

Un paseo por la Edad Media

María Magdalena Vila Barbosa



**red electrónica de didáctica del
ESPAÑOL como LENGUA EXTRANJERA**



III Premios Internacionales redELE
a la creación de unidades didácticas 2009

Ministerio de Educación, Política Social y Deporte
Subdirección General de Cooperación Internacional

Ficha informativa

Un paseo por la Edad Media

María Magdalena Vila **Barbosa**

Galicia

España

Tema tratado (palabras clave): Edad Media - Feudalismo - la ciudad medieval y sus habitantes - el comercio en la Edad Media - castillos medievales - los caballeros de la Edad Media - los grandes inventos de la Edad Media - música medieval - las religiones en la Edad Media - grandes personajes de la Edad Media - monumentos medievales de España

Contenidos didácticos tratados (palabras clave): La Edad Media - las oraciones condicionales - la voz pasiva- la descripción de personas, objetos y lugares - el futuro de indicativo - la promoción turística

Nivel de referencia (según MCER): B1

Nivel de referencia (distinto del MCER): nivel intermedio

Destinatarios: alumnado de secundaria, a partir de los 14 - 15 años, preferiblemente que hayan cursado al menos dos o tres años de español lengua extranjera y tengan español como primera lengua extranjera.

Destrezas principales: con esta unidad didáctica se trabajarán las habilidades de comprensión escrita (CE), expresión escrita (EE), comprensión oral (CO) y expresión oral (EO). Por otro lado, se fomentará el uso de las TIC, como el manejo de programas informáticos y de Internet.

Contenidos gramaticales principales: formulación de hipótesis, comparación, oraciones condicionales (la condicional irreal), uso del futuro de indicativo con valor de imperativo, oraciones pasivas

Contenidos funcionales principales: descripción de personas, lugares y objetos, usos de la lengua con fines de promoción turística (folletos y audioguía), apreciación de la evolución de la sociedad desde la Edad Media hasta el siglo XXI

Contenidos léxicos principales: adjetivos para la descripción física y moral de las personas, la ciudad medieval y sus habitantes, partes de un castillo medieval, inventos de la Edad Media, préstamos del árabe introducidos en el castellano en la Edad Media, la religión en la Edad Media

Tiempo estimado para desarrollar la unidad didáctica: 12 sesiones.

Materiales complementarios necesarios: ordenadores, programa de tratamiento de texto, programa de grabación de sonido, proyector o cañón digital

¿Se requiere el uso de Internet? Sí No



Unidad didáctica

Un paseo por la Edad Media

María Magdalena Vila Barbosa



III Premios Internacionales redELE
a la creación de unidades didácticas 2009

Ministerio de Educación, Política Social y Deporte
Subdirección General de Cooperación Internacional

1. De la sociedad medieval a la sociedad del siglo XXI.

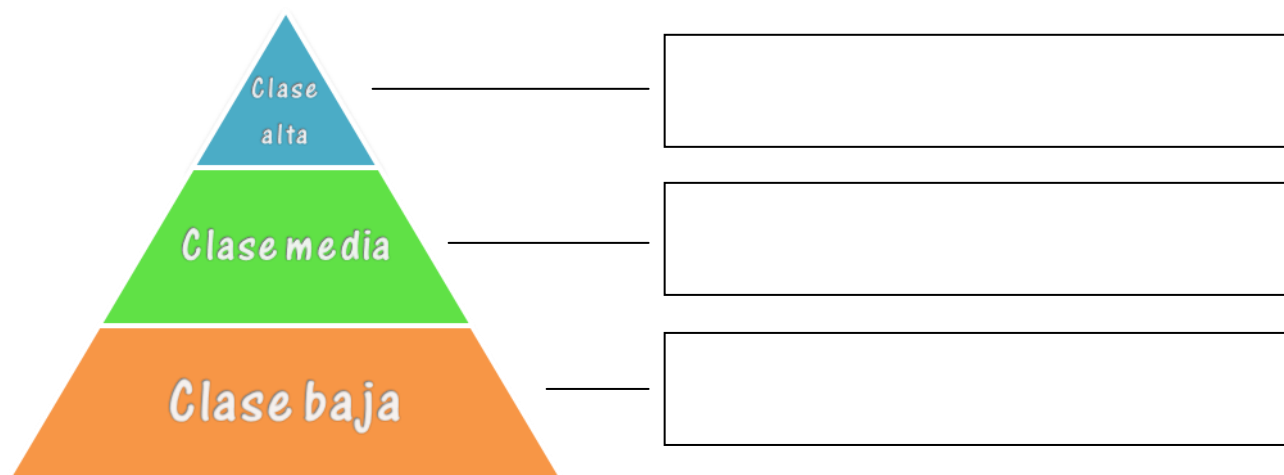
La presentación te ha dado algunas pistas sobre la Edad Media. El viaje no ha hecho más que empezar. Paso a paso llegarás a ser un experto sobre el tema. Esos conocimientos te servirán para el proyecto final. Preparados, listos, ¡ya!



1.1 En la Edad Media la estructuración de la sociedad estaba, de algún modo, relacionada con la propiedad de la tierra, símbolo de poder. En la sociedad actual, ¿qué criterios se emplean para estructurar la sociedad en clase baja, media y alta? Debatid entre todos.



1.2 Se podría estructurar la sociedad capitalista en forma piramidal, pero a diferencia de lo que ocurría en la Edad Media, las clases sociales no son “cerradas” y se puede pasar de una a otra. ¿A quiénes situarías en cada piso de la pirámide?



1.3 Hemos visto las características de cada uno de los estamentos sociales en la Edad Media. En tu opinión, ¿qué es lo que caracteriza a cada una de las clases sociales del siglo XXI? (nivel de educación, tipo de vivienda, ocio, bienes que poseen, barrio en que viven...).



Curiosidades: Un rey muy ilustrado.

Alfonso X El Sabio. Rey de Castilla y León (1252 – 1284), promovió las artes y las ciencias bajo su gobierno, desarrollando una labor muy importante en la cultura occidental de la época, lo que le hizo merecedor de ser conocido como *El Sabio*.



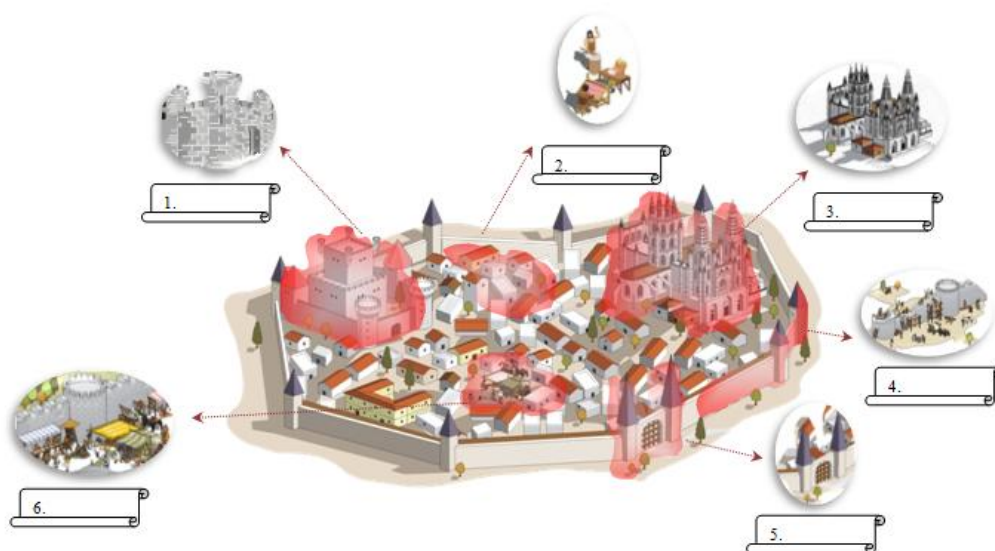
1.4 La sociedad medieval era una sociedad jerarquizada, con grandes desigualdades sociales y una distribución injusta de los bienes. Volvamos a la sociedad actual, ¿qué adjetivos de los que te damos a continuación, te parecen que mejor definen la sociedad actual? Marca con un círculo tu elección y argumentala.



2. La ciudad y sus habitantes.



2.1 Escucha el audio y completa el mapa. Hay dos de las partes de la ciudad debes completar y no están en el audio. Para escuchar accede a <http://www.artehistoria.jcyl.es/histes/videos/88.htm>.



Habitantes de la ciudad medieval	Burguesía	Alta Burguesía - Familias de los grandes comerciantes y cambistas, muchos de ellos judíos Baja Burguesía - Maestros artesanos y pequeños comerciantes.
	Miembros de la Iglesia	Alto Clero - Arzobispos, obispos y abades. Bajo Clero - Curas y sacerdotes.
	Los más humildes	Con trabajo - Oficiales y aprendices de los gremios Sin trabajo - Mendigos



2.2 ¡Una pausa para el juego! El juego de los habitantes de la ciudad.



2.3 Describe cada uno de los personajes del juego anterior. Para ayudarte te damos unas pautas y un listado de adjetivos que te dará el profesor. Haz un borrador en la libreta y luego preséntala oralmente:

¿Cómo hacer una descripción?: "Describir es pintar con palabras"
Las palabras pueden describir los rasgos más característicos de una persona con mucha precisión. Pasos:

Observa cuidadosamente al personaje.	Retrato físico Describe su estatura, constitución física (gordo, delgado, flaco, robusto), color y forma de los ojos, forma y tamaño de la nariz, boca. Pueden agregarse otros rasgos notables como la apariencia personal, indumentaria.	Retrato moral Destaca los rasgos morales o de carácter, relacionados con valores morales, como honestidad, lealtad, solidaridad, cooperación, responsabilidad.
Elige los detalles o rasgos que caracterizan mejor a la persona.		
Usa los adjetivos adecuados y con moderación para evitar la repetición de los verbos haber, ser y estar, que hacen monótono el escrito.		
Antes de escribir debes de tener claro en que orden vas a hacer la descripción.		

3. Las relaciones comerciales.



Las rutas comerciales de la Edad Media

Durante la Europa del siglo XIII y XIV en Europa hay dos grandes rutas comerciales:

La ruta del norte Hansa y la ruta del Mediterráneo.

La de Hansa salía de Lisboa y llegaba hasta el Báltico, donde enlazaba con las rutas fluviales rusas. Su centro neurálgico era Flandes (Brujas, Gante).

En el Atlántico y en el Báltico, los castellanos vendían lana y los franceses, vino. A cambio compraban hierro, pieles, trigo y madera.

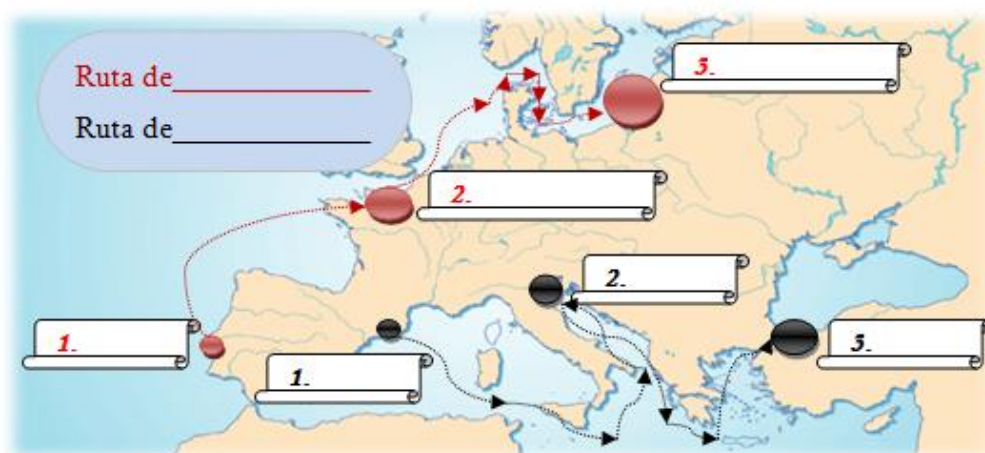
La ruta del Mediterráneo salía de la Península Ibérica (Barcelona), pasaba por los puertos italianos de Venecia y Génova y llegaba a las costas de Oriente Próximo. Allí enlazaba por tierra con la Ruta de la seda que llegaba a China, a través de las cuales llegaban productos de lujo. Así, China, India, Oriente Medio, el Imperio Bizantino, Asia oriental y el norte de África son destinos frecuentes de los comerciantes europeos.

Su centro neurálgico era el Norte Italia (Génova y Venecia). En el Mediterráneo Oriental, catalanes e italianos compraban sedas, especias (pimienta, canela, clavo) y perfumes y vendían tejidos, armas y herramientas.

Adaptado de: <http://elauladedreyfus.blogspot.com/2008/11/tema-3la-ciudad-medieval.html>



3.1 Completa el mapa de tal forma que refleje la información contenida en el texto.



3.2 El día de mercado - Los mercados medievales se celebran una o dos veces por semana. Son días de grande bullicio, unos vienen a vender, otros a comprar y otros simplemente a disfrutar de la animación. ¿Qué crees que se podría comprar allí?



3.3 Hoy muchas ciudades de origen medieval recuperan la tradición de los mercados en las llamadas fiestas medievales, en las que la gente lleva trajes de la época e incluso utilizan moneda antigua para hacer sus compras. ¿Has ido alguna vez a una ciudad medieval? ¿Has participado en una celebración así?

4. Los inventos de la Edad Media.



4.1 Los inventores de la Edad Media dieron rienda suelta a su imaginación para mejorar las condiciones de vida y de trabajo. He aquí algunos de los inventos más destacados de aquella época:



MOLINO DE VIENTO

Al igual que lo hacían con el agua, el hombre se aprovechaba de este recurso para hacer mover las ruedas del molino, siglo XII.



RELOJ MECÁNICO

Vino a sustituir el reloj de agua que cuando hacía frío se congelaba y dejaba de funcionar. Siglo XIII.



MÁQUINA DE TEJER HORIZONTAL

Los telares horizontales se inventaron sobre los siglos XII y XIII, y funcionaban con unas piezas llamadas "lizos" y otras llamadas "lanzaderas".



GAFAS

En 1286, el sabio Robert Grossetête inventa las gafas, estudiando las lentes ópticas descubre como aumentar los objetos y acercar las imágenes.



ASTROLABIO

Ampliamente utilizado en el mundo islámico, aparece en Europa hacia el siglo X.



BRÚJULA

Invento chino traído a Europa por los árabes hacia el siglo XII.



IMPRESA

Entre los siglos X-XI los árabes trajeron de China el papel. En 1438, un orfebre alemán, Gutenberg inventó la imprenta. En 1457 ya se podía imprimir en colores. El primer libro impreso fue un ejemplar de la Biblia.

4.2 Describe en tu cuaderno estos objetos y explica su utilidad. Emplea los verbos que te damos a continuación así como las expresiones: *sirve para, se utiliza para, se emplea para...*

Lista de verbos

➤ Medir	➤ Imprimir
➤ Tejer	➤ Ver
➤ Orientarse	➤ Posicionarse
➤ Mover	➤ Moler

Para describir un objeto se detallan sus rasgos característicos.

	Material del que está hecho, color, forma, tamaño, aspecto, textura.
	Partes de que consta.
	Función del objeto, explicar para qué se usa.

5. Los castillos medievales.



5.1 Lee los textos y luego intenta formar palabras con las letras desordenadas:

El **patio de armas** es el espacio descubierto que suele formar el centro de una fortificación. Las dependencias comunes se concentran hacia él y por ese motivo puede reunir a las caballerías y a los defensores.

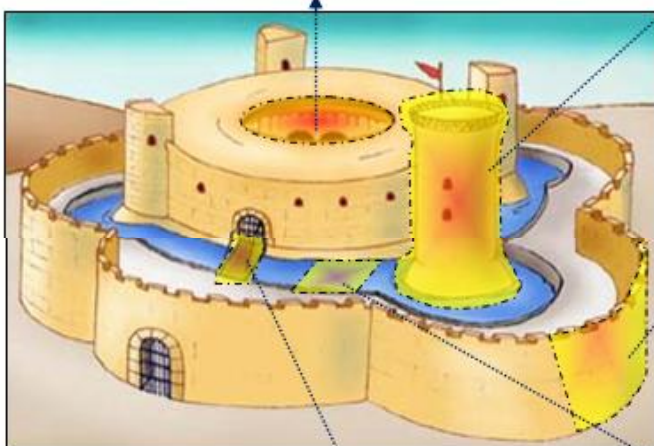
En el patio de armas podemos encontrar un pozo o una cisterna que recoge el agua de lluvia para el suministro de uso diario y para reserva en situaciones de asedio. Palabra de origen árabe, proviene de "alchibebe", ¿la adivinas?

JIBAEL

La **Torre del homenaje** es la más alta del castillo y a su vez la más infranqueable que ocupaba el señor del castillo. Era el punto mejor defendido y por tanto el último reducto que se conquista. Su nombre viene del acto por el cual el vasallo se somete al señor a través de un juramento de fidelidad.

En algunos castillos, en la parte más baja de esta torre había prisión o calabozo subterráneo, ¿de qué hablamos?

ZOMARAMR



La **muralla** rodea el castillo protegiéndolo externamente. Su altura ha de ser tal que impida la escalada fácil de los hostigadores y su consistencia tan poderosa que deba resistir los diferentes métodos de ataque de los invasores. Cuando había un asedio, los enemigos se valían de maquinarias que les permitía lanzar piedras u otros objetos por encima de las murallas.

¿Cómo se llamaba la máquina de ataque a los castillos en la Edad Media que lanzaba piedras u otros objetos por encima de las murallas de los castillos?

TATAPLUA

Como el castillo estaba rodeado de un foso, el único punto de entrada entonces, se realizaba a través de un **punte levadizo**. Un puente que se colocaba sobre el foso para poder neutralizar el paso a voluntad.

La máquina que alza el puente levadizo tiene el mismo nombre del aparato de pesaje de personas y objetos, ¿de cuál se trata?

SACABUL

El **foso** es la excavación que rodea el castillo e impide aproximarse a él, podía ser seco o de agua.

Para superar el foso se empleaba una gran máquina, construida sobre un armazón cuadrangular dotado de ruedas, que tenía el techo y las paredes cubiertas de pieles de buey. Se movía empujada por millares de hombres que desde su interior la manejaban un ariete para golpear la muralla. Dicha máquina llevaba el nombre de un animal reptil muy lento por lo tardó de sus operaciones, ¿su nombre es?

UTRAOTG




Curiosidades: La comida en los castillos.

Las comidas de los señores feudales eran habitualmente banquetes con grandes cantidades de comida, donde cada invitado cogía lo que más le apetecía.

Los menús habituales constaban de ingredientes como: carne de corral, pescado, aves y verdura. En ocasiones, podía ser carne de cacería.

En la mesa no se solía usar cubiertos, sólo a veces cucharas y cuchillos. Era habitual y bien visto comer con tres dedos de cada mano por lo que antes de comer, los invitados lavaban las manos en palanganas.

6. Los caballeros medievales.



El rito de armar caballero

Un aprendizaje difícil

El caballero medieval era el hombre de guerra por excelencia. Pero para llegar a ser un caballero debía seguir un largo aprendizaje. Los candidatos debían ser de noble cuna y tener una respetable fortuna para poder costear su armadura. Esta formación se culmina con la ceremonia de investidura. A todo futuro caballero se le exige ser cortés, valiente y leal.

De paje a escudero

A los siete años el joven noble era confiado a un señor más poderoso y de mayor rango que su padre, quien se convierte en una especie de padrino y se encarga de su formación. Aprenderá buenos modales, cuidará los caballos y descubrirá la vida en naturaleza y el placer de la caza.

A los 14 años se convierte en escudero, “el que porta un escudo”. A partir de entonces, acompañará a su señor en la guerra.

El rito de armar caballero

Armarse caballero es toda una ceremonia. El futuro caballero pasará la noche anterior en vigilia y se someterá a baños rituales para su limpieza física y espiritual. Pasará la noche en la capilla rezando, para pedir el perdón de sus pecados y la asistencia divina en la tarea que se le presenta.

En la mañana de la investidura asistirá a la misa. Una vez concluida, se presentará el que le ha de armarle caballero y le interrogará si está dispuesto a la investidura. Ante la respuesta afirmativa le ayudará a calzarse las espuelas, y le ceñirá la espada.

El caballero hará un juramento triple: no dudar en morir por su ley (fe cristiana), por su señor natural, y por su tierra.


Una vez pronunciado el juramento se le da la pescozada, para que no olvide lo que ha jurado. El penúltimo acto es el beso que se dan el nuevo caballero y quien le ha dado la pescozada, como símbolo de fe y de paz.


El siguiente rito es el de ceñir la espada. Ahora, el que se llamará padrino, será el que le ciña de nuevo la espada al caballero novel. Por último ya sólo quedará festejarlo con un gran banquete e incluso con algún torneo (aunque lo prohibiese la iglesia), coincidiendo con fechas señaladas en el calendario.

FUENTE:
http://usuarios.lycos.es/historiador1969/rito_de_armar_caballeros_en_la_e.htm



6.1 Los caballeros medievales tenían una especie de código o mandamientos que debían seguir. A partir de las informaciones que te damos en el texto, escribe un decálogo del buen caballero medieval. Emplea el futuro de indicativo.






FUTURO IMPERFECTO

Se utiliza para señalar:

- Órdenes atemporales: mandamientos religiosos o cosas que han de hacerse siempre de una manera: **No matarás.**
- En los textos administrativos con significado imperativo y normativo: Se sancionará a los concursantes tramposos.



Curiosidades: De caballero a héroe o heroína.

No muchos son los caballeros que se convirtieron en héroes. En España, uno de los casos más importantes es el del Cid (Rodrigo Díaz de Vivar) cuyas hazañas y conquistas inspiraron uno de los escritos más importantes que se conservan del siglo XII: Cantar de Mío Cid.

Pero, ¿sólo había héroes hombres? No. En Francia, en el siglo XV, nos encontramos a Juana de Arco. Lideró un ejército para liberar la ciudad de Orleans convirtiéndose en heroína nacional.

7. La religión en la Edad Media.

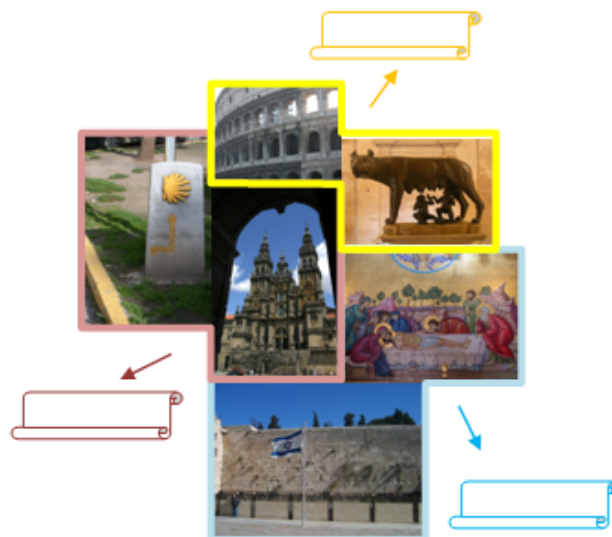
7.1 En la Península Ibérica, entre los siglos VIII y X convivieron en cierta tolerancia los cristianos, judíos y musulmanes. Encuentra tres elementos característicos de cada una de estas religiones.

A	E	P	E	M	F	I	R	E
G	C	A	T	E	D	R	A	L
B	D	P	I	Z	H	I	B	C
I	Q	A	F	Q	R	O	I	O
B	S	D	A	U	T	R	N	R
L	C	A	L	I	F	A	O	A
I	S	A	D	T	A	U	F	N
A	S	I	N	A	G	O	G	A

7.2 Buena parte de la vida económica, social y cultural de las gentes medievales se articulaba en torno al Monasterio. Descubre a qué tareas se dedicaban los monjes medievales. Para ello tendrás que encontrar la frase escondida en el salto del caballo (L) que aparece en el cuadro situado más abajo. Hay una casilla que sobra, en ella está un monosílabo muy relacionado con la religión.

ú	nar	tex	cam
piar	po,	car	ci
y	ti	el	tos,
dar	*co	co	bri
les*	fa	cui	fe

7.3 Íntimamente ligadas al culto cristiano a los santos y a sus reliquias, las peregrinaciones constituyen una de las formas privilegiadas de piedad popular en la Edad Media. Descubre los tres grandes centros de peregrinación de la cristiandad en la Edad Media. Estas imágenes te van a dar unas pistas.



7.3 Cajón de sastre. Separa cada uno de los hechos según hagan referencia a la Reconquista o a las Cruzadas. Ordénalos cronológicamente y escribe un breve informe sobre cada una de esos procesos históricos que tuvieron lugar durante la Edad Media.

Hechos relacionados con la Reconquista (R) y las Cruzadas (C) – Numéralos separadamente de 1 a 6.	R	C
Una de las grandes victorias de los cristianos se produjo en la Batalla de navas de Tolosa en la se derriba casi definitivamente Al-Ándalus.		
En total, hasta 1291 otras ocho expediciones se habían dirigido a Tierra Santa. El deseo de los europeos de fundar allí otros estados quedaría frenado.		
711 Los musulmanes del Norte de África invaden la península ibérica.		
1071 las tropas turcas derrotan el ejército imperial de Constantinopla.		
Los Reyes Católicos acabaron la reconquista de España el 2 de enero de 1492, tomando Granada, expulsaron al rey Boabdil, de la dinastía Nazarí.		
1099 toma de Jerusalén por Godofredo de Bouillon, hubo una terrible matanza, que no respetó a judíos ni a musulmanes, mujeres o niños.		
El último resquicio de la presencia musulmana en la península fue el reino nazarí de Granada.		
A finales del siglo XIII, los musulmanes recuperaban Jerusalén y casi toda Palestina. En 1268 el sultán egipcio Baybars redujo el Reino de Jerusalén		
La tolerancia religiosa que había habido hasta entonces dejó de serlo con la expulsión de los judíos en 1492.		
1095 el Papa Urbano II hace un llamamiento a todos los cristianos para que se unan para liberar la Tierra Santa de los turcos.		
El 18 de mayo de 1291 las fuerzas turcas y egipcias tomaron definitivamente la ciudad de Acre. Caía así el último bastión europeo en Tierra Santa.		
718 Don Pelayo se rebela contra la autoridad musulmana.		

8. La música en la Edad Media.



La música para todos

Ya sean nobles, campesinos, caballeros o monjes, en la Edad Media a todos les encantaban la música. Tanto en las fiestas populares como en las ceremonias religiosas, la música era el acompañamiento indispensable.

Algunos instrumentos musicales de esta época son el órgano, el laúd, el arpa o la lira.

Unidos por la música

Cuando, en la Alta Edad Media, la Iglesia emprende la tarea de unificar los países, la música se convierte en elemento de esta unificación. La organización de las misas, oraciones y cánticos estaba estrictamente supervisada por el Papa Gregorio El Grande: un único repertorio de cantos utilizado en los cultos. Más tarde, esos cantos se conocerán como "gregorianos".

La música profana

El Gregoriano va a ser prácticamente la única música que se nos ha transmitido hasta el siglo IX. En este momento nacen dos nuevas formas de

música que, aunque existen desde antes, ahora adquieren más relieve: la música profana y la polifonía. Esta última es un conjunto de voces que suenan a la vez, formando una armonía.

En la música profana, se destacan los trovadores y juglares. Los trovadores pertenecían a las clases altas y eran poetas cantautores.

Los juglares: los más antiguos periodistas de la Historia.

En la Edad Media los juglares recorrían los pueblos de Europa recitando pequeños poemas en los que se describían las hazañas de un personaje heroico. Con sus historias y su música, llevaban la alegría por donde pasaban. Al grito de "¡Prestad atención a lo que quiero deciros!", la gente acudía en masa a la plaza del pueblo para escuchar las peripecias que les narraban los juglares. A cambio de esos momentos amenos, se les daban dinero, comida u otro bien.

Los juglares cantaban las heroicidades del personaje tal y como lo habían oído antes, ya que no eran compositores sino los continuadores de

una transmisión oral. Eso sí, cada uno añadía algo de su propia cosecha, ya que adaptaban la historia al gusto del consumidor y las adornaban para hacerlas más atractivas. Algunos juglares también hacían las veces de lanzadores de cuchillos, equilibristas o domadores, como auténticas figuras del espectáculo.

Los juglares se encargaban de narrar oralmente las andanzas de los héroes del momento, a guisa de periodista medieval. Gracias a ellos han llegado hasta nuestros días las aventuras de El Cid, de Carlomagno y Roldán, ya que los Cantares de Gesta tuvieron su origen en las narraciones de los juglares.

Adaptado de:

<http://mensurabilis.blogspot.com/2007/08/la-musica-vocal-profana-juglares.html>

<http://mensurabilis.blogspot.com/2007/08/la-musica-vocal-profana-juglares.html>



8.1 Subraya aquellas palabras del texto que desconozcas, intenta sacar su significado por el contexto, por la etimología o pide ayuda a tu compañero. Luego debes elegir tres palabras del texto cuyo significado sí conozcas. Defínelas para que tu compañero las adivine.



8.2 Un juglar en el siglo XXI: Imagínate que debes convertirte en un juglar por un día. Pero no un juglar medieval sino un juglar trasladado a la realidad del siglo XXI. Te proponemos meterte en la piel de un juglar e idealizar un cantar de gesta para nuestra época.

Si fueras un juglar del siglo XXI....

- ¿qué hecho histórico transmitirías?, ¿de qué personaje trataría tu particular cantar de gesta?, ¿qué cualidades resaltarías a tu héroe o heroína?, ¿qué tipo de música y ritmo le pondrías a tu narración?, ¿Con qué instrumento acompañarías el relato?, ¿a dónde te dirigirías para hacer tu particular espectáculo?, ¿qué ropa pondrías?, ¿qué pedirías a cambio?
- Para contestar a estas preguntas, sigue la estructura:
 - ✓ Si fuera un juglar del siglo XXI, me ganaría la vida de una forma alegre.
 - ✓ Si fuera un juglar por un día, me inventaría las peripecias de un héroe muy diferente del Cid.



La segunda condicional



Condicional irreal de presente. Para que la acción se produjese, sería necesaria una condición que no se da en ese momento.

Si + imperfecto de subjuntivo, condicional simple

Ejemplos:



- Si **fuera** un juglar, no me **aburriría** nunca.
- Si yo **tuviera** un amigo trovador, él **escribiría** las composiciones y yo **las cantaría**.
- Si yo **escribiera** un cantar de gesta, **hablaría** de un héroe valiente pero sencillo.

9. El arte en la Edad Media.



En el siglo XI Occidente prospera. Florece en Europa el **Románico**, un arte predominantemente religioso. El símbolo que subyace en la arquitectura del templo románico es el de la fusión de la profunda dualidad de lo que existe, es decir, lo divino con lo humano, y lo celeste con lo terrestre. Se construyen muchas iglesias, concebidas como una ofrenda a Dios. Las iglesias suelen tener una planta de cruz latina, simbolizando la crucifixión de Jesucristo y los cuatro puntos cardinales que figuran el universo. El material empleado es la piedra tallada. El Románico entra en España a través del Camino de Santiago.

El **arte gótico** nace a mediados del siglo XII en el norte de Francia y se expande por todo Occidente. Con el gótico se produce una de las más radicales rupturas estilísticas que han conocido la arquitectura occidental. La denominación peyorativa "gótico" fue inventada por los eruditos del Renacimiento con sentido de desprecio a un arte que consideraban bárbaro (el "arte de los godos") muy inferior en consideración al arte grecorromano. Comenzada en el siglo XII y perfeccionada en el siglo XIII, la catedral gótica sigue siendo uno de los grandes triunfos artísticos de la Alta Edad Media. Encumbrándose casi como si fuese a tocar el cielo, fue un símbolo apropiado de la preocupación de las gentes de la Edad Media respecto a Dios.

El **arte mudéjar** es un estilo artístico que se desarrolla en los reinos cristianos de la Península Ibérica, pero que incorpora influencias, elementos o materiales de estilo hispano-musulmán. Se trata de un fenómeno exclusivamente hispánico que tiene lugar entre los siglos XII y XVI, como mistificación de las corrientes artísticas cristianas (románicas, góticas y renacentistas) y musulmanas de la época.

Información extraída de: <http://www.arteguias.com/>



9.1 Completa la ficha para el monumento que te ha tocado y rellena el máximo posible de datos. Después descríbelo brevemente usando la voz pasiva. Usa frases como "fue construido", "fue restaurado", etc.

Monumento	Páginas Web que debes consultar para encontrar las informaciones
Palacio de Aljafería	http://www.cortesaragon.es/VVirtual/index.htm http://es.wikipedia.org/wiki/Aljafer%C3%A1 http://www.castillosnet.org/programs/castillosnet.php?tip=inf&dat=zaragoza/Z-CAS-002 http://www.aragonesasi.com/zaragoza/zaragoza/aljaferia.php
Claustro del monasterio de Santo Domingo de Silos	http://www.abadiadesilos.es/historia.htm http://es.wikipedia.org/wiki/Monasterio_de_Santo_Domingo_de_Silos http://www.arteguias.com/silos.htm http://www.abadiadesilos.es/claustro.htm
Iglesia de San Juan y San Nicolás de Portomarín	http://www.rurismo.com/pois/pois.asp?cod_pois=839 http://www.arteguias.com/romanico_lugo.htm
Puente de la ciudad de Puente de la Reina	http://www.arquivoltas.com/6-Navarra/Puentelareina01.htm http://es.wikipedia.org/wiki/Puente_la_Reina
Catedral de Burgos	http://www.catedraldeburos.es/ http://www.arteguias.com/catedral/burgos.htm http://www.artehistoria.jcyl.es/tesoros/monumentos/457.htm
Muralla de Buitrago de Lozoya	http://es.wikipedia.org/wiki/Muralla_de_Buitrago_del_Lozoya http://www.arteguias.com/murallas/murallasbuitragolozoya.htm http://buitragodelozoya.es/murallas/
Castillo de la Triste Condesa	http://web.jet.es/mdelgado/vchachi/arqui/chcasti.html http://www.castillosnet.org/programs/castillosnet.php?tip=inf&dat=avila/AV-CAS-009 http://galeon.com/castillosdavia/tristecondesa.htm

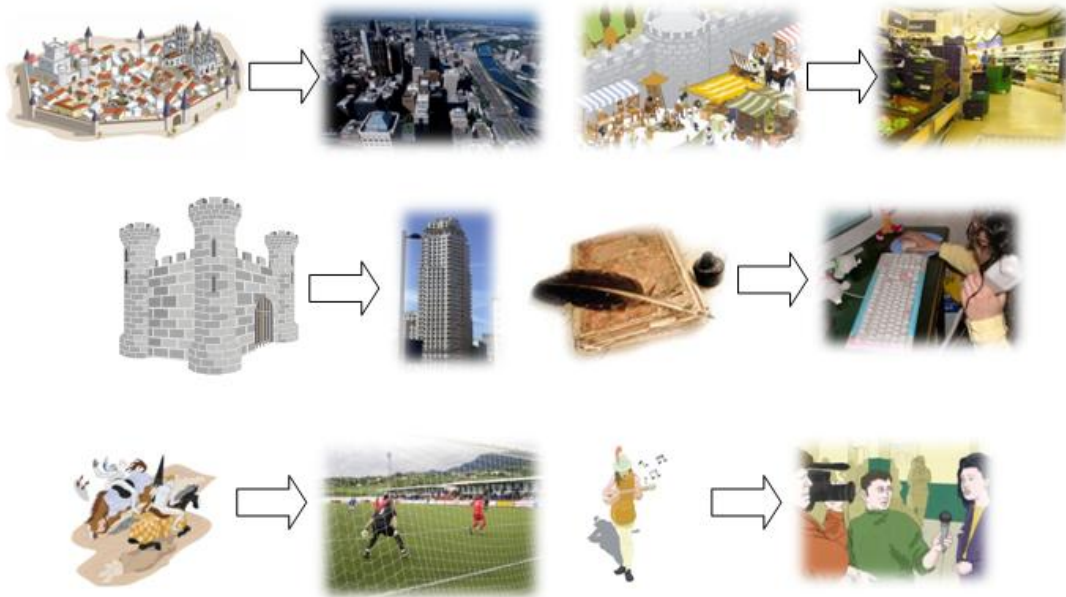
*Ficha para cubrir:

Nombre y localización del monumento: _____
Quién y para qué se mandó construir: _____
Inicio de construcción y estilo: _____

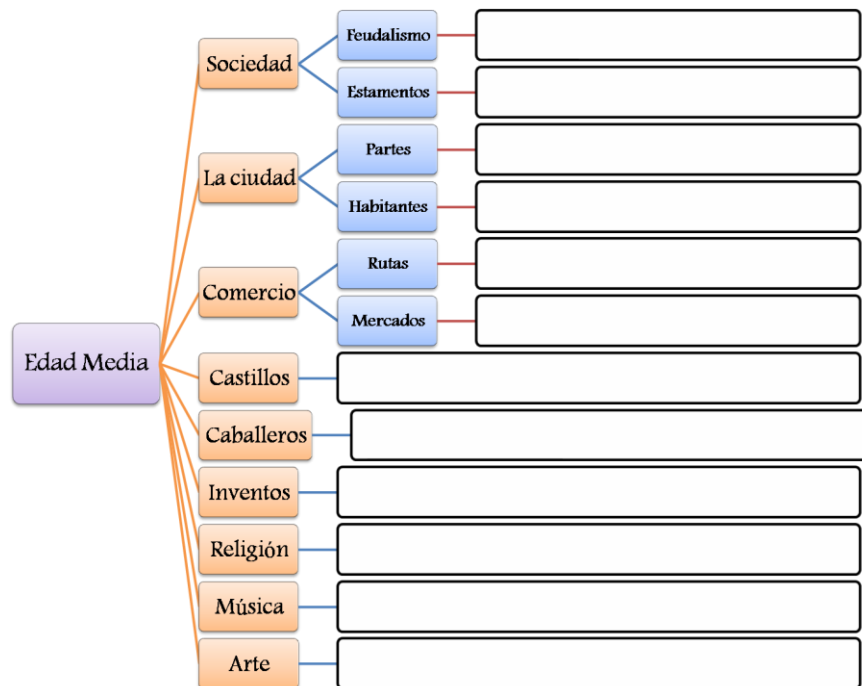
10. ¿Cuánto has aprendido?



10.1 ¿Cómo hemos cambiado? Explica la evolución de nuestra forma de vida desde la lejana Edad Media comparando las imágenes de la izquierda con las de la derecha:



10.2 Vocabulario. Rellena el diagrama con las palabras que has aprendido de cada categoría.



Curiosidades: Del árabe al castellano.

El árabe prestó terminología técnica a los pueblos conquistados, como ocurrió en España durante la Edad Media, así tiene ese origen: cero, álgebra, arroz, atalaya, alcázar, jaque, alquimia, y muchas de las palabras que empiezan por al- y alh-, como alcaide y alhambra, y nombres de estrellas como Altair. Los nombres de cargos referidos al sistema de organización social, como visir, alcalde, musulmán y jeque; topónimos como Almería y Guadalajara. Son también préstamos del árabe: aceite, ajedrez, ajuar, alfombra, café, laúd, naranja, paraíso, quiosco, rambla, sandía, sultán, zanahoria, y también ¡ojalá! ¡Olé! Y el nombre propio Carmen, tan español.

11. Proyecto final y Autoevaluación.



11.1 Te han asignado una actividad de promoción turística sobre un monumento medieval. Es una oportunidad de oro para poner en práctica todo lo que has aprendido.

El encargo consistirá en realizar un breve **folleto turístico** y un **audioguía de 2 o 3 minutos**. Te daremos unas pistas para ayudarte a prepararlos. Revisa las páginas que ya te hemos dado (Bloque 10).

Ejemplo de folleto que puedes descargar en:
<http://usuarios.lycos.es/laedadmedididactica>

Esquema para realizar un audioguía:



Anverso

Reverso

1. Busca información y ordénala de la siguiente manera para luego adaptarla un poco:
 - a. Localización del monumento.
 - b. Resumen breve de la historia del monumento.
 - c. Descripción del exterior.
 - d. Descripción del interior (iglesias, castillos o monasterio).
 - e. Busca alguna anécdota que puedas contar para terminar.
2. Haz oraciones cortas y simples con la información que has extraído. No te compliques y apóyate en imágenes para las descripciones. Ordena todas las ideas. Así tendrás el guión.
3. Ensaya varias veces en voz alta antes de realizar la grabación.
4. Ya puedes grabar con el programa (Audacity). El profesor os explicará cómo usar el programa.



Autoevaluación. Completa el siguiente cuestionario sobre lo que has aprendido en esta unidad.

1) En esta unidad he aprendido: _____

2) Señala con una X la casilla que mejor refleje tu progreso en esta unidad:

Contenidos	(mejoré bastante)	(avancé poco)	(sigo igual)
Vocabulario	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Gramática	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comprensión oral	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Expresión oral	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Comprensión escrita	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Expresión escrita	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Trabajo individual (esfuerzo y organización)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Trabajo de grupo (participación y coordinación)	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Conocimientos de Historia	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Uso de las TIC	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>



Guía didáctica

Un paseo por la Edad Media

María Magdalena Vila Barbosa



III Premios Internacionales redELE
a la creación de unidades didácticas 2009

Ministerio de Educación, Política Social y Deporte
Subdirección General de Cooperación Internacional

[Contenido de la guía (parte para el profesor)]

JUSTIFICACIÓN: La Edad Media es uno de los períodos más complejos de la Historia, diez siglos de luces y sombras en los que se fueron forjando las monarquías europeas y en los que nacieron muchas de las grandes ciudades de Europa. Sin embargo, este período, intermedio entre la Antigüedad clásica y el Renacimiento, suele estar asociado a cierto estancamiento cultural y se le recuerda más bien por las guerras sin fin, las hambrunas, epidemias e injusticias sociales. Pese a todo, no se le puede definir tan sólo como una época inculta y salvaje. La Edad Media es también la época del nacimiento de las grandes ciudades y universidades, del Románico y Gótico, del auge del comercio internacional y de las peregrinaciones, de la invención de la imprenta y un largo etcétera. En la mayoría de nuestras ciudades la Edad Media ha dejado su huella en forma de catedrales, monasterios, puentes, castillos e incluso barrios enteros.

Por otra parte, la Edad Media es un tema que suele despertar el interés de niños y jóvenes, y que ha sido explotado en películas, libros y promoción turística. ¿Qué niño no ha deseado ser un caballero medieval? ¿Quién no se ha maravillado con las historias de Merlín, el Rey Arturo y Lancelot? Sin embargo, esas pequeñas nociones sobre la época medieval suelen estar inconexas, de tal forma que se desconoce qué fue realmente la Edad Media. Con la presente unidad didáctica, invitamos a alumnos y profesores a profundizar en sus conocimientos sobre este período. Un viaje que empieza aquí y deseamos continúe de forma fructífera y, sobre todo, entretenida.

Otro principio que rige la elección de este tema es el de la interdisciplinariedad. La enseñanza de un idioma extranjero no debería limitarse a las áreas lingüístico-culturales, sino que ha de cooperar con la adquisición de contenidos de otras áreas del conocimiento —Historia e Informática, en este caso— y fomentar el desarrollo de otras habilidades. En esta línea, los contenidos sobre la Edad Media tratados en lengua extranjera servirán de complemento a lo aprendido en la lengua materna.

DESTINATARIOS: Unidad dirigida a alumnos de secundaria, que hayan cursado anteriormente dos o tres años de E/LE como primera lengua extranjera. Se les supone los conocimientos propios de esta etapa. Número de sesiones: 12.

ASPECTOS METODOLÓGICOS: Esta unidad tiene un contenido histórico-cultural específico, la Edad Media, que actúa como hilo conductor de todas las actividades. La exploración de la Edad Media se va a estructurar en diversos ejes: la sociedad y el sistema feudal, las ciudades y sus habitantes, el comercio, los inventos, los castillos, los caballeros, la música, la religión y el arte. Cada eje dará lugar a uno o varios ejercicios en los que se trabajarán aspectos gramaticales, léxicos, socioculturales y comunicativos. Se ha intentado variar al máximo la naturaleza de las actividades para evitar caer en el aburrimiento. Se trabajarán las destrezas de comprensión y producción oral y escrita. En algunas actividades, se han incluido los apartados de curiosidades. Se ha dado protagonismo al aspecto lúdico del aprendizaje, con juegos y pasatiempos, una forma de implicar a los alumnos más reacios a participar en clase.

Esta unidad adopta el enfoque por tareas en el que todo el bagaje cultural y lingüístico trabajado en las tareas les servirá de base para el proyecto final. Dicho proyecto consistirá en producir dos tipos de documentos, uno oral y otro escrito, de promoción turística: un folleto y un audioguía de un monumento medieval ubicado en España. Para ello, deberán hacer uso de las TIC: webquest, programa de tratamiento de texto y programa de grabación de sonidos (Audacity, ver guía y solucionario Bloque 11). Se trabajarán las competencias de CO —escucha de un audioguía que presentamos como ejemplo—, CE —lectura de documentos en Internet—, EE —escribir el folleto y el guión del audioguía— y EO —grabación del audioguía—. Además, entrarán en juego la imaginación y la creatividad del alumno. Aunque se les darán unas pautas, los alumnos se sentirán libres para realizar su proyecto. Una dosis de libertad que se traducirá en una mayor motivación.

OBJETIVOS:

LINGÜÍSTICOS	CULTURALES
<ul style="list-style-type: none"> - Usar el futuro de indicativo para expresar una orden o mandamiento. - Usar las formas pasivas para dar información sobre un lugar. - Usar la condicional para hablar de situaciones hipotéticas. - Usar las formas de pasado para explicar cómo se vivía antiguamente. - Utilizar adecuadamente los adjetivos para describir personas y objetos. - Conocer conceptos de la Edad Media. - Conocer algunos préstamos árabes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Situar la Edad Media dentro de la Historia y conocer los hechos que marcaron su inicio y fin. - Conocer las características y hechos más sobresalientes de este período. - Conocer las principales ciudades y monumentos medievales de España. - Conocer algunos personajes históricos de la Edad Media. - Adquirir algunas nociones sobre promoción turística.
COMUNICATIVOS	TRANSMISIÓN DE VALORES
<ul style="list-style-type: none"> - Ser capaz de describir personas y objetos. - Ser capaz de formular hipótesis. - Ser capaz de apreciar los cambios producidos en la sociedad desde la época medieval hasta hoy. - Hacer elecciones y argumentarlas. - Hablar de un monumento histórico. - Producir documentos de promoción turística. 	<ul style="list-style-type: none"> - Saber apreciar los cambios positivos sufridos por nuestra sociedad. - El código de valores de los caballeros: lealtad, cortesía y valor. - Respetar las diferentes religiones. - Reconocer el derecho de la mujer a ocupar un lugar en la Historia y en la sociedad. - Valorar el patrimonio arquitectónico como una herencia valiosa.

CONTENIDOS:

LINGÜÍSTICOS	CULTURALES
<ul style="list-style-type: none"> - Futuro de indicativo para expresar órdenes atemporales. - Uso de las formas pasivas para dar información sobre un lugar. - Uso de la condicional para hablar de 	<ul style="list-style-type: none"> - La Edad Media: los hechos que marcaron su inicio, transcurso y fin. - La Edad Media: hechos más sobresalientes de este período. - Las ciudades y monumentos medievales

<p>situaciones hipotéticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Uso de las formas de pasado para explicar cómo se vivía en la Edad. - Adjetivos para la descripción de personas y objetos. - Léxico relativo a la Edad Media. - Préstamos del árabe en el castellano. 	<p>de España.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Personajes históricos de la Edad Media. - La promoción turística.
FUNCIONALES	TRANSMISIÓN DE VALORES
<ul style="list-style-type: none"> - La formulación de hipótesis. - La argumentación. - Descripción de personas y objetos. - Pautas para la elaboración de un folleto y un audioguía sobre un monumento medieval. 	<ul style="list-style-type: none"> - Convivencia pacífica y tolerante entre todas las religiones. - El derecho de la mujer a ocupar un lugar en la Historia y en la sociedad. - El patrimonio arquitectónico: una herencia que hay que preservar.

PAUTAS PARA EL DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES Y SOLUCIONES

Bloque 0: Introducción del tema

El profesor dará a conocer a los alumnos el tema sobre el que van a trabajar, la Edad Media, a partir de una presentación [PowerPoint](#) (presentación y página web creadas por la autora de esta unidad "específicamente" para esta UD, acceso restringido, clave: 060442SV), el profesor va a testar los conocimientos previos del alumnado sobre este período. Los alumnos tendrán que elegir entre varias imágenes cuáles les parecen representativas de la Edad Media. Emplearán las estructuras "creo que", "me parece que", para decir qué imágenes, en su opinión, son medievales. Al dar un clic sobre la imagen, se descubre si han acertado. Tras la evaluación inicial, el profesor situará este período dentro de la línea temporal y mostrará cómo era Europa a principios y a finales de la Edad Media. Tras la contextualización, el primer tema tratado será el sistema feudal y la sociedad estamental. Será útil hablar del concepto de "estamento" y de las relaciones entre los diferentes estratos.

Bloque 1: De la sociedad medieval a la sociedad del siglo XXI

1.1 Ejercicio de participación en el que los alumnos darán su opinión sobre los criterios que se usan para ubicar una persona dentro de una clase social. El dinero, el nivel cultural, etc. Ejercicio libre.

1.2 Ejercicio de completar por escrito. Una vez claro qué criterios se usan para ubicar a un individuo dentro de una u otra clase social, los alumnos deberán dar ejemplos de cada una de las clases sociales. Este ejercicio sirve para repasar vocabulario del mundo profesional. Ejercicio libre.

1.3 Ejercicio de participación en que los alumnos apuntarán las características y tipo de vida de cada clase social. Ejercicio libre.

1.4 Ejercicio de múltiple opción. Los adjetivos que describen la sociedad. Es importante que los alumnos produzcan oraciones completas y argumenten sus elecciones. Así, no vale decir "sociedad materialista", sino "opino que nuestra sociedad es materialista porque se da mucha importancia al dinero". Posibilidad de abrir un debate sobre el tema. Ejercicio libre.

Bloque 2: La ciudad y sus habitantes

2.1 Ejercicio de CO. El documento se encuentra en <http://www.artehistoria.jcyl.es/histes/videos/88.htm>. Se aconseja dos escuchas. Además de identificar las partes de la ciudad que se menciona en el audio, se les pedirá que digan algunas características aludidas en la grabación. Transcripción anexo I. Solución:

1	Castillo	3	catedral	5	puerta principal
2	Gremios	4	murallas	6	mercado

2.2 Tras presentar a los habitantes de la ciudad, toca un juego. Grupo de 3 alumnos. Se prepararán las cartas, se barajarán y a cada alumno se le dará 10 cartas. Cada alumno tirará el dado, por turnos. Si tiene alguna carta que contiene una información sobre el personaje que salió en el dado, se deshará de la carta (una carta por tirada como máximo). Si no coincide, pasará el turno. Ganará el alumno que primero quede sin cartas. Anexo II y III.

2.3 Los alumnos describirán cada uno de los personajes del juego anterior. Harán un borrador en su cuaderno y luego leerán las descripciones. El profesor les dará la ficha de adjetivos. Anexo II.

BLOQUE 3: Las relaciones comerciales

3.1 Texto explicativo de las principales rutas comerciales de la Edad Media. Se les pedirá a los alumnos que completen los espacios en blanco del mapa de tal forma que éste refleje el contenido del texto. Una vez completado el mapa, algunos alumnos saldrán a la pizarra y con la única ayuda del mapa tendrán que hacer una breve exposición sobre el comercio en la Edad Media. Atención: para la exposición no se puede mirar el texto. Solución:

Ruta Roja		Ruta Negra	
Ruta de Hansa		Ruta del Mediterráneo	
1	Lisboa	1	Barcelona
2	Flandes (Brujas y Gante)	2	Génova y Venecia
3	Báltico	3	Medio Oriente y Asia (India y China)

3.2 El mercado medieval. Los productos del comercio eran vendidos en los mercados, que, como se vio en el documento audio, ocupaba un lugar importante en el centro de la ciudad. En primer lugar, los alumnos intentarán adivinar qué productos se vendían en esos mercados, el texto del ejercicio 3.1 les puede servir de pista. Luego, trasladándonos a la época actual, les preguntaremos si conocen o han oído hablar de ciudades de tradición medieval que celebran fiestas temáticas en las que se escenifican torneos y se hacen mercados. El profesor puede hablarles de alguna ciudad de España que lo hace, como Ribadavia (Ourense, Galicia). Solución:

Se pueden comprar materiales como metales, pieles, telas,..., que luego se usarán para elaborar otros productos. También especias, vino y otros alimentos.

Bloque 4: Los inventos de la Edad Media

4.1 Los alumnos deberán describir, por escrito en su cuaderno, cada uno de los inventos, cómo es y para qué sirve. Les damos algunas pautas sobre cómo hacer la descripción de un objeto. Deberán emplear las expresiones de finalidad y los verbos que figuran en el ejercicio. Después, cada alumno elegirá mentalmente un objeto, empezará a leer su descripción y el primer compañero

que adivine de qué objeto se trata, levantará la mano para ver si acierta. Ejemplo: Las gafas se utilizan para ver mejor de cerca o de lejos. Pueden ser redondas, ovaladas, cuadradas o rectangulares. Están hechas de cristal. Tienen lentes, patillas, puente y montura.

Bloque 5: Los castillos, residencia de los señores

5.1 En el dibujo aparecen las partes más importantes del castillo. Cada parte va acompañada de una explicación. Hay que adivinar la palabra oculta que responde a la información que se da. Basta ordenar las letras que aparecen junto a cada texto. Solución:

TATAPLCVA	catapulta	JIBÆEL	Aljibe	SACABUL	báscula
		ZOMARAMR	Mazmorra	UTRAOTG	tortuga

Bloque 6: Los caballeros medievales

Lectura del texto que explica el arduo camino para ser investido caballero. El profesor deberá insistir en los valores que se le supone a todo caballero: cortesía, lealtad y valentía. Se puede abrir un pequeño debate: ¿esos valores son aún vigentes hoy? ¿Por qué? Ejercicio de intercambio de opiniones.

6.1 El código de los caballeros. A partir de las informaciones del texto los alumnos elaborarán los 10 mandamientos del buen caballero medieval. La estructura que seguirán es: "Respetarás a tu rey". Explicación del uso del futuro imperfecto de indicativo con valor de imperativo para expresar órdenes atemporales, tal y como se usa, por ejemplo, en la formulación de los diez Mandamientos o en ciertos textos administrativos. Una vez corregido el ejercicio, el profesor les mostrará el ejemplo. Anexo IV. Ejercicio libre.

Bloque 7: La religión

Diferentes pasatiempos en los que se abordarán los conceptos más importantes de las religiones que convivían en la península ibérica.

7.1 Cristianos, judíos y musulmanes: sopa de letras. Explícales que durante algún tiempo de la Edad Media convivieron en paz las tres religiones en España. Solución:

A	E	P	E	M	F	I	R	E
G	C	A	T	E	D	R	A	L
B	D	P	I	Z	H	T	B	C
I	Q	A	F	Q	R	O	I	O
B	S	D	A	U	T	R	N	R
L	C	A	L	I	F	A	O	A
I	S	A	D	T	A	U	F	N
A	S	I	N	A	G	O	G	A

7.2 Los monasterios: juego del salto del caballo de ajedrez. Solución:

co-piar tex-tos, cui-dar el cam-po, co-ci-nar y fa-bri-car ú-ti-les

7.3 Las peregrinaciones: relacionar las imágenes con tres ciudades.

Amarillo	Roma
Rosa	Santiago
Azul	Jerusalén

7.4 Las Cruzadas y la Reconquista: relacionar las frases con uno de los hechos históricos, ordenarlas alfabéticamente y luego explicarlos oralmente. Solución:

Hechos relacionados con la Reconquista (R) y las Cruzadas (C) – Numéralos separadamente de 1 a 6.	R	C
711 Los musulmanes del Norte de África invaden la península ibérica.	1	
718 Don Pelayo se rebela contra la autoridad musulmana.	2	
Una de las grandes victorias de los cristianos se produjo en la Batalla de navas de Tolosa en la se derriba casi definitivamente Al-Ándalus.	3	
El último resquicio de la presencia musulmana en la península fue el reino nazarí de Granada.	4	
Los Reyes Católicos acabaron la reconquista de España el 2 de enero de 1492, tomando Granada, expulsaron al rey Boabdil, de la dinastía Nazarí.	5	
La tolerancia religiosa que había habido hasta entonces dejó de serlo con la expulsión de los judíos en 1492.	6	
1071 las tropas turcas derrotan el ejército imperial de Constantinopla.		1
1095 el Papa Urbano II hace un llamamiento a todos los cristianos para que se unan para liberar la Tierra Santa de los turcos.		2
1099 toma de Jerusalén por Godofredo de Bouillon, hubo una terrible matanza, que no respetó a judíos ni a musulmanes, mujeres o niños.		3
A finales del siglo XIII, los musulmanes recuperaban Jerusalén y casi toda Palestina. En 1268 el sultán egipcio Baybars redujo el Reino de Jerusalén.		4
El 18 de mayo de 1291 las fuerzas turcas y egipcias tomaron definitivamente la ciudad de Acre. Caía así el último bastión europeo en Tierra Santa.		5
En total, hasta 1291 otras ocho expediciones se habían dirigido a Tierra Santa. El deseo de los europeos de fundar allí otros estados quedaría frenado.		6

Bloque 8: La música medieval

Vamos a trabajar, con el texto de la música medieval, estrategias de adquisición de vocabulario.

8.1 Se le pide al alumno que subraye tres palabras del texto que desconozca. Él intentará averiguar su significado mediante varias técnicas: extraer el significado por el contexto, buscar similitudes de esta palabra con otra de su propia lengua o de otra lengua que conozca, pedir ayuda a un compañero y, si no funciona, el profesor le echará una mano. Luego, el alumno seleccionará otras palabras del texto y las definirá "a su manera", para ver si los compañeros las adivinan. Con eso se trabajará la estrategia de explicar conceptos, muy útil cuando se quiere decir algo en lengua extranjera pero se desconoce el término exacto. Ejercicio libre.

8.2 En la piel de un juglar, pero en el siglo XXI. Ejercicio de imaginación en el que se trabajará la estructura de la condicional "irreal". Ejercicio libre.

Bloque 9: El arte: la arquitectura

9.1 Webquest. Con la ayuda del ordenador, los alumnos deberán completar el cuadro con las informaciones que se les pide. Luego harán una breve descripción usando la forma pasiva: "Este castillo fue construido en el siglo XI por [...]". A cada grupo de 3 alumnos les tocará un monumento. Soluciones:

El palacio de Aljafería (Zaragoza), de estilo mudéjar, fue construido en el siglo XI. Su construcción fue ordenada por Abú Yafar Ahmad ibn Sulayman, como residencia para reyes.

El Claustro del Monasterio de Santo Domingo de Silos (Burgos), de estilo románico, fue construido entre los siglos XI y XII. El rey Fernando I confió al prior Domingo la misión de restablecer el esplendor del antiguo monasterio desaparecido en el año 1002.

La Iglesia de San Juan y San Nicolás de Portomarín (Lugo), estilo románico, fue construida entre los siglos XII y XIII, por discípulos del Maestro Mateo. La iglesia pertenecía al orden de San Juan de Jerusalén, después llamada Orden de Malta. Los sanjuanistas eran los encargados de proteger ese tramo del camino de Santiago.

El Puente de la ciudad de Puente de la Reina (Pamplona), de estilo románico, fue construido en el siglo XI. Su construcción fue encargada por doña Mayor, esposa del rey Sancho el Mayor, o doña Estefanía, esposa del rey García de

Nájera. El puente cruza el río Arga.

La Catedral de Burgos (Burgos), de estilo gótico, fue construida en el siglo XIII. Iniciaron su construcción, en el año 1221, el rey Fernando III el Santo y el Obispo Don Mauricio, y fue consagrada en 1260.

Muralla de Buitrago de Lozoya (Madrid), de estilo mudéjar, fue construida en el siglo XI pero reformada entre los siglos XII y XV. En un principio protegía el paso hacia el puerto de Somosierra, una de las principales vías de entrada de las incursiones cristianas. Posteriormente el recinto amurallado cumplió un activo papel dentro del proceso de repoblación emprendido por los cristianos.

El Castillo de la Triste Condesa en Arenas de San Pedro (Ávila), de estilo gótico, fue construido entre los años 1395 y 1423, a petición del condestable Ruy López Dávalos.

Bloque 10: Evaluación. Repasando lo aprendido

10.1 ¡Cómo ha cambiado la sociedad desde la Edad Media hasta nuestros días! Revisión de los bloques temáticos y práctica de la comparación. Para cada par de fotos, el alumno deberá explicar las diferencias, empleará las formas de pasado para hablar de la Edad Media y las expresiones: antes, en aquella época, en aquellos tiempos, entonces, etc. Ejercicio libre.

10.2 Diagrama en el que los alumnos reflejarán todo el vocabulario aprendido. Se rellenarán las casillas correspondientes. Una forma muy visual para retener y repasar el vocabulario.

Esos dos ejercicios servirán para el profesor valorar cuánto han aprendido los alumnos tanto en contenidos gramaticales y lexicales como culturales. Se valorarán también la coherencia y pertinencia del contenido del discurso, la soltura, además de la corrección lingüística.

Bloque 11. El proyecto final y autoevaluación

Trabajo en grupos de 3 personas. A cada grupo le corresponderá uno de los monumentos vistos en el ejercicio 9.1. Siguiendo con la webquest en las páginas indicadas por el profesor, deberán hacer un folleto turístico y un audioguía del monumento. El modelo de folleto está en una plantilla <http://usuarios.lycos.es/laedadmediadidactica/>. Para el audioguía, el profesor les dejará escuchar algunos de los ejemplos:

- <http://www.inestur.es/audiomenorca/index.php>
- <http://www.ayuntamientodeastorga.com/audioguia/index.htm>
- <http://www.andalucia-es.com/prueba/radio/granada/granada.htm>
- <http://audioguias.wordpress.com/2007/05/24/salamanca-espana/>

La grabación del audioguía se hará con la grabadora de sonidos de Windows, programa que incorpora el sistema operativo. Posteriormente se realizará la edición del audio con el programa libre "Audacity", disponible en la página <http://audacity.sourceforge.net/>. Este proceso se explica en el tutorial accesible

en:

<http://observatorio.cnice.mec.es/modules.php?op=modload&name=News&file=article&sid=203>

Bibliografía: Las páginas webs consultadas, además de las indicadas anteriormente, han sido:

<http://www.artequias.com/index.htm>

<http://www.artehistoria.jcyl.es/>

ANEXOS

I) Transcripción del audio, Ejercicio 2.1:

La ciudad medieval generalmente está rodeada por una muralla defensiva, en la que varias puertas abren a los caminos más importantes. El trazado urbano es sinuoso e irregular, existiendo a veces zonas despobladas.

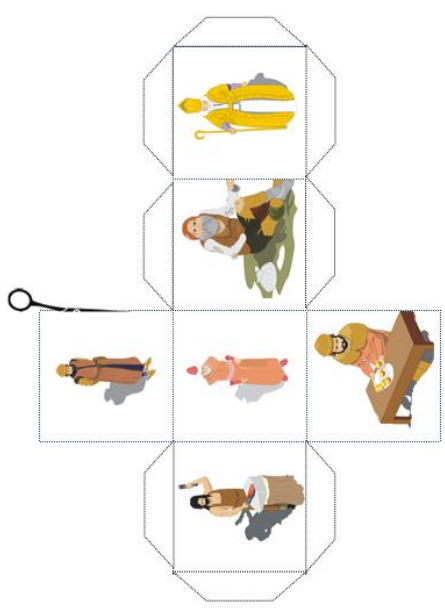
Las ciudades tienen diferentes barrios, que agrupan a la población en función de su procedencia, su religión o su actividad. El desarrollo económico de algunas urbes, especialmente las dedicadas al comercio, hizo que se construyeran nuevas áreas. En éstas, las viviendas podían alcanzar dos o tres plantas.

El centro de la vida urbana lo ocupa la plaza, en la que se sitúan los edificios más representativos. Estos son altos, realizados en piedra, con balcones que se abren a la calle. Un escudo, también en piedra, indica que sus portadores pertenecen a un noble linaje.

De la plaza parte un sinfín de calles, algunas estrechas y tortuosas, siempre ocupadas por una intensa actividad. En ellas se desarrollaba buena parte de la vida diaria de la comunidad: comprar, vender, pasear, relacionarse... Sin duda, el mercado era el centro económico y social de la población.

Las casas de los artesanos servían al mismo tiempo como taller y tienda, por lo que se abrían al exterior. Además, muchas viviendas podían contar con un solar en su parte posterior, que era utilizado como huerto y en el cual podía existir un pozo. (<http://www.artehistoria.jcyl.es/histesp/videos/88.htm>)

II) Lista de adjetivos y dado para el juego. Ejercicios 2.2 y 2.3:

<p>Adjetivos para describir el aspecto físico.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ CARA: ancha, cuadrada, dulce, triste, expresiva, jovial, larga, delgada, redonda, simpática. ✓ OJOS: azulados, despiertos, impenetrables, inexpresivos, lagrimosos, tristes, vivos. ✓ NARIZ: aguileña, chata, redonda, fina, larga, puntiaguda, recta, torcida. ✓ BOCA: fina, grande, pequeña, redonda. ✓ LABIOS: finos, grandes, delgados, sensuales. ✓ MEJILLAS: rollizas, redondas. ✓ CEJAS: arqueadas, espesas, juntas, finas, separadas. ✓ OREJAS: grandes, largas, redondas, pequeñas. ✓ MANOS: cálidas, delicadas, finas. ✓ PIERNAS: delgadas, gruesas, enclenques, flacas, robustas. ✓ CABELLOS: brillantes, sucios, castaños, rubios, rizados, lacios, finos, ondulados. ✓ ASPECTO GENERAL: alto, atlético, bajo, robusto, corpulento, esbelto, flaco, delgado. ✓ INDUMENTARIA: chillona, abandonada, discreta, elegante, fea, pobre, sofisticada. 	
<p>Adjetivos para describir el carácter:</p> <p>Amable, alegre, simpático, antipático, atento, trabajador, educado, ingenioso, generoso, malhumorado, valiente, despierto, feliz, fiel, honrado, prudente, serio, sincero, sensato, solitario, soñador, decidido, desordenado, divertido, dócil, inteligente, orgulloso, tímido, extrovertido...</p>	

III) Cartas para el juego. Cortarlas, barajarlas y distribuirlas. Ejercicio 2.2:

<i>ARTESANO</i>	<i>Se agrupaban en gremios.</i>	<i>Entre ellos había clases jerarquizadas: aprendiz, oficial, maestro.</i>	<i>Tenían el taller y la tienda en la planta baja de su vivienda.</i>	<i>Trabajaban la madera, el cuero, el barro, etc.</i>	<i>Sus trabajos eran utilizados en la vida cotidiana y en la producción agrícola.</i>
<i>COMERCiante</i>	<i>Venden productos de lujo de los países del Mediterráneo y del Oriente, como sedas, especias, telas, aceite de oliva, etc.</i>	<i>Viajaban de región en región e incluso de país en país.</i>	<i>Gracias al auge del comercio internacional, se fueron haciendo cada vez más ricos y poderosos.</i>	<i>Los más conocidos eran los italianos, quienes impulsaron el crecimiento económico y comercial de Occidente.</i>	<i>Iban a las grandes ferias de Brujas, Amberes, Provins, Medina del Campo.</i>
<i>SACERDOTE</i>	<i>Cumplían funciones religiosas pero también sociales y culturales.</i>	<i>Recibían una educación superior.</i>	<i>Su casa estaba cerca de la iglesia.</i>	<i>Forma parte de una institución jerarquizada encabezada por el Papa.</i>	<i>Dispensaban los sacramentos pero también se dedicaban a la enseñanza.</i>
<i>JUDÍO</i>	<i>Vivieron muchos siglos en la Península ibérica.</i>	<i>Vivían en las juderías, pero en contacto con las demás culturas.</i>	<i>Intervinieron en la vida financiera y cultural de Europa.</i>	<i>A sus descendientes que estuvieron en la Península se les da el nombre de sefardíes.</i>	<i>Vivían entre árabes y cristianos y contribuyeron a la riqueza cultural de la península.</i>
<i>MEENDIGO</i>	<i>Encontraban cobijo debajo de los porches, en las iglesias o en las esquinas de las calles.</i>	<i>Son víctimas de la pobreza, de la escasez de alimentos, de la peste y de las guerras.</i>	<i>Eran muy pícaros. Algunos se hacían pasar por ciegos o por cojos.</i>	<i>Vivían de la caridad y de la buena fe. No tenían trabajo.</i>	<i>Vestían trapos.</i>
<i>CAMBISTA</i>	<i>Son el antecedente de los banqueros.</i>	<i>Realizaban transacciones en las que sólo mediaba el dinero pero, en ocasiones, también obtenían algún tipo de beneficio monetario.</i>	<i>Determinaban el valor de las diferentes monedas que circulaban en la Edad Media, las cambiaban y comerciaban con metales preciosos.</i>	<i>Se establecían en las grandes ferias, ante las mesas o bancos sobre los que realizaban sus operaciones.</i>	<i>Influenciaban poderosamente en las fluctuaciones de valor del oro y de la plata.</i>

IV) Ejemplo de decálogo de los caballeros. Ejercicio 6.1:

<http://www.ociojuven.com/article/articleview/324016/1/212/>

Los 10 Deberes del Caballero. Promulgados por Enrique II en el Concilio de Brionne de 1136.

- | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. Servirás con Honor a mi familia y al Duque. 2. Protegerás a las Doncellas en peligro. 3. Lucharás con coraje y determinación. 4. Nunca usarás armas de fuego ni arcos contra otros caballeros. 5. Defenderás la religión a cualquier precio. 6. Encontrarás la muerte con valor y honor. | <ol style="list-style-type: none"> 7. Acogerás en mi casa al caballero herido o enfermo. 8. Nunca abandonarás el campo de batalla, sino es por estar gravemente herido. 9. Amarás a mi familia y a mis hijos. 10. No matarás a campesinos ancianos, niños, ni a ninguna doncella, aunque fueran herejes. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|