

LA AVENTURA JAMÁS CONTADA

Resumen:

La presente unidad didáctica, ambientada en la piratería y su atmósfera, ha sido concebida con el principal objetivo de desarrollar una nueva propuesta práctica dentro de la enseñanza y aprendizaje del binomio de preposiciones “por y para” de gran dificultad para la mayoría de los estudiantes extranjeros – en nuestro caso, destinado a adultos o universitarios – para un nivel B2, según Marco Común. Está diseñada siguiendo el enfoque comunicativo, – cuyo principal pilar podría ser resumido como el uso de la lengua dentro de la situación – muy presente en los últimos años en la enseñanza y producción de materiales. Se desarrolla de este modo un proceso basado en la integración de las destrezas (escuchar, hablar, leer, escribir e interactuar) propiciando un dominio de la lengua.

Se ha optado por un inicio de preparación del léxico del campo que vamos a tratar siguiendo una posterior práctica en una actividad para reforzarlo aún más. El contenido gramatical sigue un modelo inductivo, de manera que sea el propio alumno que infiera las reglas gracias a la muestra de lengua ofrecida al inicio de la unidad. Posteriormente, se han incorporado micro-actividades, que siguiendo un orden lógico de la historia de los dos piratas, abordan diferentes ámbitos (la aplicación de la gramática, la acentuación,...) ofreciendo una secuencia didáctica desde los ejercicios más guiados hasta los más libres de práctica escrita y oral. Se ha hecho mucho hincapié en la parte de producción oral, de ahí que muchos ejercicios sean llevados a cabo en parejas o en grupos presentando, en algunos casos, un componente lúdico (representaciones, simulaciones o juegos).

Además, se ha optado por la introducción de un elemento cultural, tratado en este caso sobre expresiones idiomáticas vinculadas con los animales. Partiendo de este tema, se ha tomado en cuenta el valor intercultural que tienen ciertos animales en diferentes culturas. De esta manera, se creará un intercambio de opiniones y argumentos ¹entre los estudiantes fomentado tanto su producción oral como el respeto hacia otras culturas y su enriquecimiento personal.

Otro punto a destacar es la presentación del elemento de producción escrita, cuya complejidad en el proceso de adquisición y aprendizaje de un idioma es algo evidente. Es, sin lugar a duda, la habilidad lingüística más elaborada, compleja e individual, pues determina un proceso (planificación- textualización - revisión) destinado a un fin y donde verdaderamente se demuestran los valores clave (claridad, precisión, agilidad, prudencia y persuasión) necesarios para afrontar una correcta y adecuada comunicación sea en el mundo actual o, en especial, en el ámbito comercial, proyectando de este modo una imagen perfecta. Por ello, se ha incluido un ejemplo de carta de reclamación que sirva como modelo en cuanto a estructura. El profesor propondrá más fórmulas de presentación, de despedida, introducción,... pertenecientes a este tipo de escritos.

Para finalizar, al final de la unidad se ha incluido un cuestionario de auto-evaluación donde el aprendiz será capaz de reflexionar y recapacitar sobre aspectos -no solo gramaticales- relacionados principalmente con sus propios procesos y estrategias de aprendizaje de la lengua.

¹ Tal y como dice el Marco Europeo (B2): *Es capaz de producir textos claros y detallados sobre temas diversos así como defender un punto de vista sobre temas generales indicando los pros y los contras de las distintas opciones.*

Bibliografía:

- Acquaroni, R. (2004): *Dossier de Comprensión lectora y expresión escrita* en Máster de Formación de Profesores de E/LE. Madrid, UCM
- Aguirre, B. (1998): “Enfoque, metodología y orientaciones didácticas del español con fines específicos” en *Carabela 44*. Madrid, SGEL
- Blanco, A. , M^a Carmen Fernández y M^a Jesús Torrens (2001): *Sueña 4*. Madrid, Anaya
- Cassany, D. (2004): “La expresión escrita” en *Vademécum para la formación de profesores*. Madrid, SGEL
- Encina,A (1994): *¿Cómo ser profesor/a y querer seguir siéndolo?* Madrid, Edelsa
- García, M. (2003): “La integración de las estrategias de aprendizaje en la didáctica de las destrezas comunicativas” en *Cuadernos Cervantes*. Madrid, N° 48
- González, A. y C. Romero (1998): *Puesta a punto en español*. Madrid, Edelsa
- González, F.D. (2004): “La producción escrita” en *Cuadernos Cervantes*. Madrid, N°51
- Melero, P. (2000): *Métodos y enfoques en la enseñanza/aprendizaje del español como lengua extranjera*. Madrid, Edelsa
- Real Academia Española (1999): *Ortografía de la Lengua Española*. Madrid, Espasa.
- VV. AA. (2004): *Vademécum para la formación de profesores*. Madrid, SGEL