Resolución de 17 de julio de 2024, de la Subsecretaría del Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes (BOE núm.178 de 24 de julio)

**GRUPO PROFESIONAL: M1**

**ESPECIALIDAD: DISEÑO Y GESTIÓN DE LA PRODUCCIÓN GRÁFICA**

**FASE DE OPOSICIÓN - SEGUNDA PARTE: CASO PRÁCTICO**

### ADVERTENCIAS:

- No abra el cuestionario hasta que se le indique. Para hacerlo, introduzca la mano en el cuadernillo y con un movimiento ascendente, rasgue el lomo derecho (ver figura esquina inferior derecha)
- Este cuestionario consta de **2 supuestos de carácter práctico** relacionados con los temas de la parte específica correspondiente a la especialidad elegida por la persona aspirante. Cada supuesto se desglosa en **10 preguntas y 2 adicionales de reserva** que se valorarán en el caso de que se anule alguna de las 10 primeras anteriores.
- Todas las preguntas del cuestionario tienen el mismo valor y una sola respuesta correcta. Las contestaciones erróneas se penalizarán descontando un tercio del valor de una respuesta correcta. Las respuestas en blanco no penalizan.
- Sólo se calificarán las respuestas marcadas en la "Hoja de Examen" y siempre que se tengan en cuenta estas instrucciones y las contenidas en la propia "Hoja de Examen".
- En la "Hoja de Examen" no deberá anotar ninguna otra marca o señal distinta de las necesarias para contestar el ejercicio.
- Este cuestionario puede utilizarse en su totalidad como borrador.
- El tiempo de realización de este ejercicio es de **70 minutos**.
- No se permite el uso de calculadora, libro ni documentación alguna, móvil o ningún otro elemento electrónico.
- Si observa alguna anomalía en la impresión del cuestionario solicite su sustitución.

**- SOBRE LA FORMA DE CONTESTAR EN LA «HOJA DE EXAMEN» LEA MUY ATENTAMENTE LAS INSTRUCCIONES QUE FIGURAN AL DORSO DE LA MISMA.**

ABRIR SOLAMENTE A LA INDICACIÓN DEL TRIBUNAL



## SUPUESTO 1.

Disponemos de los siguientes elementos para la realización del proceso de un tríptico envolvente en color con tamaño final A4 abierto (sin plegar):

- Un ordenador con distintos softwares para diseño gráfico y un escáner plano.
- Una máquina de impresión digital, que soporta el tamaño como máximo SRA3, diversos papeles para la realización de la impresión final, una guillotina y una plegadora.

El cliente nos da las siguientes indicaciones:

- Que enviará imágenes digitales en modo RGB con resolución suficiente, fotografías en papel fotográfico y un antiguo tríptico impreso para escoger una imagen de él. alguna de estas imágenes irá a sangre.
- Los textos en un documento Word con sus correspondientes estilos (negritas, cursivas, etc.)
- Un boceto dibujado de lo que pretende ser su logo de empresa.

## PREGUNTAS

### 1. ¿Con qué dos programas se podría realizar la maquetación?

- A) En Adobe InDesign o QuarkXPress.
- B) En QuarkXPress o Adobe Acrobat DC.
- C) En Adobe Acrobat DC o Corel DRAW.
- D) En Adobe Illustrator o Adobe Bridge.

### 2. ¿Qué necesitaríamos comprobar en las fotos digitales antes de integrarlas en la maquetación?

- A) Comprobar en Adobe Photoshop que estén en el Modo multicanal, que tengan la resolución mínima de 150 ppp y con el perfil FOGRA.
- B) Comprobar en Photoshop que estén en el Modo RGB, que el tamaño de lienzo sea el correcto y aplicarles un filtro gaussiano.
- C) Comprobar en Photoshop que estén en el Modo color en el que vamos a imprimir, que tengan la resolución mínima de 300 ppp y dejarlas al tamaño final para la impresión.
- D) Comprobar en Adobe Illustrator que estén en CMYK, rasterizarlas y guardarlas en formato Jpg.

### 3. ¿Qué tendríamos que hacer con las fotos en papel?

- A) Escanearlas por transmisión a 300 ppp como mínimo.
- B) Escanearlas por transmisión a 300 ppp como mínimo y a su tamaño final.
- C) Escanearlas por reflexión a 300 ppp como mínimo y a su tamaño final.
- D) Escanearlas por reflexión a 300 ppp como mínimo y al doble de su tamaño final.

### 4. Si escaneamos la imagen del antiguo tríptico impreso, tendríamos que:

- A) Marcar la opción de restauración de color.
- B) Marcar la opción de destamado.
- C) Simplemente escanearla a su tamaño.
- D) Marcar la opción de color indexado.

**5. Si utilizamos Adobe InDesign para hacer el tríptico, ¿cuál sería el mejor método para integrar los textos, porque permite mantener las características del texto que se importa?**

- A) Seleccionar el texto en Word y simplemente arrástralo al documento de InDesign.
- B) Copiar el texto de Word y pegar en InDesign.
- C) Simplemente dando a la tecla Control más Z.
- D) Siguiendo la ruta Menú > Archivo > Colocar... y seleccionar el documento de Word.

**6. Si tenemos que realizar el logo de la empresa para tenerlo en formato digital que pueda ser escalado y editado sin pérdida de calidad, utilizaremos:**

- A) Adobe Illustrator.
- B) Adobe Photoshop.
- C) QuarkXPress.
- D) Adobe InDesign.

**7. En el proceso de maquetación del tríptico, ¿qué dimensiones tendrían que tener las páginas que lo componen en su tamaño final?**

- A) 148 x 148 mm de ancho y 210 de alto.
- B) 105 x 105 x 105 de ancho y 210 mm de alto.
- C) 99 x 99 x 99 mm de ancho y 210 mm de alto.
- D) 100 x 100 x 97 mm de ancho y 210 mm de alto.

**8. ¿En qué formato de archivo guardaría el arte final para no tener problemas de tipografías o color a la hora de imprimir?**

- A) TIFF.
- B) PDF/X 1a.
- C) EPS.
- D) JDF alta resolución.

**9. Si el logotipo que hemos diseñado tuviera como color corporativo una tinta plana o Pantone y en vez de hacer la tirada en una maquina digital se imprimiera a color en una maquina Offset, ¿qué ocurriría?**

- A) Que necesitaríamos una quinta plancha para imprimir el color corporativo.
- B) Que imprimiríamos en RGB.
- C) Aplicaríamos un perfil ICC compatible con el Pantone elegido.
- D) Que elegiríamos el modo color indexado para crear el PDF.

**10. ¿En qué tamaño de papel imprimiremos sabiendo que el folleto lleva algunas imágenes a sangre?**

- A) En DIN A4.
- B) En DIN SRA5.
- C) En DIN SRA4.
- D) En DIN A2.

## PREGUNTAS ADICIONALES DE RESERVA

**1. Como una de las imágenes va a sangre, ¿qué tendríamos que hacer con ella a la hora de maquetar?**

- A) Copiarla y pegarla en la maqueta.
- B) Colocarla en su posición y dejar de 3 a 5 mm de la imagen fuera de los márgenes de la maqueta.
- C) Cortarla a su tamaño y maquetarla en su posición con las marcas de registro.
- D) Colocarla en su posición y dejar de 3 a 5 mm de la imagen dentro de los márgenes de la maqueta.

**2. ¿Cuántos plegados necesitaremos para finalizar el tríptico?**

- A) Uno en paralelo y otro en cruz.
- B) Uno en paralelo.
- C) Tres en paralelo.
- D) Dos en paralelo.

## SUPUESTO 2.

Disponemos de los siguientes elementos para la realización del proceso de preimpresión, impresión y encuadernación en rústica de un libro de 182 páginas en color con un tamaño final en DIN A4:

- Un ordenador con distintos softwares para diseño gráfico y un escáner plano.
- Una máquina de impresión digital, que soporta el tamaño como máximo SRA3 y diversos papeles para la realización de la impresión final.
- Una encuadernadora termoadhesiva para encuadernar en rústica y una guillotina.

El cliente nos da las siguientes indicaciones:

- Que enviará imágenes digitales en modo RGB, fotografías de tono continuo en blanco y negro y diapositivas a color.
- Nos dará los textos en un documento Word con sus correspondientes estilos (negritas, cursivas, etc.)
- Que la portada, contraportada y algunas páginas de la maquetación van a sangre.

## PREGUNTAS.

### 1. ¿Qué necesitaríamos comprobar en las fotos digitales antes de integrarlas en la maquetación?

- A) Comprobar en Adobe Photoshop que estén en el Modo multicanal, que tengan la resolución mínima de 150 ppp y con el perfil FOGRA.
- B) Comprobar en Photoshop que estén en el Modo RGB, que el tamaño de lienzo sea el correcto y aplicarles un filtro gaussiano.
- C) Comprobar en Photoshop que estén en el Modo color en el que vamos a imprimir, que tengan la resolución mínima de 300 ppp y dejarlas al tamaño final para la impresión.
- D) Comprobar en Adobe Illustrator que estén en CMYK, rasterizarlas y guardarlas en formato Jpg.

### 2. ¿Qué tendríamos que hacer con las diapositivas?

- A) Escanearlas por transmisión a 300 ppp como mínimo.
- B) Escanearlas por transmisión a 300 ppp como mínimo y a su tamaño final.
- C) Escanearlas por reflexión a 300 ppp como mínimo y a su tamaño final.
- D) Escanearlas por reflexión a 300 ppp como mínimo y al doble de su tamaño final.

### 3. Si utilizamos Adobe InDesign para maquetar el libro, ¿Cuál sería el mejor método para integrar los textos, porque permite mantener las características del texto que se importa?

- A) Seleccionar el texto en Word y simplemente arrástralo al documento de InDesign.
- B) Copiar el texto de Word y pegar en InDesign.
- C) Simplemente dando a la tecla Control más Z.
- D) Siguiendo la ruta Menú > Archivo > Colocar... y seleccionar el documento de Word.

**4. Antes de integrar las fotografías de tono continuo en blanco y negro a nuestra maquetación, tendríamos que:**

- A) Escanearlas y comprobar en Photoshop que estén en Escala de grises.
- B) Escanearlas por reflexión en modo RGB.
- C) Escanearlas por transmisión en Escala de grises al tamaño de impresión.
- D) Marcar la opción de destramado.

**5. ¿En qué tamaño de papel imprimiremos las tripas o interiores del libro sabiendo que lleva algunas imágenes a sangre y con el mayor ahorro de papel?**

- A) En DIN A4.
- B) En DIN SRA3.
- C) En DIN SRA4.
- D) En DIN A3.

**6. La imposición de la cubierta (portada y contraportada) ha de hacerse aparte de las tripas o interiores. Sabiendo que el tamaño el libro ya cortado es un DIN A4 y lleva sangre, ¿En qué tamaño de papel imprimirías la cubierta?**

- A) En DIN A4.
- B) En DIN SRA3.
- C) En DIN SRA4.
- D) En DIN A3.

**7. En el proceso de imposición de la cubierta (portada y contraportada) tenemos que tener en cuenta varios factores. Sabiendo que imprimiremos en color, que el grosor del libro es de 10 mm y que va a sangre, ¿Qué habría que añadir en la imposición de la cubierta?**

- A) 10 mm en los exteriores de la imposición; dar de 10 mm de sangre entre la portada y la contraportada por todos los bordes interiores de la cubierta; añadir marcas de plegado y tiras de control del color.
- B) dar de 3-5 mm de sangre por todos los bordes exteriores de la cubierta; añadir marcas de corte y tiras de control del color.
- C) dar de 3-5 mm de sangre por todos los bordes exteriores de la cubierta; añadir marcas de corte, tiras de control del color y marcas de plegado a 10 mm de la portada y la contraportada.
- D) 10 mm de lomo en el centro de la imposición entre la portada y la contraportada; dar de 3-5 mm de sangre por todos los bordes exteriores de la cubierta; añadir marcas de corte y plegado; y tiras de control del color.

**8. Una vez impresas las tripas o interiores y las cubiertas, antes de comenzar en la encuadernadora termoadhesiva, ¿tendríamos que realizar algún corte?**

- A) No, los cortes los realizaremos una vez encuadernado el libro.
- B) Si, habría que hacer el corte al tamaño final.
- C) Si, habría que hacer el corte de la cubierta a tamaño final.
- D) Si, habría que hacer el corte del lomo de las tripas o interiores.

**9. En la encuadernadora termoadhesiva, ¿qué parámetros serán los más importantes a la hora de proceder a la encuadernación?**

- A) Medidas del papel de las cubiertas, grosor del lomo y distancia del primer plegado.
- B) Medidas del papel de las tripas o interiores, grosor del lomo y distancia del plegado.
- C) Medidas de cabeza, pie y salida.
- D) Medidas de cabeza, pie, salida y lomo a su tamaño final.

**10. Una vez terminada la encuadernación ¿qué cortes tendríamos que realizar en la guillotina?**

- A) Los cortes de cabeza, pie y lomo.
- B) Los de cabeza, pie y lado contrario al lomo.
- C) Los de pie, lomo y salida.
- D) Los de cabeza, pie y guarda.

### **PREGUNTAS ADICIONALES DE RESERVA**

**1. ¿Con qué dos programas se podría realizar la maquetación?**

- A) En QuarkXPress o Adobe Acrobat DC.
- B) En Adobe Acrobat DC o Corel DRAW.
- C) En Adobe Illustrator o Adobe Bridge.
- D) En Adobe InDesign o QuarkXPress.

**2. Como la portada y contraportada van a sangre ¿Qué sería importante comprobar?**

- A) Que todos los márgenes de la maquetación sobresalgan por fuera entre 3 y 5 mm.
- B) Que todas las imágenes estén en CMYK.
- C) Que todos los márgenes de la maquetación no lleguen al límite de impresión.
- D) Que todos los textos estén en negro y las imágenes en CMYK con sus cruces de registro.

