

TERMI NALE

La materia estará a cargo del profesor titular que impartirá 4h semanales y otras 3h a cargo del profesor *à profil*, Cédric Olive, ambos docentes en grupo completo. En cuanto a la impartición del programa M Olive se encargará de los dos autores hispanoamericanos, con el estudio de los tres poemas de Gabriela Mistral y la novela. Y, con carácter semestral

-periodización propuesta por la dirección del centro, siguiendo las directrices de la actual reforma educativa- ambos se coordinarán para la calificación del alumnado de manera conjunta, así como para asignar las apreciaciones a cada estudiante.

En este último año académico para nuestros estudiantes, la metodología transmisiva deviene la más importante, dado que la labor de comentario de textos requiere mucha información complementaria y es necesario ofrecerles; ahora bien, no desatenderemos la metodología activa, en la que venimos insistiendo.

Ambas maneras de proceder les ayudarán a adquirir la competencia lingüística adecuada y a dominar de modo suficiente el comentario de textos literarios, como para enfrentarse con seguridad a las pruebas orales y escritas del *Baccalauréat*, en su variante de OIB y lograr superarlas con éxito.

Por lo que se refiere al material didáctico, partiremos de los manuales de *Poesía del siglo XX en lengua española* y el de *Narrativa del siglo XX en lengua española*, Publicaciones del MECD (soporte en papel y digital) como método de consulta y punto de partida. A ello se añadirán los comentarios realizados por el profesorado de las diferentes secciones españolas repartidas por Francia y que pueden consultarse en la pág. Web de la Consejería de Educación de París. Igualmente, forman parte del material didáctico que consta en la SIE de Marsella.

2. Objetivos Generales

- Consolidar y avanzar en el grado de competencia lingüística (oral y escrita) adquirida en cursos precedentes, demostrando poseer una corrección idiomática de un hablante autónomo, tanto en exposiciones personales, como en la interacción.
- Haber adquirido el dominio lector suficiente para la correcta interpretación de textos literarios y de obras completas, demostrando espíritu crítico y opinión formada.
- Haber alcanzado una comprensión e interés amplios de la cultura y sociedad españolas, así como demostrar un conocimiento profundo de la literatura española e hispanoamericana, de manera particular desde la década de los 30 y los

40 del siglo XX hasta la actualidad.

2. Objetivos Didácticos

- Ámbito lingüístico: poseer un dominio elevado de la lengua española, de modo que esté en las mejores condiciones para la realización de las exposiciones y pruebas orales y escritas. En este curso de Terminale, el alumno deberá haber alcanzado un nivel de corrección en el manejo de la lengua española que le permita poder seguir estudios superiores (universitarios).
- Ámbito literario: Demostrar elevada motivación por la literatura española e iberoamericana, así como por las costumbres, la sociedad y la cultura de tal conjunto de países. E, igualmente, haber adquirido un manejo amplio de las técnicas del comentario de textos literarios de cualquier género, incluido el ensayo y los artículos de costumbres.
- Ámbito de formación, desarrollo y consolidación de un pensamiento crítico: haber alcanzado un elevado nivel de comprensión lectora en castellano para localizar, analizar, comprender e interpretar de manera crítica cualquier texto
-ya sea poético, narrativo o teatral-, de la literatura española e hispanoamericana del siglo XX, así como establecer comparaciones entre ellos.

3. Contenidos y secuenciación

Dado que el programa se estructura en torno a la comprensión amplia y el análisis detallado de un vasto número de textos, es nuestro propósito abordar su estudio sistemático desde el principio. Lectura, comprensión, análisis pormenorizado de los textos, durante las clases, completando por parte del alumno con una conclusión y valoración personal de los textos seleccionados, que podrá presentar oralmente y, con posterioridad, ha de entregar por escrito.

Además, para las introducciones referidas a la época, cada alumno puede ampliar por su cuenta algunos aspectos de contexto histórico y cultural, indagando en otras fuentes de información (manuales, enciclopedias, plataformas educativas y demás redes sociales), de manera que se amplíen contenidos referidos a las etapas y la vida de los diferentes autores estudiados. En cuanto a la secuenciación cada docente imparte según su criterio el Programme limitatif de l'enseignement de langue et littérature espagnoles- sessions 2022 et 2023, aprobado mediante note de service del 21-6-2021 y que se recoge a continuación:

1. El teatro del siglo XX

El chico de la última fila, de **Juan Mayorga** (2006)

2. La narrativa hispanoamericana

Un viejo que leía novelas de amor, de **Luis Sepúlveda** (1989)

3. La lírica

Selección de poemas de la poesía española e hispanoamericana del siglo XX de los siguientes autores:

Luis García Montero

- "Nocturno", de *Rimado de ciudad* (1983) ;
- "Garcilaso 1991", de *Habitaciones separadas* (1995) ;
- "Collioure", de *Vista cansada* (2008).

José Hierro

- "Canción de cuna para dormir a un preso", de *Tierra sin nosotros* (1947) ;
- "Amanecer", de *Alegría* (1947) ;
- "A orillas del East River", de *Cuaderno de Nueva York* (1998).

Gabriela Mistral

- "Amo amor", de *Desolación* (1923) ;
- "Los sonetos de la muerte I", de *Desolación* (1923) ;
- "La fuga", de *Tala* (1938).

4. La prosa no narrativa del siglo XX.

- "Aprendiendo a perder", de Rosa Montero, *El País Semanal*, 18/09/2016 ;
- "Humoristas", de Ignacio Martínez de Pisón, *La Vanguardia*, 26/05/2017.

5. La novela española de la segunda mitad del siglo XX

Entre visillos, de **Carmen Martín Gaité**.

4. Evaluación

● Instrumentos de evaluación

- Exámenes escritos y orales en clase.
- Breves trabajos escritos de investigación.
- Exposiciones de análisis de textos.
- Valoraciones-Argumentaciones escritas y orales.
- Intervenciones improvisadas en clase.
- Pruebas objetivas escritas de "Bac blanc", para todo el alumnado del Lycée, en enero y marzo.
 - Pruebas objetivas orales de "Bac blanc", para el alumnado de la SIE, a finales de abril.
- Presentación escrita, de la biografía de cada autor -unas tres páginas- o del contexto histórico y cultural de una obra.

4.2. Criterios de evaluación

Como ya hemos señalado, resulta fundamental la atención a la diversidad del alumnado, así como al proceso individual seguido por cada alumno. Consideraremos la creatividad y la originalidad a la hora de presentar sus trabajos escritos y la fluidez cuando lo hagan oralmente. Al finalizar este último curso, el alumnado ha de haber alcanzado las capacidades que se relacionan a continuación:

- Demostrar corrección en la expresión y comprensión orales y escritas: producción correcta y propia de un nivel culto, utilizando los mecanismos pertinentes para dotarlos de coherencia y cohesión.
- Aplicar eficazmente la metodología del comentario de texto, verificable en su dominio de la literatura y la crítica, aportando un punto de vista propio e integrando los diversos conocimientos literarios y culturales adquiridos durante su paso por la Sección.
- Relacionar los textos con el género literario al que pertenecen y sus elementos estructurales y lingüísticos, así como con el contexto en que se

producen: la obra completa del autor, el mundo cultural y las concepciones

estéticas de la época.

- Reconocer los principales recursos expresivos y rasgos lingüísticos pertinentes y explicar su función concreta en el texto literario en relación con su contenido y con el mundo estético en que se enmarca.
 - Exponer conceptos y valoraciones personales de manera bien estructurada y demostrando coherencia y dominio lingüístico, no sólo en sus exposiciones de carácter oral, sino también en sus escritos.
 - Demostrar alta motivación hacia el conocimiento de la literatura española, así como especial interés hacia el análisis, la interpretación y la valoración crítica de la misma.
-
- **Criterios de calificación**

En la calificación global del alumnado, se tendrán en cuenta los criterios que se enuncian seguidamente:

- Pruebas objetivas de conocimiento: escritas (un 40%, *hasta un 8*) y orales (otro 40%, *hasta un 8*), en las que se valorará la presentación del trabajo y exposición de ideas, así como su calidad: adecuación, complejidad y carácter personal.
- Trabajo diario: elaboración de resúmenes, valoraciones personales, comentarios de texto, y demás actividades del aula y de casa, que podrá reflejarse en el cuaderno personal (un 10%, *hasta un 2*).
- Actitud participativa y demostrado interés y empeño por llevar a cabo las diversas tareas con exigencia personal (un 10%, *hasta un 2*).