

*Ilustración y Educación en
Portugal
Perspectivas Históricas*

*Luis Reis Torgal
Universidad de Coimbra*



Composición sobre un azulejo del siglo XVIII de la Universidad de Évora.

A través de dos artículos recientes, de Rui Gracio (1) y de Joaquim Ferreira Gomes (2), el segundo de ellos reproducción de la conferencia de apertura del Primer Encuentro de Historia de la Educación en Portugal celebrado a finales de 1987, se conoce en lo esencial la producción historiográfica portuguesa de estos últimos años en el campo de la historia de la educación y, a la vez, en el área concreta de la historia de las relaciones entre la Ilustración y la Educación. Se constata, por decirlo en síntesis introductoria, que a pesar de las evidentes lagunas resultantes en buena parte de un trabajo científico ligado a razones político-ideológicas y político-culturales de casi 50 años de régimen autoritario y de censura intelectual, la historia de la educación en Portugal es hoy un foco historiográfico en expansión, abierto al debate y a nuevas líneas de análisis.

2. Las polémicas en torno al pombalismo, al «absolutismo ilustrado» portugués, tuvieron alguna influencia negativa sobre el estudio objetivo de la Ilustración y de su teoría y práctica respecto al fenómeno de la educación. La «historia-tribunal», a partir de distintas perspectivas, convergía en la idea de que el ministro ilustrado de José I abrió las puertas al movimiento liberal; de ahí que fuese considerado como un personaje «simpático» o «antipático» según que la opinión emanara de una ideología liberal-republicana o de una ideología integrista-salazarista (3). En esta apreciación polémica quedaban involucrados, al menos implícitamente, los ilustrados que lanzaron las teorías culturales y educativas preparatorias de la acción del ministro de José I.

(1) «História da História da Educação em Portugal: 1945-1978», en *Cultura, História e Filosofia*, II, Lisboa, I.N.I.C., Centro de Historia de la Cultura de la Universidad Nueva de Lisboa, 1983, pp. 135-184.

(2) «Situação Actual da História da Educação em Portugal», separata de la *Revista portuguesa de Pedagogia*, Universidad de Coimbra-Facultad de Psicología y Ciencias de la Educación, 1988.

(3) Sobre las polémicas en torno al pombalismo, véase Rui Bebiano, «O 1.º Centenario Pombalino (1882). Contributo para a sua Compreensão Historica», en *Revista de História das Ideias*, Coimbra, Facultad de Letras-Instituto de Historia y Teoría de las ideas, n.º 4, tomo 2, 1982, pp. 381-428, y Luis Reis Torgal, «Pombal perante as Ideologias Tradicionalistas e Catolicas», en *Pombal Revisado*.

Comunicaciones al Coloquio Internacional organizado por la Comisión Conmemorativa del 2.º cen-

De esa situación comenzaron, sin embargo, a tener conciencia los historiadores ya a partir de los años 40 de nuestro siglo. El testimonio del historiador del Derecho, Luis Cabral Moncada, en su estudio sobre Verney, es sintomático de ello y resulta tanto más significativo por ser un intelectual que navegó en las aguas del integrismo, el cual entendió peyorativamente la acción del Marqués de Pombal como un verdadero «terremoto» destructor de la tradición. «Consideradas como simple interrupción episódica y escandalosa de la tradición portuguesa —escribía, criticando concretamente esa tesis—, las grandes figuras intelectuales de la llamada época pombalina no han pasado de ser muchas veces, a los ojos de ciertos críticos e historiadores contemporáneos, meros aventureros del pensamiento extranjero y desnacionalizador. No se ha intentado averiguar hasta qué punto esos hombres fueron a su vez exponente de un movimiento general de Europa, de la que nosotros formábamos parte, y cuyas ideas tenían también en la base y en el origen algo de orgánico y necesario, como los restantes movimientos generales de la cultura occidental» (4).

Pero esta visión «europea» y «occidental» de la cultura, diferente de la idea integrista típica de antinomia ético-política entre lo «tradicional» y «nacional» y lo «extranjero» y «desnacionalizador», debe entenderse también en función de la formación de otra antinomia, que oponía «el reino cadavérico» que era Portugal en el siglo XVII y parte del XVIII a la idea de los nuevos vientos que soplaban desde Europa. En parte como reflejo de la interpenetración entre el análisis de la historia de los siglos XVII y XVIII y el análisis de la historia «presente» —durante la crisis de la Primera República y el «Estado Novo»—, se formó así, especialmente por efecto del pensamiento de Antonio Sergio (5), una oposición entre lo «castizo» y lo «extranjero» (6) que no abandonó ya nuestra conciencia histórica a pesar de las saludables, aunque discutibles, intenciones de revisión surgidas desde hace algunos años (7).

Cabe afirmar, pues, que si bien el estudio de la Ilustración se liberó del «complejo integrista», no se apartó del todo del «complejo europeo», que puede hacer perder de vista el proceso de gestación de nuestra propia cultura y entender lo mejor que se forma en ella como algo procedente del «extranjero» en contraposición a nuestro «primitivismo castizo», pintado en colores negros o grises.

3. Hay que decir que la Ilustración portuguesa debe abordarse desde una perspectiva tanto nacional como europea, ya que es indiscutible que fue un movimien-

tenario de la muerte del Marqués de Pombal, Lisboa, Editorial Estampa, 1984, pp. 131-157.

(4) *Um «luminista» Português do Século XVIII: Luis António Verney*, Coimbra, Arménio Amado, 1941, pp. 122-123.

(5) Véanse, entre otros textos de Sérgio, «O Reino Cadaveroso ou o Problema da Cultura em Portugal», en *Ensaio*, vol. II, Lisboa, 1929.

(6) Véase Jaime Cortesão, Castiços e Estrangeirados», en *Alexandre de Gusmão e o Tratado de Madrid*, vol. I, Rio de Janeiro, 1950, pp. 90-106. Véase también, de António Coimbra Martins, el artículo «Estrangeirados», en *Dicionário de História de Portugal*, dir. por Joel Serrão, vol. 2, Lisboa-Oporto, Iniciativas Editoriais-Livraria Figueirinhas, 1971, pp. 122-129.

(7) Véase Jorge Borges de Macedo, «'Estrangeirados', un conceito a rever», separata de la Revista *Bracara Augusta*, vol. XXVIII, fasc. 65-66 (77-78), Braga, 1974.

to asumido generalmente por intelectuales que pasaron gran parte de su vida en el extranjero, desde donde emitían posiciones consideradas en Portugal, por la cultura oficial, como «heterodoxas». Así es tratada, por lo demás, esa Ilustración desde las primeras síntesis historiográficas, comenzando por los capítulos de Newton de Macebo y Hernâni Cidade en la *Historia de Portugal* de la llamada «edición de Barcelos», publicada en el contexto conmemorativo de la Fundación de la Nacionalidad (8). Y ciertamente la mejor obra de conjunto sobre la problemática ilustrada o, con más rigor, sobre la polémica del Renacimiento a la Ilustración, el estudio *Portugal e a Cultura Europeia* de J. S. da Silva Dias (9), trata de establecer exactamente la confrontación y la conexión entre la cultura portuguesa y la de Europa.

En efecto, intelectuales como Verney o Ribeiro Sanches y estadistas como D. Luis da Cunha o Pombal deben estudiarse no sólo en función de la realidad nacional, sino también a la luz de su «cultura europea». Europa es, en definitiva, un complejo histórico-geográfico donde se integra Portugal, aunque haya que decir que participa también y de forma relevante, en ciertos momentos esencial y casi exclusivamente, en un complejo ibérico-atlántico sin el cual tampoco puede explicarse su identidad.

4. El análisis de la complicada relación existente entre el movimiento ilustrado portugués y las teorías y prácticas de la educación pasa necesariamente, en primera y última instancia, por la caracterización de nuestro movimiento de las «luces» y de su amplitud. La obra de Silva Dias —no sólo la ya citada, sino también sus artículos sobre el eclecticismo y el pombalismo (10)—, el más importante artículo de síntesis de António Coimbra Martins en el *Dicionário de Historia de Portugal* sobre las «Luces» (11) y los diversos estudios dispersos, aunque dotados de cierta continuidad, de Oliveira Ramos (12), además de otros estudios especializados, nos dan un cuadro suficientemente esclarecedor sobre esta realidad cultural (13). Pero aun así, faltan obras sobre los movimientos culturales implicados en la Ilustración, como el iusnaturalismo o el deísmo (14), y una obra de conjunto que revele no sólo las características esenciales del movimiento sino también las de sus fases desde, al menos, las primeras décadas del siglo XVIII hasta el siglo XIX, es decir, de todo

(8) *Historia de Portugal*. Edición monumental conmemorativa del 8.º Centenario de la Fundación de la Nacionalidad, vol. VI, Barcelos, Portucalense Editora, 1934, tercera parte, p. 419 y ss.

(9) *Portugal e a Cultura Europeia (Sécs. XVI a XVIII)*, Coimbra, Facultad de Letras, 1952. El trabajo fue primero publicado en la revista *Biblos* de dicha Facultad, vol. XXVIII, 1952, pp. 203-498.

(10) *O Eclecticismo em Portugal no século XVIII. Gênese e Destino de uma Atitude Filosófica*, Coimbra, 1972, «Pombalismo e Teoria Política», en *Cultura, História e Filosofia*, vol. I, 1982, pp. 45-114, «Pombalismo e Projecto Político», en la cit. revista, vol. II, 1983, pp. 185-318, y vol. III, 1984, pp. 27-151.

(11) Cf. *Dicionário cit.*, vol. 2, pp. 836-856.

(12) *Da Ilustração ao Liberalismo*, Porto, Lello e Irmao, 1979.

(13) Véase también, apenas a nivel de planteamiento de problemas, Luis Reis Torgal, «Acerca do significado do Pombalismo», Nota Introdutória a *O Marquês de Pombal e o seu tempo*, *Revista de História das Ideias*. Número especial en el 2.º centenario de su muerte, n.º 4, Coimbra, 1982, p. 7-17. Entre las obras de temática cultural específica hay que señalar la fundamental de José Augusto França, *Lisboa Pombalina e o Iluminismo*, Lisboa, Bertrand, 1977 (2.ª ed.).

(14) Está en preparación una obra sobre el deísmo en Portugal por Graça Silva Dias, centrada en el estudio del pensamiento de José Anastácio da Cunha. José Esteves está elaborando, a su vez, una obra sobre la idea de naturaleza durante el siglo XVIII en Portugal.

su complejo proceso hasta la llegada del liberalismo, que es en muchos aspectos heredero del pensamiento ilustrado.

5. Se han realizado ya, en lo esencial, las síntesis sobre las ideas pedagógicas de la Ilustración (15). A su vez, los «grandes educadores» —como algunos políticos e intelectuales (16)— han sido objeto de estudios monográficos de referencia. Recordemos los análisis de Ferreira Gomes sobre Martinho de Mandonça Pina y Proença (17), los estudios de Cabral Moncada y de António Alberto Banha de Andrade sobre Verney (18), los ya antiguos trabajos de Maximiano de Lemos sobre Ribeiro Sanches y Jacob de Castro Sarmiento (19) y los estudios de Jacques Marcadé sobre Frei Manuel do Cenáculo (20), de Esteves Pereira sobre Ribeiro dos Santos (21) o de Oliveira Ramos sobre el cardenal Saraiva (22). Faltan, sin embargo, las revisiones historiográficas y, sobre todo, el estudio de otras personalidades menos conocidas o, aun siendo conocidas, insuficientemente estudiadas. Y carecemos, en especial, de estudios prosopográficos en relación con sectores concretos, como los profesores de Universidad —trabajo que, sin embargo, se está efectuando en el Archivo de la Universidad de Coimbra— o los miembros de la Academia de Ciencias, labor que felizmente está en vías de realización (23).

(15) Véase, de Rogério Fernandes, la obra de divulgación *O pensamento pedagógico em Portugal*, Lisboa, Instituto de Cultura Portuguesa, Biblioteca «Breve», 1978, y de A. A. Banha de Andrade, *Contributos para a História da Mentalidade Pedagógica Portuguesa*, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa de Moeda, 1982. Como trabajo académico, pero de temática más especializada, véase Maria de Fátima Alves Mendes, *Concepções Educativas dos Estrangeirados*, tesis de licenciatura presentada en la Facultad de Letras de Lisboa, 1972.

(16) Recuérdense la obra clásica de Jaime Cortesão sobre Alexandre de Gusmão (*Alexandre de Gusmão e o Tratado de Madrid*, 8 vols., Rio de Janeiro, Instituto Rio Branco, 1950-1960), algunos estudios sobre D. Luis de Cunha, especialmente de Luis Ferrand de Almeida (entre ellos, *A propósito do «Testamento Político de D. Luis da Cunha*, Coimbra, 1948), el importante artículo de Ofélia Paiva Monteiro sobre el 4.º conde de Ericeira («No Alvorecer do 'Iluminismo' em Portugal: D. Francisco Xavier de Meneses, 4.º conde de Ericeira», en *Revista de História Literária de Portugal*, Coimbra, Facultad de Letras-Instituto de Estudios Románticos, vol. I, 1962, pp. 191-233, y vol. II, 1964-67, pp. 1-58) o el estudio clásico de Gonçalves Rodrigues sobre el Cavaleiro de Oliveira (*O Protestante Lusitano. Estudo Biográfico-Crítico sobre o Cavaleiro de Oliveira*, Coimbra, 1950).

(17) *Martinho de Mendoza Piña e Proença e a sua obra pedagógica*, Universidad de Coimbra, 1964.

(18) *Um «Iluminista» Português do Século XVIII: Luiz António Verney*, Coimbra, Arménio Amado, 1941, y *Verney e a Cultura do seu Tempo*, Universidad de Coimbra, 1966, respectivamente. Hay que destacar también la edición crítica de *O verdadeiro Método de Estudar* por António Salgado Júnior (Lisboa, Clássicos Sá da Costa, 1949-1952, 5 vols.).

(19) *Ribeiro Sanches. A sua Vida e a sua Obra*, 1911. Más reciente y digna de mención es la obra de Davis Willemse, *António Nunes Ribeiro Sanches, Elève de Boerhaave et son importance pour la Russie*, Leida, E. J. Brill, 1966. En el contexto del centenario de su muerte se publicó un artículo en la *Revista de História das Ideias: Ana Cristina Araújo, «Ilustração, Pedagogia e Ciência em António Nunes Ribeiro Sanches»* (revista cit., n.º 6, Coimbra, 1984, pp. 377-394). La publicación de las obras de Ribeiro Sanches se efectuó en la Universidad de Coimbra (Obras, 2 vols., «Universitatis Conimbrigensis Studia ac Regesta», Universidad de Coimbra, 1959). Sobre Castro Sarmiento, véase *Jacob de Castro Sarmiento*, Oporto, 1919.

(20) *Frei Manuel do Cenáculo Vilas Boas, Evêque de Beja, Archevêque d'Evora*, Paris, Fundación Calouste Gulbenkian-Centro Cultural Português, 1978.

(21) *O pensamento político em Portugal no século XVIII. António Ribeiro dos Santos*, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1983.

(22) *O Cardeal Saraiva, Oporto, Facultad de Letras, 1972.*

(23) El brasileño Leopoldo Jobin está realizando un trabajo de conjunto sobre la Academia de Ciencias y sobre los académicos en una tesis de doctorado dirigida por el firmante de este trabajo, en la Facultad de Letras de Coimbra. Sobre los aspectos pedagógicos de la Academia, véase Rómulo de Carvalho, *A Actividade Pedagógica da Academia das Ciências de Lisboa nos séculos XVIII e XIX*, Lisboa, 1981.

La historia de las instituciones de enseñanza —teniendo en cuenta particularmente, para el caso que nos interesa, la famosa reforma escolar ilustrada-pombalina— merece igualmente la atención de algunos historiadores. La extensa obra de José Silvestre Ribeiro, a finales del siglo pasado, constituye un hito en este sentido (24). Y hay que señalar los estudios del brasileño Laerte Ramos de Carvalho sobre las reformas pombalinas de la instrucción (24a), de António Cruz de la Banha de Andrade sobre la «reforma de Pombal en los estudios secundarios» (25), de Busquets de Aguiar y Rómulo de Carvalho sobre el Colegio dos Nobres (26) y algunos trabajos sobre la Casa Pia de Lisboa, verdadera institución de asistencia y de enseñanza técnica (27). La Universidad de Coimbra —la única existente en el país después de la extinción de la Universidad jesuita de Evora por intervención de Pombal, que sufrió la gran transformación «ilustrada» de 1772 en términos de orientación galicana y científica— sigue contando con los estudios globales de Teófilo Braga y de Mário Brandão y Lopes de Almeida; el primero, de orientación sociológica positivista y el segundo, de tipo factual (28). Se han realizado entre tanto, con ocasión de los centenarios relacionados con Pombal o sus reformas o de otras fechas clave de la universidad, gestos significativos en el sentido de dinamizar su estudio o, al menos, la publicación de sus documentos (29). Esto es lo que

(24) *História dos Estabelecimentos Científicos, Literários e Artísticos de Portugal nos Successivos Reinados da Monarquia*, 18 vols., Lisboa, 1871-1889.

(24a) Laerte Ramos de Carvalho, *A Reformas Pombalinas de Instrução Pública*, Editora da Universidades de São Paulo, 1978.

(25) António Cruz, A., *Reforma Pombalina do Ensino das Humanidades*, Oporto, 1956, y A. A. Banha de Andrade, *A Reforma Pombalina dos Estudos Secundários (1759-1771)*, 2 vols., Coimbra, 1981-1984.

(26) M. Busquets de Aguiar, *O Real Colégio dos Nobres*, Lisboa, 1935, y Rómulo de Carvalho, *História de Fundação do Colégio Real dos Nobres de Lisboa (1761-1772)*, Coimbra, 1959.

(27) El más reciente es de José Hermano Saraiva, *Casa Pia de Lisboa, 1780-1980*, Lisboa, 1980. Hay que mencionar los estudios ya antiguos de José Antonio Simões Raposo Júnior, *Casa Pia. A sua historia e a sua acção no meio social*, Lisboa, 1929; José Ernesto Dias da Silva, *A Escola de Agricultura Prática da Casa Pia de Lisboa*, Lisboa, 1903; António Aurélio da Costa Ferreira, *A Casa Pia e o Ensino da Farmácia em Portugal*, Lisboa, 1914, y *Uma aula de Anatomia na Casa Pia de Lisboa*, Lisboa, 1918.

(28) Teófilo Braga, *Historia da Universidade de Coimbra nas suas relações com a Instrução Pública Portuguesa*, 4 vols., Lisboa, 1892-1902; Mário Brandão e M. Lopes de Almeida, *A Universidade de Coimbra. Esboço da sua História*, Coimbra, Atlántida, 1937. Sobre la historiografía relativa a la universidad, véase Luis Reis Torgal y María do Rosário Azenha, *A historiografia da Universidade em Portugal. Fontes, Bibliografia e Problemas*, que se publicará en las actas del «Primer Encuentro de Historia de la Educación en Portugal».

(29) Ya en 1872, primer centenario de la reforma pombalina, se publicaron las memorias de las facultades existentes (salvo la de Derecho): Manuel Eduardo da Motta Veiga, *Esboço Histórico-Literário da Faculdade de Teologia*, Coimbra, Imprensa da Universidade, 1972; Bernardo António Serra de Mirabeau, *Memória Histórica e Comemorativa da Faculdade de Medicina*, ídem, 1873; Francisco de Castro Freire, *Memória Histórica da Faculdade de Matemática*, ídem, 1872; y Joaquín Augusto Simões de Carvalho, *Memória Histórica da Faculdade de Filosofia*, ídem, 1872. En el contexto del centenario del traslado de la Universidad de Lisboa a Coimbra (que se efectuó en 1537) se publicaron entre otros textos, los *Documentos da Reforma Pombalina*, 2 vols., Coimbra, Universidade de Coimbra, 1937 y 1979, por M. Lopes de Almeida. En el segundo centenario de la reforma de la universidad por el Marqués de Pombal se reeditaron el *Compêndio Histórico do Estado da Universidade de Coimbra* (Coimbra, Universidade de Coimbra, 1972), los *Estatutos da Universidade de Coimbra 1772* (ídém) y de don Francisco de Lemos, rector de la universidad pombalina, la *Relação, Geral do Estado da Universidade* (1977) (Coimbra Universidade de Coimbra, 1980), además de pequeños estudios —sobre todo Joaquín Ferreira Gomes, «A Reforma Pombalina da Universidade (Nota Comemorativa)», en *Revista Portuguesa de Pedagogia*, Coimbra, 1972— y ya tardíamente, una obra importante sobre uno de los centros científicos de la universidad pombalina, *História do Gabinete de Física da Universidade de Coimbra desde a sua Fundação (1772) até ao Jubileu do Professor Italiano Giovanni António Dalla*

se está haciendo en el contexto del séptimo centenario de la universidad portuguesa que se celebrará en 1990. Es posible que surjan entonces estudios orientados a un análisis de tipo sociocultural, siguiendo antiguos ensayos de António de Vasconcelos (30), que nos revelen, a través del conocimiento cualitativo y cuantitativo de la población universitaria, docentes y estudiantes, de sus conflictos sociales y «de facultades», de sus logros y frustraciones científicas y pedagógicas, el verdadero sentido de la reforma pombalina en lo que respecta a las intenciones, a la práctica y a sus contradicciones (31).

Los estudios de historia de la enseñanza científica apuntan los primeros brotes. Dispersos en análisis aislados y dotados sólo de algún significado en función de coyunturas propicias (32), se resienten de la falta de centros especializados dedicados al estudio de la historia de la ciencia. Y sin eso no es posible entender la nueva dinámica de la Ilustración en materia de enseñanza. Se puede afirmar, así, que junto con el estudio de las instituciones —especialmente aquellas que surgieron en el contexto de las reformas ilustradas de Pombal y en su continuación durante el reinado de María I (nos referimos a las diversas escuelas dedicadas a la enseñanza de la administración, la náutica, las artes plásticas y arquitectura y las artes militares, a las Academias de Ciencias, como institución superior dinamizadora del estudio científico y literario, y sus órganos centrales de la Administración Escolar, la

Bella, por Rómulo de Carvalho (Coimbra, Biblioteca Geral 1978). Con ocasión del centenario de la muerte de Pombal (1982), dos revistas —*Revista de História das Ideias* (Coimbra) y *Brotérica* (Lisboa)— dedicaron números especiales al ministro de José I y a su tiempo, además de celebrarse un coloquio («Pombal Revisitado»). Aparecieron algunos artículos sobre la reforma de la universidad y de las otras instituciones de enseñanza (véase *Revista de História das Ideias*, n.º 4, 2 tomos, Coimbra, 1982; *Brotérica*, vol. 114, n.º 5-6, mayo-junio, y vol. 115, n.º 2-3-4, agosto-septiembre-octubre, 1982; *Pombal Revisitado*, Lisboa, Estampa, 1984, 2 vols.). También en el año 1982, en el contexto del centenario referido, Joaquim Ferreira Gomes publicaba, teniendo como base un conjunto de artículos, el libro *O Marquês de Pombal e as Reformas do Ensino*, Coimbra, Almedina, 1982. Más recientemente, el Archivo de la Universidad de Coimbra, por iniciativa de su director Manuel Augusto Rodrigues, está publicando las actas de las reuniones de las diversas facultades desde 1772 hasta 1820.

(30) Véase en *Escritos vários relativos a Universidade Dionisiana*, vol. II, Coimbra, 1943, «Mapas Estatísticos», p. 111 y ss., y también *Notas e Dados Estatísticos para a História da Universidade de Coimbra*, Coimbra, Imprensa da Universidade, 1902.

(31) En ese contexto y para todo el período liberal, aunque con referencias a la reforma pombalina —que es, por lo demás, una constante a lo largo de nuestro siglo XIX—, véase nuestro artículo «Universidade, política, ciência e 'conflicto de facultades' nos primórdios do liberalismo em Portugal», en *Estudos de História Social*, n.º 36-37, enero-junio, Madrid, 1986, pp. 39-43. Véase también Luis Reis Torgal e Isabel Nobre Vargues, *A Revolução de 1820 e a Instrução*, Oporto, Paisagem, 1984. Siguiendo estos estudios, estamos preparando la obra *Universidade e Liberalismo em Portugal (1820-1850)*. También sobre el período liberal, pero con referencias al período anterior, véase Luis Albuquerque, *Notas para a História do Ensino em Portugal*, Coimbra, Vértice, 1960, y Rafael Avila de Azevedo, *Tradição Educativa e Renovação Pedagógica (Subsídios para a História de la Pedagogia em Portugal— século XIX)*, Porto, 1972.

(32) Recientemente cabe destacar diversos estudios publicados en el contexto del 2.º centenario de la Academia de Ciencias de Lisboa (*História e Desenvolvimento da Ciência em Portugal*, 2 vols., Lisboa, Publicação do II Centenario da Academia das Ciências de Lisboa, 1986) y las comunicaciones próximas a aparecer, presentadas en el coloquio celebrado en Lisboa el año 1987, en el contexto del 2.º centenario de la muerte de José Anastácio da Cunha, figura prominente de científico, que fue profesor de matemáticas en la Universidad de Coimbra y en Casa Pia de Lisboa. Rómulo de Carvalho ha sido, en lo que respecta a la Ilustración, el historiador que más tiempo ha dedicado al estudio de la enseñanza científica, habiendo publicado diversos trabajos sobre el tema. También en el ámbito de las ciencias exactas hay que mencionar el nombre de Luis Albuquerque.

Real Mesa Censória (33) y la Directori Geral dos Estudos), ha sido el área más deficitaria de un desarrollo organizado. Igualmente importante es el estudio sistemático de las academias literarias (34), de las bibliotecas, cuyos catálogos comienzan a ser conocidos (35), y del libro y de la lectura (36). Sin ese análisis es imposible saber el tipo de cultura y de ideología conocida y reproducida, al igual que su sociología y geografía, lo cual es fundamental para una comprensión de la realidad y de los condicionamientos de la educación.

Hay que decir, por último, que el estudio de las condiciones sociológicas de la enseñanza, particularmente en lo que respecta a la enseñanza de las «primeras letras» y de las «humanidades», comienza a ser objeto de análisis fundamentales. Ejemplo de esto es el reciente estudio de António Novoa sobre la condición de los profesores (37), como lo serán las investigaciones que está realizando Regerio Fernan-

(33) La Real Mesa Censória, creada en 1768 por Pombal, que centralizaba no sólo la Censura —aboliendo así los otros aparatos con idéntica función (especialmente la censura inquisitorial)—, sino también la administración escolar, ha sido objeto de un interesante estudio de María Adelaide Salvador Marques, *A Real Mesa Censória e a Cultura Nacional*, Coimbra, 1963.

(34) Véase sobre el tema João Palma-Ferreira, *Academias Literarias dos Séculos XVII y XVIII*, Lisboa, Biblioteca Nacional, 1982.

(35) Nunca se ha realizado un estudio sistemático de la llamada «Biblioteca Joanina», creada en el ámbito de la Universidad de Coimbra por Juan V y ya dentro de un espíritu pre-ilustrado —así como de la Biblioteca Real de Maфра—, que tendría que movilizar a muchos técnicos e investigadores. No obstante, se han catalogado algunas bibliotecas de colegios universitarios a través de los cuales se podrá detectar quizá la introducción de obras de tipo ilustrado: *Catálogo de Biblioteca do «Real Colegio de São Pedro de Coimbra*, 2 vols., Coimbra, Biblioteca Geral da Universidade, 1977-1978, y Manuel Augusto Rodrigues, *Inventário da Livraria do Extinto Colégio de S. Tomás do Coimbra*, Coimbra, Arquivo da universidade, 1987. Sobre la Biblioteca de don Francisco de Lemos, rector-reformador de la Universidad de Coimbra, cf. Manuel Augusto Rodrigues, *Biblioteca e Bens de don Francisco de Lemos e da Mitra de Coimbra*, Coimbra, Arquivo da Universidade, 1984.

(36) Recientemente se han iniciado los primeros ensayos en ese ámbito, bien en forma de publicación e interpretación de textos —por ejemplo, los trabajos de Luis Albuquerque «*O Reino da Estupidez*» y *e a Reforma Pombalina* (Coimbra, Atlantida, 1975); de Ofélia Paiva Monteiro, «Sobre una verso desconhecida de 'O Reino da Estupidez'» y de Isabel Nobre Vargas «A 'Ode' a Fileno» e a Reforma da Universidade de 1772» (en *Revista de História das Ideias*, n.º 4, t. II, pp. 199-253 y 255-284, respectivamente)—, bien sobre las relaciones entre la literatura y el poder —anotemos la tesis, que nosotros dirigimos, de J. J. Carvalhão Teixeira Santos, *Literatura e Poder Político, Pombalismo e Antipombalismo*, Coimbra, 1987—, bien sobre las conexiones entre ciencia, política y lectura —anotemos la tesis de João Luis Lisboa, *Ciência e Política na Leitura em Portugal (1780-1820)*, Lisboa 1987 (véase también del mismo «Divulgação Científica em Portugal, antes e depois de 1789» en *Estudos de História Social*, Madrid, n.º 36-37, 1986, pp. 35-38)—. Antes de él se había investigado poco en ese contexto en relación con Portugal, al contrario de lo ocurrido en Francia. Hay que exceptuar un artículo de G. Bonnot, «Les Librairies du Portugal au 18e siècle à travers leurs relations d'affaires avec leurs fournisseurs de Genève, Lausanne et Neuchâtel», en *Arquivo de Bibliografia Portuguesa*, año VI, n.º 23-24, Coimbra, 1960. También sería muy importante el estudio de la producción editorial, especialmente de la Imprensa Regia y de la Imprensa da Universidade, de creación pombalina (sobre la última véase José Antunes, «A proposito de um Documento da Imprensa da Universidade. Algumas Notas Sobre o Sentido Ideológico da Reforma Pombalina» en *Revista de História das Ideias*, n.º 4, t. II, pp. 143-197). Hay que decir, por último que se ha comenzado el estudio sistemático de algunos periódicos publicados en el extranjero por emigrantes portugueses que manifestaban nuevas ideas políticas y culturales. Sobresalen el estudio de *o Portugues* y de *O Correio Brasiliense*, realizado recientemente en tesis dirigida por Silva Dias, cuyos autores son J. A. dos Santos Alves y J. P. Rosa Ferreira, respectivamente, y el ensayo de Francisco Fortunato Queirós sobre *Anais das Ciências e das Artes e das Letras* (Oporto, 1983).

(37) *Le Temps des professeurs. Analyse Socio-Historique de la Profession Enseignante au Portugal (XVIII-XX siècle)* 2 vols., Lisboa, Instituto Nacional de Investigação Científica, 1987.

des. Por otro lado, los estudios de la infancia, de su condición y de su mundo pedagógico-didáctico comienzan a dar los primeros pasos (38).

6. De aquí se puede concluir, por tanto, que son aún grandes las lagunas de la historia de la educación en Portugal, concretamente en lo que respecta al período ilustrado.

Aunque hay algunos estudios referentes a los «grandes educadores» y las ideas pedagógicas, si bien a falta de revisiones y profundizaciones, y aunque se conoce en lo esencial la gran reforma ilustrada pombalina en sus diversas áreas —las «primeras letras», las humanidades, la universidad y otros institutos medio-superiores— y en el contexto de un verdadero programa de «instrucción pública», no se ha profundizado mucho en el estudio «institucional» o «sociológico», que, no obstante, está obteniendo actualmente una mayor atención. Y lo cierto es que sin ese análisis no es posible conocer la «realidad» educativa.

El avance de los estudios de historia de la educación a finales del siglo XIX y en las primeras décadas del XX, es decir, en las últimas décadas de la monarquía constitucional y durante la república, fue una realidad. Aunque encauzadas por la militancia política, surgieron entonces las primeras obras de conjunto sobre la educación (39), las primeras revistas (40) y las primeras obras de historia institucional y sociológica, de las que son ejemplo los estudios clásicos, ya citados, de Silvestre Ribeiro y Teófilo Braga. Más recientemente ha aparecido la primera obra actual de conjunto sobre la historia de la enseñanza de Portugal, el libro Rómulo de Carvalho, publicado hace poco (41), y ha tenido lugar, como hemos dicho, el Primer Encuentro sobre Historia de la Educación en Portugal, llevado a cabo por iniciativa de la Fundación Calouste Gulbenkian. Digamos que aumentan las esperanzas de un desarrollo sistemático y organizado de los estudios en este área. En tal sentido, las investigaciones sobre la Ilustración en su relación con la educación —que constituyó un momento crucial de viraje— se irán desarrollando sin duda, cada vez más.

(38) António Gomes Ferreira, investigador en la Facultad de Psicología y Ciencias de la Educación de Coimbra, está trabajando sobre esta cuestión en una tesis dirigida por António de Oliveira. Ya ha publicado, referente al siglo XVIII, el artículo «A criança em Dois Tratados Setecentistas de Puericultura», en *Revista Portuguesa de Pedagogia*, n.º 21, 1987, pp. 151-167.

(39) António da Costa, *História da Instrução Popular em Portugal*, Lisboa, 1871; Francisco Adolfo Coelho, *Historia da Instrução Popular*, s.l., 1985; Henrique Texeira Bastos, *Ideias Gerais Sobre a Evolução da Pedagogia em Portugal*, Coimbra, 1892; M. A. Ferreira Deusdado, *Educadores Portugueses*, Coimbra, 1909; Silvío Pélico Filho, *História da Instrução Popular em Portugal*, Lisboa, 1923.

(40) Hay que destacar la *Revista de Educação e Ensino*.

(41) *Historia do Ensino em Portugal desde a Fundação da Nacionalidade ate ao fim do Regime de Salazar-Caetano*, Fundación Gulbenkian, 1986.