

Las imágenes en los libros de texto de Educación Física de la ESO: modelos corporales y actividad física

Pictures in Physical Education textbooks for mandatory Secondary Education: body models and physical activity

María Inés Táboas Pais

Ana Rey Cao

Universidade de Vigo. Facultade de Ciencias da Educación e o Deporte. Departamento de Didácticas Especiais. Vigo, España.

Resumen

Este artículo presenta un análisis del contenido de las fotografías que se publican en los libros de texto para la asignatura de Educación Física destinados a la Educación Secundaria Obligatoria –ESO–. La importancia del estudio de las imágenes de los libros de texto radica en la gran capacidad que poseen para trasladar ideas y sentimientos de unos sujetos a otros. Las imágenes están presentes en los libros de texto, material que juega un papel fundamental dentro del sistema educativo. Esta iconografía puede ejercer de mecanismo de control porque promueve la admisión no reflexiva de pensamientos y reproduce estereotipos sin que se cuestione su validez. Por ello es necesario reflexionar sobre las realidades que construyen estas imágenes. La aplicación de un sistema de categorías elaborado *ad hoc* permite desocultar o revelar lo oculto o disimulado en los mensajes de las imágenes de los libros de texto de Educación Física de la ESO. La muestra manejada en la investigación está formada por 242 fotografías, que pertenecen a dos editoriales diferentes. Para el tratamiento de la información se utiliza el paquete estadístico SPSS 14.0. Se realiza un análisis descriptivo univariable y bivariable y se solicita el test «Ji-Cuadrado de Pearson». Los resultados muestran una clara desigualdad en la presencia de la figura masculina frente a la femenina y una asignación de actividades físicas distintas para hombres y mujeres. La representación de distintos grupos raciales es escasa y

tendenciosa. Los deportes gozan de un trato preferente y las actividades físicas adaptadas apenas aparecen.

Palabras clave: Educación Física, libros de texto, imagen, análisis de contenido, estereotipos, género, raza.

Abstract

This article presents an analysis of the content of the photographs published in physical education textbooks for students of compulsory secondary education. The importance of studying textbook pictures lies in their great capacity to convey ideas and feelings from one person to other and the fact that the pictures are presented in textbooks, material that is very important in the education system. This iconography can act as a control mechanism, because it promotes the non-reflective acceptance of thoughts and perpetuates stereotypes without questioning their validity. Some reflection on the realities depicted by these pictures is therefore needed. Application of a category system developed ad hoc enabled the messages concealed or hidden in physical education textbooks to be revealed or disclosed. The sample handled in the project consisted of 242 photographs belonging to two different publishers. The SPSS 14.0 statistical package was used for information processing. One- and two-variable descriptive analysis was performed, and Pearson's chi-square test was requested. The results showed a clear inequality between the presence of male and female figures and a difference in the physical activities assigned to men and women. What little depiction there was of different racial groups was biased. Sports received preferential treatment, and adapted physical activities hardly appeared at all.

Key words: Physical education, textbooks, image, content analysis, stereotypes, gender, race.

Planteamiento del problema y objeto de estudio

El centro educativo es un campo interactivo, un lugar donde los sujetos interactúan y tienen experiencias mediante las que el educando elabora su propia interpretación del mundo (Arce, 2005, p. 212). De ahí que el enfoque sociocomunicativo entienda el fenómeno de enseñanza-aprendizaje como un acto comunicativo

(Rodríguez Diéguez, 1985; Contreras, 1990; Medina, 2005) que tiene una intencionalidad formativa y supone el compromiso de los agentes participantes.

En este proceso didáctico destacan cuatro elementos: la «fuente de información», los «mensajes didácticos», el «destinatario» y el «contexto» (Pérez Gómez, 1985). La investigación que se presenta en este artículo se centra en el análisis de una de las posibles «fuentes de información» en los procesos de enseñanza-aprendizaje: las imágenes de los libros de texto.

La imagen es un lenguaje universal con una intensa presencia en nuestra civilización, a la que algunos autores han acuñado como la «civilización de la imagen» (Gilles Deleuze citado por Zunzunegui, 1996, p. 29).

Las imágenes tienen una gran capacidad para trasladar ideas, conceptos y sentimientos de unos sujetos a otros. El efecto que un mensaje icónico –en comparación a otros registros– causa en el receptor se ve incrementado porque dicho mensaje se transmite –y percibe– como un reflejo objetivo de la realidad. Esta equiparación mensaje-realidad ocurre de forma especial con las fotografías.

Sin embargo, esta neutralidad y aparente «objetividad» no existe y la creencia en la misma está basada en lo que Pericot (1987) denomina «truco de la realidad». Este «truco» origina que muchos de los contenidos plasmados en las imágenes se incorporen al cerebro sin que antes pasen por la conciencia (Caja, Berrocal y González Ramos, 2002). Las imágenes pueden constituirse en atractivos modelos de identificación basados en la fascinación en lugar de en la argumentación (Medrano, 2005, p. 248).

Las imágenes están presentes en los libros de texto, un material impreso que ha jugado y juega un papel fundamental dentro del sistema educativo. El libro de texto es un importante transmisor de valores y puede ejercer como mecanismo de control cultural al servicio de los intereses de las clases sociales privilegiadas (Martínez Bonafé, 2002; Mínguez y Beas, 1995). El anteriormente mencionado «truco de la realidad» puede provocar que las imágenes de los textos escolares favorezcan la admisión no reflexiva de pensamientos y reproduzcan estereotipos sin tan siquiera cuestionar la validez de los mismos o las posibilidades de cambio.

Por todo ello es preciso ver más allá de lo que ofrecen las editoriales en sus fotografías y adoptar una actitud crítica con el currículo oculto que transmiten.

El objetivo general de la investigación es analizar las imágenes impresas en los libros de texto de dos editoriales para la asignatura de Educación Física –a partir de ahora EF– para la etapa correspondiente a la Educación Secundaria Obligatoria –ESO–.

Este objetivo general se desglosa, a su vez, en una serie de objetivos específicos: desvelar los modelos de cuerpo que se presentan en las fotografías de los libros de texto de EF de la ESO, conocer las características de las actividades físicas que se presentan en dichas fotografías y establecer si existen relaciones entre determinados modelos corporales y el tipo de actividad física con la que aparecen vinculados.

Antecedentes y breve fundamentación teórica

La idea de cuerpo que se transmite desde el ámbito de la actividad física y el deporte se relaciona con frecuencia y muy estrechamente con belleza, esfuerzo, elitismo, valor, disciplina y un largo etcétera de atributos que olvidan la diversidad como particularidad esencial de la especie humana y ponen acento en la operatividad motriz. En este sentido, «... el espacio escolar de la Educación Física puede terminar convirtiéndose en una escuela de objetores y marginados, de personas que además de aprender que no valen para esto, acaban asumiendo la naturalidad de sus supuestas incapacidades físicas» (Barbero, 1996).

La Educación Física así considerada puede ayudar negativamente a impulsar una concepción de cuerpo que varía en función del género, la etnia o la clase social. Las prácticas corporales que tradicionalmente se asocian a lo masculino se alejan considerablemente del estereotipo establecido como femenino. De este modo «los deportes hegemónicos permiten oponer la masculinidad hegemónica a la feminidad y a otras formas alternativas de la masculinidad» (Rodríguez Menéndez, 2007, p. 404).

De un modo similar, existen prácticas elitistas destinadas a unas determinadas clases sociales y actividades motrices que determinadas etnias o religiones no aceptarían por cuestiones de tipo cultural. «El imaginario sobre el que se construye el cuerpo se revela como una antonomasia de poder y de la distinción: quizás de clase, quizás de género, tal vez de etnia; sin duda como un síntoma de narcisismo, pero en todo caso como un epítome de las desigualdades sociales, y, por extensión, de la marginalidad y de la exclusión» (Vicente Pedraz, 2005, p. 57).

Los resultados obtenidos por González, Contreras, Kirk, Carrasco y Rodríguez (2004) en una investigación con alumnos y alumnas de 12 a 17 años de la zona

norte de Toledo coinciden en afirmar que existe una construcción social del cuerpo basada en enfoques masculinos y femeninos.

Estos resultados son reflejo de una enseñanza de la Educación Física y el deporte como una práctica que ensalza la masculinidad de los chicos y construye un cuerpo masculino en las mujeres. Desde la Educación Física no se cuestionan lo suficiente los estereotipos que se transmiten y se reproduce la idea de que la fortaleza, la agresividad y el trabajo físico deben ser características propias del género masculino, mientras que la fragilidad, la estética y la armonía deben ser particularidades exclusivas del sector femenino (Barbero, 1996).

El estudio *Imágenes de género en algunas revistas profesionales de educación física y deporte* (Hernández, Cortés, Rodríguez, Menéndez y Barbero, 1993) arroja al respecto unos resultados verdaderamente preocupantes: la presencia de mujeres en revistas propias de la Educación Física y el deporte es claramente inferior a la presencia de hombres; las actividades de riesgo o aventura no las practican mujeres y, en cambio, éstas se concentran en el modelo instrumental –aeróbic, danza, jogging, etc.– donde el cultivo del cuerpo y la preocupación por la apariencia externa suelen ser las motivaciones más frecuentes. Por el contrario, los hombres practican fútbol, rugby o boxeo que reproducen valores tradicionalmente considerados masculinos como la agresividad o el contacto físico.

En el contexto específico de la investigación sobre libros de texto los estudios de Delgado, Barrera y Medina (1992) y, posteriormente, Peiró y Devís (1994) muestran el especial interés que ha surgido desde hace unos años por el papel que juega este material didáctico en la Educación Física, tradicionalmente centrada en el análisis de los medios técnicos propios del área –pelotas, colchonetas, plintos, espalderas, etc.–.

El estudio de Ribas y Guerrero (1992) –*Análisis del sexismo en los libros de texto de Educación Física*– revela que la presencia del modelo masculino sigue siendo la dominante y concluye insistiendo en que los datos obtenidos ratifican la necesidad de reflexionar sobre el uso del lenguaje y la imagen como transmisores de currículo oculto no deseable.

Parra Martínez en su tesis doctoral publicada en el año 2001 aporta datos en la misma dirección: los libros perpetúan los estereotipos en cuanto al reparto de personajes en unas u otras actividades físicas. En el análisis de las ilustraciones se observa que en las actividades con mayor representación y mejor consideradas socialmente hay una presencia muy superior de hombres que de mujeres. Solamente en la categoría de actividades «expresivas» tienen mayor representación las mujeres. Del mismo modo, González Pascual (2005) concluye que los libros de

texto de Educación Física de la etapa de secundaria son mediadores de transmisión de sexismo en potencia.

En menor medida que el sexismo, la «deportivización» del currículo de la Educación Física ha sido también estudiada por algunos profesionales de la educación. Díaz Crespo (2003) realiza un análisis bibliométrico de diferentes libros de texto de Educación Física Escolar que revela de modo evidente la desproporción que existe en el tratamiento que se hace de los diferentes bloques temáticos en los manuales analizados.

El carácter «deportivista» de los contenidos y de los métodos de la Educación Física constituye un profundo debate en la actualidad.

La técnica corporal entronizada en la educación física es el deporte, y junto a él, discurren todo el universo social en el que se desarrolla –valores, usos y comportamientos que reproducen los pilares del sistema capitalista tales como el progreso, el consumismo, la propaganda política, la competición; la homogeneización, la burocratización, el éxito, etc.– (Canales y Rey, en prensa).

Para superar el elitismo y mecanicismo de la Educación Física se propone una diversificación en sus contenidos. Parece necesario que ante la progresiva emergencia de otros tipos de valores y actitudes frente al mundo, la oferta de técnicas corporales deba evolucionar de forma paralela a los cambios sociales, siendo evidente el paulatino desinterés de la población hacia la competición y la homogeneización. Y es precisamente aquí, donde otras técnicas corporales pueden suponer un revulsivo pedagógico cimentado en el reconocimiento de la heterogeneidad de las técnicas corporales, y en consecuencia, de la singularidad motriz resultado de su praxis.

La práctica deportiva, de carácter técnico e instrumental, contrasta con la visión particular de la danza y el teatro. Este dilema se expresa hoy en términos de enfoque técnico –centrado en el contenido y en el resultado– frente a enfoque procesual –centrado en un proceso abierto de enseñanza-aprendizaje– (Barbero, 2005; Devís y Molina, 2001; Vázquez, 2000; Hernández, 2004; López, Monjas y Pérez, 2003).

Diseño y metodología

Muestra

La muestra global manejada en esta investigación está formada por 242 fotografías que provienen de los libros de texto de dos editoriales diferentes: Anaya y Paidotribo. El procedimiento seguido para seleccionar las editoriales es una elección de casos individuales, motivada por los siguientes criterios: editoriales que hayan divulgado, en lengua castellana, manuales de EF para los cuatro cursos de la ESO entre los años 2000 y 2006 –año de aprobación de un nuevo texto legislativo en materia de educación: la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación–; que esté representada una editorial del ámbito específico de las Ciencias de la Actividad Física y el Deporte –Paidotribo– y de un grupo editorial generalista –Anaya–; y que sean las editoriales con mayor número de edición.

Se utilizan como unidades de muestreo todas las fotografías de los libros de texto de ambas editoriales, a excepción de las imágenes en las que no aparece la figura humana y en las que no se distingue el «tipo» de actividad física. La Tabla I detalla la distribución de las imágenes de estas dos editoriales en función del curso de la ESO al que van dirigidas.

TABLA I. Muestra de imágenes analizadas por editorial y curso

EDITORIAL	NÚMERO DE IMÁGENES POR EDITORIAL	CURSO	NÚMERO DE IMÁGENES POR LIBRO
ANAYA	143	1º ESO	34
		2º ESO	27
		3º ESO	41
		4º ESO	41
PAIDOTRIBO	99	1º ESO	39
		2º ESO	9
		3º ESO	29
		4º ESO	22
TOTAL IMÁGENES ANALIZADAS			242

Método

Este estudio es de tipo empírico, descriptivo y utiliza el análisis de contenido como técnica central de la investigación.

El análisis de contenido es, independientemente de las diferentes perspectivas en la denominación –técnica, método, procedimiento–, un conjunto de procedimientos interpretativos que permiten «desocultar» o «revelar» lo invisible, lo oculto o disimulado en un mensaje (Krippendorf, 1990; Bardin, 1996; Piñuel, 2002).

En este caso, su administración consiste fundamentalmente en la construcción y aplicación de un sistema de categorías que permite analizar los modelos corporales y las actividades físicas representadas en las fotografías de los libros de texto del área de EF correspondientes a la ESO.

El proceso seguido para la elaboración del sistema de categorías se divide en cinco fases:

- Prueba piloto inicial. Mediante la observación no sistemática se identifican aquellas características o unidades observables que se relacionan directamente con los objetivos planteados en la investigación y que pueden formar un primer esbozo del sistema de categorías. Para este primer esquema se realiza una adaptación de la «ficha de análisis para la imagen fija publicitaria» propuesta por López (2005).

Una vez realizada esta primera fase de vagabundeo se aplica el sistema de categorías sobre 50 imágenes seleccionadas mediante un muestreo casual aplicado sobre ejemplares de diferentes editoriales. La finalidad de esta prueba piloto es descubrir la adecuación de esta herramienta al objeto de estudio.

En base a los resultados anteriores se reelabora el sistema de categorización eliminando aquellas categorías e indicadores que no aportan información significativa e incluyendo otras categorías que hayan podido emanar de esta primera codificación. Es preciso tener en cuenta que las dimensiones y categorías se encuentran fuertemente superpuestas a la finalidad de la investigación y al contexto comunicativo (Piñuel, 2002).

Se definen de forma detallada cumpliendo criterios de exhaustividad y mutua exclusividad cada una de las dimensiones e indicadores.

- Segunda prueba piloto. Se aplica el sistema de categorías resultado de la fase anterior sobre 50 imágenes elegidas por muestreo casual y se realizan los ajustes oportunos.
- Consulta a expertos. Se prepara una ficha-cuestionario que consta de una serie de ítems en los que, mediante información cualitativa y la utilización de la escala de Likert, se recogen las opiniones de los expertos y expertas.

La escala de Likert está formada por valores del 1 al 5, siendo 1 «muy en desacuerdo» y 5 «muy de acuerdo».

La ficha-cuestionario está formada por cinco ítems que preguntan sobre la adecuación del sistema de categorías al objeto de estudio; el criterio de exhaustividad; el criterio de mutua exclusividad; la claridad en la redacción de las definiciones; y la minimización de la subjetividad del observador. Además, se añade un sexto enunciado para cualquier información que consideren de especial relevancia.

Esta ficha-cuestionario, junto con el sistema de categorías y las definiciones correspondientes, se envía a tres expertos en imagen y/o análisis de contenido.

Tras la consulta se reelabora el sistema de categorías incorporando las aportaciones realizadas por los expertos, tras previa valoración de las mismas.

- Segunda consulta a expertos. Se reenvía a los expertos el sistema de categorías y sus definiciones una vez realizados los cambios pertinentes. Se adjunta, nuevamente, la ficha-cuestionario elaborada para tal fin.
- «Triangulación con tres observadores». Se seleccionaron 74 fotografías. La elección de 44 de ellas se lleva a cabo mediante un muestreo de conveniencia y el criterio utilizado es que todos los indicadores propuestos en el sistema de categorías estuviesen presentes. Mediante un muestreo aleatorio simple se escogen las 30 imágenes restantes.

En esta fase se escanean y se numeran las imágenes para la triangulación, además de crear una planilla de registro. Dicha planilla está formada por tantas filas como imágenes forman la muestra seleccionada para la triangulación -74- y tantas columnas como categorías propuestas en el sistema elaborado -11-.

Los observadores proceden a la visualización y codificación de 20 imágenes. Este registro sirve como entrenamiento para los observadores y se utiliza para limar posibles dificultades de comprensión inicial del

protocolo y de utilización del libro de códigos. El resto de las imágenes son entregadas en formato CD, junto con la planilla de registro, a los tres observadores.

Una vez codificadas, el investigador principal contrasta los diferentes registros y obtiene el coeficiente de correlación, que muestra el grado de fiabilidad de la herramienta. La correlación obtiene una concordancia superior a 0,8 por lo que la fiabilidad se confirma (Blanchet, Ghiglione, Massonnat y Trognon, 1989, pp. 85-86).

Descripción de la herramienta

La herramienta de análisis de contenido está constituida por dos grandes bloques. El primero de ellos se encarga de recoger las características técnicas de las fotografías: tipo de plano y tipo de enfoque. El segundo bloque se divide, a su vez, en dos grandes dimensiones: cuerpo y actividad física.

TABLA II. Sistema de categorías para el análisis de las fotografías de los libros de texto de Educación Física

DIMENSIONES	CATEGORIAS	
CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS	Tipo de plano	1. Plano general
		2. Plano de conjunto
		3. Plano entero
		4. Plano americano o tres cuartos
		5. Plano Medio
		6. Primer plano
		7. Plano detalle
	Tipo de enfoque	1. Picado
		2. Contrapicado
		3. Medio

I. CUERPO	I.1. Sexo-agrupación	I.1.1. Hombre
		I.1.2. Mujer
		I.1.3. Grupo de hombres
		I.1.4. Grupo de mujeres
		I.1.5. Grupo de hombres-mujeres
		I.1.6. No se distingue
	I.2. Edad	I.2.1. Niño / Adolescente
		I.2.2. Joven
		I.2.3. Adulto
		I.2.4. Persona mayor
		I.2.5. Varios
		I.2.6. No se distingue
	I.3. Raza	I.3.1. Blanca
		I.3.2. Negra
		I.3.3. Asiática
		I.3.4. Indígena latinoamericana
		I.3.5. Semita
		I.3.6. Otras
		I.3.7. Varios
		I.3.8. No se distingue
	I.4. Somatotipo	I.4.1. Mesomorfo
		I.4.2. Endomorfo
		I.4.3. Ectomorfo
		I.4.4. Combinación
		I.4.5. Varios
		I.4.6. No se distingue
	I.5. Indumentaria	I.5.1. Desnudo/a
		I.5.2. Desnudo/a torso
I.5.3. Ropa de deporte		
I.5.4. Ropa interior		
I.5.5. Ropa de trabajo		
I.5.6. Ropa de calle		
I.5.7. Varios		
I.5.8. No se distingue		

2. ACTIVIDAD FÍSICA	2.1. Tipo	2.1.1. Deportes colectivos
		2.1.2. Deportes individuales
		2.1.3. Artísticas
		2.1.4. <i>Fitness</i> y Condición Física
		2.1.5. Complementarias
		2.1.6. De higiene postural
		2.1.7. AFAN
		2.1.8. Prácticas de interiorización
		2.1.9. Juegos
		2.1.10. Laborales
		2.1.11. AVD
		2.1.12. Adaptadas
		2.1.13. Otras
		2.1.14. No se distingue
	2.2. Ámbito de práctica	2.2.1. Competitivo
		2.2.2. Educativo formal
		2.2.3. Utilitario
		2.2.4. Otros
		2.2.5. No se distingue
	2.3. Espacio	2.3.1. Exterior deportivo
2.3.2. Medio natural		
2.3.3. Exterior		
2.3.4. Interior deportivo		
2.3.5. Interior		
2.3.6. No se distingue		
2.4. Nivel	2.4.1. Élite	
	2.4.2. No élite	
	2.4.3. No se distingue	

Análisis y procesamiento de los datos

Las imágenes son escaneadas, numeradas y guardadas en soporte informático. Las planillas de registro presentan un espacio destinado a los datos del libro – editorial, título, autor, año, lugar de edición e ISBN–, una cuadrícula reservada

a la descripción de la imagen, y una última hoja para observaciones de tipo cualitativo.

Este procedimiento de codificación manual se ejecuta en varias sesiones para evitar errores por agotamiento o cansancio del observador. En ningún caso se sobrepasan las 100 imágenes por día.

Mediante el paquete estadístico SPSS 14.0 para Windows se realiza un análisis descriptivo –univariable– y se solicitan medidas de asociación entre las diferentes variables o categorías –análisis bivariable–.

Para conocer si la correlación entre dos variables es significativa se demanda también el estadístico de contraste Ji-Cuadrado de Pearson (χ^2), fijando el nivel de significación en el 5% ($\alpha=0,05$).

Limitaciones del estudio

La primera limitación de esta investigación se refiere al análisis técnico de la imagen. La interpretación de estas informaciones podría resultar sumamente interesante, pero al realizarse el estudio por profesionales de las Ciencias de la Actividad Física y el Deporte no se ha contado con la capacitación suficiente para dicha interpretación.

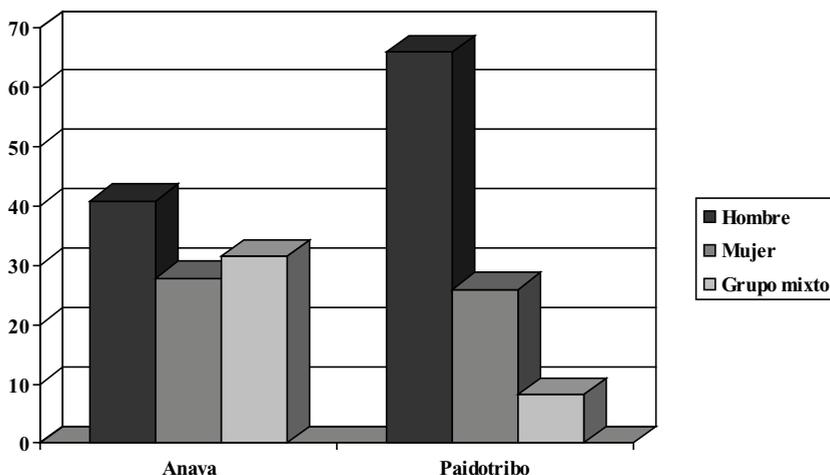
La segunda limitación es la escasa tradición de investigaciones referentes a materiales curriculares escritos dentro del área de Educación Física. Se ha constatado la existencia de gran cantidad de investigaciones que giran en torno a la utilización de los libros de texto en diferentes áreas curriculares. Sin embargo, en el área de Educación Física esta es una cuestión todavía emergente.

La ausencia de un análisis bivariable entre las categorías sexo y raza puede considerarse como otra de las limitaciones de este estudio. Con este cruce de variables podría haberse exteriorizado la infrarrepresentación de las mujeres pertenecientes a razas distintas de la blanca.

Resultados

En cuanto al sexo de los sujetos fotografiados en los libros de texto, el valor más frecuente es hombre. Esta frecuencia es menor en Anaya que en Paidotribo, donde la representación masculina supera en más del doble a la representación femenina.

GRÁFICO I. Sexo de las personas fotografiadas en los libros de texto de Educación Física.

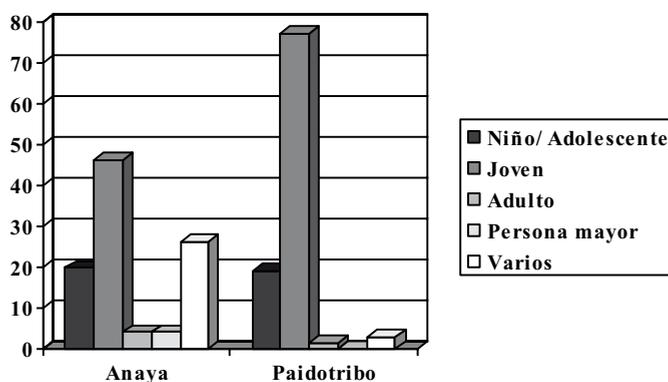


En Paidotribo, 56 imágenes muestran únicamente hombres, 22 únicamente mujeres y las 7 imágenes restantes se refieren a grupos mixtos. Esto supone respectivamente el 65,9%, el 25,9% y el 8,2% del total de fotografías.

En cambio, en la editorial Anaya, el porcentaje de hombres y mujeres juntos supone el 31,5% de los casos –34 fotografías–.

Analizando la variable edad, el grupo que registra mayor número de casos es el de edades comprendidas entre los 19 y los 35 años –jóvenes–, con una frecuencia de aparición que supone el 46,1% en Anaya y el 77,5% en Paidotribo.

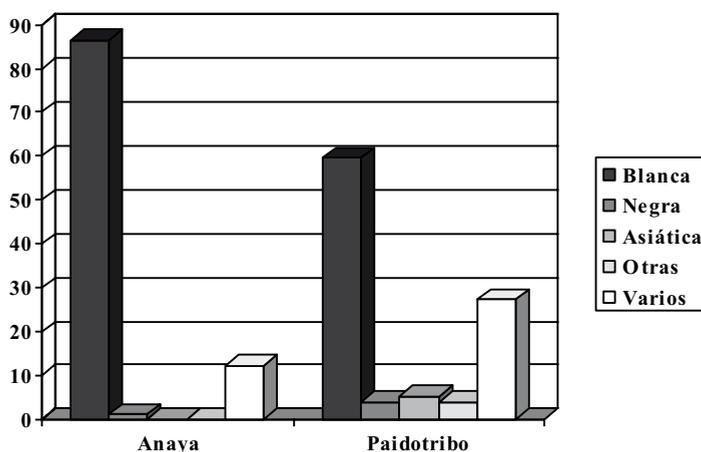
GRÁFICO II. Edad de las personas fotografiadas en los libros de texto de Educación Física.



El grupo menos frecuente es constituido por las personas mayores. En los libros publicados por Anaya este colectivo aparece sólo en el 3,9% de las fotografías y en los publicados por Paidotribo no se recoge ninguna imagen de este colectivo.

Sobre los datos relativos al grupo racial, la mayoría de los individuos fotografiados en los libros de texto de Educación Física de la ESO son personas de raza blanca. Estos sujetos aparecen en el 86,6% de las imágenes de Anaya y en el 59,7% de las de Paidotribo.

GRÁFICO III. Raza de las personas fotografiadas en los libros de texto de Educación Física.



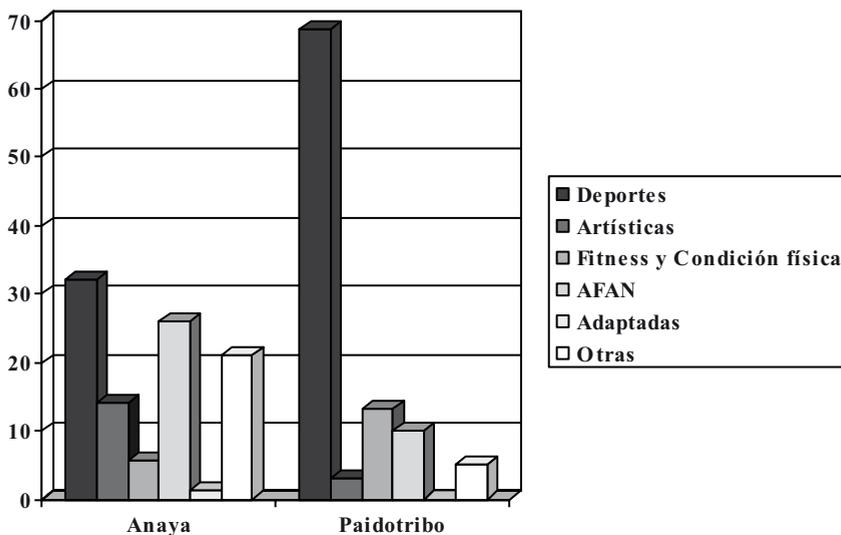
Las fotografías que muestran personas de una sola raza, siendo ésta distinta de la blanca, constituyen el 1,2% de las fotografías en Anaya y el 13% en Paidotribo. En Anaya la presencia de otras razas queda restringida a personas de raza negra.

En cuanto a la tipología corporal de los sujetos fotografiados en Anaya y Paidotribo se encuentran respectivamente un 8,4% y un 14,4% de individuos mesomórficos o musculados. Los sujetos ectomórficos o delgados y los endomórficos no aparecen en Paidotribo y suponen el 1,7% y el 1,1% en Anaya, respectivamente. El 86,6% de las fotografías en Anaya y el 78,9% en Paidotribo enseñan una clase de morfología corporal denominada combinación de somatotipos.

En lo referente a la indumentaria, en ambas editoriales, el mayor porcentaje es para el valor «ropa de deporte». Estos porcentajes son 70,6% y 99%.

Sobre los datos del tipo de actividad física, el 20,3% de las fotografías de Anaya se refieren a deportes individuales, seguido del 11,9% con deportes colectivos. En Paidotribo estos porcentajes son superiores –27,3% de fotografías que se refieren a deportes individuales y 41,4% con deportes colectivos–.

GRÁFICO IV. Actividades físicas representadas en los libros de texto de Educación Física.



En cuanto a otro tipo de prácticas no deportivas, la mayoría de las fotografías de los libros de Anaya reflejan actividades físicas en el medio natural –25,9%– o

actividades artísticas –14%–. Le siguen las fotografías de *fitness* y condición física y las que representan actividades laborales –5,6% en ambos casos–.

En las fotografías de los libros de Paidotribo el comportamiento de esta variable es diferente. El 13,1% muestra actividades del mundo del *fitness* y de condición física, el 10,1% muestra actividades físicas en el medio natural y tan sólo un 3% se refieren a prácticas con un marcado carácter estético o artístico –actividades de expresión corporal, entre otras–.

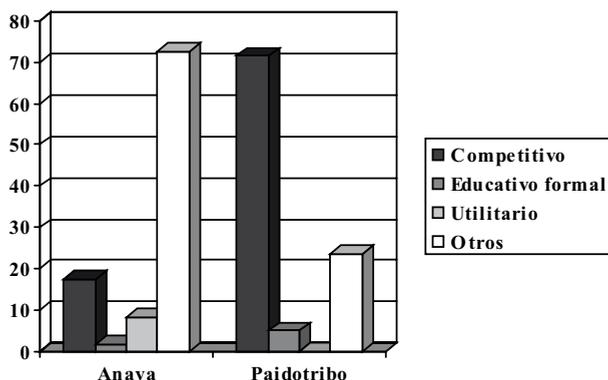
Las prácticas de interiorización, los ejercicios de higiene postural, las actividades complementarias, los juegos o las actividades de la vida diaria representan porcentajes de fotografías que en ningún caso superan el 5%.

En resumen, los deportes son el tipo de actividad física más frecuente entre las fotografías de los libros analizados, mientras que el resto de las manifestaciones motrices ocupan porcentajes pequeños sobre el total de las imágenes.

Especial mención requieren las imágenes en las que aparecen actividades físicas adaptadas y/o personas con necesidades educativas especiales. Éstas no aparecen en los ejemplares que publica la editorial Paidotribo y representa el 1,4% del total en Anaya.

La distribución de las fotografías por ámbitos de práctica presenta amplias diferencias entre las dos editoriales analizadas. En Anaya el ámbito más frecuente es el denominado como «otros» –72,7%–, seguido del competitivo –17,4%–, mientras que en Paidotribo el 71,6% de las fotografías se sitúan dentro de la competición institucionalizada y tan sólo el 23,5% lo hacen en «otros» ámbitos. El ámbito educativo formal representa el 1,7% en Anaya y el 4,9% en Paidotribo.

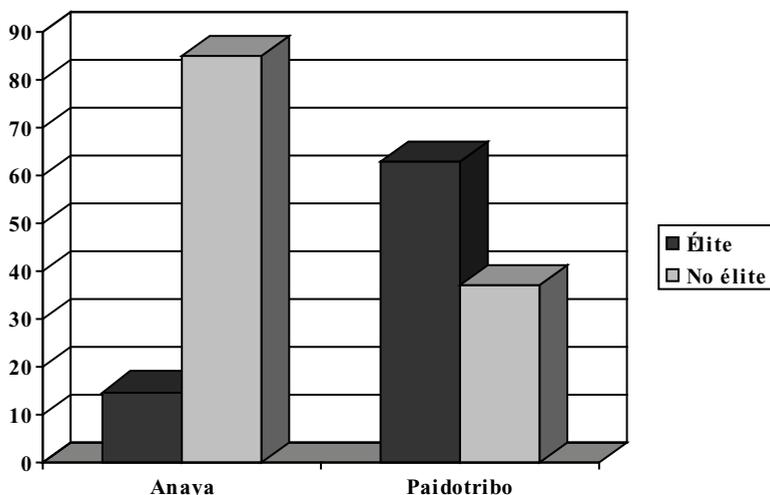
GRÁFICOV. Ámbitos de práctica motriz representados en los libros de texto de Educación Física.



El análisis de frecuencias muestra un gran predominio de los espacios deportivos, especialmente en Paidotribo –78,2% frente a un 42,9% –.

En los resultados concernientes a la variable «nivel», las diferencias entre las dos editoriales son evidentes. En Anaya el mayor porcentaje de imágenes se refiere a actividades físicas alejadas de la élite deportiva o del alto rendimiento –85,2%–. En cambio en Paidotribo el 63% de sus fotografías representan actividades físicas de élite.

GRÁFICO VI. Nivel de las actividades físicas representadas en los libros de texto de Educación Física



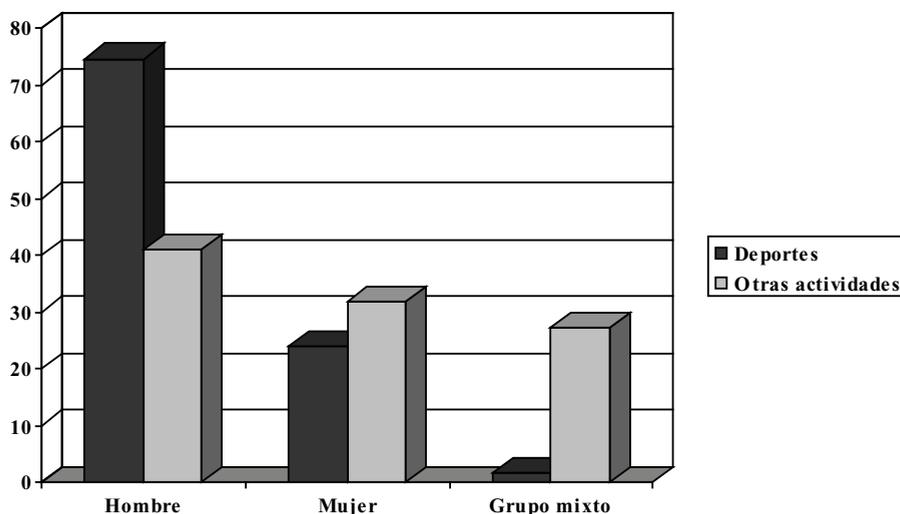
Para saber si la relación entre el sexo de las personas fotografiadas en los libros de texto de EF y el tipo de actividad física que aparecen realizando es significativa se solicita el estadístico Ji-Cuadrado. Se obtiene un nivel de significación de 0,445 en el caso de la editorial Anaya y un nivel de significación de 0,000 en la editorial Paidotribo. Por lo tanto en los ejemplares de Paidotribo (véase Gráfico VII), con un nivel de confianza del 95%, se afirma que el tipo de actividad física representada en las fotografías estudiadas varía según el sexo de los individuos que la practican.

En estos ejemplares las fotografías que representan actividades deportivas se vinculan en mayor proporción con los hombres que con las mujeres. Así el 74,6% de las fotografías de deportes están formadas por hombres y sólo el 23,8% por

mujeres. El 1,6% restante se refiere a imágenes en las que hombres y mujeres aparecen juntos.

Todo lo contrario acontece cuando se tienen en cuenta las fotografías que enseñan actividades físicas de carácter no deportivo –actividades artísticas, actividades del mundo del *fitness*, actividades en el medio natural, actividades de la vida diaria, actividades de interiorización como el yoga o el taichi, etc.–. En este caso las mujeres adquieren mayor protagonismo. La presencia únicamente femenina alcanza el 31,8%. Los grupos mixtos –hombres y mujeres juntos– suponen el 27,3%.

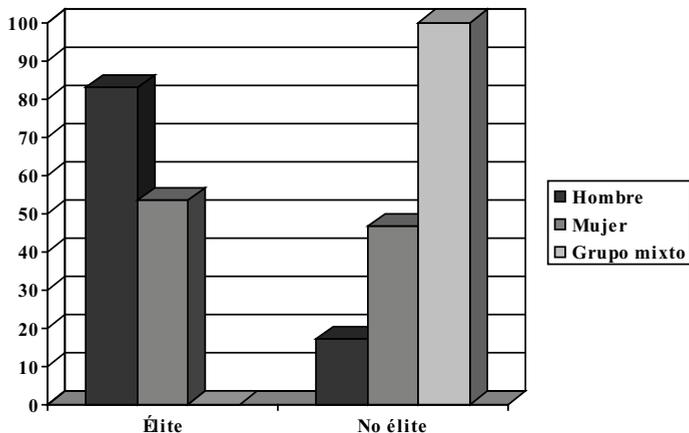
GRÁFICO VII. Porcentaje de fotografías de cada actividad física según el sexo de los practicantes en la editorial Paidotribo.



En las fotografías publicadas por esta misma editorial también existen diferencias estadísticamente significativas entre ser hombre o mujer y participar en actividades físicas vinculadas al alto rendimiento –p-valor menor que 0,05–.

De todas las fotografías que representan prácticas de élite o de alto rendimiento el 81% están integradas exclusivamente por hombres y, tan sólo, el 19% por mujeres.

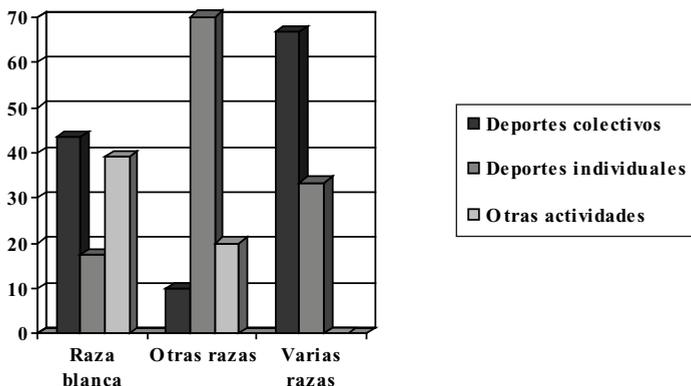
GRÁFICO VIII. Nivel de actividad física en función del sexo de los practicantes en la editorial Paidotribo



Las tablas de contingencia y la prueba χ^2 de Pearson se utilizan igualmente para conocer de qué manera se representan los distintos grupos raciales en las fotografías de los libros de texto de EF de la ESO.

En el caso de la editorial Paidotribo se puede afirmar que los sujetos de raza blanca se vinculan mayoritariamente a las actividades físicas no deportivas, mientras que las personas de otras razas reciben una mayor atención en el deporte federado.

GRÁFICO IX. Porcentaje de fotografías de cada actividad física según la raza de los practicantes en la editorial Paidotribo



Tal y como se aprecia en el Gráfico IX, las personas de raza blanca fotografiadas en los libros de la editorial Paidotribo participan en diferentes tipos de actividad física.

En cambio, si se tienen en cuenta los sujetos de «otras» razas se aprecia que el 80% de las fotografías en las que aparecen representan prácticas deportivas –10% deportes colectivos y 70% deportes individuales–, mientras que su participación en actividades de carácter no deportivo se ve restringida –20%–.

Algo similar ocurre cuando los sujetos fotografiados en una misma imagen pertenecen a distintos grupos raciales. De las fotografías interraciales el 100% se refieren a deportes –66,7% a deportes colectivos y 33,3% a deportes individuales–. En ningún caso los grupos constituidos por sujetos de diferentes razas practican actividades físicas alejadas del mundo del deporte.

En contraposición, la editorial Anaya no presenta relaciones estadísticamente significativas entre las variables «raza» y «tipo» de actividad física – p -valor=0,264–.

El estudio de las variables «raza» y «ámbito de práctica» obtiene una significación de 0,000 que permite rechazar la hipótesis de independencia en el caso de la editorial Paidotribo, con un nivel de confianza del 95%.

La prevalencia de sujetos de «otras» razas es de un 87,5% en ámbitos de práctica competitivos y de un 12,5% en otros ámbitos –educativo formal, utilitario u otros–.

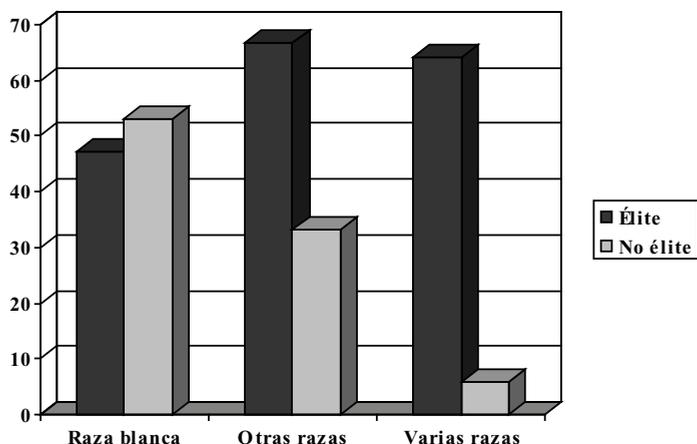
Las situaciones interraciales son también más frecuentes en ámbitos competitivos –100%–, mientras que su presencia en la educación formal o en otros ámbitos es inexistente.

La asociación entre las categorías «raza» y «nivel» también muestra resultados relevantes en Paidotribo.

La proporción de fotografías integradas por sujetos de «otras» razas es superior en actividades de alto rendimiento –66,7%– que en actividades alejadas del alto rendimiento –33,3%–, al contrario de lo que ocurre con las fotografías de personas de raza blanca.

Finalmente, el porcentaje de fotografías interraciales en actividades de élite –94,1%– es muy superior al de fotografías interraciales en actividades de no élite o alejadas del alto rendimiento –5,9%–.

GRÁFICO X. Nivel de actividad física en función de la raza de los practicantes en la editorial Paidotribo.



Discusión de resultados

Los resultados expuestos descubren un rotundo predominio de la presencia del hombre en las fotografías de los libros de texto analizados. Este hecho desplaza visiblemente a la mujer del ámbito de la actividad física y el deporte, mostrando este campo como propio del género masculino. Se corrobora, en palabras de Ribas y Guerrero (1992), la existencia de libros de texto donde es favorecido el modelo masculino como dominante y se ratifican trabajos anteriores que muestran que los libros de texto de Educación Física son sexistas y que están lejos de ofrecer una visión equilibrada de la sociedad (Parra Martínez, 2002; González Pascual, 2005).

El presente trabajo revela que las personas jóvenes –19-35 años– son las que, de un modo generalizado, realizan actividad física. Las personas mayores aparecen fotografiadas de forma puntual, lo que parece indicar, de forma errónea, que no realizan ningún tipo de práctica corporal. Los individuos catalogados como adultos también aparecen de un modo restringido.

Los jóvenes siguen apareciendo, lejos de las pretensiones políticas, económicas y sociales, como los destinatarios de la actividad física y del deporte no sólo en los libros de texto sino en otros ámbitos. López (2005) en su tesis sobre la imagen fija publicitaria demuestra que el 70,2% de las imágenes se refieren a jóvenes y las personas mayores suponen tan sólo el 0,9%.

La inmigración y la interculturalidad son algunos de los debates que más polémica crean en la actualidad. Teniendo presente la creciente incorporación de personas de diferentes nacionalidades, culturas, razas y religiones al Sistema Educativo Español y la mención explícita que se realiza en el preámbulo de la Ley 1/1990 de 3 de Octubre a la lucha contra la discriminación de raza, o la explicitación del principio de no discriminación en el capítulo 1 de la actual Ley Orgánica de Educación, parece incongruente que la presencia de personas de diferentes razas en los manuales escolares sea prácticamente nula.

En cuanto a la tipología corporal de las personas fotografiadas, a la vista de los resultados obtenidos, no se puede concluir que las imágenes impresas en los libros de texto de Educación Física analizados reproduzcan modelos corporales –musculados en el caso de los hombres y delgados en las mujeres–. Esto se contrapone a otros estudios (Hernández, Cortés, Rodríguez, Menéndez y Barbero, 1993; González, Contreras, Kirk, Carrasco y Rodríguez 2004; Barbero, 2005) que encontraron una construcción de estereotipos corporales asociado a la práctica de actividad física y deportiva. La razón por la que se obtienen resultados no coincidentes puede deberse a la utilización de fuentes de estudio diferentes, ya que las investigaciones señaladas se refieren a modelos corporales representados en imágenes de revistas, cine y publicidad. Otros trabajos se basan en las propias percepciones del alumnado que, sin duda alguna, se encuentran, a su vez, muy condicionadas por estos medios.

Con respecto a la presencia en las imágenes de los contenidos del currículo de Educación Física establecido para la etapa de Educación Secundaria Obligatoria se observa un predominio de los contenidos deportivos. En las dos editoriales analizadas las fotografías que se refieren a deportes son las mayoritarias. Estos datos coinciden con los estudios realizados por Díaz Crespo (2003) y González Pascual (2005). Díaz Crespo (2003) señala que el 50% de las sesiones desarrolladas en estos textos pertenecen al bloque de contenidos Juegos y Deportes y el 23% al bloque de Condición Física, mientras que la Expresión Corporal ocupa el 9% de las sesiones y las actividades físicas en el medio natural tan sólo constituyen el 4%.

Además, en la presente investigación, las actividades complementarias, las actividades de higiene postural y las prácticas de interiorización no se enseñan

en ninguna de las imágenes. Sin embargo, el currículo de Educación Física señala de modo específico la práctica de estas actividades.

En la literatura específica se hallan más investigaciones que confirman esta situación. Peiró y Devís (1994), tras el análisis crítico de un libro de texto de Educación Física, evidencian la superioridad de la perspectiva deportiva dentro de la Educación Física, en contraposición con la perspectiva expresiva.

También estos autores explican que la perspectiva deportiva desarrolla un discurso apoyado en lo medible, lo competitivo, lo cuantitativo, el entrenamiento, la eficacia y las máximas capacidades; y cerca de un 60% de las fotografías del libro son de deportistas de cierto nivel en contextos de competición o entrenamiento. No hay ninguna fotografía que represente una clase de educación física y la perspectiva expresiva se desarrolla en la última cuarta parte del libro casi como un apéndice.

Estas tendencias se mantienen en la presente investigación. Más del 70% de las imágenes de la editorial Paidotribo se ubican en ámbitos de práctica competitiva y en espacios deportivos; el 63% se refieren a prácticas de élite; y sólo 4 fotografías se pueden ubicar claramente en el contexto de la educación formal.

También para González Pascual (2005), las sesiones mantienen, tanto en su terminología como en su desarrollo, un paralelismo total con un entrenamiento deportivo y las propias ilustraciones siempre hacen referencia a la élite deportiva.

No se puede obviar que, por el contrario y esperanzadoramente, la editorial Anaya parece diferenciarse de esta tendencia ya que más del 70% de las imágenes se sitúan en ámbitos no competitivos y se refieren a prácticas clasificadas como de «no élite».

Tal como señala Parra (2002) los libros perpetúan estereotipos en cuanto al reparto de personajes en unas u otras actividades. En el análisis de las ilustraciones, este autor encuentra que en las actividades con mayor representación, deportivas y físicas, y mejor consideradas socialmente hay una presencia muy superior de hombres que de mujeres. Solamente en la categoría de actividades «expresivas» tienen mayor representación las mujeres. El hombre aparece mayoritariamente en el atletismo, el baloncesto y el fútbol –actividades deportivas con mayor aceptación social– y la mujer se concentra en actividades como el aeróbic, la gimnasia rítmica o el bádminton.

En los datos extraídos de esta investigación no es posible corroborar estadísticamente que las mujeres se concentren en el aeróbic, el bádminton o en actividades expresivas. Lo que sí es posible es indicar que, en las imágenes editadas por Paidotribo, las mujeres aparecen más desvinculadas del deporte que los

hombres y se centran en otras actividades de tipo no deportivo. Los hombres, por el contrario, practican deportes de un modo mayoritario y es raro encontrarlos conectados con otras prácticas.

Estas diferencias no sólo se reflejan en los libros de texto. En las imágenes de algunas revistas profesionales de Educación Física y Deporte la mujer participa en actividades expresivas, estéticas y rechaza la agresividad y el contacto físico (Hernández, Cortés, Rodríguez, Menéndez y Barbero, 1993). La presencia de contacto físico podría explicar la poca frecuencia de mujeres que realizan deportes colectivos o deportes de adversario en las imágenes analizadas en este trabajo.

Estos mismos autores desprenden de su labor investigadora la idea de que el alto rendimiento es un coto masculino. Este enunciado coincide con los resultados obtenidos del análisis de las imágenes de Paidotribo. En los materiales curriculares analizados el hombre adquiere un nivel deportivo de élite y rendimiento para el que las mujeres no parecen estar preparadas.

En lo referente a la raza, los resultados de la tesis doctoral de López (2005) apuntan que los individuos negros practican deportes como el boxeo o el atletismo. En este trabajo, las personas de raza no blanca se vinculan mayoritariamente con deportes individuales tales como el atletismo.

A partir de estos y otros datos se puede considerar que las desigualdades y la discriminación por razones de raza se encuentran presentes en los libros de texto de EF de la ESO. Estos ejemplares tan sólo incorporan a personas de razas diferentes a la blanca cuando la competición y el tipo de deporte, por cuestiones de rendimiento, así lo requieren.

Conclusiones y recomendaciones

El análisis de las fotografías impresas en los libros de texto de Educación Física de Anaya y Paidotribo para la Educación Secundaria Obligatoria permite exponer una serie de conclusiones referentes a estos materiales curriculares:

- Las imágenes de los libros de texto analizados representan mayoritariamente un modelo de cuerpo masculino, joven, de raza blanca, con una tipología corporal «combinada» y que viste indumentaria deportiva.

- Existe una clara desigualdad en la presencia de la figura masculina frente a la femenina en los libros de texto de Educación Física, que presentan el modelo masculino como dominante y desplazan a la mujer del mundo del deporte.
- Los deportes gozan de un trato preferente en contraposición con otro tipo de prácticas no deportivas como pueden ser las actividades artísticas o de expresión corporal, los ejercicios de condición física, los juegos o las denominadas prácticas de interiorización –yoga, relajación, tai-chi, etc.–.
- La editorial Paidotribo muestra una tendencia clara a ubicar las fotografías de sus libros de texto en ámbitos de práctica competitivos, en espacios deportivos y a relacionarlas con la élite o el alto rendimiento.
- Las fotografías publicadas por Paidotribo asocian de forma significativa al hombre con los deportes y con la élite deportiva. En cambio, las mujeres se relacionan con otro tipo de prácticas no deportivas y se alejan del alto rendimiento.
- La presencia de distintos grupos raciales en las imágenes estudiadas es insuficiente en cualquiera de las dos editoriales analizadas, sobre todo si consideramos la legislación educativa vigente.
- Las personas de raza diferente a la blanca quedan relegadas a la competición y al alto rendimiento, especialmente en los libros de la editorial Paidotribo. Además, no practican otro tipo de actividades de carácter no deportivo ni aparecen en ámbitos como la educación formal.
- Las actividades físicas adaptadas y las personas con algún tipo de carencia a nivel físico, sensorial o intelectual apenas aparecen en los libros de texto. Por este motivo se puede denunciar que a través de los materiales curriculares se reproducen desigualdades que derivan de las discapacidades de las personas.

Del análisis de estos libros de texto se extraen una serie de recomendaciones dirigidas a la comunidad académica y escolar.

Por una parte, es importante que tanto las editoriales como la Administración educativa tomen conciencia de los materiales curriculares que se están elaborando y se involucren para su mejora continua. Asimismo, el docente no debe recurrir a los libros sin más, sino analizarlos de forma crítica y reflexionar sobre ellos para posteriormente poder utilizarlos de manera sensata. En este sentido, el sistema de categorías elaborado puede constituir una herramienta útil para los diferentes

responsables educativos que podrán manejarlo para lograr una confección más apropiada de los materiales didácticos impresos.

Por otra parte parece interesante en un futuro estudiar de un modo más sistematizado la utilización de este material didáctico en los centros educativos. Se podría obtener información sobre qué editoriales son las más empleadas o cuál es la función de estos ejemplares en el aula: guía solamente para el profesor, fuente de consulta para los alumnos de un modo esporádico, soporte material para los discentes de forma habitual, etc.

En la situación actual de implantación de la nueva ordenación del sistema educativo, establecido por la LOE se debería abordar también cómo implicar a la Administración educativa en la elaboración y/o supervisión de los materiales curriculares.

Además, puede resultar interesante conocer si las editoriales han adaptado sus libros de texto a la nueva legislación vigente, tanto educativa como de política social. Por ejemplo a la Ley Orgánica 1/2004, de 28 de diciembre, de Medidas de Protección Integral contra la Violencia de Género.

En último lugar, es preciso profundizar en la opinión que le merecen al alumnado de la Educación Secundaria Obligatoria las fotografías que se muestran en sus libros de texto del área de Educación Física. Para ello sería recomendable la elaboración de una guía didáctica que ofrezca una serie de actividades que puedan ser incorporadas en el aula.

Referencias bibliográficas

- BARBERO, J. I. (1996). Cultura profesional y currículo (oculto) en educación física. Reflexiones sobre las (im)posibilidades del cambio. *Revista de Educación (Madrid)*, 311, 13-49.
- BARDIN, L. (1996). *Análisis de contenido*. Madrid: Ediciones Akal.
- BLANCHET, A. B., GHIGLIONE, R. G., MASSONNAT, J. M. Y TROGNON, A. (1989). *Técnicas de investigación en ciencias sociales*. Madrid: Narcea.
- CAJA, J., BERROCAL, M. Y GONZÁLEZ, J. M. (2002). Un mundo lleno de imágenes. *Aula de innovación educativa*, 116, 10-13.
- CANALES, I. Y REY, A. (en prensa). Deporte y dualismo: su influencia en la educación física escolar. *Revista Española de Educación Física y Deporte*.
- CONTRERAS, J. (1990). *Enseñanza, currículo y profesorado*. Madrid: Akal.

- DELGADO, M. A., BARRERA, J. Y MEDINA, J. (1992). Análisis del libro de texto en la enseñanza de la educación física. *Habilidad Motriz*, 1, 11-18.
- DEVÍS, J. Y MOLINA, J. P. (2001). Los estudios del currículum y la Educación Física. En B. VÁZQUEZ, (Comps.), *Bases educativas de la actividad física y el deporte* (pp. 242-276). Madrid: Síntesis.
- GONZÁLEZ RAVÉ, J. M., CONTRERAS JORDÁN, O., RODRÍGUEZ PEREA, M., KIRK, D. Y CARRASCO POYATOS, M. (2004). La construcción educativa del estereotipo corporal a través de la educación física. *Habilidad Motriz*, 22, 45-50.
- HERNÁNDEZ, A., CORTÉS, N., RODRÍGUEZ, H., MENÉNDEZ, M. Y BARBERO, J. I. (1993). Imágenes de género en algunas revistas profesionales de educación física y deporte. *Perspectivas de la Actividad Física y el Deporte*, 16, 39-44.
- HERNÁNDEZ ÁLVAREZ, J.L. (2004). Teoría curricular y Didáctica de la Educación Física. En A. FRAILE (Comps.), *Didáctica de la Educación Física. Una perspectiva crítica y transversal* (pp. 29-61). Madrid: Biblioteca Nueva.
- KRIPPENDORFF, K. (1990). *Metodología de análisis de contenido. Teoría y Práctica*. Barcelona: Paidós Comunicación.
- LÓPEZ VILLAR, C. (2005). *Las imágenes fijas del cuerpo relacionadas con la actividad física y el deporte. Análisis de su uso en la publicidad de revistas*. Tesis doctoral sin publicación, Universidad de Vigo, Pontevedra, España.
- LÓPEZ PASTOR, V. M., MONJAS AGUADO, R. Y PÉREZ BRUNICARDI, D. (2003). *Buscando alternativas a la forma de entender y practicar la educación física escolar*. Barcelona: Inde.
- MARTÍNEZ BONAFÉ, J. (2002). *Políticas del libro de texto escolar*. Madrid: Morata.
- MEDINA, A. (2005). *La Didáctica: disciplina pedagógica aplicada*. En A. MEDINA Y F. SALVADOR (Comps.), *Didáctica General* (pp. 3-31). Madrid: Pearson.
- MÍNGUEZ, J. G. Y BEAS, M. (1995). Análisis Histórico del libro de texto. Introducción. En J. G. MÍNGUEZ Y M. BEAS (Comps.), *Libro de Texto y Construcción de Materiales Curriculares* (pp. 13-74). Granada: Proyecto Sur.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA (1990). *Ley Orgánica 1/1990, de 3 de Octubre, de Ordenación General del Sistema Educativo (LOGSE)*. Madrid.
- (2006). *Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación (LOE)*. Madrid.
- (2004). Real Decreto 116/2004, de 23 de enero. Currículo de la Educación Secundaria Obligatoria. Madrid.
- PARRA MARTÍNEZ, J. (2001). *Análisis del sexismo en los libros de texto de educación física: segundo ciclo de eso y bachillerato*. Tesis doctoral sin publicación, Universidad Nacional de Educación a Distancia.

- PEIRÓ, C. Y DEVÍS, J. (1994). El análisis de materiales curriculares en educación física: un ejemplo. En L. MONTERO Y J. M. VEZ (Comps.), *Las didácticas específicas en la formación del profesorado II* (pp. 775-781). Santiago de Compostela: Tórculo.
- PÉREZ GÓMEZ, A. (1985). *La comunicación didáctica*. Málaga: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Málaga.
- PERICOT, J. (1987). *Servirse de la imagen. Un análisis pragmático de la imagen*. Barcelona: Ariel.
- PIÑUEL, J. L. (2002). Epistemología, metodología y técnicas del análisis de contenido. *Estudios de Sociolingüística: Linguas, sociedades e culturas*, 3(1), 1-42.
- RIBAS, A. Y GUERRERO, J. A. (1992). Análisis del sexismo en los libros de texto de Educación Física. En V.V. A.A. (Comps.), *L'esnengament de l'educació física* (pp. 379-390). Valencia: Institut de la Dona, Generalitat Valenciana.
- RODRÍGUEZ DIÉGUEZ, J. L. (1985). *Currículo, acto didáctico y teoría del texto*. Madrid: Anaya.
- ROMERO, A. (1991). *Metodología de Análise de Conteúdo*. Lisboa: Universidade Católica Portuguesa.
- VÁZQUEZ GÓMEZ, B. (2000). Modelos curriculares en Educación Física. En J. CARDONA (Comps.), *Modelos de innovación educativa en la Educación Física* (pp. 181-208). Madrid: UNED.
- VELÁZQUEZ, R. (2004). *Enseñanza deportiva escolar y educación*. En A. FRAILE (Comps.), *Didáctica de la Educación Física. Una perspectiva crítica y transversal* (pp. 171-195). Madrid: Biblioteca Nueva.
- ZUNZUNEGUI, S. (1996). *La mirada cercana: análisis filmico*. Barcelona: Paidós.

Fuentes electrónicas

- ARCE CORDERO, E. (2005). Subjetividad, objetividad y organización escolar. *Revista de Educación (Madrid)*, 336, 203-217. Recuperado el 7 de julio de 2007, de: <http://www.revistaeducacion.mec.es>
- BARBERO, J. I. (2005). La escolarización del cuerpo: reflexiones en torno a la levedad de los valores del capital «cuerpo» en Educación Física. *Revista Iberoamericana de Educación*, 39, 25-51. Recuperado el 5 de agosto de 2006, de: <http://www.rieoei.org>

- DÍAZ CRESPO, B. (2003). Los libros de texto como instrumentos de deportivización del currículo real de la Educación Física. *Educación Física y Deporte. Revista digital*, 56. Recuperado el 26 de julio de 2006, de: <http://www.efdeportes.com>
- GONZÁLEZ PASCUAL, M. (2005). ¿Tienen sexo los contenidos de la Educación Física Escolar? Transmisión de estereotipos de sexo a través de los libros de texto en la etapa de secundaria. *Revista internacional de Medicina y Ciencias de la Actividad Física y el Deporte*, 18. Recuperado el 5 de agosto de 2006, de: <http://www.cdeporte.rediris.es>
- MEDRANO SAMANIEGO, C. (2005). ¿Se puede favorecer el aprendizaje de valores a través de las narraciones televisivas? *Revista de Educación (Madrid)*, 338, 245-270. Recuperado el 10 de julio de 2007, de: <http://www.revistaeducacion.mec.es>
- PARRA MARTÍNEZ, J. (2002). El sexismo en los libros de texto de Educación Física en segundo ciclo de ESO y Bachillerato. *Educación en Castilla La Mancha*, 16. Recuperado el 5 de agosto de 2006, de: <http://www.jccm.es>.
- PIÑUEL RAIGADA, J. L. (2002). Epistemología, metodología y técnicas del análisis de contenido. *Estudios de Sociolingüística*, 3(1), 1-42. Recuperado el 10 de abril de 2007, de: <http://www.sociolingüística.uvigo.es/articulosXvolumen.asp?id=10>
- RODRÍGUEZ MENÉNDEZ, M. C. (2007). Identidad masculina y contexto escolar: notas para un debate. *Revista de Educación (Madrid)*, 342, 397-418. Recuperado el 10 de julio de 2007, de: <http://www.revistaeducacion.mec.es>
- VICENTE PEDRAZ, M. (2005). El cuerpo de la Educación Física: Dialéctica de la diferencia. *Revista Iberoamericana de Educación*, 39, 53-72. Recuperado el 5 de agosto de 2006, de: <http://www.rieoei.org>

Dirección de contacto: Ana Rey Cao. Universidade de Vigo Facultade de Ciencias da Educaíón e o Deporte. Campus A Xunqueira, s/n. 36005 Pontevedra, España. E-mail: anacao@uvigo.es