

## PREMIÈRE

La materia estará a cargo del profesor titular que impartirá 4 horas semanales en grupo completo y el profesor *a profil*, Cédric Olive que impartirá otras 3h semanales también en grupo completo. El reparto de temas se ha hecho de común acuerdo, M Olive impartirá los apartados 1.4 y 1.5 en el primer semestre; 2.3, 2.4 y 2.5 en el segundo semestre. Y, con carácter semestral

-periodización propuesta por la dirección del centro, siguiendo las directrices de la actual reforma educativa- ambos se coordinarán para la calificación del alumnado de manera conjunta, así como para asignar las apreciaciones a cada estudiante.

Por lo que se refiere al material didáctico, como método de consulta y punto de partida, partiremos de los siguientes manuales: *Historia de la Literatura española*, Ed. Vicens Vives y *Literatura (Bachillerato)*, Ed. Anaya. A ello se añadirán la consulta por parte del alumnado del CDI del Lycée; el uso de medios audiovisuales, películas, vídeos, CD en el aula y el material extraído de Plataformas educativas y redes sociales. Todo ello será vehículo de indagación y confrontación constante en el quehacer diario de los integrantes del grupo.

### Objetivos Generales

- Consolidar y avanzar en el grado de competencia lingüística adquirida en cursos precedentes, demostrando poseer una corrección idiomática avanzada.
- Manejar con soltura y fluidez la lengua española en sus exposiciones y pruebas orales, desarrollando destrezas de expresión y comprensión oral en exposiciones personales y en la interacción entre iguales.
- Alcanzar buena capacidad creativa, así como de análisis en sus comentarios y valoraciones personales sobre el hecho literario, profundizando en las destrezas propias de la expresión escrita.
- Afianzar el gusto por la lectura de textos breves y extensos, mostrando espíritu crítico.
- Acercarse a la interpretación de los textos y autores de la literatura española e hispanoamericana seleccionados.
- Profundizar, tanto en el hecho lingüístico como en el literario, a partir de algunos fragmentos escogidos y obras fundamentales de la literatura española, particularmente la de los siglos XX y XXI.
- Sentar las bases de competencia idiomática y de adquisición de conceptos, procedimientos y actitudes, de modo que puedan abordar el curso de Terminale en las mejores condiciones académicas.

**Objetivos**  
**Didácticos según**  
**destrezas básicas**  
**LEER**

- Abordar el estudio detallado de obras completas pasando de una primera lectura a una lectura crítica.
- Profundizar en el conocimiento de los movimientos literarios, periodos o géneros a través de diversas obras o fragmentos.
- Conocer los diferentes contextos que sustentan una obra y que contribuyen a definir su significado.
  - Saber analizar el sentido explícito e implícito de un texto.
  - Estudiar la contribución de la forma y el estilo al sentido global de un fragmento o texto completo.

## ESCRIBIR

Ejercitarse progresivamente en el comentario literario de texto.

- Aprender a utilizar en sus composiciones y creaciones, la terminología propia del análisis literario y lingüístico.
- Saber adaptar el registro y la expresión a cualquier situación de comunicación.

## HABLAR Y ESCUCHAR

- Ejercitarse en el comentario oral de textos literarios y no literarios.
- Participar activamente en la interacción propia de un debate argumentado, defendiendo la opinión personal y escuchando la ajena.
  - Adquirir y comprender la terminología propia del análisis literario en un registro oral culto.
  - Ejercitar la comprensión y expresión oral de documentos auténticos de complejidad creciente.
- Lectura expresiva de textos poéticos, teatrales, argumentaciones, etc.
- Memorizar fragmentos y declamarlos con entonación adecuada.

## 2. Contenidos y secuenciación

Será tarea fundamental, desde el principio, adaptar el programa al nivel de comprensión de los alumnos. Dado que los textos de la literatura de los siglos de Oro pueden ofrecer mayores dificultades de comprensión, para el *Lazarillo de Tormes* y *El Quijote* se utilizarán ediciones adaptadas.

Asimismo, se han incorporado al programa oficial algunas lecturas actuales, con el objetivo didáctico de dar a conocer periodos de la literatura española más próximos a los intereses del alumnado.

Si bien el programa oficial contempla que se comience en el primer Siglo de Oro, este curso hemos creído conveniente, luego de haberlo reflexionado ampliamente, que los alumnos deberían conocer la obra que nos sitúa directamente en los umbrales de la Edad Moderna y que prelude todos los logros que se darán en el Renacimiento. Por ello hemos decidido comenzar el estudio de obras literarias por *La Celestina*.

Por otra parte, en 2022-23 se inicia la puesta en marcha del nuevo bachillerato, de modo que será un curso de transición entre estos dos sistemas:

OIB: Opción Internacional de Bachillerato, vigente hasta la sesión de exámenes 2023.

BFI: Bachillerato Francés Internacional, se inicia en el curso 2022-23 en première.

Por tanto, en 2022-23 la situación será esta:

1. Première: BFI Approfondissement culturel et linguistique (ACL)

2. Terminale: OIB Programme limitatif de Langue et littérature (LL)

(Arrêté du 20 décembre 2018 relatif aux sections internationales de lycée).

Según esta nueva norma, vigente el presente curso, el curso de Première debe acomodar sus contenidos en torno a tres áreas temáticas:

- El amor.
- La mujer.
- El héroe y el antihéroe.

## Primer semestre

### 1.1. El siglo XV: *La Celestina*.

- Lectura y estudio de *La Celestina* (fragmentos), de Fernando de Rojas.

### 1.2. La poesía del Siglo de Oro

- Lectura y comentario de poemas y poetas más representativos de la época.

### 1.3. El teatro del siglo de Oro

- El teatro barroco: la comedia nueva. Lope de Vega.
- Lectura y estudio de *El perro del hortelano* de Lope de Vega.

### 1.4. La novela del siglo de Oro

- Lectura y comentario de *El Lazarillo de Tormes*.
- Lectura y comentario de algunos episodios de *El Quijote*.

### 1.5. Lectura de *Crónica de una muerte anunciada*, de Gabriel García Márquez

- Lectura y estudio de la novela a partir de fragmentos significativos. Comprobación de la lectura.

### 1.6. Lectura de *La voz dormida*

- Lectura y estudio de *La voz dormida*, de Dulce Chacón: contexto histórico, temas, voces narrativas. Análisis de textos escogidos.
- Visionado de la versión cinematográfica.

### 1.7. Estudio de la lengua

- Revisión de aspectos de morfología, gramática y vocabulario.

## Segundo semestre

### 2.1. El movimiento romántico y los movimientos poéticos hispánicos de principios del siglo XX

- El movimiento romántico en poesía, teatro y prosa.
- Lectura y estudio de algunas *Rimas* y *Leyendas* de Gustavo A. Bécquer. El Modernismo: la hora de Hispanoamérica.
- Lectura y estudio de una pequeña antología de poemas de Rubén Darío, Juan Ramón Jiménez y Antonio Machado.

### 2.2. El grupo poético del 27

- La generación de 1927: contexto histórico y cultural.
- Lectura y estudio de una breve selección de poemas de Rafael Alberti, Federico García Lorca y Luis Cernuda.

### 2.3. Miguel Hernández

- Lectura y estudio de una selección de poemas de Miguel Hernández.

### 2.4. Lectura de *La casa de Bernarda Alba*, de Federico García Lorca

- Estudio de la obra.

### 2.5. Estudio de la lengua

Revisión de aspectos de morfología, gramática y vocabulario.

## • Evaluación

### 4.1. Instrumentos de evaluación

- Exámenes escritos y orales en clase.
- Trabajos de búsqueda para realizar en casa que se reflejarán en el cuaderno de clase.
- Exposiciones y Argumentaciones orales.
- Trabajos de escritura creativa.
- Intervenciones improvisadas en clase y debates.

### 4.2. Criterios de evaluación

Al igual que en los grupos precedentes, se tendrá en cuenta el proceso individual de aprendizaje y la atención a la diversidad. El alumnado de Première ha de adquirir unas capacidades al final del año académico, entre las que han de estar las siguientes:

- Reconocer y valorar los diferentes autores y épocas de la literatura española estudiados, relacionando de forma pertinente una obra o un fragmento con su contexto histórico y cultural.
- Comprender textos literarios complejos, incluidos los de los siglos de Oro; ser capaz de sintetizar su contenido; distinguir las ideas esenciales y explicar su estructura.
- Exponer oralmente un tema (entre 10-15 minutos) con orden y claridad, relacionado con el programa y que haya sido preparado con anterioridad.
- Aplicar con suficiente soltura escrita la metodología del comentario de texto en las lecturas y textos seleccionados.

- Expresar valoraciones personales de modo oral -de forma ordenada y coherente-, demostrando dominio de la lengua española.

- Demostrar gusto e interés por el conocimiento de la cultura española, a través del análisis e interpretación de los valores estéticos e ideológicos de obras literarias complejas, incluyendo los valores implícitos.

#### **4.3. Criterios de calificación**

La calificación global de alumnas y alumnos vendrá dada por los criterios que se enuncian a continuación:

- Pruebas objetivas escritas y orales (*hasta un 60%*), sobre los conocimientos adquiridos, atendiendo a la buena comprensión y la aplicación de conceptos.
- Trabajo diario individual, reflejado en el cuaderno personal: elaboración de apuntes, reflexiones, comentarios, etc., (un 15%, *hasta un 3*).
- Actividades escritas en parejas-grupo, participación oral en la puesta en común (un 10%, *hasta un 2*).
- Actitud participativa y manifiesto interés ante las diversas propuestas de creación y búsqueda de información (un 15%, *hasta un 3*).

#### **3. Actividades complementarias y extraescolares**

- Celebración del Día de la Hispanidad. Actividad interdisciplinar con la disciplina de G<sup>a</sup> e Historia.
- Asistencia a la proyección de una película en español, a ser posible dentro del festival *CineHorizontes*, mes de octubre.
- Participación en el juego del amigo invisible". Diciembre-enero.
- Participación en el certamen literario promovido por la Consejería: "Dale voz a la pluma".
- Participación en el concurso anual artístico-literario de la SIE.
- Acto de final de curso con entrega de premios por parte del Sr. Cónsul de Marsella.