

# Los contenidos curriculares en una escuela de primaria innovadora. Entre lo previsto y lo improvisado

Rafael Feito

Universidad Complutense

## Resumen

Este texto procede de un trabajo de campo más amplio, basado en la observación participante y en grupos de discusión y entrevistas en profundidad, en el que el autor analiza el funcionamiento de un centro público de Educación Infantil y Primaria que lleva a cabo una innovación educativa.

En este artículo se describen y analizan los materiales curriculares y recursos metodológicos utilizados en el centro para evitar el monopolio del proceso de enseñanza y aprendizaje por parte del libro de texto. Asimismo, se hace referencia a las dificultades que ello presenta para padres y maestros que se incorporan por primera vez al centro y las estrategias para resolverlas

*Palabras clave:* innovación educativa, libro de texto, educación primaria, constructivismo, relación cooperativa.

**Abstract:** *Curricular contents in an innovative Primary School; among the foreseeable aspects and those which are improvised*

This text is included in a much broader field study based on observation and discussion groups, as well as on deep interviews in which the author analysis the running of a Pre-primary and Primary public educational establishment implementing an educational innovation.

In this article, curricular materials and methodological resources used in schools to avoid the monopoly of the process teaching-learning by textbooks are described. Likewise, it also deals with the arising difficulties for parents and those teachers who teach in a school for the first time, as well as with the right strategies to sort out them.

*Key words:* educational innovation, textbook, Primary School, constructivism, cooperative relation.

El texto que aquí se presenta procede de un trabajo de campo más amplio en el que el autor analiza el funcionamiento de un Centro público de Educación Infantil y Primaria (CEIP) que realiza innovación educativa. En este artículo me referiré en exclusiva a los materiales curriculares<sup>1</sup>.

Los materiales curriculares que se utilizan en este centro proceden de fuentes diversas: libros de todo tipo –algunos de ellos libros de texto–, enciclopedias, información y ejercicios bajados de Internet, la sala de informática, folletos diversos, algunos de los escritos de los propios alumnos y un largo etcétera constituyen el material curricular con el que se trabaja. En definitiva, aquí no se sigue el dictado de los libros de texto. Ocasionalmente se puede hacer uso de este tipo de manuales, pero de la misma manera que se utilizan otros materiales. Esto significa que los alumnos no tienen que adquirir libros de texto y que el profesorado no tiene resuelto de antemano el guión curricular que ha de vertebrar sus clases. Esta es una de las grandes ventajas que ven los niños en este colegio. Al no tener que basarse en el libro de texto, pueden decidir los temas sobre los cuales investigar y leer.

Esta situación provoca un leve desconcierto entre ciertos sectores de las familias y entre la mayor parte de los profesores recién incorporados al centro. Para los primeros, la ausencia de libros de texto les plantea la duda sobre cuáles son los contenidos cognitivos que aprenden sus hijos y si no estarán en situación de desventaja con relación a otros centros. A los profesores recién llegados les asalta el miedo al vacío de tener que enfrentarse a una clase sin el parapeto del saber oficial condensado en el libro de texto. Uno de los objetivos del colegio es tratar de convencer a familias y profesores recién llegados de que no hay motivo alguno para el pánico. Antes al contrario, y se verá a lo largo de este escrito, este colegio es mucho más eficaz y eficiente que cualquier centro convencional.

## Material de los alumnos

Cada alumno dispone de un cuaderno de gusanillo –agenda escolar–, en el que constan las tareas para casa, el plan semanal y los contenidos de los controles. Las tareas de zonas, que grosso modo se corresponden con las áreas curriculares, se suelen

---

<sup>1</sup> Se trata del CEIP La Navata situado en el madrileño municipio de Galapagar.

hacer en unas fichas u hojas sueltas las cuales son corregidas por el profesor. Una vez corregidas, pueden ser depositadas en las bandejas de archivar, de mejorar o de revisar. Las fichas que están en la primera de las bandejas citadas son archivadas por los alumnos en la carpeta de anillas que tiene cada cual.

Cada uno de los alumnos dispone de un cuaderno grande al cual se le llama «libro importante». En él constan los conocimientos más significativos que se van adquiriendo a lo largo del curso. En cada clase, además, existe el llamado «diario de a bordo» en el que cada día escribe un alumno distinto sobre lo que se ha hecho dentro y fuera del colegio, a lo largo de la jornada.

## La información curricular a las familias

Las familias son informadas con detenimiento sobre los contenidos curriculares en las reuniones con sus respectivos tutores. En estas reuniones se explica el modo en que el colegio alcanza -y, en realidad, sobrepasa- los objetivos oficiales del currículo.

He aquí un ejemplo -tomado de mi observación de una reunión con padres y madres de alumnos de cuarto curso- de esta actitud de transparencia y de diálogo. La tutora explica a un grupo de una veintena de padres y madres que sus hijos evolucionan muy bien en lo que se refiere a los conocimientos. Distribuye una fotocopia en la que se explican los contenidos que están trabajando en Matemáticas y en Lengua y el modo cómo organizan sus actividades. Los lunes por la tarde los dedican íntegros al proyecto y el siguiente día han de contar una idea nueva, la cual suele ser el resumen de lo que han trabajado el día anterior.

En Lengua se van a centrar más en la acentuación. Explica cómo la docencia gira, en buena medida, en torno a los textos que los propios alumnos escriben. A medida que avanza el curso es cada vez mayor el número de cuestiones que se plantean: sinónimos, antónimos, etc.

En Matemáticas se aprende mucho con el registro diario de la temperatura que hacen los alumnos, que permite trabajar diferentes conceptos estadísticos, como la moda, la media o la probabilidad, que de este modo no son entequeias matemáticas, sino dispositivos que sirven para comprender el entorno más próximo. Con estos datos se pueden hacer previsiones meteorológicas, calibrar si determinado mes ha sido especialmente caluroso o frío.

En aquel entonces el centro estaba trabajando el proyecto sobre los medios de comunicación. En esta clase se han centrado en el cine y a su proyecto los propios alumnos le han dado el nombre de «cinemanía» –término que no termina de gustar a la profesora-. El siguiente proyecto será sobre naturaleza.

La tutora manifiesta su preocupación porque hay ideas de algunos niños que no salen adelante debido a que no son capaces de hacer gala de un mínimo de actividad de liderazgo. Es decir, es importante que los niños aprendan a exponer y defender públicamente sus propuestas.

Padres y madres son protagonistas directos del hecho educativo, y sus conocimientos y capacidad expositiva no puede caer en saco roto. Por ello, la tutora les invita a que vayan al colegio para hablar sobre el cuerpo humano.

El bloque de «Medio físico de la comarca» lo trabajan con el proyecto «Venimos de vacaciones». La tutora hace alguna reflexión sobre el proyecto en el que trabajaron el trimestre anterior acerca de la Atlántida. Pese a que en un principio parecía escasamente atractivo para los niños, la experiencia ha demostrado lo contrario. Han trabajado sobre textos elaborados por las dos tutoras de cuarto curso y ha habido un uso intensivo de Internet.

Indica con una extremada puntilliosidad de qué modo se da cumplimiento a los objetivos marcados por el Diseño Curricular Base. Así, el bloque de «Paso del tiempo» lo abordan desde la historia del cine. Han visto lo que es la década, el siglo. El trabajo «Mi vida» –una historia de vida que ha confeccionado cada uno de los alumnos- es una posibilidad de reflexionar sobre dónde están ellos. También trabajan el paso del tiempo vinculándolo a su propia historia, lo que permite una gran capacidad de relación de hechos.

Hay una tremenda motivación. De acuerdo con las palabras de la profesora, los niños «están enganchados» con el tema del cine, que podrían trabajar hasta el final del curso.

No obstante, hay padres que disienten de la ausencia de libros de texto. Lejos de llevar su planteamiento al escenario democrático del Consejo Escolar o de las asambleas del APA, se refugian en la dictadura del hogar. El caso paradigmático, y quizás rayano en la ilegalidad, es el de unos padres que someten a su hijo a la sobrecarga de estudiar durante el verano y a lo largo del año académico libros de texto correspondientes a su curso, es decir, crean en su hogar una escuela paralela o, más bien, una contra-escuela. Sería algo así como la suma del *home-schooling* –padres que no escolarizan a sus hijos y pretenden enseñarles en su hogar- y la escolarización pública –de puertas afuera del hogar-. El resultado es la desorientación de su hijo: ¿cuáles son los saberes legítimos: los de mi casa o los de la escuela? El niño llega al colegio cansado: su verdadero y extenuante trabajo es el rancio academicismo al que le han sometido sus padres.

## La información curricular a los profesores

Sin duda es más difícil hacer ver a los profesores que es posible trabajar sin libros de texto que a los padres. Al fin y al cabo, estos últimos son, pese a que el profesorado haga lo posible porque deje ser así, un público cautivo, al que no le queda más remedio que adaptarse a la situación, salvo los pocos que se hayan tomado el trabajo de elegir deliberadamente el centro. Sin embargo, el profesorado nuevo procede de un contexto en el que lo habitual es el reinado del libro de texto y, en el caso de los recién diplomados, de los apuntes o la palabra del profesor universitario. En este contexto, no es extraño que puedan sentir que el mundo se mueve bajo sus pies.

Los profesores más identificados con el proyecto asumen, a comienzo de cada curso, la tarea «agotadora», como se comentó en una reunión de ciclo, de orientar a los nuevos compañeros sobre el funcionamiento curricular del centro. En general, resulta fácil subirse a la corriente de este sistema de trabajo. El problema es, como veremos al hablar del proyecto educativo del centro, que hay un porcentaje muy alto de la plantilla que no es estable. ¿No es un poco absurdo que un interino capte las bondades del trabajo sin el libro de texto y el curso siguiente caiga en un centro presidido por ese material curricular?

Pese a que hay una serie de actividades y elementos que dotan de cierta coherencia a las prácticas docentes en el centro, es más que sabido que, una vez que cierra la puerta de su aula, el profesor goza de un poder extraordinario. Depende de su voluntad que comparta o que monopolice su poder con los alumnos. Si no cree en exceso en la ausencia de libros de texto le bastaría con incrementar el uso de fotocopias procedentes de los libros de texto, que alberga la biblioteca del aula. Es decir, no cabe perder de vista que el proyecto educativo de este colegio parte de la base de que el profesor ha de democratizar su poder.

Dado que no hay libros de texto, está claro que la tarea de sistematizar los materiales curriculares por cada profesor sería titánica. Es por ello que una de las cuestiones fundamentales, pendiente de resolver, es la de cómo compartir y dar a conocer lo que elabora cada cual. En una de las reuniones de ciclo se planteaba la sensación de que no se comparten los materiales curriculares y de que antes la sala de profesores era una exposición. Hay gente a la que le gusta alardear de su trabajo. También existe el temor a ser criticado por lo que se hace. Igualmente hay quien no quiere ver lo que hacen los demás. Monica GatherThurle (2004, p.64) se refería al miedo a «a formar parte de esos proyectos o de su éxito, a ser considerado como alguien que se cree mejor que los demás, o que quiere sobresalir; el miedo a que los demás se adueñen de descubrimientos propios».

## ¿Por qué no hay libros de texto?

La ausencia de libros de texto es uno de los aspectos que más valoran los alumnos. En los grupos de discusión que hice con varios de ellos, enseguida se señalaba que en este colegio se trabaja de un modo distinto, sin libros, lo que permite que cada cual estudie por su cuenta. Incluso alguno señala que «nosotros podemos elegir lo que estudiamos» o que «estudiamos cosas que estudia gente de la ESO».

El conocimiento escolar ha de conectar y, si es posible, partir de los conocimientos previos de los alumnos y de sus inquietudes. *Grosso modo* esta sería la clave de bóveda de eso que se ha dado en llamar «constructivismo», término que no debe ser aquí entendido como una opción por un enfoque cognitivo en concreto, sino como la idea de que lo básico de la educación no es tanto el enseñar –la palabra del profesor– como el aprender –el dinamismo de los alumnos–. Como se verá a continuación, no se trata, como algunos se temen, de que el profesor tire la toalla y deje a los alumnos a su libre albedrío. Hay una intensa labor de dirección y de coordinación por parte del profesor. Aquí se parte de que el conocimiento es controvertido, sujeto a discusión y que el debate forma parte sustancial de la ciencia. Esto es especialmente cierto en unos tiempos como los actuales, en los que la renovación de los conocimientos es continua y en la que buena parte de lo que se enseñe hoy día carecerá de validez dentro de pocos años. Por ejemplo, en la visita que hice junto con los alumnos de 2º curso al Museo de la Telefónica descubrimos que el inventor del teléfono no es, como se creía hasta hace pocos meses, Graham Bell, sino Antonio Meucci<sup>2</sup>.

El niño no es un científico solitario que construye su conocimiento. La labor de guía, de coordinación y de establecimiento de límites y de orden por parte del profesor es absolutamente imprescindible. Aquí hay en juego dos concepciones antagónicas del proceso de enseñanza-aprendizaje. En su obra *El juicio moral del niño*<sup>3</sup>, Piaget describe dos tipos de relación niño-adulto. La primera es una relación coercitiva o heterónoma, en la que el adulto espera que el niño obedezca porque así se le dice. Por contra, en una relación cooperativa el adulto minimiza el ejercicio de una autoridad innecesaria para abrir posibilidades al niño, de modo que construya su propio conocimiento.

<sup>2</sup> En junio de 2002, EEUU reconoció oficialmente a Meucci (1808-1889), como el inventor del teléfono, en vez del americano Alexander Graham Bell, quien patentó el invento en 1876, arrebatándole fama y dinero. Resulta curioso comprobar que si uno escribe en el buscador *Google* en inglés quién inventó el teléfono (*Who invented the telephone?*) la respuesta es Bell. Sin embargo, si se hace en español, aparece la referencia a Meucci.

<sup>3</sup> R. DE VRIES y R. EDMASTON (1998): «Misconceptions About Constructivist Education», *The Constructivist*, Vol. 13, núm. 1.

El aprendizaje es mucho más efectivo cuando es el alumno quien asume responsabilidades. En el informe de la OCDE, *Learners for Life* (Artelt, C.; Baumert, J.; Julius-McElvany, N.; Peschar, J., 2003), se señala que el informe PISA 2000 afirma que los alumnos que tienen una fuerte motivación y que controlan su proceso de aprendizaje obtienen mejores resultados. Se trata de un conocimiento en el que la interacción entre iguales y entre los alumnos y el profesor es fundamental. De hecho, tal y como explicaban Monereo y Duran (2002, p.22), la interacción entre iguales facilita el proceso de socialización, al tiempo que promueve el desarrollo de destrezas sociales (una profesora de un instituto receptor de alumnos de este centro dice que saben relacionarse con los adultos), la relativización de los propios puntos de vista, el despliegue de la autoestima y la elevación del rendimiento académico. Hay una clara intención de conectar los contenidos curriculares con la actualidad. Si se trabaja sobre Goya es porque hay una exposición que los alumnos han visitado. Además, se manejan textos de algún diario, El mundo en este caso, sobre esta cuestión.

## Trabajo por proyectos

Este es un centro que trabaja a partir de proyectos. Un proyecto es un área de interés –por ejemplo, los medios de comunicación– en torno al cual se pueden hacer girar todos o la mayor parte de los contenidos, procedimientos y actitudes que se desea desarrollar en un ciclo, en un curso o en una parte de él. Además, los proyectos tienen la enorme virtud de conectar la docencia y las inquietudes cognitivas en todas las aulas del centro. No sólo eso: es capaz de provocar la implicación de las familias. Por ejemplo, en el segundo trimestre del curso se trabajó sobre los medios de comunicación. Cada aula decide qué aspecto va a tratar de los medios de comunicación: la prensa, el cine, los satélites, etc. Todo el centro hace ver que se trabaja este tema. Se inventa un lema «conecta, contacta y comparte», que aparece rotulado a la entrada en el hall; los niños de sexto curso lo imprimen en las camisetas de su viaje de fin de estudios, es el motivo de la fiesta de carnaval. Durante unos días, la biblioteca, o desván, se convierte en una exposición de medios de comunicación cuyos materiales son aportados por los padres (es increíble la cantidad de objetos que se pueden reunir cuando se cuenta con el entusiasmo de la gente). La prensa local se hace eco de esta exitosa exposición. Algunos viernes por la tarde se proyectan películas sobre las cuales

se está hablando en las aulas. Las visitas –por ejemplo, al museo de Telefónica– que hacen los niños fuera de la escuela están relacionadas con el proyecto. Las visitas que reciben también están en la misma órbita. La pausa del mediodía se dedica a una reunión en la sala de profesores con profesionales que trabajan en un conocido programa de radio. Es decir, se desarrolla un intenso sentido de pertenencia, de comunidad de aprendizaje, del que resulta difícil sustraerse.

A continuación expongo un ejemplo del comienzo de un trabajo por proyectos en una clase de cuarto curso. Un alumno ha traído información sobre el nacimiento del cine, otro un periódico del día en que nació –del cual la profesora fotocopia la cartelera–. Una niña hace una presentación sobre el nacimiento del cine en Hollywood. De uno de los extremos de la pizarra cuelga un enorme rollo de papel que transmite la invitación a aportar muchas y variadas ideas. Primero determinan qué saben y después se centran en lo que quieren saber.

- Profesora: ¿Qué sabéis vosotros del cine?  
Alumno: Antes el cine era en blanco y negro.  
Alumno: Era mudo.

La profesora va escribiendo las ideas que surgen.



Una niña dice que hacen películas ahora y que hablan de algo que ya ha pasado. Cine de época, precisa la profesora.

Alumna: Las películas que son muy famosas las dejan dos meses.

Profesora: Del cine, ¿sólo conocéis cosas de América?

Cunde un cierto alboroto mientras se mantiene esta aportación de ideas. Pasan a citar películas españolas: *Manolito Gafotas*, *El robo más grande*, *El otro lado de la cama*, *Los lunes al sol*. Algunos creen que *ET* o *Buscando a Nemo* son películas españolas. No sale a relucir ninguna película de América Latina o de Marruecos, pese a la presencia de alumnos de esas procedencias.

Profesora: ¿Habéis investigado el cine de vuestros padres y abuelos?

¿Habéis visto películas en blanco y negro?

Alumna: Había un cine donde ponían películas antiguas.

Profesora: No habéis dicho nada sobre cómo se hace una película, ¿qué personas intervienen en una película?

Entre una nube de manos levantadas, los niños citan actores, directores, cámaras, guionistas, protagonistas, productores, fotógrafos, músicos, maquilladores. Ante la sorpresa general, un niño cita revisores de fondo que, de acuerdo con él, son los que se encargan de que el fondo sean árboles, de color azul, etc.

Alumna: Los del vestuario.

Profesora: Pongo los vestidos. Luego veremos si es así.

Posteriormente la profesora pasará las ideas a ordenador. A continuación pregunta qué queremos saber sobre el cine.

Alumno: ¿Por qué antes el cine era mudo?

Profesora: [Reformulando la pregunta] Ricardo quiere saber sobre los comienzos del cine.

Alumna: ¿Quién creó el cine?

Alumna: ¿Por qué querían inventar el cine?

Profesora: ¡Muy interesante! El motivo. La historia del cine, su evolución.

Alumno: ¿Cómo es una cámara de cine?

- Profesora: Personas que intervienen en una película y lo que hacen.
- Alumno: ¿Cómo graban los dibujos?
- Alumno: Hay alguien que le mete mano al corazón y sigue vivo.
- Profesora: Los efectos especiales.
- Alumno: Trucos de cine.
- Profesora: ¿De dónde viene la palabra cine? Vocabulario de cine.
- Alumno: ¿Cómo una persona daba vueltas a la rueda de la película?  
¿Cómo hacía para no cansarse?
- Alumno: ¿Cuando se inventó el cine no había ordenador?
- Profesora: Relacionar el cine con otros medios como la informática.  
¿Podemos relacionar el cine con otros medios como la televisión, la radio? Hoy tenemos muchas ideas. Luego lo organizo y propongo a cada grupo lo que quiera investigar.

Empieza a cundir un cierto cansancio que aconseja el cambio de actividad. Antes de acabar la clase la profesora deja en la pizarra una nota a las señoras de la limpieza en la que escribe «no quitar».

El trabajo por proyectos es todo un reto cognitivo. Por ejemplo, en una clase de tercer curso, al hablar del cine de los Hermanos Marx se vincula su producción con la era de la depresión, lo que obliga a conectar el cine con la coyuntura histórica de otro país.

El proyecto sobre el cual trabajaron el trimestre anterior se refería a la Atlántida. Estas son las preguntas a las que han de responder.

Piensa en algún amigo o familiar a quien tienes que explicar lo que sabes sobre la Atlántida. Lo más importante es que sigas un orden.

1. ¿Qué es la Atlántida? ¿Quién fue la primera persona que escribió sobre ella? ¿Qué recuerdas de la Leyenda?...
  2. ¿Dónde se situaba la Atlántida? Coge el mapamundi y señala todos los lugares que recuerdas.
  3. Evidencias históricas.
  4. Hipótesis sobre la destrucción de la Atlántida.
- Por último, vuelve a plantearte las dos preguntas del principio del proyecto y compara si han cambiado tus respuestas después de la investigación.

- ¿Creo en la existencia de la Atlántida?
- ¿Por qué?

Se trata de un ejercicio que combina muy diferentes destrezas. No sólo se precisa haber adquirido unos conocimientos específicos sino que se invita al alumno a desarrollar sus propias ideas al respecto. Después de haber trabajado en un proyecto de estas características, se ha de ser capaz de elaborar una opinión.

## Las asambleas: instrumento privilegiado del aprendizaje significativo

Las asambleas constituyen el escenario privilegiado para que los niños y las niñas puedan llevar su mundo a las aulas. Cualquier aportación puede conducir a disquisiciones infinitas. Por ejemplo, en una asamblea en una clase de quinto una niña comentó que el mapamundi representaba más grande de lo que eran a los países del norte y que eso se debía a su poder cultural. La profesora, en ese momento, no tenía ninguna respuesta para esa observación. Después del recreo fue capaz de explicar las diferentes maneras de representar el mundo y cómo el mapamundi convencional agranda este tamaño como consecuencia del despliegue sobre un plano de una esfera. No obstante, hay representaciones más ajustadas al tamaño real -la utilizada en la navegación aérea y marítima- que distorsionan nuestra actual representación.

Un niño cuenta que Hotmail «necesita hacer bajas, que se vaya gente de Hotmail». La profesora apunta que se precisaría un tablón en el que poder colgar este tipo de información. Otro niño habla sobre la feria de fútbol. Otra niña comenta la posibilidad de participar en la feria de la ciencia. Otro cuenta que el fin de semana anterior fue a ver *El retorno del rey*.

A continuación, pasan a la fase de presentaciones. Un niño comenta que le han enviado una carta desde Dallas, procedente de la cadena de cartas. La profesora, tras el recreo, y continuando la asamblea, comenta que en la reunión de representantes se abordó la cuestión del día del agua, para lo que hay que releer las normas del agua.

En una clase de cuarto curso un niño comenta una noticia sobre la llegada de 150 inmigrantes del África subsahariana.

Alumno: Al final, ¿se van a quedar en España o se han ido?

Alumno: Los van a llevar a un centro donde van los inmigrantes.

Una niña lee una noticia sobre Bécquer. Contiene una imagen del poeta. Otra aporta una noticia sobre la huelga de limpieza de la «Concha» (Clínica de la Concepción en Madrid). Un niño informa sobre la resolución de un crimen recientemente cometido en un chalet de la localidad próxima de Collado-Villalba. La profesora pregunta por las palabras difíciles que hay en el texto.

Otra niña informa sobre la pesca de un atún gigante, de 500 kilogramos. Otro informa sobre un virus que afecta los ordenadores. Otra trae como noticia el cumpleaños de su hermana, cuya celebración ha tenido lugar en un centro comercial y de ocio.

La profesora advierte de que hay que escribir como lo haría un periodista, es decir, respondiendo a las preguntas de cómo, quién, etc.

Un niño trae una noticia sobre fútbol. Al llegar a la frase «pese al empate», la profesora pregunta por el significado de la palabra «pese». Un niño apunta que sería «aun así» y otro que «aunque».

Un niño se refiere a la existencia del cine sordomudo (*sic*). Otro alumno ha traído un disco de vinilo. Entre todos tratan de dar una explicación sobre cómo se conseguía extraer sonido de este tipo de discos. La profesora pregunta si en sus casas los niños escuchan este tipo de discos. Un niño ha traído dibujos en color para toda la clase -incluyéndome a mí-.

En una asamblea de quinto, a la que llego después de una reunión de representantes, un niño está en la asamblea de aula -en la que todas las niñas están juntas- explicando los canales de Canal +. Uno de los niños hace referencia a que en *Halloween* fueron a una casa de unos «okupas», que tenían esta cadena de televisión.

Profesora: ¿Lázaro Carreter (quien falleció el día anterior) aceptaría la palabra «okupa»? Estamos en la comodidad del lenguaje.

La profesora esgrime en su mano una cadena que uno de los niños llevaba colgada del cuello. Le pregunta qué significa.

Alumno1: No tiene significado.

Profesora: Eso es lo que tú crees. ¿Quién lleva cadenas?

Alumno 1: Los ángeles, los prisioneros.

- Alumno 2: Los reos.  
Alumno 3: Macarras.  
Alumno 4: Skinheads.  
Alumno 2: Son gente pobre a la que han maltratado. Van pegando a la gente. Llevan puños americanos (gesticula para explicarlo).  
Alumno 4: Si son para pegar a la gente, ¿por qué no los destruyen?  
Alumno 3: Punto interno<sup>4</sup>.

Casi todos, más bien los chicos, quieren intervenir. La profesora quiere acabar la asamblea ante la oposición de los niños.

## Uso de la prensa

En las asambleas se presentan noticias, que pueden proceder de la prensa escrita -lo más habitual- o de la televisión o de algo que ha hecho el alumno -una celebración familiar o las actividades del fin de semana-. El comentario de la prensa, en el que cada alumno selecciona una noticia y la comenta, presenta serias dificultades, especialmente las derivadas del léxico. No obstante, es una excelente ocasión para que la entrada del aire fresco de la actualidad se combine con los aprendizajes básicos.

En una clase de tercero los periódicos -en este caso del día anterior- los lleva la profesora. Cada alumno lee su noticia y se comenta. Es curioso que no se trata de ninguna noticia estelar de los informativos convencionales. Ninguna es propiamente de política. La más próxima es la de la reunión de las víctimas del terrorismo presidida por el príncipe. Para una niña el príncipe es el que «se va a casar con Leticia». Las noticias pueden proceder también de la radio y de la televisión. Una sesión de este tipo exige que la profesora esté al tanto de la actualidad y que sea capaz de suministrar una información veraz y una opinión convincente.

En una sesión de evaluación, una tutora indicaba que la evolución de las noticias de los lunes está siendo muy favorable. Antes, la noticia simplemente se copiaba, mientras que ahora empieza a haber una opinión personal.

Es frecuente que se utilicen diarios de difusión gratuita que se distribuyen en los transportes públicos. Estos diarios tienen una peligrosa tendencia a centrarse en los

---

<sup>4</sup> Se pide «punto interno» cuando se desea profundizar en alguno de los temas que surgen en la asamblea.

aspectos más escabrosos o llamativos de la actualidad informativa, muchas veces con una redacción excesivamente simple. No es una prensa seria. Decía Bourdieu que lo importante de los diarios no son tanto las *news* (las noticias) como los *views* (los puntos de vista). En esta prensa «gratuita» prevalece lo primero sobre lo segundo. Es, seguramente, un tipo de prensa que contribuye a la falsa identificación del conocimiento con la suma de noticias, de información. Sin embargo, el hecho de que este tipo de prensa pase por el filtro del aula permite una reelaboración de los mensajes periodísticos. Véase este ejemplo tomado de una clase de 2º en cuya asamblea se hace uso de esta prensa banal.

En una clase de segundo se comenta la noticia de un seísmo en Marruecos:

Profesora: ¿Alguien sabe lo que es un seísmo?

Alumno: Terremoto.

Analizan la noticia. La profesora pregunta por el lugar en el que sucedió el terremoto.

Una niña dice que Marruecos está «un poquito cerca de España». Le indica que mire la bola del mundo.

Lee otra noticia:

Profesora: ¡Es que son unos titulares! ¿Qué crees que quiere decir «siembra el pánico»?

Alumno: ¿Se puede quedar sin habitantes Marruecos?

Profesora: Vamos a ver qué sabemos sobre los terremotos.

Alumno: [Cuando hay un terremoto] La gente se va a la parte de debajo de sus casas.

Alumno 3: La gente, para que no le entren las piedras se pone así [hace un gesto] en la puerta o se pone debajo de las mesas [Se levanta y se apoya sobre la puerta].

Profesora: Van a hablar las chicas. Vamos Elena, ¿es bueno?, ¿es malo? Cuenta algo. ¿Te gustaría estar en un terremoto?

Alumna: Es peligroso.

Alumna 2: La tierra se separa.

Alumna 3: Que al moverse las piedras y al separarse la tierra. El terremoto tumba como casas, cosas.

Alumno 3: Cuando hay un terremoto casi todas las cosas vibran.

- Alumno 4: Algunas casas se vuelan.  
Alumno 2: Eso es cuando hay un tornado.  
Profesora: Entonces, ¿en lugar de que vuelen...?  
Alumno 4: Que vibran un poco.

Sin embargo, en ocasiones se utiliza prensa «seria» de días anteriores, cuyo coste no va más allá de tomarse la molestia de recogerla. El centro se está planteando la suscripción a varios periódicos de ámbito nacional.

En cualquier caso, el uso de la prensa en el aula es un fiel reflejo del marasmo cultural en el que se vive en este país. Véase como botón de muestra esta observación en una clase de 5°.

- Profesora: ¿De qué estamos hablando con el proyecto?  
Alumno 1: De la radio, de la televisión, de la publicidad.  
Profesora: ¿Y la prensa? ¿Qué podríamos decir de la prensa escrita? ¿Para qué nos sirve?  
Alumna 1: Para informar.  
Profesora: ¿A qué podemos llamar prensa escrita?  
Alumno 2: Periódicos, revistas.  
Alumno 3: Las cartas.  
Profesora: ¿Eso es prensa?  
Profesora: ¿Por qué se llaman periódicos?  
Alumna 2: Salen cada día.  
Profesora: ¡Períodos! Podemos clasificar la prensa según su periodicidad.  
Alumna 3: Los hay mensales (*sic*).  
Profesora: Esto es importante porque luego vamos a analizar una noticia. ¿Alguien puede decirme qué son las secciones?  
Alumno 4: Tiras cómicas, pasatiempos.  
Profesora: El editorial.  
Alumna 3: Donde hablan de libros.  
Alumna 4: Donde se ha editado.  
Profesora: ¿Alguien ha visto nuestro periódico? «El garabato». Lo vais a buscar el próximo día.  
Alumno 5: La colección. Dónde está hecho.  
Profesora: ¿En casa compráis periódicos habitualmente?  
Alumna 4: Sí y no. Lo compran pero no lo leen.

Prácticamente en ningún hogar se compra el periódico a diario. Lo más habitual es que se adquiera los fines de semana, los domingos. En algunas casas sólo se compra cuando toca comentar una noticia en clase. Sólo dos niños declaran que en su casa se compra el periódico a diario. Un niño dice que en su casa se oye mucho la radio.

De vez en cuando, la profesora interrumpe el diálogo para dar tiempo a que los niños se callen.

Profesora: ¿Nadie ha oído hablar de las cartas al director?

Alumno 3: Son quejas.

Profesora: También hay suplementos. ¿Alguien sabe lo que son?

Alumna 6: Como los libros, una revista.

Profesora: ¿Qué tipo de noticias se toca en los suplementos?

[Lamentablemente toda esta explicación se suministra sin un periódico delante].

Profesora: Sacad la agenda. Tenéis que ver en un periódico todo esto: suplementos, cartas al director.

La profesora reparte una noticia fotocopiada procedente del diario *El País*.

Profesora: Está sacada de la sección de sociedad. Es una noticia de *El País* de hoy. (Haciendo referencia al contenido de la noticia) ¿Qué es Intermón?

Alumna 5: Una empresa, una ONG.

Profesora: Otra de las cosas que hay puesta es la estructura de la noticia. ¿Por qué el título es con letras más grandes? ¿Creéis que es fácil o difícil poner un título a una noticia?

[Silencio prolongado]

Alumna 1: Fácil.

Profesora: Luego lo vamos a intentar. ¿Dónde creéis que va lo más importante?

Los niños en sus respuestas más bien especulan. Hay que tener en cuenta que no son lectores. Resulta claro que es un tema que no parece interesarles. La profesora explica la estructuración de una noticia a partir de la respuesta a las preguntas de «W»

en inglés: *what?, who?, when?, where?, why?* (¿qué?, ¿quién?, ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué?).

Hacen referencia a que ya han abordado antes este tema. En el taller de consumo se habló de cómo se hacen y quiénes fabrican las zapatillas *Nike*. La noticia les introduce en la cuestión de los desequilibrios entre naciones.

Profesora:     ¿Y esto es justo? ¿No habéis visto en Madrid tiendas de comercio justo?

Al hilo de este tema, el debate se anima. Sin embargo merece la pena destacar que los niños quizás más afectados, los inmigrantes, apenas intervienen y si lo hacen no es para hablar desde la perspectiva de su país o región económica de procedencia.

## **Biblioteca de aula**

La biblioteca del aula es uno de los elementos fundamentales de la atención a la diversidad. La variedad de libros permite atender diversidad de intereses y capacidades lectoras. Hay libros con predominio de imágenes o de texto. Quizás se note una mayor preferencia de los varones por los cómics y de las niñas por los libros con más letra y mayor tamaño.

Cada cual coge su libro y lo lee tranquilamente. En una de las clases de cuarto, la profesora requiere a una niña que vaya con ella a leer. Varios niños son llamados a su mesa para recitar la poesía que ellos mismos han escrito. Mientras, algunos niños intercambian opiniones sobre los libros que quieren leer. Se consigue un verdadero ambiente de biblioteca en el que, a diferencia de lo que suele ocurrir en las bibliotecas públicas o universitarias, la gente, en lugar de leer apuntes, lee libros.

Los alumnos han de completar una ficha de lectura de todos los libros que leen. Se trata de todo un programa de verdadera invitación a la lectura.

Además de los libros de lectura, hay una diversidad enorme de libros de consulta: enciclopedias de los más diversos temas, libros de texto correspondientes al curso del aula y diccionarios. Quizás los diccionarios sean el material que menos diversidad

ofrece. Se trata de diccionarios escolares –los cuales son una subespecie que habría que tratar con mucha cautela– y de ediciones reducidas del diccionario de la RAE. Quizás faltarían otros diccionarios generales que permitieran calibrar el carácter de autor que tienen estas obras (no es igual el María Moliner que el Casares, por ejemplo). Y posiblemente también se note la ausencia de diccionarios más especializados: de dudas, de refranes, etimológicos<sup>5</sup>.

Cuando se anuncian preguntas para un examen algunos niños saltan disparados para coger alguno de los libros de texto y llevárselo a casa. Lo que resulta inequívocamente positivo es que el libro de texto no preside la vida del aula y los niños se habitúan a interpretarlos: su índice, sus contenidos. Aprenden a buscar la información por sí mismos.

## Texto libre

El texto libre consiste en que cada alumno ha de hacer un escrito sobre algún tema de su interés. En una de las observaciones realizadas en una clase de cuarto curso, cada uno de los equipos que constituyen el aula vota por una poesía. Ningún grupo coincide en cuál es la favorita. Hay tanta diversidad porque hay muchas poesías bonitas. La profesora solicita ideas para solventar este problema. Una niña propone votar individualmente de entre las cuatro con más votos.

Se copia una poesía:

Las amigas tan graciosas y divertidas  
Sin ellas me aburriría.  
Siempre trabajando y trabajando  
Y cuando se cansan se van al patio.  
Les gusta bailar y, a veces, cantar.  
Cuando se acaba el cole a casa se van.

Toda la clase copia este texto y se trabajan diferentes aspectos gramaticales a partir de él. El objetivo es que, al menos, cada uno de los alumnos escriba un texto.

---

<sup>5</sup> No obstante, en una de las clases de quinto la profesora me enseña el reciente *Diccionario del origen de las palabras* de A. BUTRAGO y J.A. TORIJANO (2003), Madrid, Espasa.

## **Mi vida**

Esta actividad se basa en que los niños y niñas, siguiendo un esquema común, cuenten -con fotos, dibujos y escritos- sus vidas. El ejercicio consiste en que sepan situarse en el mundo, valorar su propia familia, saber en qué entorno se desenvuelven, cuáles son los trabajos de sus padres, cómo han cambiado las cosas a lo largo de la experiencia de varias generaciones -sus abuelos, sus padres y ellos mismos-, qué lugares han visitado, cuáles han sido sus mejores experiencias y un largo etcétera.

Es un trabajo que supone una fuerte carga emocional. No es un mero ejercicio académico, sino que es ser capaz de hacer público lo que habitualmente no abandona la esfera de lo personal. Varios niños declaran que desean ser futbolistas, pero también hay niños y niñas que desean ser profesores o maestros. Las niñas tienden a ser más emotivas en la descripción de sus profesores (simpática, amable), mientras que los niños son más descriptivos de lo físico (alta, morena, ojos azules).

## **Diario de a bordo**

Una de las actividades que se realiza en este colegio son los llamados diarios de a bordo. Se trata de un diario en el que cada día escribe un niño. Pese a que está abierto a que en él se cuente todo lo que ha sucedido a lo largo del día, en la práctica es una especie de puesta en prosa de la secuenciación del ritmo escolar: a primera hora, tal zona o actividad; a las once y media, el recreo; después vuelta a clase; a continuación, el almuerzo y el recreo de comedor; de nuevo, vuelta clase, salida del centro y despedida. Ocasionalmente, algún niño hace un dibujo en el diario. Algunos transcriben el menú del día, explican la fruta que han comido o se regocijan por haber marcado un gol en uno de los recreos.

Pocas veces se dice qué se hace una vez que termina el horario escolar. Sin embargo, es más frecuente que se haga mención a lo que se hace antes: básicamente levantarse, desayunar y coger el autobús o subirse al coche del padre o de la madre. Llama la atención que ninguno de los niños dice ver la televisión antes de ir al colegio.

Aunque es un conjunto de textos excesivamente descriptivos, el diario supone un considerable esfuerzo de sistematización y de redacción. Por desgracia, no llega a consistir en una especie de narración histórica de lo que ha sido el curso, lo que hubie-

ra resultado de un extraordinario interés, ya que alguna de las aulas dispone de los diarios de varios años académicos.

Es muy frecuente que los niños se refieran a las lecturas que están llevando a cabo dentro del colegio. Menos habitual es que se diga algo sobre lo que se lee fuera de la escuela. No obstante, el diario -como ya se vio en las sesiones de evaluación- refleja los desajustes entre los estilos de enseñanza de las tutoras y los profesores especialistas. Así, en uno de los diarios, aparece la queja por la existencia de unas calificaciones jerárquicas (bien, mal, fatal o regular) en una de las especialidades. También se refleja alguna valoración de la comida del comedor: me gustó, no me agradó la salsa, etc.

## Visitas fuera de la escuela

Como era de esperar, este es un colegio que realiza una gran cantidad de actividades complementarias en forma de visitas externas al centro. Lo habitual es que los guías de las instituciones receptoras -el Jardín Botánico, la Fundación March, el Museo Thyssen, etcétera- se sorprendan de la inagotable curiosidad de los niños y niñas. Algunas veces, la inquietud del propio colegio por conocer, les lleva a visitar instituciones que en realidad no tenían prevista la posible visita de niños de educación primaria. Este sería el caso de la visita que realicé con niños y niñas de segundo de primaria al Museo de la Telefónica. Las visitas escolares están concebidas para alumnos de secundaria, en la seguridad de que son capaces de entender de qué se habla cuando el guía se refiere a voltios, vatios y diversos conceptos del área de Física. Varias semanas después de esta visita, entré en la web de este Museo y ya se ofrecían visitas para el alumnado de educación primaria.

Para hacer una visita de estas características, la tutora echa mano de cuantos recursos dispone. Es obvio que ella sola no puede hacerse cargo del control de una veintena de niños que han de bajarse de un autobús en plena Gran Vía madrileña. Una madre y yo mismo colaboramos en el desplazamiento. Cuando llegamos al museo, una abuela de uno de los niños, que vive en las proximidades, se une al grupo. La presencia de estos niños y niñas es una pequeña y agradable sorpresa para los viandantes -al igual que para los visitantes del museo- poco habituados a ver a tanto niño por calles tan hostiles para los menores.

En una visita de estas características, lo más llamativo para los niños son los diferentes aparatos con los que se puede interaccionar en el museo. Sin embargo, la explicación del guía es seguida con intenso interés, pese a las interrupciones que, como en el aula, de vez en cuando protagonizan algunos de los niños. Habitados como están a preguntar sin ningún tipo de cortapisa, el guía se ve sorprendido por un sinfín de cuestiones, dudas y observaciones. Aunque la explicación contiene gran cantidad de conocimientos que estos niños aún no han visto en su formación escolar, la coherencia de la explicación permite que entiendan cómo funcionan las telecomunicaciones.

## Internet y el aula informática

Siendo esta una escuela donde buena parte de la actividad que se lleva a cabo guarda estrecha relación con la actualidad, no es de extrañar que se trabaje con materiales directamente bajados de Internet.

Algunas de las clases, tanto instrumentales como especializadas, se hacen en el aula de informática. La enseñanza del inglés suele apoyarse en el uso de la sala de ordenadores. Sin embargo, también se utiliza para el aprendizaje de Matemáticas, Lengua o Conocimiento del Medio. En el aula informática las posibilidades de atención a la diversidad se incrementan considerablemente. Por ejemplo, en el caso de las Matemáticas es fácil que los niños y niñas realicen distintos ejercicios *on-line* dependiendo de sus destrezas y de su nivel de conocimientos, y también de sus ganas de aceptar desafíos. El componente lúdico de los ejercicios *on-line* se convierte en un poderoso estímulo para atraer incluso a los alumnos más recalcitrantes.

Quizás podría señalarse que en el aula informática también afloran las desigualdades socioeconómicas y educativas. No todos los niños de quinto tienen la misma facilidad para manejar el ratón y para desenvolverse en Internet. Lo que queda claro es que Internet es un hervidero de recursos de todo tipo: juegos didácticos, enciclopedias *on-line*, contacto con niños y niñas de otros colegios.

El uso de la sala informática ni acaba ni empieza en la conexión a Internet. En ocasiones se puede aprovechar para que todos vean un mismo DVD.

Queda demostrado que una vez que el profesorado se habitúa a su uso, la demanda de informática crece exponencialmente, hasta el extremo de que una jornada sin

Internet empieza a ser desastrosa. Téngase en cuenta que este es un colegio alejado de la gran ciudad, donde la población es más bien escasa, lo que hace difícil la existencia de conexiones del tipo ADSL y que se tenga que hacer uso de la más novedosa, pero más inestable, conexión por antena parabólica. Por fortuna, la inquieta secretaria académica del centro ha asumido con energía la responsabilidad de que funcione correctamente la sala informática.

En un centro como éste más que un ordenador por cada dos alumnos -como prometía el PSOE en la campaña electoral-, lo que precisaría es un ordenador por aula conectado a la red y que contase con un cañón de proyección y su correspondiente pantalla. Esto permitiría reducir el ingente gasto en fotocopias de ejercicios bajados de Internet. En su lugar, el alumnado los podría ver directamente en pantalla con la notoria ventaja de que sería en color y no en el blanco y negro de las fotocopias. Pero, por encima de todo, estaría la ventaja de la inmediatez. ¿Quién sabe, por ejemplo, cuántos habitantes tiene en estos momentos Bangla Desh? También podría permitir un uso más plural de la prensa. Desde páginas como *www.periodistadigital.com* se podría ver cómo se informa sobre una misma noticia o se opina sobre un mismo acontecimiento desde diferentes ópticas. En definitiva, las posibilidades son inmensas y estaría al albur del decurso de las necesidades cognitivas de cada grupo.

## **Otros recursos: registro de la temperatura, fruta, menú, revista escolar, etc.**

Cualquier actividad puede convertirse en una excusa para trabajar contenidos curriculares. Como vimos en la explicación que se suministraba a los padres, el registro diario de la temperatura permite trabajar conceptos estadísticos. El texto del menú se escribe y se lee en las clases de los más pequeños. Con la fruta se hacen ejercicios de reparto, de suma del total de las piezas.

La alternativa a la religión está llena de contenido. Los de segundo curso, por ejemplo, aprovechan para ir al aula informática y trabajar en la web *www.conectandomundos.org* de Oxfam.

Y, por supuesto, no se puede olvidar la existencia de una revista del propio colegio llamada «El garabato» y escrita por los propios alumnos.

## Conclusiones

La opción curricular de este centro supone adentrarse en la aventura del descubrimiento científico. Por desgracia, este camino choca con concepciones muy acendradas sobre en qué debe consistir la tarea de enseñar. Nuestra sociedad sigue considerando que enseñar consiste, básicamente, en que el profesor hable y transfiera sus conocimientos -o los del libro de texto- a las cabezas vacías del alumnado. Sin embargo, desde hace mucho tiempo sabemos que la gente no aprende así. Para que se puedan aprender nuevos conocimientos es preciso el establecimiento de relaciones con el conocimiento previo del alumnado. Eso explica que la escuela funcione muy bien con quienes proceden de hogares que son, en definitiva, prolongación de la propia escuela: hogares con libros, en los que se conversa racionalmente, y que llevan a cabo visitas culturales.

El esfuerzo de un colegio como La Navata se dirige a acercarse al mundo del alumnado para, desde ahí, trascenderlo y llegar a conocimientos más elaborados que los que traían desde sus hogares.

## Referencias bibliográficas

- ARTELT, C.; BAUMERT, J.; JULIUS-MCELVANY, N.; PESCHAR, J. (2003): *Learners for Life*. Paris, OECD.
- GATHER THURLE, M. (2004): *Innovar en el seno de la institución escolar*. Barcelona, Graó.
- MONEREO, C.; DURAN, D. (2002): *Entramados. Métodos de aprendizaje cooperativo y colaborativo*. Barcelona, Edebé.