



N

Curso ELE: Jornadas didácticas de español

BURDEOS



**Instituto
Cervantes**

Burdeos



EMBAJADA
DE ESPAÑA
EN FRANCIA

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN



ACCIÓN
EDUCATIVA
EXTERIOR



**Junta de
Castilla y León**

Sábado, 27 de enero

Instituto Cervantes de Burdeos

57, Crs de l'Intendance - 33000 Bordeaux

8.45 - 9.00

Recepción de participantes

Inauguración del Curso

Dña. Helena Andrés de Cea

Área del Comisionado para la Lengua Española. Junta de Castilla y León

9.00 - 9.10

Dña. Matilde Osorio Rodríguez

Consejería de Educación de la Embajada de España en Francia

Dña. María Jesús García

Directora del Instituto Cervantes de Burdeos

9.10 - 9.55

D. Miguel Ángel Benito Sánchez. Colegio Delibes.

El proceso creador del alumno en la clase de ELE

10.00 - 10.45

D. Jorge Martín Peribáñez. Mester.

Fomentar la expresión oral a través del juego

10.45 - 11.10

Descanso

Sábado, 27 de enero

Instituto Cervantes de Burdeos

57, Crs de l'Intendance - 33000 Bordeaux

11.10 - 11.55

Dña. Rebeca Pereira Urbón. DICE Salamanca
¡DINAMÍZATE! Dinámicas de grupo en el aula de ELE: las herramientas digitales para la creación de actividades lúdicas grupales.

12.00 - 12.45

D. Raúl Urbina Fonturbel. Universidad de Burgos.
Estrategias y fundamentos de la lectura y la comprensión lectora en español

12.45 - 13.45

Degustación gastronómica de productos de Castilla y León

13.45 - 14.30

D. Álvaro José Sierra Valls. Academia Berceo.
De Netflix a la escuela. Didactización de series y canciones actuales

14.35 - 14.45

Clausura y sorteo de becas

MIGUEL ÁNGEL BENITO SÁNCHEZ

Licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Salamanca, comenzó su trabajo en el campo de la enseñanza del español como lengua extranjera hace más de veinte años en cursos internacionales de la UPSA.

Socio fundador en el año 1997 del Colegio Delibes en Salamanca, por su centro han pasado más de 50000 estudiantes de todo el mundo. Actualmente compagina la dirección y la coordinación general del departamento didáctico del Colegio Delibes con diferentes cursos y conferencias por todo el mundo.

¿Por qué no usar la micro literatura tan presente hoy en día en las redes sociales y en nuestra vida diaria para trabajar aspectos culturales y lingüísticos en nuestra clase de español?. La micro literatura puede convertirse en un gran aliciente para introducir la cultura y fomentar la capacidad creativa del alumno, desarrollar el lenguaje y la expresión escrita, fomentar el aprendizaje de nuevas palabras y por supuesto ayudar a nuestros alumnos a reforzar su autoestima. El uso de las redes sociales o de la micro escritura puede permitir a los alumnos un acercamiento a un proceso creador, desconocido hasta entonces para ellos y que favorecerá, sin lugar a dudas, un aprendizaje más eficiente de la nueva lengua. Escribir es una forma de perder el miedo a la lectura.

- ·MICRORRELATOS
- ·GREGUERÍAS
- ·FOTOGRAFÍAS
- ·ACCIÓN POÉTICA
- ·WHATS APP
- ·FACEBOOK
- ·TWITTER
- ·MICROBLOGGING



COLEGIO DELIBES

**El proceso creador del alumno
en la clase de ELE**



MESTER

**Fomentar la expresión oral
a través del juego**

JORGE MARTÍN PERIBÁÑEZ

Licenciado en Filología Inglesa por la Universidad Salamanca. Actualmente trabaja como encargado del departamento de Relaciones Internacionales de la Academia Mester y como profesor en los cursos de formación de profesores que ofrece Mester. Es coautor y diseñador de los materiales didácticos utilizados en esta escuela.

Aunque aprender una lengua conlleva infinidad de aspectos que el estudiante debe completar para llegar a los objetivos, es obvio que el fin último de todo aprendizaje relacionado con un idioma está centrado en la comunicación verbal. Debemos conocer la gramática, respetar la ortografía, ser capaces de discernir e interpretar los sonidos percibidos, de analizar de manera práctica los textos que leemos, y un largo etcétera de requerimientos que, sumados, nos proporcionarán la habilidad de conocer y manejar una lengua. Pero de todos esos requisitos, quizás el más importante y práctico sea el que nos permite interactuar con el mundo real que nos rodea, es decir, el poder de la expresión oral.

Para ello existen múltiples opciones, actividades, juegos, todos ellos un estimulante punto de partida que permita al alumno crear y exponer su visión del mundo.

A través de este taller pretendemos introducir dos ejemplos prácticos que nos permitan sentar las bases de una exposición oral amena y sin límites. En primer lugar, el uso creativo de la imagen y sus virtudes como vehículo educativo. En la mayoría de las ocasiones, reducimos el uso de la imagen en el aula a una mera herramienta que nos permite profundizar en la descripción y el aprendizaje del léxico, olvidando muchos otros usos prácticos que nos brindan. Nada más lejos de la realidad. El poder de la imagen va mucho más allá de lo que nuestros ojos perciben, despertando la creatividad y la imaginación siempre que busquemos la captura correcta.

Por otro lado, introduciremos el concepto de “pensamiento lateral” y sus posibilidades en el aula a la hora de fomentar la producción oral.



DICE

¡DINAMÍZATE!

Dinámicas de grupo en el aula de ELE

REBECA PEREIRA URBIÓN

Graduada en Filología Hispánica (USAL / UNED), maestra de educación infantil (ULE) y posgraduada en enseñanza de español como lengua extranjera (US e Instituto Cervantes). Es preparadora de exámenes DELE, imparte clases online grupales y one to one. Creadora de materiales para la enseñanza de español y profesora de español en DICE Centro Didáctico de Español.

Si estás cansado de que tus alumnos no se concentren por las mañanas o estén conectados al teléfono móvil durante las clases ... este es tu taller.

¡Dinamízate! va a dar una dosis de vitamina a tus clases para que en esos momentos de bajón grupal puedas salir a flote. Por ello, en este taller práctico veremos diferentes tipos de actividades para los momentos conflictivos a los que nos podemos enfrentar durante nuestras clases y también para esos momentos importantes o claves a lo largo del curso. Y lo mejor, sin olvidarnos del nivel afectivo en el aula.

La creación de un ambiente de aprendizaje óptimo es esencial para un buen aprendizaje de la lengua; sin él, el alumno se ve sometido a condiciones adversas que dificultan la adquisición de contenidos. Una de las maneras de favorecer ese ambiente de aprendizaje óptimo es construir, mediante ejercicios específicos, vínculos de confianza entre alumnos y alumnos y profesores.

Durante este taller:

Veremos la importancia de la afectividad en el aula, trabajando el sentido de pertenencia al grupo, así como del componente lúdico para la relación entre los alumnos, reduciendo la intimidación y el miedo al error. Los asistentes serán los participantes directos en las actividades propuestas, para que puedan percibir, de primera mano, los beneficios afectivos, sociales y educativos de estas dinámicas y vean en las herramientas digitales un gran apoyo para la creación de estas.

Así que, como el movimiento se demuestra andando... ¡a enseñar dinamizando!

RAÚL URBINA FONTURBEL

Raúl Urbina Fonturbel es licenciado en Filología Hispánica por la Universidad de Valladolid, máster en Enseñanza del Español como Lengua Extranjera y doctor en Filología por la Universidad Autónoma de Madrid. Profesor del área de Lengua Española en el Departamento de Filología de la Universidad de Burgos, imparte clases en el Máster en Enseñanza del Español como Lengua Extranjera, del que ha sido coordinador. En la actualidad, es director del Centro Internacional del Español de la Universidad de Burgos. Ha realizado estancias de investigación en el Instituto de Lingüística de la Universidad de Buenos Aires y en la Universidad de Oxford.

Ha sido ponente en congresos y jornadas en diferentes países de Europa, América y Asia y colabora de forma asidua en talleres y jornadas de formación para docentes de ELE.

Sus áreas de interés están orientadas a los aspectos pragmáticos, socioculturales y multimodales en la enseñanza de ELE, así como al análisis de los mecanismos culturales, persuasivos y argumentativos del discurso publicitario y del discurso fílmico.

El objetivo principal del taller es proporcionar a los participantes una visión integral de las estrategias y los fundamentos de la lectura y la comprensión lectora en español.

Este objetivo se alcanzará abordando los siguientes aspectos:

- Aspectos cognitivos: Los participantes conocerán los procesos cognitivos que intervienen en la lectura, como la percepción, la comprensión, la interpretación y la evaluación.

- Aspectos lingüísticos: Los participantes aprenderán sobre los aspectos lingüísticos de la lectura, como la estructura del lenguaje, el vocabulario y la gramática.

- Aspectos socioculturales: Los participantes comprenderán la importancia del contexto sociocultural en la lectura, así como las diferentes interpretaciones que pueden darse a un texto en función de ese contexto.

- Aspectos afectivos: Los participantes reflexionarán sobre el papel de las emociones en el proceso lector.



UNIVERSIDAD DE BURGOS

**Estrategias y fundamentos de la lectura y
la comprensión lectora en español**

ÁLVARO JOSÉ SIERRA VALLS

Es licenciado en Historia por la Universidad de Salamanca, donde también cursó el Máster Universitario en Profesor de Educación Secundaria. Es profesor de inglés y preparador de los exámenes ESOL de Cambridge y Trinity College. También es profesor de español como lengua extranjera, preparador DELE / SIELE y formador de profesores. Posee numerosos cursos específicos relacionados con la didáctica del español. Especialista en el desarrollo de la competencia intercultural en el alumno. Actualmente compagina las actividades propias de la docencia del español para extranjeros con sus responsabilidades en el departamento de marketing de la escuela Berceo.

La cultura hispana se extiende por los 5 continentes. La influencia de la música hispana es cada vez más fuerte, productores y artistas españoles y latinoamericanos son imprescindibles para comprender la actualidad internacional de la música. Cada vez gozan de mayor reconocimiento el cine latinoamericano y español, y series de televisión como "La casa de papel" se han convertido en éxitos globales. Y todas estas expresiones culturales están a nuestra disposición para introducirlas en el aula, para utilizarlas en nuestras clases y que nuestros alumnos aprendan la lengua mediante contenidos reales y significativos, para que continúen practicando y aprendiendo mientras disfrutan de su ocio y su tiempo libre. Si no sabes cómo llevar las series y canciones de moda al aula de ELE, en este taller te damos unas modernas propuestas de didactización.



ACADEMIA BERCEO

De Netflix a la escuela

Ñ

Curso ELE: Jornadas didácticas de español

FRANCIA



Suscríbete a nuestro canal de YouTube y mantente informado de todas nuestras acciones

